

پہچان

پاک سوسائٹی

عید
مبارک



سرورق: نینا چوہدری آرائش: ماہ روز بیوٹی پارلر عکاسی: منصور اے خان

مستقل سلسلہ

- | | | | |
|-----|-------------|--------------------------|-------------------|
| 232 | جویریہ طاہر | حافظ شبیر احمد 211 | یادگار لمحے |
| 237 | شہلا عامر | ہومیوڈاکٹر ہاشم مرزا 215 | آئینہ |
| 244 | ہما احمد | طلعت آغاز 219 | دھرت کا پیغام آئے |
| 250 | شائلہ کاشف | روبین احمد 223 | ہم سے پوچھئے |
| 253 | حنا احمد | ایمان وقار 225 | کام کی باتیں |
| 255 | لبابہ احمد | میمونہ تاج 229 | تندرستی نعمت |
| | | حنا کے رنگ | حدیقہ احمد 257 |

خط و کتابت کا پتہ: ماہنامہ آنچل پوسٹ بک نمبر 75 کراچی 74200 فون نمبرز 021-35620771/2
فیکس 021-35620773 کیے از مطبوعات نے افق پبلی کیشنز ای میل Info@anchal.com.ph

آنچل سوسائٹی

ابتدائیہ

- | | | |
|----|------------------------|-----------|
| 12 | مدیرہ | سرگوشیاں |
| 13 | راؤ مظہر الیاس ایڈوکیٹ | حمد |
| 13 | راؤ مظہر الیاس ایڈوکیٹ | نعت |
| 14 | مدیرہ | درجواب آل |

دانش گدہ

- | | | |
|----|------------------|----------------|
| 18 | مشتاق احمد قریشی | عظیم ابو حنیفہ |
|----|------------------|----------------|

ناول

- | | | |
|-----|-----------------|-------------|
| 164 | چراغ جاں | سفینہ یامین |
| 184 | بانٹتے چلو پیار | طلعت نظامی |

ہمارا آنچل

- | | | |
|----|------------|---------------------------|
| 22 | ملیحہ احمد | فاخرہ ایوب/یش اکرم |
| | | سیدہ فرحت کاظمی/نیا آفرین |

ناولٹ

- | | | |
|----|---------------------|------------------|
| 52 | کاروان محبت | نائیہ فاطمہ رضوی |
| 92 | انکار بھی اقرار بھی | راحت وفا |

بھنوں کے عدالت

- | | | |
|----|-------|----------|
| 27 | ادارہ | راحت وفا |
|----|-------|----------|

افسانہ

- | | | |
|-----|------------|---------|
| 146 | سنہری دھوپ | ام مریم |
|-----|------------|---------|

سلسلے وار ناول

- | | | |
|----|----------------|---------------|
| 68 | اقرا صغیر احمد | بھگی پلکوں پر |
|----|----------------|---------------|

- | | | |
|-----|-------------|---------------|
| 202 | عید کا جوڑا | نہت جبین ضیاء |
|-----|-------------|---------------|

مکمل ناول

- | | | |
|-----|-----------------|-------------------|
| 32 | نازیہ کنول نازی | جھیل، کنارہ، کنکر |
| 108 | عشنا کوثر سردار | کیکٹس کا پھول |

پبلشر مشتاق احمد ستریشی پرنٹر جمیل حسن مطبوعہ ابن سن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کا پتہ: 7 فیردیمبرز عبد اللہ ہارون روڈ کراچی

ابو مالک اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے ہوئے سنا کہ ”میری امت میں سے لوگ شراب پیئیں گے اور اس کا نام شراب کے علاوہ کچھ اور رکھ دیں گے اور ان کے سامنے باجے بجائے جائیں گے اور گانے والی باندیاں گائیں گی، اللہ تعالیٰ ان کو زمین میں دھنسا دے گا اور ان میں سے بعض کو بندر اور سورینا دے گا۔“ (ابن ماجہ)

سرگوشیا

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
ستمبر ۲۰۱۲ء کا آنچل حاضر مطالعہ ہے۔

قارئین کو عید الفطر مبارک

کہنے کو تو یہ عید نمبر ہے لیکن حقیقتاً یہ ہماری طرف سے عیدی ہے۔
سب سے پہلے میں اُن تمام بہنوں کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتی ہوں جنہوں نے میری درخواست پر صفورا شہاب بیٹی کے لیے پر خلوص دعائیں ہیں اللہ تبارک و تعالیٰ ان سب بہنوں کو جزائے خیر عطا فرمائے آمین۔
ماہ مبارک رمضان اختتام پذیر ہو رہا ہے رحمتوں اور فضل الہی کی جو بارش برس رہی ہے وہ تمام ہوا چاہتی ہے۔ اس آخر عشرہ میں اللہ سبحانہ و تعالیٰ کے فرشتے صدادے رہے ہیں پکار رہے ہیں کہ ہے کوئی جہنم کی آگ سے بچنے والا تو آئے اور رحمت الہی کو سمیٹ لے۔ یہ تو اُن لوگوں کی یقیناً بد بختی ہی ہوگی جو اس سہرے موقع سے فائدہ نہ اٹھائیں۔
رمضان کے روزے نہ رکھیں نماز اور دیگر عبادات الہی سے منہ موڑے رہیں اور اپنے اعمال بد سے اپنے لیے جہنم کی آگ خریدتے رہیں۔ جبکہ اللہ تبارک و تعالیٰ کی رحمت تو حیلے بہانے سے اپنے بندوں کی مغفرت و بخشش کا اہتمام فرما رہی ہوتی ہے۔ رمضان اور اُس کی یہ رحمتیں چند ہی روز کی رہ گئی ہیں یہ وہ قیمتی ایام ہیں جن کی کوئی ایک طاق رات حکم الہی کے مطابق ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ سورۃ القدر کی اس آیت پر اگر بہنیں غور و فکر کریں جس میں ارشاد الہی ہوا ہے کہ یہ ایک رات ہزار مہینوں سے بہتر ہے۔ آیت میں ہزار مہینوں سے بہتر فرمایا گیا ہے برابر نہیں اس کا مقصد ہے اس رات یعنی شب قدر کا اجر ہزار مہینوں سے کہیں زیادہ ہے ہزار مہینے تو کم از کم اجر کے لیے ارشاد ہوا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ جو قادر مطلق ہے جتنا چاہے نواز سکتے ہیں۔
میں اُن تمام قلم کار بہنوں کی بھی انتہائی شکر گزار ہوں جن کے تعاون و مدد سے مجھے آنچل کو سنوارنا سبباً آسان ہو گیا ہے۔ سب لکھاری بہنوں اور قارئین کو میری اور ادارے کے تمام افراد کی جانب سے دلی عید مبارک۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ سے دعا ہے کہ عید سلامتی و امن کا پیغام بن کے آئے آمین۔

اس ماہ کے ستارے۔
”جھیل کنارہ کنکر“ نازیہ کنول نازی اور ”کیکٹس کا پھول“ عشنا کوثر سردار کے مکمل ناول۔

”چراغ جاں“ سفینہ یاسمین عید کا خوب صورت ناول۔
”کاروان محبت“ نادیہ فاطمہ رضوی اور ”انکار بھی اقرار بھی“ راحت و فانا ولٹ ہمراہ۔

”سنہری دھوپ“ ام مریم اور ”عید کا جوڑا“ نزہت جمین ضیاء کے افسانے۔

دعا گو قیصر آراء

حکیم مراد

نعتیں

اے حبیب ﷺ خدا سرور انبیاء ﷺ
آپ ﷺ پر ہے فدا ساری خلق خدا
کامران ہے زمان و مکاں میں وہی
آپ ﷺ کا ہو تو تسل جسے بھی عطا
ہو گیا حال امت کا بے حد برا
ایک نظر کرم ہو ادھر بھی ذرا
اے غریبوں یتیموں کے چارہ رسا
پھر سے امت کو دیں سیدھا رستہ دکھا
کر دیا پارہ پارہ اسے غیر نے
مختلف کر کے باہم دیا ہے لڑا
عظمت رفتہ کی پھر کرے جستجو
اس کے دل میں ہو پیدا شعور و ضیا
اس کو دے جذبہ اتحاد اس قدر
کہ یہ ہو جائے یکجا نہ ہو پھر جدا
راؤ مظہر کی آقا ہے اک التجا
اس کو اپنا ہی دیوانہ لیجئے بنا
چھوڑ کر سارے جنجال اس دہر کے
آپ کے عشق میں گم رہے سر ۲ پا

(راؤ مظہر الیاس ایڈووکیٹ)

یہ زمین و آسماں ہیں تیری قدرت کے نشان

ذرہ ذرہ سر بسر ہے تیری عظمت کا بیاں

تو ہی پالنے والا ہے مولا تمامی دہر کا

رطب و یاسب کے سب تیرے لیے رطب المسال

نور سے تیرے متور ہیں سموات و ارض

ہے جھلک ادنیٰ سی مہر مستشیر ضوفاں

دست بستہ ہیں سبھی خرد و کلاں تیرے حضور

تیرے ”امر کن“ کے ہیں مرہون یہ کون و مکان

حمد کا حق راؤ مظہر تم سے ہوگا کب ادا

ہیں سراپا عجز جب اچھے بھلے معجز بیاں

درجہ اول

مدیرہ

تحسین انجم انصاری..... اسلام آباد

پیاری تحسین سلامت رہو۔ ہم آپ کے جذبات کی بہت قدر کرتے ہیں کہ آپ نے فرحت آپا کی خواہش کو مقدم جان کر ان کی خواہش کو پورا کرتے ہوئے الف دیوتا تحریر کیا مگر بہن ہماری مجبوری یہ ہے کہ ہم اپنی پوری کوشش کے باوجود اس ناول کے لیے گنجائش نہیں نکال رہے۔ آپ کا افسانہ جلد ہی شائع کر دیں گے آپ کے علم میں تو ہوگا ہی کہ ابھی لگا تار عید نمبرز ہے۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے آمین۔

فصیحہ آصف خان..... ملتان

فصیحہ ڈیر سدا خوش رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی کی نعمت سے مالا مال کرے اور آپ کا سایہ آپ کے بچوں پر قائم و دائم رکھے آمین۔ ان شاء اللہ عید نمبرز سے فراغت پاتے ہی آپ کا افسانہ شامل اشاعت کر کیا جائے گا۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد

اچھی صائمہ شاد و آباد رہو۔ اللہ تعالیٰ آپ کو آپ کے نئے سفر میں کامیابی و کامرانی عطا کرے اور آپ کا نصیب بلند کرے آپ کو اپنے خاص خزانے سے بہت سی خوشیاں عطا کرے تاکہ آپ سدا خوش و خرم رہیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

سوریا فلک..... کراچی

سوریا خوش رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ نے آپ کو اپنے اس خاص بابرکت مہینہ میں اپنی خاص رحمت سے نوازا بہت بہت مبارک ہو۔ ہم دعا گو ہیں کہ اللہ تعالیٰ بچی کے بخت بلند سے بلند کرے اور آپ کو بہت سی خوشیاں عطا کرے آمین۔

ام شمامہ..... جھڈو

گڑیا شمامہ سلامت رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کے بھائی کی مغفرت فرما کر ان کے درجات بلند فرمائے اور

آپ سب کو صبر جمیل کی توفیق عطا فرمائے بہت بڑا سامحہ جس کا ازالہ ممکن ہی نہیں ہماری تو کچھ سمجھ ہی نہیں آ رہا کہ آپ کو کن الفاظ میں سلی دیں۔ ہم تمام قارئین سے درخواست گزار ہیں کہ وہ سب ام شمامہ کے بھائی کے لیے دعائے مغفرت فرمائے ادارہ آنچل آپ کے غم میں برابر کا شریک ہے۔

دعا ہاشمی..... فیصل آباد

پیاری بادشاہ سلامت خوش رہو۔ بادشاہ سلامت کا حکم سر آنکھوں پر ان شاء اللہ آئندہ پورا پورا خیال رکھا جائے گا کہ کوئی بے ادبی نا ہو۔ بیسٹ فرینڈ اور فرینڈ میں تو کوئی فرق نہیں ہوتا ہماری نظر میں آگے لوگ اس کے بارے میں کیا تاویں رکھتے ان کے بارے میں ہم کچھ نہیں کہہ سکتے۔ سوکھے خوشبودار گلاب کے پھولوں کے لیے شکریہ۔

عمارہ حامد..... اسلام آباد

پیاری عمارہ آباد رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید اور جہاں تک آپ کی کہانی کی بات ہے تو ان شاء اللہ عید نمبرز سے فراغت پاتے ہی پڑھ کر آپ کو ان ہی سطور میں جواب دے دیں گے۔

اقرا کلثوم..... سمبڑیاں

ڈیر اقرأ خوش رہو۔ عید نمبرز سے فراغت پاتے ہی پڑھ کر ان سطور پر جواب دے دیں گے۔ دعاؤں کے لیے بہت بہت جزاک اللہ۔

پری وش گوندل..... مانگٹ

پیاری پری شاد رہو۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی عطا کرے اور آپ کو امتحان میں اچھے نمبروں سے کامیابی عطا کرے۔ آمین آنچل پسند کرنے کا شکریہ۔

شہزادی عزیز..... بری سلطان

اچھی شہزادی خوش رہو۔ آپ کا تعارف اس کے شعبہ میں بھیج دیا گیا ہے جہاں آپ کی باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا جس کے لیے آپ کو انتظار کرنا پڑے گا۔ آپ بھی ہمارے لیے اتنی ہی اہم ہیں جس قدر تمام ہمیں ہیں۔ آپ بھی ان کی صف میں شامل ہیں اب تو خوش۔

سیدہ جیایا و عباس کاظمی..... تلہ گنگ

جیا گڑیا دعا۔ آپ نے بہت اچھا کیا جو سب کچھ ہم

سے کہہ کر دل کا بوجھ ہلکا کر لیا اور ہمیشہ ہم آپ کے ساتھ ہیں آپ ہم سے اپنی ہر بات سیر کر سکتی ہیں۔ ہماری تو یہی سمجھ میں نہیں آ رہا کہ ہم اپنی پیاری سیدہ آراین جیا کو کیا اب سیدہ جیا یا اور کو کیا کہیں کس طرح دلا سادیں اتنا بڑا نقصان کہ آپ ابھی پوری طرح نئے سفر کی خوشیاں بھی نہیں دیکھ پائی تھیں کہ ظلم کا اتنا بڑا پہاڑ آپ پر آن گرا مگر گڑیا ایک بات سے یقیناً اس میں بھی اللہ سبحانہ و تعالیٰ کی کوئی نہ کوئی حکمت و مصلحت ہوگی جو ابھی ہم کو نظر نہیں آ رہی۔ ہم دل کی گہرائیوں سے دعا گو ہیں کہ اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کو صبر جمیل عطا فرما کر بہت ساری ہمت و طاقت عطا فرمائے اور آپ کے شوہر کی مغفرت فرما کر ان کے درجات کو بلند فرما کر انہیں اعلیٰ علیین میں شمار فرمائے آمین۔ ہمت و حوصلہ رکھو گڑیا ہم اور آنچل کے تمام قارئین آپ کے ساتھ ہیں۔

مار یہ گھمانوی مآیا..... ایبٹ آباد

مار یہ ڈیر خوش رہو۔ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک کے اور اس میں رہنے والوں کے تمام مسائل کو حل کر دے اور ہمارے دلوں کو پاک صاف کر دے آمین۔ دعاؤں کے جزاک اللہ۔

دیبا آفریں..... شاہدرہ

دیبا جیتی رہو۔ لیجئے ہم نے آپ کی خواہش پر نولفت کا بورڈ اٹھا کر سمندر برد کر دیا ہے اب تو خوش ہیں ناں آپ۔ تاریخ کے لیے تو ہم آپ سے معذرت ہی کر سکتے ہیں وہ اس لیے کہ ایک تو ہمارے ملکی ڈاک کا نظام انتہائی اعلیٰ پائے کا ہے کہ بس کیا کہیں۔ آپ کو بھی ڈھیروں مبارک باد۔ جزاک اللہ۔

سعدیہ نسرین..... نامعلوم

سعدیہ ڈیر خوش رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔ آپ کا آنچل سے محبت اور لگاؤ جان کر خوشی ہوئی۔ اب جب تک آنچل آپ کے ہاتھوں میں پہنچے گا اس وقت تک عید شروع ہو رہی ہوگی یا ختم ہو چکی ہوگی ہماری طرف سے آپ کو عید مبارک۔ ان سطور کے ذریعے آپ کی تمام رائیٹرز کے لیے تعریف اور پسندیدگی پہنچائی جا رہی ہے اور ادارہ کی آنچل اور ملک کے لیے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عندلیب..... نامعلوم

عندلیب ڈیر دعا۔ بالکل آپ بھی آنچل فیملی کا حصہ ہیں اور ان شاء اللہ اگر لکھن کے ساتھ محنت کی جائے اور بھر پور توجہ کے ساتھ تو اللہ تعالیٰ کبھی بھی راگیاں نہیں جانے دیتا۔ آنچل پسند کرنے کا شکریہ اللہ آپ کو بھی خوش و خرم رکھے اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ آمین

انوری محمد رمضان..... چند داغ خان

انوری پیاری خوش رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔ آنچل اور اس کی تمام لکھاری بہنوں کو پسند کرنے کا شکریہ یہ سب آپ بہنوں کا پیار و محبت ہی ہے جو آج آنچل اس مقام تک پہنچ پایا ہے۔ آپ کی بات سولہ آنے درست ہے کہ اب بھی بہت سے گھرانوں میں ڈائجسٹ و رسائل بڑھنا معیوب سمجھا جاتا ہے مگر اس میں بھی ان گھرانوں کا کوئی قصور نہیں کیونکہ بہت سے رسائل سستی شہرت کے لیے بہت ہی خراب چیزیں شائع کر کے نوجوان نسل کو تباہ و برباد کرنے میں لگے ہوئے ہیں اور وہ بھی صرف چند روپوں کے لیے جس سے اچھا اور معیاری مواد شائع کرنے والے ادارے بھی متاثر ہو جاتے ہیں خیر اللہ سب کو نیک ہدایت دے آمین۔

کنیر ماجی..... نامعلوم

کنیر ڈیر دعا۔ ہم اور آنچل آپ سب بہنوں کے لیے ہی ہیں ہمیں آپ کی یا کسی بھی بہن کی کوئی بات بری لگ ہی نہیں سکتی کیونکہ آپ کی ناراضگی و خفگی میں بھی آپ کا پیار و اپنایت پوشیدہ ہوتی ہے تو آپ نے کیسے سمجھ لیا کہ ہم آپ سے ناراض ہو جائیں گے یا آپ کے الفاظ ہمیں برے لگیں گے بھی سوچے گا بھی نہیں اور ہاں ایک بات ہمیشہ کے لیے ذہن نشین کر لیجئے کہ ہم ہر کہانی کو پورا پڑھ کر ہی فیصلہ کرتے ہیں کوئی بھی کہانی ہمارے لیے غیر اہم نہیں ہوتی چاہے وہ نئی لکھاری بہن کی ہو یا پرانی ہم پوری توجہ کے ساتھ ہر کہانی پڑھتے ہیں اگر کسی بھی کہانی میں تھوڑا بہت اصلاح کا کام ہوتا ہے تو ہم وہ کر لیتے ہیں ہاں اگر بہت زیادہ اصلاح ہو تو پھر مجبوری ہوتی ہے۔ اب ہم امید کرتے ہیں کہ آپ کی تشفی ہوگئی ہوگی۔

فاخرہ ایوب..... نامعلوم

فاخرہ پیاری سلامت رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔ آپ کو تعارف کے سلسلے میں باری کا

انتظار کرنا ہوگا۔ نازیہ کنول نازی کو آپ کی مبارک باد ان سطور کے ذریعے پہنچانی جارہی ہے۔ آپ کی تمام تجاویز نوٹ کر لی ہیں ان شاء اللہ جلد ان کو پورا کرنے کی سعی کریں گے۔ آپ کا یہ پیغام ان سطور کے ذریعے تمام لکھاری بہنوں تک پہنچا رہے ہیں کہ آپ چاہتی ہیں کہانیوں کے مرکزی کردار حسن سیرت کا نمونہ پیش کریں تاکہ انہیں پڑھ کر لوگ اپنی اصلاح کر سکیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر

اچھی صدیقہ خوش رہو۔ رب کریم آپ کی تمام دعائیں قبول فرمائے آمین۔ آپ کی تمام تجاویز نوٹ کر لی گئی ہیں۔ آپ کا تعارف اس کے شعبہ کو بھیج دیا گیا جہاں باری آنے پر شائع کر دیا جائے گا اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

طیبہ نذیر..... شادیال

پیاری طیبہ سلامت رہو۔ آپ سب کو عید کی ڈھیروں مبارک باد ہم دعا گو ہیں کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ ہم سب کی اس ماہ مبارک میں کی جانے والی تمام عبادات کو اپنی بارگاہ میں قبول فرما کر عید کی خوشیاں نصیب فرمائے آمین۔ رب کریم آپ کے ماموں کی مغفرت فرما کر ان کے درجات کو بلند فرمائے اور آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

عائشہ مقصود..... گوڑھا

عائشہ ڈیر جیتی رہو۔ پہلی بار شریک محفل ہونے پر خوش آمدید۔ رب کریم آپ کو کامیابی و کامرانی عطا فرمائے آمین۔ آپ کی کہانی.....

دیا خان خٹک..... میانوالی

اچھی دیا بہت سی دعائیں۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ آپ کے شکوہ کے جواب میں بس یہی کہہ سکتے ہیں کہ جو بھی چیزیں وقت پر مل جاتی ہیں وہ ضرور شائع ہو جائی اس ماہ نہیں تو اگلے ماہ مگر جب کچھ ملے گا ہی نہیں تو پھر کیسے شائع کیا جاسکتا ہے اب آپ ہی بتائیں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

صوفیہ مقصود علی..... جھنگ

پیاری صوفیہ خوش رہو۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔

آپ کے حالات جان کر بس دعا ہی کر سکتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کی تمام مشکلات کو آسانی میں بدل دے آمین۔ آپ اپنی سہیلیوں سمعیہ اور ارشاد کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہیں جنہوں نے آپ کی مدد کی اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

شگفتہ خان..... بھلوال

گڑیا شگفتہ ڈھیروں دعائیں۔ آپ کے خط سے مختصراً آپ کے حالات کی جانکاری ملی جسے پڑھ کر بے حد دکھ ہوا اور دل خون کے آنسو روپا۔ اللہ سبحانہ و تعالیٰ آپ کے حق میں بہتری والا معاملہ فرمائے اور آپ سب کو صبر جمیل عطا فرمائے آپ کے والد کی مغفرت فرما کر ان کے درجات کو بلند فرمائے آمین۔ ہم تمام قاری بہنوں سے درخواست کرتے ہیں کہ وہ شگفتہ کے والد اور تمام آپچل ٹیلی وکارمین کے لیے خصوصی دعا فرمائیں اور اس کا اجر اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کو ضرور عطا فرمائے گا۔

میمونہ صدف..... راولپنڈی

ڈیر صدف سلامت رہو۔ آپ کے چاروں سوالات کا جواب یہ ہے کہ اس ہی سلسلے کے آخر میں لگا بکس پڑھ لیجئے گا جس سے آپ کو تمام معلومات مل جائیں گی اور جہاں تک آپ کی بہن کی کہانی کا سوال ہے تو وہ پڑھے بغیر تو ہم بتانہیں سکتے کہ شائع ہوگی کہ نہیں۔

فریحہ شبیر..... شاہ نکلڈر

پیاری فریحہ خوش رہو۔ آپچل کے حصول میں درپیش آپ کی مشکلات کا پڑھ کر اندازہ ہوا تو آپ کو ہم یہ مشورہ ہی دے سکتے ہیں کہ آپ سالانہ خریدائیں جائیں تو آپ کو گھر بیٹھے آپچل ملتا رہے گا۔ جی آپ بھیج سکتی جو ہم ان تک پہنچا دیں گے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

نازیہ کنول نازی..... ہارون آباد

ڈیر نازیہ خوش رہو۔ آپ کی طرف سے بہن ام شامہ کے جوان سالہ بھائی کی ناگہانی رحلت پر اس سطور کے ذریعے تعزیتی پیغام پہنچا رہے ہیں آپ کے ساتھ ادارہ بھی بہن ام شامہ کے دکھ میں برابر کا شریک ہے۔

مشتہر کہ جوابات

شاہ زندگی پنڈی۔ آپ اس سلسلے کے آخر میں لگا بکس پڑھ لیجئے جس میں آپ کو ساری رہنمائی مل جائے

گی۔ ساجدہ زیدی ویر والہ جنیم۔ آپ کا بہت بہت جزاک اللہ۔ سیدہ صبا اکبر منڈی بہاؤ الدین۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ نینا شاہ میانوالی۔ نینا ہمارے ادارے کی پالیسی نہیں ہے یہ۔ نگہت حق کسوال۔ آپ کو بھی عید مبارک اور دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ نامعلوم بہن چک نمبر ۱۱۳ ای بی عارف والہ۔ خوش آمدید آئندہ اپنا نام لکھنا نہ بھولے گا۔ نامعلوم خواب نگر۔ اسلام میں سالگرہ منانا جائز نہیں ہے۔ عاصمہ مجید سمندری۔ آپ کی شرکت ہم کو کیوں بری لگے گی بھلا آپچل اور ہم ہیں ہی آپ سب کے آپ کی کہانیاں ابھی پڑھی نہیں گئیں۔ ماہ رخ سیال ۶۴ ایس بی میانوالی۔ آپ کو پہلی بار آمد پر خوش آمدید کہتے ہیں۔ نمرہ افتخار اوکاڑہ۔ آپ کا تعارف اس کے شعبہ میں بھیج دیا اور جہاں تک شائع ہونے کا سوال ہے تو وہ باری آنے پر ہی شائع ہوگا انتظار کیجئے۔ سمیعہ ناز کی ساگری کلاں۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید آپ کو بھی عید مبارک۔ ماریہ ارشد سرگودھا۔ خوش آمدید اور ہماری پاس ردی کی ٹوکری نہیں ہے آپ اپنی کہانی بتائے گئے طریقہ کے مطابق لکھ کر بھیج سکتی ہیں۔ انا احب گجرات۔ طویل غیر حاضری کے بعد آمد پر خوش آمدید۔ مہر گل کراچی۔ آپ کی تجاویز نوٹ کر لی ہے اور آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ لغات کے مطابق سونے اور صوفے دونوں ہی سچ ہیں۔

تاجیر سے موصول ہونے والے خطوط

نانکھ اشفاق کے جی ایم۔ جنت فاطمہ فیصل آباد۔ سندریا دستیانہ۔ مون عابد ہری پور۔ وجیہہ خان بہاولپور۔ ماریہ مغل پنڈی گھیب۔ مہک شاہ نکلڈر۔ نورین شاہدرجیم یار خان۔ عظمیٰ احمد میانہ گوندل۔ حفصہ بتول بہاولپور۔ سمیرا اور حمیرا ادھم احمد پور شرقیہ۔ عطیہ ارشد سمندری۔ حافظہ سمیرا شاہ نکلڈر۔ آستر۔ ارم شہزادی ڈی جی خان۔ عشرت سید محمد رمضان حیدر آباد۔ نازیہ ونبیلہ سلیم کراچی۔ طیبہ شریں کوری خدا بخش۔ شانزے ریاض ماڑی پور کراچی۔ امید چوہدری مری۔ مہوش ملک گڑگا پور۔ امین وفا جھنڈو۔ دعا عاتقی جھنگ۔

نا قابل اشاعت

آپچل کے سنگ بات حق کی ہے ماں جی دربار عشق

عشق اسان نال دشت آرزو میر عشق بھی تو مائی یگر ہارو مجھے آرزوئے سحر رہی وقت بڑا بے ایمان دل بے خبر دریاچہ آگہی قید یہی تو زندگی ہے زیست ہم سفر جیوں تو کیسے کیسی خوش لیکر آیا چاند سوچو تو ذرا غفلت کی راہ اب لوٹ آؤ کشمکش دوستی اور عشق پانگل پری خار ہے زندگی سزائے زندگی فیس بک اور عنائے دعا رائیگاں نہیں جانی محبت اعتبار اور وفا عید خوشیوں کا تہوار نئی رتوں کے نئے موسم مجھے چاک پر سے اتار دے بھی سمندر بھی ستارا یہ زندگی جنہیں راستے میں خبر ہوئی، میٹھی عید کی خوشیاں لکھ آگہی۔

اِنَّ اللّٰهَ وَاِنَّ الْيَوْمَ رَجْعُوْنَ

انتقال پر ملال:- بڑے دکھ کے ساتھ بہنوں کو اطلاع دی جا رہی ہے کہ آپچل کی لکھاری بہن ام شامہ کے بھائی حکم ربی سے انتقال کر گئے ہیں۔ آپچل کا ادارہ بہن ام شامہ اور ان کے اہل خانہ کے دکھ میں برابر کا شریک ہے اللہ تعالیٰ مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے اور اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے (آمین)۔



مصنفین سے گزارش

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگائیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فونو کاپی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔
☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔
☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔
☆ فونو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔
☆ کوئی بھی تحریر ٹیلی یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔
☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔
☆ اپنی کہانیاں دفتر کے پتا پر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجئے۔

امام شافعیؒ سے حرمہ نے روایت کی کہ جو شخص فقہ میں کامل بننا چاہے وہ ابوحنیفہؒ کے عیال میں شامل ہو جائے کیونکہ فقہ ان کے موافق کر دی گئی ہے ایک اور جگہ امام شافعیؒ سے روایت کرتے ہیں کہ تمام لوگ فقہ میں امام ابوحنیفہؒ کے عیال ہیں ان سے زیادہ فقیہ کسی کو نہیں دیکھا جس نے امام ابوحنیفہؒ کی کتب کا مطالعہ نہیں کیا وہ علم میں کمال حاصل نہیں کر سکتا۔ اور نہ ہی دین میں سمجھ بوجھ حاصل کر سکتا ہے۔

(امام شافعیؒ نے جس طرح امام صاحبؒ کی شان میں اپنے خیالات کا اظہار کیا اس سے ہونا تو یہ چاہئے تھا کہ امام شافعیؒ خود امام ابوحنیفہؒ کی تقلید و پیروی کرتے۔ لیکن ایسا اس لیے نہیں ہو سکا کہ امام شافعیؒ ان کے علم ان کی ذہانت ان کی حاضر جوابی ان کی قوت استدلال سے متاثر تھے لیکن قرآن کی نص کی تشریح اور استنباط میں وہ اپنی رائے اور راہ چونکہ الگ رکھتے تھے اس لئے بہت سے مسائل میں انہیں امام ابوحنیفہؒ سے اختلاف بھی تھا۔)

حضرت ابن عیینہؒ فرماتے ہیں کہ میری آنکھوں نے ابوحنیفہؒ جیسا نہیں دیکھا۔ جو شخص علم مغازی سیکھنے کا ارادہ کرے وہ مدینہ منورہ جائے اور جو مسائل حج سیکھنا چاہے وہ مکہ مکرمہ میں جائے اور جو علم فقہ حاصل کرنا چاہے اسے لازم ہے کہ وہ کوفہ جا کر امام ابوحنیفہؒ کے شاگردوں کو لازم پکڑے۔

حضرت عبداللہ بن مبارکؒ فرماتے ہیں کہ میں نے امام ابوحنیفہؒ سے زیادہ فقیہ نہیں دیکھا اور وہ خیر کی نشانی تھے۔ کسی نے دریافت کیا خیر کی یا شر کی؟ اس پر ابن مبارکؒ نے فرمایا خاموش رہ۔ شر کے لیے لفظ غایہ استعمال ہوتا ہے آئیہ نہیں۔ آئیہ خیر کی نشانی ہے اور خیر کے لیے استعمال ہوتا ہے۔ ایک اور جگہ فرماتے ہیں کہ اگر رائے کی ضرورت ہو تو امام مالکؒ سفیانؒ اور امام ابوحنیفہؒ کی آرا درست ہیں۔ ان سب میں امام ابوحنیفہؒ سب سے زیادہ فقیہ اور اچھے فقیہ تھے اور باریک بین فقیہ میں سب سے زیادہ غور و خوض کرنے والے تھے۔ ایک اور جگہ ابن مبارکؒ فرماتے ہیں کہ جب ہمیں کسی موضوع پر حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی حدیث نہ ملے تو ہم ابوحنیفہؒ کے قول کو حدیث کا قائم مقام سمجھتے ہیں۔ وہ

فرماتے ہیں کہ ایک دن میں لوگوں سے حدیث بیان کر رہا تھا اور میں نے جب یہ کہا کہ حدیث بیان کی مجھ سے نعمان بن ثابت نے تو مجلس والوں میں سے کسی نے پوچھا یہ نعمان بن ثابت کون ہے؟ میں نے کہا ابوحنیفہؒ جو علم کا مغز ہے۔ یہ سن کر بعض لوگوں نے حدیث لکھنا چھوڑ دیا تو میں کچھ دیر تو خاموش رہا پھر میں نے کہا اے لوگو! تم آئمہ کے ساتھ بے ادبی اور جہالت کا معاملہ اختیار کرتے ہو تم علم اور علماء کے مرتبے سے جاہل ہو۔ امام ابوحنیفہؒ سے بڑھ کر کوئی قابل اتباع نہیں کیونکہ وہ متقی پرہیزگار ہیں مشتبہ چیزوں سے بچنے والے ہیں۔ علم کا پہاڑ ہیں۔ علم کو ایسے کھولتے ہیں کہ ان سے پہلے کسی نے اتنی باریک بینی اور ذکاوت سے ایسا نہیں کھولا۔ اس کے بعد ابن مبارکؒ نے قسم کھائی کہ میں تم سے ایک ماہ تک کوئی حدیث بیان نہیں کروں گا۔

حضرت ابن جریجؒ نے امام ابوحنیفہؒ کے علم اور شدت تقویٰ اور حفاظت دین حفاظت علم کے بارے میں فرمایا کہ بے شک وہ بڑے فقیہ ہیں۔

امام احمد بن حنبلؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ تقویٰ اور زہد و آثار آخرت میں ایسے مقام پر ہیں کہ کوئی دوسرا اس مقام تک نہیں پہنچ سکا۔

محدث حضرت یزید بن ہارونؒ نے کہا کہ امام ابوحنیفہؒ کی کتب کو دیکھا کرو کیونکہ میں نے کسی فقیہ کو نہیں دیکھا جو ان کی کتابوں کو دیکھنا پسند نہ کرتا ہو۔

حضرت خطیب بغدادیؒ فرماتے ہیں کہ تمام مسلمانوں کو چاہئے کہ وہ امام ابوحنیفہؒ کے لیے اپنی نمازوں میں دعا کریں کیونکہ انہوں نے سنت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم اور فقہ کو محفوظ کر دیا ہے اور جو شخص جاہلیت اور اندھے پن سے نکلنا چاہے اور یہ خواہش مند ہو کہ اسے فقہ کی حلاوت حاصل ہو تو وہ امام ابوحنیفہؒ کی کتب کا مطالعہ کرے۔

حضرت مکی بن ابراہیمؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ اپنے زمانے کے سب سے بڑے عالم تھے۔ حضرت یحییٰ بن سعید القطانؒ فرماتے ہیں کہ میں نے امام ابوحنیفہؒ سے بہتر رائے کسی کی نہیں سنی۔ اسی لیے فقہاء ان کے اقوال کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ حضرت انور بن شمیمؒ فرماتے ہیں کہ لوگ فقہ سے غافل تھے یعنی سوئے ہوئے تھے لیکن امام ابوحنیفہؒ نے انہیں جگا دیا۔

محدث حضرت مسعر بن کدامؒ فرماتے ہیں کہ جس نے امام ابوحنیفہؒ کی اتباع کی اس پر کوئی خوف نہیں کیونکہ فقہ میں ان سے بہتر کسی کی رائے نہیں کیونکہ میں نے ان سے بڑا فقیہ نہیں دیکھا۔

محدث حضرت عیسیٰ بن یونسؑ فرماتے ہیں کہ خدا کی قسم میں نے امام ابوحنیفہؒ سے افضل کوئی شخص نہیں دیکھا اور نہ ان سے بڑا فقیہ دیکھا۔

حضرت معمرؒ فرماتے ہیں کہ میں نے امام ابوحنیفہؒ سے زیادہ فقہ میں اچھا کلام کرنے والا اور ایک مسئلے کو دوسرے مسئلے پر اچھی طرح قیاس کرنے والا نہیں دیکھا اور نہ ہی ان سے بہتر حدیث کی شرح کرنے والا دیکھا۔

حضرت فضیل بن عیاضؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ فقہ میں معروف، تقویٰ میں مشہور، وسعت مال والے تھے۔ اپنے ہم مجلسوں پر خوب خرچ کرتے تھے۔ دن رات دین کی تعلیم میں مشغول رہتے تھے۔ بہت کم گو تھے، حرام و حلال کے مسائل پر جواب، حق کے بغیر نہیں دیتے تھے۔ حکومت اور حکمرانوں سے دور رہنے والے تھے۔

حضرت قاضی ابو یوسفؒ فرماتے ہیں کہ میں امام ابوحنیفہؒ کے لیے اپنے والدین سے پہلے دعا کرتا ہوں۔ ابوحنیفہؒ کو اللہ تعالیٰ نے فقہ، عقل، سخاوت، اچھے اخلاق سے زینت بخشی تھی۔ اور وہ اخلاق جو قرآن میں ہیں۔

حضرت محدث و قیغ فرماتے ہیں کہ میں نے امام ابوحنیفہؒ سے بڑا نہ تو فقیہ دیکھا اور نہ کسی کو ان سے اچھی نماز پڑھتے ہوئے دیکھا۔

حضرت امام حافظ ناقد رجاں یحییٰ بن معینؒ فرماتے ہیں امام ابوحنیفہؒ ثقہ و صدوق تھے۔ فقہ میں اور حدیث میں اللہ تعالیٰ کے دین کے بارے میں مامون تھے۔

حضرت ابن مبارکؒ فرماتے ہیں کہ میں نے قاضی حسن بن عمارہؒ کو امام ابوحنیفہؒ کے گھوڑے کی رکاب پکڑے دیکھا وہ فرما رہے تھے خدا کی قسم! میں نے ان سے زیادہ فقہ میں فصیح و بلیغ کلام کرتے کسی کو نہیں دیکھا اور نہ ہی صابر و حاضر جواب، یہ اپنے وقت کے سید الفقہاء ہیں۔

حضرت محدث شعبہؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ حسن الفہم اور جید الحفظ تھے۔

حضرت محدث خارجہ بن مصعبؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ باقی فقہاء میں چلیکے مرکز یعنی قطب کی طرح ہیں یا نقاد کے مشابہہ ہیں جس سے کہ سونا پر کھا جاتا ہے۔

حضرت حافظ محمد بن میمونؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ کے زمانے میں نہ کوئی ان سے بڑا عالم تھا نہ پرہیزگار اور نہ زاہد نہ عارف نہ فقیہ اللہ کی قسم ان سے حدیث سننا مجھے ہزار دینار سے زیادہ پسندیدہ ہے۔

حضرت ابراہیم بن معاویہؒ فرماتے ہیں دین و سنت کی علامت امام ابوحنیفہؒ سے محبت ہے۔ وہ انصاف کی تعریف کرتے اور انصاف کے مطابق کلام کرتے تھے۔ انہوں نے لوگوں کے لیے علم کا راستہ واضح کر دیا اور تمام مشکلات کو حل کر دیا۔

حضرت امام داؤد طائیؒ فرماتے ہیں امام ابوحنیفہؒ ایسا ستارہ ہیں جس سے رات کے وقت مسافر راستہ پاتا ہے اور ایسا علم ہیں جس کو ایمان والوں کے دل قبول کرتے ہیں۔

بہت سے لوگوں نے بیان کیا ہے کہ امام ابوحنیفہؒ مجالس کے اعتبار سے بڑے کریم اور سب سے زیادہ اکرام کرنے والے تھے۔ اپنے ساتھیوں سے بھائی چارہ کرنے والے اور غریبوں کی شادیاں کرانے والے اور ان پر خرچ کرنے والے تھے۔

حضرت امام یوسفؒ فرماتے ہیں کہ جو شخص بھی آپ سے اپنی کسی ضرورت یا حاجت کا ذکر کرتا آپ اسے ضرور پورا کرتے تھے۔ جب امام صاحب کے بیٹے حمادؒ نے سورۃ فاتحہ ختم کی تو امام صاحبؒ نے اپنے بیٹے کے استاد کو پانچ سو درہم بہ طور ہدیہ پیش کئے۔ استاد نے کہا میں نے کیا کیا ہے جو آپ اتنی بڑی رقم دے رہے ہیں اس پر انہوں نے فرمایا جو آپ نے میرے بیٹے کو سکھایا ہے اس کو حقیر نہ جانئے۔ خدا کی قسم! اگر اس وقت میرے پاس اس سے زیادہ ہوتا تو قرآن کی تعظیم کے لیے میں سب حاضر کر دیتا۔

حضرت سفیان بن عیینہؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ بہت زیادہ صدقہ کرنے والے تھے۔ انہیں جو بھی مال حاصل ہوتا اس میں سے کچھ نہ کچھ وہ ضرور خیرات کرتے جو ہدایا ان کے پاس آتے میں ان کی کثرت سے تنگ ہو۔ نہ لگا تو میں نے امام صاحب کے شاگردوں سے اس کی شکایت کی تو انہوں نے بتایا کہ اگر آپ ان ہدایا کو دیکھتے جو امام صاحبؒ نے حضرت سعید بن عروبہؒ کو دیئے تو آپ حیران رہ جاتے۔ امام صاحبؒ تو ہر محدث کے ساتھ حسن سلوک کرتے ہیں اور خوب خوب ہدیے بھیجتے۔

حضرت مسعرؒ فرماتے ہیں کہ امام ابوحنیفہؒ جب اپنے یا اپنے اہل و عیال کے لیے کپڑا وغیرہ یا پھل وغیرہ خریدتے تھے تو اس سے پہلے وہ وہی چیزیں بڑے بڑے علماء کے لیے بھی خریدتے تھے۔

(جاری ہے)



ہمارا آنچل

ملیحہ احمد

فاخرہ ایوب

السلام علیکم! تو جناب میرا نام فاخرہ ایوب ہے۔ میں آزاد کشمیر ڈسٹرکٹ باغ کے ایک پیارے سے گاؤں نرول کی باسی ہوں اور جنوری میں اس دنیا میں تشریف لائی۔ موسم کی سنگینی کو بھی ملحوظ خاطر نہیں رکھا۔ سمجھ گئے ہمیں دنیا دیکھنے کی بہت جلدی تھی سو مزاج پر بھی موسم کے اثرات پائے جاتے ہیں۔ ہم دو بہنیں اور تین بھائی ہیں۔ بشری باجی اجارہ داری سے لطف اندوز ہو رہی تھیں کہ مابودلت نے ان کی اجارہ داری کو Duopoly میں چیلنج کر دیا جس پر وہ ملول بھی رہی ہوں گی لازماً بھی کہاں اجارہ داری اور کہاں دوچارہ بچپن بالکل ویسا ہی گزرا کہ جیسا گزرتا چاہیے تھا۔ بے فکر! ہنسی مذاق لڑائی جھگڑا کھیل کو دوست بناتے تعلیمی مدارج بھی کامیابی سے طے ہوتے رہے۔ خوشی کے پنڈولیم میں جھولتے کالج لائف اور یونیورسٹی لائف گزر گئی لگتا ہے لمحے کی بات تھی اور وقت گزر گیا۔ ماسٹرز کرنے کے بعد مقامی کالج میں لیکچرر شپ سے لطف اٹھا رہی ہوں یہ میرا وہ خواب تھا جو میں نے بہت ڈرتے ڈرتے دیکھا تھا اور بہت خاموشی کے ساتھ اس کی آبیاری کی۔ میرے اس شوق اور خواب کی تعبیر محض اللہ پاک کی مجھے ناچیز پر اعلیٰ درجے کی عنایت ہے جس کا میں جتنا بھی شکر کروں کم ہے۔ آنچل شعاع اور خواتین رسالے سے وابستگی اس وقت سے ہے جب میں آٹھویں میں تھی۔ رزلٹ کے بعد امی سے اجازت لی پڑھنے کی اور پوزیشن چونکہ لی تھی سو بخوشی کچھ دیر کے لیے اجازت مل گئی۔ اب تو عرصہ ہو گیا فراغت کو مطالعہ گپ شب (اگر دوست دستیاب ہوں) اور پڑوسیوں کو شرف میزبانی بخشنا (جو کہ بہت کم ہوتا ہے) میں گزارتی ہوں۔

میرا جی چاہتا ہے میرے پاس بکس ہی بکس ہوں اور

میں خریدتی بھی ہوں۔ اشفاق احمد قدرت اللہ شہاب واصف علی واصف بانو قدسیہ جاوید چوہدری ڈاکٹر ذاکر نائیک کو تھوڑا بہت پڑھا ہے۔ مجھے ”بلک“ ممتاز مفتی بہت پسند ہے۔ خوشی کے پیمانے بڑے نہیں کوئی چھوٹی سی بات بے پناہ خوشی دے دیتی ہے اور چھوٹی سی بات آزرہ بھی کر دیتی ہے۔ حد میں رہتے ہوئے ہر فیشن پسند ہے۔ رنگوں میں بلیک وائٹ پنک فیروزہ اور موقع کی مناسبت سے اچھا لگنے والا رنگ پسند ہے۔ جیلری میں نت نئی جیلری پسند ہے۔ نظر آنے پر خریدنی ضرور ہوں پر پہنتی کم ہوں مجھے رنگز بریسلٹ جھمکے (بڑے بڑے) اور ہاں کانچ کی سادہ چوڑیاں بے حد پسند ہیں۔ کھلی کھلی ان کی آواز بہت پسند ہیں۔ برستے ساون میں سیلپر پہن کر ”شروپ شروپ“ کی آواز سننا اچھا لگتا ہے چاہے چھیننے سر سے اوپر جائیں۔ سادہ خوراک ہوں کڑائی اور پیڑ پلاؤ پسند ہے۔ کوکنگ..... مائی گاڈ..... چھوٹی عمر میں من میں جانے کیا ساسی بڑوں کی ذمہ داریوں میں سرگھسا لیا اور پھر نہ پوچھیں بخوشی راستے ہموار اور میدان صاف کر دیا گیا اب تو یہ عالم ہے دہائی دیتی ہوں خدا را میں اپنی یہ ذمہ داری خوشی سے آگے منتقل کرنا چاہتی ہوں پر کس کو بڑی ہے (خیر کوکنگ شوق ہے اور تھوڑا بہت گزرا لائق پکالتی ہوں) مجھے تنہائی میں بیٹھ کر آرام سے چائے پینا بھی پسند ہے اتنے آرام سے کہ آخری سپ بالکل ٹھنڈا پانی ہوتا ہے۔ میک اپ میں مجھے لپ لائنر اور نیل پالش پسند ہے۔ لباس میں قمیص شلوار فراک ٹراؤزر پسند ہے۔ ہلکی بارش میں ہلکی پھلکی موسیقی و لائٹ ڈرائیو پسند ہے۔ نصرت فتح علی لتا ناویہ حسن راحت فتح علی عاتق اسلم کی آواز پسند ہے غزلیں پسند ہیں۔ ناپسندیدہ مصروفیت کو اچھی موسیقی میں ہی انجام دیتی ہوں۔ میرا پسندیدہ پروگرام ٹی وی پر کیپٹل ٹاک ہم سب امید سے ہیں کامران خان حامد میر اور سینئر انٹرنیٹ میں شفاء بچہ پسند ہیں۔ میری زندگی کا خوش گوار لمحہ میری بھانجی فضلہ کی آمد ہے اس دن اس لمحے کو آج بھی یاد کرتے ہوئے اتنی ہی خوشی محسوس کرتی ہوں جتنی اس کی پیدائش پر تھی پھر ماشاء اللہ معاذ امامہ فصیح ایمان انسان

نے آ کر میرے عہدے اور ذمہ داریوں میں اضافہ کیا (بھئی) پھوپھی خالہ کے فرائض (میری زندگی کا بدترین دن جب میں نے اپنے ابو کے زندگی سے عاری ماتھے کو چھوا وہ ٹھنڈک مجھے کبھی نہیں بھولے گی۔ موت سے زیادہ اذیت ناک اور خوفناک کوئی چیز نہیں بس پھر زندگی کا دوسرا رخ سامنے گیا۔ بدلتے رشتے بے پناہ دکھ دیتے ہیں تاہم اس حقیقت کو قبول کرنے کی کوشش کرتی ہوں تبدیلی کائنات کا ضمیر ہے تاہم پرانے زخم اکثر درد تو دیتے ہیں۔ مجھے اپنی کزن کے ساتھ بستر میں گھس کر اپنی آواز میں گنگنا پھر سننا اور پھر جی کھول کر ہنسنا آج بھی بہت یاد آتا ہے۔ وہ بے ساختہ قہقہے مستیاں سب کھو گیا

میں فطرتاً خوش مزاج ہوں مجھے جھگڑاؤ خود پسند منافق دوسروں کی ٹانگیں کھینچنے والے حاسد اور کھیاں سمجھ گئے تا آپ۔ بالکل پسند نہیں۔ غصہ بہت کم آتا ہے پر جب آتا ہے بہت برا آتا ہے۔ مخلص سادہ اور پڑھے لکھے لوگوں کی صحبت میں بیٹھنا پسند ہے۔ ریزرو نیچر ہے فوراً فرینک نہیں ہوتی اگر کسی کی کوئی عادت ناقابل برداشت ہو تو بڑے غیر محسوس انداز میں اس سے دور ہو جاتی ہوں۔ فرینڈز کی تعداد بہت کم ہے زیادہ دوست نہیں بناتی پر جو ہیں طویل دوستی ہے۔ اللہ کا تصور میرے لیے حوصلہ ہے مجھے زندگی بخشتا ہے۔ میری خواہش ہے میں اپنے دل سے تمام کٹافیتیں دور کر لوں اور اللہ کا گھر بناؤں پر دنیا مجھے کھینچ لیتی ہے میرے لیے دعا کیجیے گا۔ میری اچھی عادات میری نظر میں نرم خو خوش اخلاق سافٹ نیچر صاف دل ندری عادات بہت کم ہیں بھئی فاخرہ ایوب دنیا میں ایک ہی تو ہے پھر وہ کوشش کر کے اچھی کیوں نہ بنے۔ امی اور آصف بھائی مجھے ست کہتے ہیں۔ بشری باجی کی نظر میں میرے اندر کوئی خاص نہیں۔ عاصم بھائی سے تو میں کبھی نہ پوچھوں وہ تو گھنٹوں میری نادیدہ برائیاں بتائے گا۔ وقاص کی نظر میں بہت اچھی پیاری بہن ہوں۔ باقی چھوڑیں اب کیا برائیاں ڈھونڈوں خود میں۔ البتہ حساسیت اور مروت اکثر نقصان دیتے ہیں قلم تو رک نہیں رہا تاہم آپ کا خیال بھی رکھنا ہے اجازت چاہوں گی اللہ ہمیں

آسانیاں عطا فرمائے اور ہائے کی توفیق دے آمین۔ میرا تعارف کیسا لگا آپ کی آراء کی منتظر ہوں گی والسلام۔

ایش اکرم

سلام جی! ارے ارے لڑائی مت کریں شاباش جہاں جگہ ملتی ہے بیٹھ جائیں۔ بلو! کھڑی کیوں ہو نیچے بیٹھو۔ کا کو! تم دروازے کے پاس جو اسٹول ہے نا اس پر بیٹھ جاؤ اور گڈی تم میری گودی میں آ جاؤ۔ جی تو بسم اللہ کرتے ہیں نام ہے میرا عائشہ سب مجھے عائشہ کہتے ہیں۔ دوست ایش کہتی ہیں۔ ویسے میرے سات آٹھ اٹھ نام بھی ہیں (یار سمجھا کریں نہیں بتا سکتی) میں ٹوبہ ٹیک سنگھ کے گاؤں سادا آرائیں میں آرائیوں کے گھر پیدا ہوئی۔ میں سال میں دو دفعہ سا لگرہ مناتی ہوں۔ دوستوں اور اسکول والوں کے خیال میں میں یکم اپریل کو اس دنیا میں آئی اور گھر والوں کے خیال میں میں 16 دسمبر کو اس دنیا میں آئی۔ اب اللہ بہتر جانتا ہے کہ میں کب آئی۔ میں اس سال MCS کروں گی ہم پانچ بہن بھائی ہیں ذرا پہلے اپنے بہن بھائیوں کا تعارف کروا دوں۔ وسیم اکرم! جس کی فون کسٹڈی میں ہر وقت سات آٹھ لڑکیاں رہتی ہیں (وہ ہے ہی اتنا پیارا)۔ آپ غلط سمجھے یہ کرکٹر وسیم اکرم نہیں۔ حبیب اکرم! مارشل آرٹ کا کھلاڑی جو دنیا کا سب سے بڑا کاروباری اور بل گیس بننا چاہتا ہے پھر میں مجھے تو آپ دس منٹ بعد جان ہی جائیں گے ویسے میں درمیان میں ہوں اور درمیان میں ہونے کی وجہ سے اکثر چکی میں گندم کے دانوں کی طرح پس جاتی ہوں پھر فائزہ (فنی) MSC کر رہی ہے۔ رابعہ (باوی) جس کو پڑھائی کے وقت کوئی نہ کوئی کام یاد آ جاتا ہے۔ میں نہ غرور کرتی ہوں اور نہ ہی کسی سے حسد۔ اگر کوئی مجھ سے ناراض ہو جائے تو صلح میں سب سے پہلے پہل کرتی ہوں چاہے میرا قصور ہو یا نہ ہو اور چاہے مجھے شرمندگی کیوں نہ اٹھانی پڑے یہ میری زندگی کا سب سے خوب صورت اصول ہے اور ہاں یاد آیا کہ میں ہینڈ بال کی بہت اچھی کھلاڑی ہوں رنگوں سے کھیلنا میرا جنوں ہے اور دنیا کا نمبر ون آرٹسٹ بننا میرا خواب۔ حسد نہیں کرتی مگر کبھی کبھی جھوٹ بول ہو جاتا ہے (ارادتا نہیں) انسان خطا

کا پتلا ہے اور میرا خیال ہے آج کے دور میں کوئی بھی ایسا شخص نہیں ہے جو جھوٹ نہ بولتا ہو۔ اب بات کرتے ہیں میری پسند و ناپسند کی۔ میری پسند و ناپسند کی فہرست زیادہ طویل نہیں ہے سادہ سی بندی ہوں، جوں جوں مجھے صبر کے گھونٹ پی کر کھا لیتی ہوں ویسے آلو گو بھی میری پسندیدہ ڈش ہے، چکن اور مچھلی شوق سے کھاتی ہوں (مگر صرف اپنے فٹس فارم کی) اور..... اور..... ہاں نیلا رنگ بہت پسند ہے اور ساڑھی پہننا اچھا لگتا ہے (مگر کبھی بناتی نہیں) اس سال عمارہ کی شادی پر بناؤں گی میری دوستوں کی فہرست بہت طویل ہے مگر عمارہ (ماموں زاد) سے میری دوستی بہت اچھی ہے اس سے میں ہر بات شیئر کر سکتی ہوں۔ میرے خیال میں گھر والوں کے بعد دنیا کا سب سے مخلص رشتہ کزنز کا ہے۔ گانوں میں مجھے ”سن ذرا“ اور چاند سے پردہ کیجیے پسند ہے اور مووی میں دل کا رشتہ اچھی لگتی ہے۔ سلمان خان اکٹے کمار اور سنیل دیکھی اچھے ایکٹرز ہیں اور مادھوری (دھک دھک گرل) تو میری جان ہے۔ کہانیوں میں دشت آرزو بہت پسند ہے۔ اُف یاد آیا میں نے اپنی می کا تعارف تو کرو لیا نہیں۔ میری پیاری ماما! وہ رہتی ہیں آسمانوں میں۔ آتی ہیں کبھی بھی ملنے کو مگر رات کو خوابوں میں۔ ارے کیا ہوا اس ہو گئے بھی جانا تو سب کو ہے ایک نا ایک دن۔ مجھے بھی آپ کو بھی اور ان کو بھی جو آپ کے ساتھ بیٹھی ہیں۔ چلیں چھوڑیں ویسے مجھے مجاہد بھی بہت اچھے لگتے ہیں میں چاہتی ہوں میرے خاندان کا ہر فرد مجاہد ہو۔ اگر عورتیں جہاد کریں تو میں سب سے آگے ہوتی۔ ایک منٹ آئی ابو جی..... اچھا اب میں اجازت چاہتی ہوں وہ ابو بلا رہے ہیں نا۔ میں نے ابھی کپڑے استری کرنے ہیں سالن بنانا ہے اور برتنوں کا ایک ڈھیر دھونا ہے۔ آپ اداس مت ہوں ایسا کرتے ہیں پھر کسی شام کو محفل لگائیں گے میں کچھ اپنی کہوں گی کچھ آپ کی سنوں گی کتنا مزہ آئے گا نا اور ہاں آپ کو مچھلی بھی کھلاؤں گی۔ جاتے جاتے آپ سب کوڑیوں کی پٹری سے بھی لمبا سا پیار۔

سیدہ فرحت کاظمی

اسلام علیکم! آنجل قارئین ویسے تو آنجل میں ہر ماہ

حاضری ہوتی ہی رہتی ہے لیکن اس مرتبہ سوچا کیوں نا اپنا مکمل تعارف کرو لیا جائے۔ میں ضلع ڈیرہ غازی خان کی تحصیل تونسہ شریف کے قصبہ ننگانی کے محلہ سادات میں رہتی ہوں۔ پہلے ہمارے قصبہ کا نام سادات نگر تھا لیکن بعد میں ننگانی ہو گیا یہ چھوڑیں کیوں ہو گیا کیسے ہو گیا ورنہ تعارف لمبا ہو جائے گا۔ میرا نام سیدہ فرحت کاظمی ہے یعنی میں سید فیملی سے تعلق اور دو اکتوبر کو اس دنیا میں ہماری تشریف آوری ہوئی۔ اس حوالے سے میرا اشار Sagitarius ہے لیکن میں اشار پر یقین نہیں رکھتی میں بحیثیت مسلمان تقدیر کے اچھا یا بد ہونے پر یقین رکھتی ہوں۔ ہم چھ بہن بھائی ہیں۔ سب سے بڑے بھائی سید تنویر کاظمی (مستقبل کے شاعر) اور اس کے بعد باجی مسرت کاظمی اور تیسرے نمبر پر مابدولت فرحت کاظمی میرے بعد تو قیر کاظمی اور اس کے بعد رفعت کاظمی اور سب سے چھوٹے یعنی (لعل اشار) سید تاثیر کاظمی ہیں۔ میرے والد صاحب کی وفات ہو چکی ہے ارہماری دوا می ہیں۔ چھوٹی امی نے جنم دیا ہے تو بڑی امی نے پالا ہے اس لیے دونوں ہم سے اور ہم ان سے برابر کا پیار کرتے ہیں اور دونوں امی بڑی شفیق ہیں۔ ہمارے محلہ کی لڑکیاں بڑی اماں سے قرآن شریف پڑھتی ہیں سو بڑی اماں صبح وشام قرآن کی تعلیمات دینے میں مصروف رہتی ہیں۔ جی تو قارئین اب میں اپنی جانب آئی ہوں میری تعلیم (B.A.B.ED) ہے اور ایم اے اسلامیات کر رہی ہوں اور ساتھ ساتھ اپنی اکیڈمی بھی چلا رہی ہوں۔ میرا فیورٹ مضمون Math ہے اپنے قصبہ کے ہائی اسکول (جو اب 2011ء سے ہائیر سیکنڈری ہو چکا ہے) میں دو سال میچھ پڑھانے کے بعد میں نے اپنی مستقل اکیڈمی کھولی اور اپنی اکیڈمی میں ہر مضمون پڑھائی ہوں۔ میں نے اپنی اکیڈمی کا نام (اپنے سویٹ بابا جانی کے نام پر) النور اکیڈمی رکھا ہے تاکہ علم کی روشنی پھیلے۔ میری اکیڈمی میں میرے ساتھ میری چھوٹی بہن رفعت کاظمی بھی پڑھاتی ہیں۔ ہمارے شہر میں کالج نہ ہونے کی وجہ سے بہت سی لڑکیوں کو تعلیمی میدان میں ہماری اکیڈمی سپورٹ کرنے میں سرفہرست ہے اور ہر سال ہماری محنت کا صلہ ہمیں طالبات دیتی ہیں۔ ایم سوری پور مست

ہوئے ابھی کچھ باتیں کرنی ہیں میں بہت شوق رکھتی ہوں مطالعہ کا مجھے پڑھنے پڑھانے کا بہت شوق ہے اور آنجل ڈائجسٹ سے وابستگی پانچ سال پرانی ہے اور ہم تینوں بہنیں ہر ماہ باقاعدگی سے خریدتی ہیں اور ہم نے اپنے گھر میں چھوٹی سی لائبریری بنائی ہے جہاں پر (ڈائجسٹ ہر قسم کی ادبی کتب اسلامی کتب جیسی کتابیں ہیں) ہمارے قصبہ میں جب کسی پرانے ڈائجسٹ کی ضرورت پڑتی ہے لڑکیوں کو تو ہماری لائبریری کی طرف رخ کرتی ہیں۔ میں اپنی اکیڈمی کی ٹف روٹین میں بھی آنجل پڑھنے کا وقت نکال ہی لیتی ہوں۔ میری فیورٹ رائٹر ہر وہ رائٹر ہے جو بہت اچھا لکھتی ہیں اور جن کی کہانیوں میں جان ہوتی ہے کیوں کہ میں ہر اچھی چیز کو پڑھنے کی قائل ہوں۔ اس کے علاوہ شعرا میں احمد فراز وحسی شاہ محسن نقوی سید تنویر کاظمی نازیہ کنول نازی اور اسلام امجد کے کلام کو بڑے شوق سے پڑھتی ہوں اور ان کے کلاموں کو اپنی ڈائری کی زینت بناتی ہوں۔ مجھے بھی لکھنے کا شوق ہے ان شاء اللہ مستقبل میں آپ سب کے لیے بڑی اچھی رائٹر ثابت ہوں گی۔ میں حساس طبیعت کی مالک ہوں اور مناقق لوگوں سے نفرت کرتی ہوں۔ میرا پسندیدہ لباس شلوار قمیص اور بڑا سادو پٹا ہے۔ میرے پسندیدہ کلر پنک اور وائٹ ہیں اور خوشبو گلاب اور چنپلی کی پسند ہے۔ ہماری سادات حویلی چونکہ بہت بڑی ہے اس لیے بڑی حویلی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک باغیچہ ہے جہاں پر پھول پودے اور درخت ہیں۔ جب یور ہوتی ہوں تو آرام کے لیے اپنے باغیچہ میں چلی جاتی ہوں۔ گرمیوں کی شائیں اور سردیوں کی دوپہر مجھے بہت پسند ہے اور میرا پسندیدہ موسم بہار ہے۔ بہار میں ہر چیز پورے جوہن پر ہوتی ہے اور ہر طرف ہریالی ہوتی ہے۔ جو آنکھوں کو فرحت بخشتی ہے اور انسان اس موسم میں دوسرے موسموں کی نسبت زیادہ چاق و چوبند رہتا ہے۔ میں نماز باقاعدگی سے ادا کرتی ہوں جب تک نماز ادا نہ کروں ذہن بے سکون رہتا ہے اور میری پسندیدہ شخصیت حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت علی کرم اللہ وجہہ ہیں اور گھر کے کاموں کو بھی ٹائم دیتی ہوں کھانے میں مجھے گوشت کریمے پیٹنگن اور بریانی زیادہ

پسند ہے۔ اس کے علاوہ بھی ہر چیز کو کھا لیتی ہوں۔ ٹی وی دیکھنے کا ٹائم نہیں ملتا لیکن صرف رات کے آٹھ بجے والے ڈرامہ کو ضرور دیکھتی ہوں بقول بڑے بھائی کے پڑھنے پڑھانے کے علاوہ بھی انسان کو دوسری ایکٹیویٹی میں دلچسپی لینا چاہیے۔ سوال کی بات پر عمل کرتے ہوئے کچھ وقت اپنے آپ کو دیتے ہیں کیوں کہ کہتے تو وہ ٹھیک ہیں کہ انسان ذہن کو آرام دے تو ذہن تھکتا نہیں۔ زندگی میں والد صاحب کی کمی شدت سے محسوس ہوتی ہے کاش آج وہ زندہ ہوتے تو دیکھ کر خوش ہوتے کہ ان کی اولاد کتنی ترقی کر چکی ہے۔ بڑے بھائی بہت شفیق ہیں ابو کی طرح انہوں نے کبھی کسی چیز کی کمی نہیں دی وہ بلوچستان میں جاب کرتے ہیں اور فارغ وقت میں شاعری بھی کرتے ہیں۔ اسٹیٹ لائف میں مارکیٹنگ منیجر ہیں اور ان شاء اللہ جنوری 2013ء میں ایریا منیجر بن جائیں گے اور دو چھوٹے بھائی ڈیرہ اشاک ہیں انہوں نے زمینوں کو سنبھالا ہوا ہے اور اجناس وغیرہ کا کاروبار کرتے ہیں۔ خوبیاں اور خامیاں ہر انسان میں ہوتی ہے ظاہر ہے مجھ میں بھی ہوں گی اور میں دوست بہت کم بناتی ہوں لیکن ایک دوست ہے سمیعہ نذیر جس سے چھٹی جماعت سے لے کر آج تک دوستی قائم و دائم ہے۔ جی جناب تعارف کافی لمبا ہوتا جا رہا ہے بس مختصر کرتے ہیں آخر میں اپنے ابو کے لیے دعا کہ اللہ میرے ابو کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے آمین ثم آمین اور آئی فرحت کے لیے بھی یہ دعا ہے کہ اللہ انہیں جنت نصیب کرے اور ان کے درجات بلند فرمائے آمین ثم آمین۔ کیوں کہ ہر انسان نے لوٹ کر اسی کی طرف جانا ہے ہر ذی روح نے موت کا ذائقہ چکھنا ہے۔ انسان کا اصل مقام وہی ہے یہ دنیا فانی ہے۔ اللہ پاکستان کو ترقی دے اور دشمن کی میلی آنکھ سے بچائے آمین۔ آنجل کے تمام اشاف کے لیے دعا کہ اللہ آپ کو کامیابیوں اور کامرانیوں سے نوازے اور آپ کے دکھ سکھ میں بدل دے آمین۔ آنجل دن گئی اور رات چوگنی ترقی کرے آمین ثم آمین۔ سب قارئین کے لیے جہاں رہیں خوش رہیں اللہ حافظ۔

دیا آفریں

7 مارچ میری تاریخ پیدائش ہے۔ سال اس لیے نہیں بتاؤں گی کہ پھر سب لوگ بچی سمجھنے لگتے ہیں (میرے ساتھ الٹ حساب ہوتا ہے) جب کوئی پوچھ بیٹھے کہ کیا کرتی ہو؟ تو پہلے تو میں اس کی شکل دیکھتی ہوں کہ بے چارہ بات کو ہضم کر پائے گا کہ نہیں۔ میرے یوں گھورنے پر لوگ مجھے مشکوک بھی سمجھنے لگتے ہیں پڑھ رہی ہوں اور ایک پرائیویٹ اسکول میں ٹیچنگ کرتی ہوں۔ چہرہ شناسی ستاروں کا علم، علم الاعداد اور پامسٹری کسی حد تک سیکھے ہیں۔ پڑھنے سے تو دلچسپی ہے ہی اب تو لکھنے کا بھی چکا لگ گیا ہے۔ لکھنے کے بعد دوسرا بڑا شوق اسکیچنگ ہے۔ مجھے چہرہ بنانے میں مزہ آتا ہے۔ عربی، پشتو، سندھی اور فارسی زبانیں سیکھنا چاہ رہی تھی شروع بھی کیا مگر ٹائم میج ہی نہیں ہوتا۔ آگے ارادے تو بڑے ہیں اور میں سمجھتی ہوں میں سب کچھ میج کر لوں گی مگر یہ لوگ بھی نا سمجھتے ہیں بس سوچنے کی باتیں ہیں۔ اب آپ اسے میرا ارادہ سمجھ لیں یا خواہش نبوی میں جانا چاہتی ہوں صحافت سے بھی دلچسپی ہے (اکثر نیوز چینل لگا کر بیٹھی رہتی ہوں) موسیقی سے تو حیدرچہ لگاؤ ہے (مگر اچھی موسیقی) کلاسیکل موسیقی جب سنتی تھی ساتھ آواز ملانے لگتی تھی مگر کلاسیکل کے ساتھ آواز ملانا انتہائی مشکل تھا اور اب جب آواز ملنے بھی لگی ہے تو خود کو کوئی ہوں کہ بھلا کیا فائدہ اس کا۔ ہومیو پیتھک کا کورس کرنے لگی ہوں۔ ڈیٹنسٹ بھی بننا چاہوں گی۔ سوچ رہی تھی حکمت کا بھی کورس کر لوں ہومیو پیتھک کا کورس اس لیے کرنا ہے کہ میں صرف ہومیو پیتھک کی میڈیسن ہی استعمال کرتی ہوں اور حکمت کا اس لیے کہ اس میں اسکن بیوٹی کی نہایت شان دار ٹیپس مل جاتی ہیں اور سب سے بڑھ کر میری یہ خواہش ہے کہ جو بھی کروں یا جو جو بھی کروں ساتھ ہی بھی رہوں مزے کی بات یہ کہ میں خواب بہت دیکھتی ہوں تو اکثر وہی کچھ کہانی میں لکھ دیتی ہوں۔ پولیس ڈیپارٹمنٹ بھی اچھا ہے مگر کاش کہ میں لڑکا ہوتی (مزہ تو تب تھا) مگر اتنے ارادوں کے باوجود اخبار دیکھتی رہتی ہوں کہ (چند سال بعد) مجھے کس قسم کی جاب مل سکتی ہے ہوں نا اگل۔ اس کے علاوہ اگر Personality کو دیکھا جائے تو چلیں آپ کو دوسروں کی Personality کے

بارے میں بتاتی ہوں جو چیز مجھے فوری طور پر اپنی طرف متوجہ کرتی ہے وہ ہے آواز۔ ایک اچھی گہری اور مضبوط آواز کے ساتھ لہجہ بھی خوب صورت ہو تو زبردست! مجھے خواتین سنگرز اس لیے نہیں پسند کہ ان کی آواز میں مردانہ آواز کی طرح مضبوطی اور وہ ٹھہراؤ نہیں ہوتا چند ایک میں ہوتا ہے اور مجھے اچھا بھی لگتا ہے۔ ویسے کسی کے بارے میں اندازہ لگانا چاہوں تو کوشش کرتی ہوں چھپ کر اسے دیکھوں اس کی چھوٹی چھوٹی چیزیں نوٹ کروں اگر سامنے ہو تو سب سے پہلے ہاتھوں پر نظر پڑتی ہے پھر چہرے کے تاثرات اور پاؤں کی لیننوج آ نکھیں پڑھنے سے اجتناب ہی کرتی ہوں کیونکہ مجھے آج تک ان کی زبان سمجھ نہیں آئی الٹا خود گڑبڑا جاتی ہوں۔ اب ایسا بھی نہیں ہے کہ صرف باتیں ہی بناتی ہوں گھر کا کام بھی کرتی ہوں کوئنگ تو میرا شوق بھی ہے۔ آخر میں میری چند عادتیں (یہی خوبیاں خامیاں ہیں خود ہی سمجھ لیں)۔ میں کسی کو معاف نہیں کرتی البتہ بدلہ بھی نہیں لیتی کیونکہ ہو سکتا ہے میں بدلے کے چکرے میں کسی سے زیادتی کر جاؤں اس لیے خدا کو گواہ بناتی ہوں وہ تو جانتا ہے نا اور وہ بہترین انصاف کرنے والا ہے۔ اپنے مقصد اور لائحہ عمل سے بخوبی واقف ہوں مگر یہی ارادے کسی دوسرے کے سامنے پیش کرنے پڑیں تو اپنے آپ پر اعتماد نہیں رہتا۔ چھپکلی اور کتے سے بہت ڈر لگتا ہے جب کہ روحوں اور جن بھوت وغیرہ میں دلچسپی محسوس ہوتی ہے۔ کھانے میں چائے کے علاوہ جلیبیاں چاکلیٹ چاکلیٹ ایک برگر چیس اور حلوہ پوری وغیرہ پسند ہے۔ ناشتہ میری کوشش ہوتی ہے کہ کچھ Change ہو ویسے کچھ نہ کچھ بناتی رہتی ہوں سادہ رہتی ہوں مگر نہ تو کسی کو میرے بال اچھے نظر آئیں گے نا کپڑے خراب۔ کوشش کرتی ہوں فریش رہوں۔ اللہ حافظ۔



سعدیہ

بہنو کی عدالت

راحت وفا

ادارہ

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات

سوال: السلام علیکم! راحت جی! کیا ہو رہا ہے آج کل؟

جواب: وعلیکم السلام! کالج سے چھٹیاں ہیں اور رمضان کی برکت سے فیض یاب ہونے کی سعی کر رہے ہیں۔

سوال: آپ کا ناول ”جان جاں تو جو کہے“ بہت اچھا ہے اب کب ایسا ناول لے کے آئیں گی؟

جواب: تعریف کے لیے شکریہ۔ ان شاء اللہ بہت جلد ایک خوب صورت ناول کے صفحات پر دیکھیں گی۔

سوال: آپ کا اشار کیا ہے اور اپنی فیملی کے بارے میں بتائیں؟

جواب: میرا اشار Taurus ہے اور ہم 7 بہن بھائی ہیں۔ الحمد للہ سب خوش باش ہیں۔

سوال: آپ کو لکھتے ہوئے کتنا عرصہ ہو گیا ہے؟

جواب: 1980ء سے لکھ رہی ہوں۔ ابن صفی مرحوم کی وفات سے لکھنا شروع کیا اور آچل سے ہی اپنے اس سفر کا آغاز کیا۔

سوال: آپ کو رائیٹر بننے کا کیسے خیال آیا؟

جواب: والد صاحب کا تعلق کیونکہ اخبار کی دنیا سے تھا۔ وہ روزنامہ امروز ملتان کے سینئر ایڈیٹر تھے۔ گھر میں اخبار اور جرائد کا انبار لگا رہتا تھا۔ تو میں نے کچھ لکھنے اور بیان کرنے کے لیے قلم سنبھالا۔ حساس طبیعت نے ہر چیز کو غور سے دیکھنے اور محسوس کرنے پر مجبور کیا۔

سوال: اپنی دو خوبیاں اور دو خامیاں بتائیں؟

جواب: غصہ بہت آتا ہے بہت بے باک اور

جرات مند ہوں۔ اصول پرستی کے باعث کسی غلط اور بے اصولی بات کو دیکھ کر سچ پا ہو جاتی ہوں۔ مزید یہ کہ دوسروں کی مدد کر کے ان کے کام آنے کی ہر ممکن کوشش کرتی ہوں۔

سوال: آپ کی اپنی پسند کا ناول جو آپ نے بار بار پڑھا ہو؟

جواب: بانو قدسیہ کا ناول ”راجا گدھ“ اور ممتاز مفتی کا ”علی پور کا ایل“۔

سوال: اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابیاں نصیب فرمائے آمین۔

جواب: دعا کے لیے بے حد شکریہ۔ بس آپ سب کی دعا میں درکار ہیں۔

عشرت سید رمضان..... حیدر آباد سندھ

سوال: پہلی تحریر کا نام اور اپنی لائف اور تعلیم کے بارے میں بتائیں؟

جواب: پہلا افسانہ ”مجنور اور ساحل“ آنچل میں شائع ہوا۔ زندگی بہت جدوجہد اور مشکلات پر مبنی ہے۔ لیکن الحمد للہ ماں کی دعاؤں اور اللہ کی مہربانیوں سے ہر مشکل سے نکالا اور کامیابی بخشی۔ بچپن میں والد صاحب کا انتقال ہو گیا۔ بہن بھائیوں کی ذمہ داریاں نبھائیں۔

سیلف میڈ ہوں۔ تعلیم ایم اے اردو کیا ہے اور Honour اردو کیا۔

سوال: ”جان جاں تو جو کہے“ دل کو مٹھو لینے والی تحریر تھی جو کبھی نہیں بھول سکتے آنچل میں اب کب جلوہ گر ہو رہی ہیں؟

جواب: پسندیدگی کا شکریہ آپ کی خواہش سر آنکھوں پر۔ قیصر آرا باجی جب حکم دیں گی سر کے بل حاضر ہو جاؤں گی۔

سوال: ”جان جاں تو جو کہے“ آپ کی ریل لائف سے کتنی مطابقت رکھتی ہے؟

جواب: ”جان جاں تو جو کہے“ میری ریل لائف سے نہیں مگر میرے گہرے مشاہدے کی ترجمان ہے۔

سوال: ”جان جاں تو جو کہے“ آپ کی ریل لائف سے کتنی مطابقت رکھتی ہے؟

جواب: ”جان جاں تو جو کہے“ میری ریل لائف سے نہیں مگر میرے گہرے مشاہدے کی ترجمان ہے۔

انچل ستمبر ۲۰۱۲ء

سوال: وفا آتی آپ نے کیا کوئی خاص ٹاپک پر کہانی لکھی ہے یا تخیلاتی سوچ ہے؟
جواب: میں حقیقت پر مبنی کہانی لکھتی ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میرے افسانے ادبی جراند میں بھی شائع ہوتے ہیں۔ مجھے مختلف اور سچ لکھنے کا جنون ہے۔

سوال: آپ میریڈ ہیں یا ان میریڈ اور کون سے شہر میں رہتی ہیں اگر کراچی میں رہتی ہیں تو بتائیے ایڈریس میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں؟
جواب: میں سنگل ہوں۔ ملتان سے تعلق ہے اور ملتان میں ہی رہتی ہوں۔

سوال: اب تک آپ کی کتنی تحریریں آچکی ہیں اور کون سی زبان میں اور آنچل سے وابستگی کیسے ہوئی؟
جواب: بے شمار..... جو شمار نہیں کی جاسکتی۔ سب سے زیادہ آنچل میں لکھا۔ مزید پاکیزہ شعاع، خواتین، نازنین، شمع، فنون اور اخبار جہاں وغیرہ وغیرہ۔ آنچل سے وابستگی طارق عزیز کے پروگرام نیلام گھر کے ذریعے ہوئی۔ طارق عزیز آنچل کا تعارف کرواتے تھے تو میں نے رسالہ خرید کر پڑھا پسند آیا پھر اس کے لیے لکھنا شروع کیا۔ ان دنوں میں ساتویں جماعت کی طالبہ تھی۔

سوال: آپ کا ٹک نیم کیا ہے اور آپ کے نام میں وفا آتا ہے اس کی کوئی خاص وجہ؟
جواب: وفا میرا مخلص ہے اور میرے والد گرامی کے نام کا حصہ بھی۔ حشمت وفا ٹک نیم ہے۔ گھر والے پیار سے بے بی پکارتے ہیں مگر سب ہی تقریباً اصل نام سے پکارتے ہیں۔

سوال: آپ کا ٹک نیم کیا ہے اور آپ کے نام میں وفا آتا ہے اس کی کوئی خاص وجہ؟
جواب: وفا میرا مخلص ہے اور میرے والد گرامی کے نام کا حصہ بھی۔ حشمت وفا ٹک نیم ہے۔ گھر والے پیار سے بے بی پکارتے ہیں مگر سب ہی تقریباً اصل نام سے پکارتے ہیں۔

طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش

سوال: السلام علیکم! راحت وفا جی!
جواب: علیکم السلام!

سوال: آپ کی پسندیدہ شخصیت کون سی ہے؟
جواب: میری پسندیدہ شخصیت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور میری پیاری ماں۔

سوال: آپ کے فیورٹ ناول کون سے ہیں؟
جواب: میرے فیورٹ ناول اور افسانے وہ ہیں جنہیں آپ قاری نہیں پسند کرتی ہیں۔ دیگر لکھنے والوں کے ناول جو متاثر کریں۔

سوال: آپ کو موسم کون سا پسند ہے؟
جواب: موسموں میں موسم گرما پسند ہے۔

سوال: آنچل ڈائجسٹ کیوں پسند ہے؟
جواب: آنچل میری پہلی چاہت، پہلی خوشی اور پہلی خواہش ہے۔ میرے فلمی سفر کا آغاز ہے۔ اس میں وہ سب کچھ ہے جو کسی معیاری اور تفریحی ادب میں ہونا چاہیے۔

سوال: اگر آپ کو کوئی موضوع، عنوان دیا جائے تو اس پر لکھنا آپ کے لیے آسان ہوگا یا لکھ کر عنوان دینا؟
جواب: دونوں صورتوں میں لکھ لیتی ہوں۔

(ای میل) محبہ حسین..... نامعلوم

سوال: السلام علیکم! راحت آپ کی کسی ہیں آپ اور آپ کا ماہ رمضان کیسا جا رہا ہے؟
جواب: جی میں بالکل ٹھیک ہوں الحمد للہ ماہ رمضان بڑا اچھا گزر رہا ہے۔

سوال: آپ جو لو اسٹوری لکھتی ہیں اس میں اصل زندگی میں کتنی فی صد حقیقت ہوتی ہے؟
جواب: میں زندگی کی کڑوی اور تلخ حقیقت کو کہانی کا حصہ بناتی ہوں۔

سوال: کیا آپ نے خود کسی سے محبت کی ہے؟
جواب: میں سب سے محبت کرتی ہوں کیونکہ محبت سب سے ہی کرنی چاہیے۔

سوال: بہترین زندگی بسر کرنے کے دو اصول؟
جواب: زندگی کو امانت سمجھ کر پوری دیانت داری سے جیو اور جینے دو۔

سوال: نیو ریٹرز کے لیے کوئی مخلصانہ مشورہ؟
جواب: اپنے سینئر کو خوب پڑھا کریں۔ پھر طبع آزمائی کریں اور ہمت کبھی نہ ہاریں۔

سوال: آپ کی تاریخ پیدائش کیا ہے اور کیا آپ سا لگرہ مناتی ہیں؟
جواب: 26 اپریل ہے۔ سا لگرہ منانا پسند نہیں کرتی۔

سوال: آپ شادی شدہ ہیں اگر ہاں تو آپ
جواب: ہاں۔ ریڈیو پاکستان ملتان کے لیے درج ہے لکھتی

اپنی لائف کو کس طرح بیچ کرتی ہیں کیوں کہ آپ رائیٹر ہیں؟
جواب: میں سنگل ہوں گھر میں میری پیاری بھائی ستارہ اتنا خیال رکھتی ہیں کہ میں آسانی سے سب کچھ بیچ کر لیتی ہوں۔

(ای میل) گڑیا..... کراچی
سوال: آپ نے کب اور کہاں سے لکھنا شروع کیا؟
جواب: 1980ء سے آنچل میں لکھنا شروع کیا۔

سوال: کیا آپ اسٹارز پر یقین رکھتی ہیں؟
جواب: بالکل نہیں۔

صائبہ علی خان..... لاہور
سوال: کچھ اپنی فیملی کے بارے میں بتائیے اور یہ بھی بتائیے لکھنے کا ادراک کیسے ہوا؟
جواب: جواب اوپر دیکھ لیں۔

سوال: آپ کون سے شہر میں رہتی ہیں اور کیا میں آپ سے دوستی کر سکتی ہوں؟
جواب: ملتان میں رہتی ہوں آپ فیس بک جوائن کر سکتی ہیں۔

سوال: کوئی ایسی بات جو نے لکھنے والوں کے لیے باعث رہنمائی ہو؟
جواب: زندگی کی پارکیوں میں ڈوب کر شوق اور لگن سے لکھے مشاہدے اور تجربات کو تخلیق کی بنیاد بنائے۔

عروسہ خان..... بہاولپور
سوال: آپ آنچل کے علاوہ اور کس کس شمارے میں لکھتی ہیں؟
جواب: پاکیزہ، خواتین، شعاع، شمع، نازنین، معاصر اور اخبار جہاں وغیرہ وغیرہ۔

سوال: آپ کی زندگی کا سب سے حسین دن کون سا ہے؟
جواب: جب پہلی کتاب ”بارش میں میری سہیلی“ شائع ہوئی۔

سوال: آپ شادی شدہ ہیں اگر ہاں تو آپ
جواب: ہاں۔ ریڈیو پاکستان ملتان کے لیے درج ہے لکھتی

سوال: کہانیاں لکھنے کا شوق کب اور کیوں ہوا؟
جواب: کہانیاں پڑھ کر لکھنے کو ہی اظہار کا بہترین ذریعہ سمجھا۔

سوال: آپ کا مذہب کی طرف کتنا رجحان ہے؟
جواب: ایک اچھا مسلمان بننے کی کوشش کرتی ہوں باقی اللہ ہمارے اعمال درست اور قبول فرمائے۔ آمین

سوال: آپ کی پسندیدہ شخصیت کون سی ہے؟
جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔
سوال: آنچل کی قارئین کے نام کوئی پیاری سی نصیحت جو آپ کرنا چاہتی ہوں؟

جواب: قرآن اللہ کی رسی ہے اس کو مضبوطی سے تھام لیں تو سکون خوشی دونوں میسر ہوں گے۔
سوال: آپ کی نظر میں ”آنچل“ کی سب سے بڑی خوبی کیا ہے؟

جواب: میری نظر میں آنچل ایک معیاری اور صاف ستھری بیلنس شیٹ ہے۔ جس میں سب کچھ توازن اور تناسب کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے۔

سوال: کتابوں سے کس حد تک شغف ہے کون سا شاعر یا ادیب زیر مطالعہ رہتا ہے؟
جواب: بہت زیادہ پڑھنے کا تو وقت نہیں ملتا جتنا ملتا ہے اس میں امجد اسلام امجد، احمد فراز، فیض اور اشفاق احمد۔

سوال: اک تحریر کو تخلیق کرنے کے لیے موضوعات میں کن باتوں کو مد نظر رکھتی ہیں؟
جواب: کہ اس کا تعلق انسان کی حقیقی زندگی سے ہو۔

معاشرے کے عام موضوعات جو حقیقت کی ترجمانی کریں۔ جن سے پڑھنے والوں کو اپنے معاشرے میں موجود ہونے کا احساس ملے۔
سوال: تنقید کس حد تک ضروری ہے اور کس طرح کی تنقید ہونی چاہیے؟

جواب: تنقید برائے تعمیر ہونی چاہیے۔ تنقید اتنی اہم کہ ہر تخلیق کار کو پہلے اچھا تنقید نگار ہونا چاہیے۔
سوال: آپ معاشرتی نکتہ نظر کو پیش نظر رکھتے ہوئے اپنی تحریر لکھتی ہیں مجھے آپ کا انداز تحریر بہت اچھا لگتا ہے؟

جواب: آپ کی پسندیدگی کا شکریہ۔
سوال: جب آپ کی پہلی تحریر شائع ہوئی تو آپ کے کیا تاثرات تھے؟

جواب: وہ سب سے بڑی خوشی تھی جس کا احساس آج بھی تازہ ہے۔ آنچل سے پہلا چیک 300 روپے کا ملا تھا۔ جسے میں نے کافی عرصہ کیش نہیں کرایا۔
سوال: صدف نایاب..... لاہور

سوال: فرصت کے اوقات کس طرح گزارنا پسند کرتی ہیں؟
جواب: کچھ لکھنے میں یا پھر کوکنگ کر کے۔

سوال: آپ کی زندگی کا مشکل ترین لمحہ؟
جواب: جب تعلیم کے ساتھ ملازمت کرنے کا فیصلہ کیا تھا۔

سوال: جب آپ کا موڈ آف ہوتا ہے تو کیا کرتی ہیں؟
جواب: تو سب کو اس خراب موڈ کی سزا کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔

سوال: کتابی شکل میں آپ کے ناول شائع ہوئے ان کے بارے میں بتائیں؟
جواب: کتابی شکل میں اب تک میرے 4 ناول مارکیٹ میں آچکے ہیں۔ سب سے پہلا گڑیا، ماہیا، جانِ جاں تو جو کہے اور ایک بھی نینا، باقی 3 افسانوی مجموعے مارکیٹ میں ہیں۔ بارش میری سہیلی، ہتھیلی پہ پانی اور مور کے پاؤں۔

سوال: آپ ہمیشہ خوش رہیں اللہ تعالیٰ آپ کو کامیابیوں و کامرانی سے نوازے آمین
جواب: آپ کا بے حد شکریہ

مبشرہ انصاری..... ڈیفنس لاہور
سوال: نگہبازی بننے کا خیال کیسے آیا؟
جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔

سوال: سب سے زیادہ قیمتی اور عزیز از جان اثاثہ؟
جواب: سب سے پہلے میرا ایمان اور پھر میرے سب پیارے رشتے۔

سوال: آپ اپنی سب سے پیاری عادت کے بارے میں بتائیں؟
جواب: سب کا بہت خیال اور ان کا بہت احساس کرنا۔

سوال: کامیاب اور پرسکون زندگی کے لیے کیا بہت ضروری ہے؟
جواب: ایک دوسرے سے محبت رکھنا صبر و قناعت کے ساتھ رہنا۔

سوال: آنچل سے شناسائی کب اور کیسے ہوئی؟
جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔
سوال: آپ کے خیال میں آج کل تحریریں معاشرے کی عکاس ہوتی ہیں؟

جواب: نہیں جبکہ ہونی چاہیے۔
سوال: ار بیہ شاہ..... بہاولپور
سوال: آپ کہانیاں کیسے تخلیق کرتی ہیں اپنے ارد گرد کے لوگوں کو دیکھ کر یہ کہانیاں آپ ذہن سے تخلیق کرتی ہیں؟

جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔
سوال: آپ کن کن کے انداز تحریر سے متاثر ہیں کن رائیٹرز کو شوق سے پڑھتی ہیں؟
جواب: اشفاق احمد، بانو قدسیہ، ممتاز مفتی، عصمت چغتائی اور منٹو۔

سوال: اپنی شخصیت کو تین لفظوں میں بیان کریں؟
جواب: آرام، محبت اور اعتبار۔
سوال: امید ہاشمی..... لاہور
سوال: بہترین تعریف یا تنقید جواب تک یاد ہو؟

جواب: جب آنچل سے اظہر کلیم صاحب کا تعریفی خط ملا۔ ایک افسانے کو عطا الحق قاسمی صاحب نے تنقیدی نظروں سے پڑھ کر رہنمائی کی۔

سوال: کوئی ایسا دن یا رات جو کبھی نہ بھولتا ہو؟
جواب: میری والدہ کی وفات کی رات اور تدفین کا دن۔

سوال: کون سی خوش بو پسند ہے اور کیوں؟
جواب: بہت دھیمی سی خوش بو اچھی لگتی ہے۔ جس سے خوشگوار احساس ہوتا ہے۔
سوال: گھر کا کوئی ایسا کام جو آپ کو کرنا اچھا لگتا ہو یا برا؟

جواب: کوکنگ۔
سوال: عکاسہ..... چینیوٹ
سوال: آپ کے نزدیک محبت کیا ہے؟
جواب: سب سے اعلیٰ وارفع جذبہ لازوال طاقت۔

سوال: آپ کی سب سے بڑی خواہش کیا ہے؟
جواب: مرتے وقت کلمہ نصیب ہو۔
سوال: آپ کی پسندیدہ مصنفہ یا مصنف کون سے ہیں؟

جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔
سوال: آپ نے کس خاص واقعہ سے متاثر ہو کر لکھنا شروع کیا؟
جواب: جواب اوپر دیا جا چکا ہے۔

سوال: آپ کی زندگی کا سب سے یادگار دن؟
جواب: میری گاڑی اور ناول ماہیا ایک ساتھ ایک ہی دن آئے۔

سوال: سحر علی
سوال: سحر علی

جھیل کنار کنکر

نازیہ کنول نازی

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر
اپنی ہستی مٹا کے بھی تنہا ہوں
میں سب کچھ لٹا کے بھی تنہا ہوں
لوگ دور تک جاتے ہیں کسی کے لیے
اور میں اس کے پاس رہ کر بھی تنہا ہوں

اے شمع کوئے جاناں

ہے تیز ہوا مانا

لو اپنی بچار کھنارستوں پر نگاہ رکھنا

ایسی ہی کسی شب میں آئے گا یہاں کوئی

ایک زخم دکھانے کو

ٹوٹا ہوا ایک تار مٹی سے اٹھانے کو

آنکھوں میں نمی ہوگی چہرے پر دھواں ہوگا

ہاتھوں کی لکیروں میں گزرے ہوئے سالوں کا

اک ایک نشان ہوگا

بولے گانہ کچھ لیکن فریاد کناں ہوگا

اے شمع کوئے جاناں

وہ خاک بسر رائی وہ سوختہ پروانہ

جب آئے یہاں اس کو مایوس نہ لوٹانا

ہو تیز ہوا کتنی لو اپنی بچار کھنا

رستے پر نگاہ رکھنا رائی کا پتار کھنا

سارے گھر میں گبیہر خاموشی کا راج تھا۔ گاڑی

گیراج میں پارک کرنے کے بعد وہ جیسے ہی گھر میں

داخل ہوا اذیت و کوفت کی ایک لہر پورے بدن میں

سرائیت کر گئی۔ آج زندگی کو اس سے روٹھے کتنے ماہ

ہو گئے تھے۔ اسے یقین ہی نہ آتا تھا کہ جس کے بغیر وہ

چند لمحے بڑی مشکل سے گزارتا تھا اس کے بغیر اس نے

اتنے ماہ زندہ رہ کر گزار کیسے لیے تھے۔ کسی کے بغیر یہ

دن کی اذیت و ٹوٹ پھوٹ میں بسر ہوئے یہ الگ

کہانی تھی۔

علی کے کمرے سے ٹی وی چلنے کی آواز آرہی تھی۔

جس کا مطلب تھا کہ وہ اپنے کمرے میں تھا۔ وہ تھکا

تھکا سالانہ میں پڑے سوئے پڑھے گیا۔

”صاحب کھانا لگا دوں؟“ حفیظ بابا اس کی

موجودی کی اطلاع پاتے ہی فوری کچن سے نکل

آئے تھے۔ میکال نے سرسوفنے کی پشت گاہ سے ٹکا

کر پلکیں موند لیں۔

”نہیں بابا، بھوک نہیں ہے۔“

”آپ نے صبح بھی کچھ نہیں کھایا تھا صاحب کل

رات بھی۔“

”کوئی فرق نہیں پڑتا بابا ابھی ایک پارٹی میں جا رہا

ہوں۔ وہاں کچھ کھالوں گا۔ آپ فکر مند نہ ہوں علی کو

کھانا کھلا کر سلا دیجیے گا اور خود بھی کھا لیجیے گا۔“

اپنے کمرے کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے حفیظ

بابا کو ہدایت کی تھی۔ وہ خاموشی سے سر جھکا کر کھڑے رہے۔ ابھی وہ شاہ رے لے کر نکلا تھا کہ سیل بج اٹھا تھا۔

”میکال کے بچے کہاں ہو تم پارٹی شروع ہو گئی ہے۔“

کال پک ہوتے ہی مسز رجیم کی تھکی تھکی سی مگر پر شکوہ آواز سماعتوں سے ٹکرائی۔ وہ شرمندہ ہو گیا۔

”ایم سوری آیا بس ابھی نکل رہا ہوں صرف پندرہ منٹ دے دیں پلیز۔“

دوسری طرف جانے اس کی التجاسنی گئی تھی کہ نہیں مگر کال کٹ گئی تھی۔ وہ سیل شرٹ کی جیب میں ڈالتا جلدی جلدی بال سنوارنے لگا۔

پچھلے گزرے چند ماہ نے اسے بہت بدل دیا تھا۔ گورا رنگ سانولے پن میں ڈھل گیا آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے پڑ گئے۔ چہرے اور جسم کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں۔ اب بھلا آئینے کے سامنے آنے اور خود کو سنوارنے کا دل ہی کہاں چاہتا تھا۔

بال سنوار کر پرفیوم کا چھڑکاؤ کرتے ہوئے اس نے آخری نظر آئینے میں اپنے سر پا پر ڈالی اور بیڈ پر بیٹھ کر جوتے پہننے لگا۔ اس سے فارغ ہو کر جلدی سے ٹائی کی ٹائٹ لگائی اور گاڑی کی چابی اٹھا کر فوراً باہر کی طرف بڑھ گیا۔ صد شکر کہ علی کو اس کی آمد کی خبر نہیں ہوئی تھی ورنہ اس وقت اس کا یوں اکیلے گھر سے باہر جانا ممکن ہی نہیں تھا۔

خاصی ریش ڈرائیونگ کے ساتھ وہ تقریباً بیس منٹ میں مسز رجیم کے سامنے تھا۔

”تم انتہائی فضول اور اسٹوڈ شخص ہو میکال۔ تم بھائی ہو تو کچھ کہہ بھی نہیں سکتی ورنہ وہ کان چینتی کہ یاد رکھتے۔“ اسے دیکھتے ہی وہ پھر خفا ہوئی تھیں۔ وہ مسکرا کر رہ گیا۔

”سوری کہا تو ہے آپ آج سچ میں آفس میں بہت

کام تھا۔“

”بس رہنے دو یہ فضول کے بہانے کسی اور کو سنانا۔“ وہ کوئی عذر سننے کو تیار نہیں تھیں۔ میکال بے چارگی سے کندھے اچکا کر رہ گیا۔ تبھی قطعی نادانستہ طور پر اس کی نگاہ سامنے اٹھی تھی اور پھر وہ جیسے وہیں فریز ہو کر رہ گیا تھا۔

زیست کی راہ پر گزر رہے ہوئے چند لمحوں میں ہم نے چاہا تھا تیرے ساتھ چلیں تیرے ہونٹوں پر ہنسی آنکھ میں جگنو بن کر دل کی دھڑکن میں سما کر تجھے جیتا دیکھیں تیرے خوابوں کو سجائیں ہم اپنی آنکھوں میں تیرے چہرے کی اداسی کو خوشی میں بدلیں اور کچھ رنگ بھی بھر دیں تیرے روز و شب میں پھر تجھے رنگ بہاروں کے چراتے دیکھیں زیست کی راہ پر گزر رہے ہوئے چند لمحوں میں ہم نے چاہا تھا.....

آج کی اس تقریب میں وہ بھی شریک تھی۔ میکال کو لگا وہ سانس بھی نہیں لے سکے گا۔ مسز رجیم سے اس کی کیفیت چھپی نہیں رہ سکی تھی۔ تبھی ایک نظر سامنے موجود ہانیہ صفدر پر ڈالتے ہوئے وہ مسکرا کر بولیں۔

”ہانیہ آئی ہے بہت اصرار کے بعد سمجھو زبردستی بلوایا ہے اسے صرف تمہارے لیے آج کی اس تقریب کو ارتج کرنے کا مقصد ہی تم دونوں کو ایک دوسرے کے قریب لانا تھا۔ ساری غلط فہمیاں دور کر لو اپنی۔“

”اب نہیں آپ اب بہت دیر ہو چکی ہے۔“ جلتی آنکھوں سے اسے باتوں میں مشغول دیکھتے ہوئے اس نے جیسے خود کلامی کی تھی۔ پھر سر جھٹک کر سائیڈ پر چلا آیا۔ دل کے زخم پھر سے رسنے لگے تھے۔ خدا خدا کر کے تو اسے صبر آیا تھا اور مسز رجیم جیسے پھر سے اس کا صبر آزمانے پر تل گئی تھیں۔

نہیں ہم کو شکایت اب کسی سے بس اپنے آپ سے روٹھے ہوئے ہیں بظاہر خوش ہیں لیکن سچ بتائیں ہم اندر سے بہت ٹوٹے ہوئے ہیں

پچھلے آ کر وہ ایک خالی نشست پر بیٹھ گیا تھا مگر جلتی سلگتی نا فرمان نگاہیں اب بھی اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔ وہ چہرہ کہ جسے آنکھ کھلتے ہی دیکھے بغیر اس کی صبح نہیں ہوتی تھی۔ جسے رات سونے سے پہلے پیار کیے بغیر اسے نیند نہیں آتی تھی۔ کتنی عجیب بات تھی کہ جب وہ اس کی دسترس میں تھی تو اسے ارد گرد کی دنیا میں کشش محسوس ہوتی تھی اب جب وہ دور تھی تو دنیا ویران لگتی تھی۔

وہ کسی بات پر مسکرا رہی تھی اور میکال کو لگا جیسے اس کی مسکراہٹ نے ساری محفل میں رنگ بکھیر دیے ہوں۔ اب کھانا سرو ہو رہا تھا۔ وہ بد دل سا وہاں سے اٹھ گیا۔

”میں واپس جا رہا ہوں آپ امیری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”ایسی کی تھی تمہاری طبیعت کی۔ بیٹھے رہو آرام سے کھانے کے بعد تم نے ہانیہ سے بات کرنی ہے۔“

”مجھے کسی سے کوئی بات نہیں کرنی آپا نہ میرا اب اس کی زندگی سے کوئی لینا دینا ہے پلیز۔“ وہ چٹا تھا۔ مسز رجیم اپنا سر پیٹ کر رہ گئیں۔

میکال چپ چپ سا مسز رجیم کے بلاوے پر ان کی طرف چلا آیا۔

”کہاں جا رہے ہو کھانا لگ گیا ہے کھانا تو کھا کے جاؤ۔“ انہوں نے اصرار کیا۔

”سوری مجھے بھوک نہیں ہے۔“

”بھوک بھی لگ جائے گی تم آؤ تو سہی اور یہ علی کہاں ہے؟“

”گھر پر ہی ہے دیر ہو رہی تھی اس لیے اسے ساتھ نہیں لایا۔“

”چلو جیسی تمہاری مرضی۔“

رسان سے کہتے ہوئے انہوں نے میکال کو زبردستی اپنے ساتھ بٹھالیا تھا۔

کھانے کے بعد مشروب کا دور چلا اور مشروب کے بعد ڈانس کا سب ڈانس کے نام پر پونہی تھرک رہے تھے۔ اس نے دیکھا ایک لڑکا ہانیہ کو ڈانس کی آفر کر رہا تھا۔ مگر اس نے انکار کر دیا۔ وہ سوچ رہا تھا اس وقت اگر وہ اس لڑکے کی آفر قبول کر لیتی تو جانے وہ کیا کر بیٹھتا۔ وہ ڈانس فلور کے بالکل سامنے بیٹھی تھی۔ میکال کچھ سوچتے ہوئے اٹھا اور اپنے قریب ہی بیٹھی ایک ماڈرن سی لڑکی کو ڈانس کی آفر کر دی۔ جسے اس لڑکی نے فوراً سے پیشتر قبول کر لیا تھا۔ ہانیہ اپنی ٹیبل پر بالکل اکیلی بیٹھی تھی۔ غیر ارادی طور پر اس کی نظریں جو ہنی سامنے اٹھیں۔ اس کا دل گویا کٹ کر رہ گیا۔ اسے اندازہ نہیں تھا کہ وہ وہاں آئے گا ورنہ شاید وہ وہاں کسی قیمت پر نہ آتی۔

دل کے اندر کہیں طوفان اٹھا تھا اور ایک آنسو پلکوں کی باڑ توڑ کر گالوں پر پھسل آیا۔ اس بار اس نے جو منظر دیکھا اس کے بعد اس میں کچھ اور دیکھنے کی تاب نہیں رہی تھی۔ وہ اٹھی تھی اور کچھ سوچتے ہوئے مسز رجیم کے پاس چلی آئی تھی۔

”مسز رجیم ایک فیور دیں گی؟“ وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر انہیں سائیڈ پر لے آئی تھی۔

”ہاں بولو میری جان۔“

”مسز رجیم آپ پلیز کچھ دیر تک میکال کو یہیں مصروف رکھیے گا میں گھر جا رہی ہوں اپنے بیٹے سے ملنے۔“

”ٹھیک ہے تم جاؤ میں روک لوں گی۔“

تھی۔ اس کی آنکھوں میں نمی جھلک آئی۔

”جھینکس۔“ بوجھل لہجے میں وہ صرف یہی کہہ سکی تھی وہ مسکراتی نگاہوں سے اسے جاتے ہوئے دیکھتی رہیں۔ میکال ہانیہ کے اٹھتے ہی ڈانس فلور سے اتر آیا تھا۔

”چلی گئی وہ؟“ مسز رحیم کے قریب آ کر اس نے استفسار کیا تو وہ مسکرا کر بولیں۔
”ہاں مگر تمہارے گھر گئی ہے اپنے بیٹے سے ملنے۔“

”اونو وہ یقیناً اسے ساتھ لے جائے گی۔“
”نہیں، کہیں نہیں لے جاسکتی وہ اسے میری ساری محنت پر تو پانی پھیر ہی دیا ہے تم نے اب خدا کا واسطہ ہے تمہیں فوری گھر جاؤ اور اسے منالو۔ یہ فاصلے اگر ابھی نہ سمیٹے تو عمروں کی لمبی جدائی جھیلنی پڑ جائے گی۔ میکال بڑا ذاتی تجربہ ہے میرا وہ ایک ہستی کہ جس کے بغیر دنیا خالی خالی سی بے معنی لگے اسے انا کی بھینٹ نہیں چڑھانا چاہیے۔ ورنہ ساری عمر کی بے سکونی اور رونا نصیب میں لکھا جاتا ہے۔“ قدرے اداس لہجے میں وہ اسے سمجھا رہی تھیں۔ میکال چپ چاپ سالن کا شکریہ ادا کرتا وہاں سے سیدھا گھر چلا آیا۔



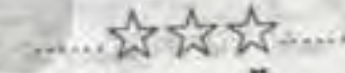
شہر خاموشاں میں اس وقت غروب ہوتے سورج کی نارنجی کرنوں کے ساتھ ہی ایک عجیب سی خاموشی بکھرتی گئی تھی۔ آس پاس سے گزرتے لوگوں کی آمد و رفت کا سلسلہ بھی مانند پڑ گیا تھا۔ ہاتھ میں تازہ پھولوں کے گلدستے کے ساتھ جونہی وہ شہر خاموشاں کی حدود میں داخل ہوا اس کی نگاہ سامنے لگے شیشم کے اس پیڑ کی طرف اٹھی تھی جس کے نیچے ابھی چند ہفتے قبل ایک نئی لحد تیار کی گئی تھی۔

پچھلے چند ہفتوں میں عذیر اس کا کسی سی لڑکی روزانہ اسی وقت اس لحد کے نزدیک درخت کے تنے سے ٹیک لگائے ارد گرد سے قطعی بے نیاز بیٹھے دیکھتا تھا۔ روز وہ تازہ پھول اور پانی لاتی، قبر پر پہلے پانی اور پھر پھول بکھیرتی پھر خاموشی سے دونوں بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹ کر شیشم کے پیڑ کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ جاتی۔ ایک طرح سے اس نے اپنے سارے سلسلے مٹی کے اس ڈھیر سے وابستہ کر رکھے تھے۔ عذیر کو اس لمحے بے ساختہ معروف مصنفہ بشری رحمن کے وہ چند الفاظ یاد آئے تھے۔ جو انہوں نے کسی کی یاد میں شاید ایسے ہی کسی موقع پر تحریر کیے تھے۔

”شہر خاموشاں میں جانے والے وہاں جا کر اتنے بے پروا کیوں ہو جاتے ہیں جا کر کوئی خیر خیریت کی خبر کیوں نہیں بھیجتے خوابوں میں آتے ہیں تو کھل کر بات کیوں نہیں کرتے سارے سلسلے مٹی کے ایک ڈھیر سے کیوں وابستہ ہو جاتے ہیں۔“
اسے لگتا تھا جیسے اس نے اسے کہیں دیکھا ہے مگر کہاں یہ اسے یاد نہیں آتا تھا۔ شاید اسے علم ہی نہیں تھا کہ عورتوں کا قبرستان میں آنا جانا جائز نہیں۔ ورنہ شاید وہ یوں روز پابندی سے وہاں نہ آتی۔

جانے چند ہفتے قبل مٹی کے ڈھیر تلے اترنے والی اس ہستی سے اس کا کیا تعلق تھا؟ وہ کیوں اسے کسی اور ہی دیس کی باسی لگتی تھی۔

روز وہ اس کے بارے میں سوچتا تھا اور روز رات گئے تک خود سے الجھتے ہوئے بے چین رہتا تھا۔



درخت جاں پر عذاب رت تھی نہ برگ جاگے نہ پھول آئے بہار وادی سے جتنے پیچھے ادھر کو آئے ملول آئے وہ ساری خوشیاں جو اس نے چاہیں اٹھا کے جھولی میں اپنی رکھ لیں ہمارے حصے میں عذر آئے جواز آئے اصول آئے

شام ڈھل رہی تھی۔ آسمان پر سیاہ بادل کسی بھی پل پر آنے کو تیار دکھائی دے رہے تھے۔ میکال حسن نے تھکی تھکی سی نظر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور نگاہیں پھر سے عائشہ برہان کے خوب صورت چہرے پر ٹکا دیں۔ جو آسمان کی طرح اپنی آنکھوں کے گہرے بادل لیے کسی گزرے ہوئے طوفان کی مانند خاموش بیٹھی تھی۔

”تو یہ طے ہے کہ ہمیں آج کے بعد نہیں ملنا؟“
گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔
جواب میں عائشہ برہان نے ذرا سارخ پھیر لیا۔ اس کی آنکھوں میں موٹے موٹے آنسو انمول ہیروں کی مانند دمک رہے تھے۔
”ہوں.....!“

”زندگی کا اتنا لمبا سفر میرے بغیر طے کر لو گی؟“
دھیرے سے ہاتھ بڑھا کر اس نے اس کے سر ہاتھوں کو اپنی گرفت میں لیا تھا۔ جواب میں اس کی سسکاری نکل گئی۔

”پتا نہیں یہاں زندگی کا اعتبار کسے ہے میکال ہو سکتا ہے میں ابھی یہاں سے اٹھ کر جاؤں اور صبح تم تک میرے مرنے کی خبر پہنچ جائے۔“

”نہیں.....!“ وہ اس کی طرف دیکھ نہیں رہی تھی میکال ٹپ اٹھا۔

”نہیں عائشہ ایسا مت کہو پلیر“ میں تمہیں چھوڑ سکتا ہوں ہمیشہ کے لیے کھو نہیں سکتا۔“ اس کا سیل بار بار بج رہا تھا مگر اس میں اتنی سی ہمت بھی نہیں تھی کہ وہ پاکٹ سے سیل نکال کر باہر سڑک پر پھینک دے۔ پچھلے پچیس منٹ میں وہ پچاس لاکھ کا نقصان کر بیٹھا تھا۔ مگر اسے پروا نہیں تھی۔ عائشہ برہان کے لفظ اس کا آخری دیدار کسی بھی اہم میٹنگ سے بڑھ کر تھا اس کے لیے۔ عائشہ نے بس ایک نظر اٹھا کر اس کی طرف

دیکھا تھا اور پھر فوراً سے پیشتر نگاہیں پھیر لی تھیں۔
”تم میری زندگی میں آنے والے پہلے اور آخری شخص ہو میکال۔ نہ تم سے پہلے کوئی نظر میں بچا نہ تمہارے بعد میں کسی سے دل لگا پاؤں گی شاید میں تمہیں بھلا بھی نہ سکوں کہ یہ میرے اختیار میں نہیں ہے مگر ایک چیز میرے اختیار میں ہے۔“ بوجھل آواز میں بولتے بولتے اچانک اس نے سر اٹھایا تھا۔

”میں تمہیں دفن کر سکتی ہوں یہاں۔“ اپنے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے اس کی آنکھ سے ایک اور موٹی ٹوٹ کر گرا تھا۔

”تم وہ شخص ہو میکال جسے زندگی سے پیار کروانا آتا ہے تمہیں دلوں میں گھر کرنا آتا ہے۔ کسی بھی لڑکی کے دل کو اپنے قدموں کی آہٹ پر دھڑکانا آتا ہے تم محبت کی نگری کے وہ مسافر ہو میکال جو خواب دکھاتا ہے اور پھر اپنے اسیروں کو ہمیشہ ہمیشہ کے لیے اپنے تصور میں قید کر لیتا ہے اور میں..... میں وہ بد نصیب لڑکی ہوں جو صرف تمہاری رفاقت کے خواب دیکھ سکتی ہے مگر تمہیں پانہیں سکتی۔ اس لیے آج میں یہاں تم سے مل کر ہمیشہ ہمیشہ کے لیے تمہیں اپنی یادوں میں قید کر لینا چاہتی ہوں تم سمجھ لینا کہ ہم بھی ملے ہی نہیں تھے۔“

”کیا تمہارے لیے یہ سمجھ لینا آسان ہے؟“
”نہیں، مگر اس کے سوا کوئی حل بھی تو نہیں ہے۔“
”حل نکالا جاسکتا ہے آخر تم مجھے اپنے گھر والوں سے بات کرنے کیوں نہیں دے رہیں؟“ وہ زچ ہوا تھا۔ عائشہ نے اپنے ہاتھ اس کی گرفت سے نکالتے ہوئے آنسو پونچھے۔

”اب اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے کیونکہ تم میری فیملی کو نہیں جانتے۔ یہ لوگ ایک بار اگر کوئی بات طے کر لیں تو پھر مرتے دم تک اس سے پیچھے نہیں ہٹتے اور

میں ان بیبیوں میں سے نہیں ہوں جو اپنی خواہشات کے لیے اپنے ماں باپ کے سامنے تن کر کھڑی ہو جاتی ہیں۔" سر جھکائے بہت دھیمے لہجے میں وہ کہہ رہی تھی۔

"میری ماں نے زندگی میں بہت دکھ دیکھے ہیں۔ پایا کی رحلت کے بعد بہت مشکل سے پال پوس کر بڑا کیا ہے ہمیں۔ میں انہیں مزید کوئی دکھ نہیں دینا چاہتی میکال۔ میں وہ ہرگز نہیں کرنا چاہتی جو میری آپنی نے کیا، بہت مشکل سے سنبھالا ہے میری ماں نے خود کو میں دوبارہ انہیں اس اذیت میں نہیں دھکیل سکتی۔"

"اچھی بات ہے مگر میرا کیا قصور ہے۔ کس چیز کی کمی ہے مجھ میں؟ تم اپنے والدین کے عمر بھر کے دکھوں کا دواؤ مجھے دکھ سونپ کر کیوں کر نیا چاہتی ہو؟" اس بار میکال کے لہجے میں دکھ کی آمیزش تھی۔

"کیا قصور ہے میرا کہ میں ساری زندگی خوشی کے لیے ترستار ہوں تم میری آئیڈیل ہو عاشر پہلی محبت ہو میری، میں یوں آسانی سے تمہیں کھو کر زندہ نہیں رہ سکتا۔ بہت شدت سے چاہا ہے میں نے تمہیں۔ زندگی میں کسی کو تمہارا مقام نہیں دے سکوں گا۔ میری زندگی میں کوئی اور لڑکی کبھی تمہاری جگہ نہیں لے سکے گی۔ سچ میں مر جاؤں گا۔ تمہیں اپنی ماں کی پردا ہے میری نہیں۔" اس کا لہجہ بھیگ گیا تھا۔ عائشہ کو لگا وہ سانس بھی نہیں لے پائے گی۔

"ایم سوری میکال، ریلی ویری سوری۔" اس کی آنکھوں سے بھی لہو ٹپک رہا تھا۔ وہ رخ پھیر گیا۔

"نہیں تم ایک سنگدل اور منافق لڑکی ہو، میں کبھی تمہیں اس بے وفائی کے لیے معاف نہیں کروں گا۔"

"میکال.....!" بہت شدت سے تڑپ کر اس نے اسے پکارا تھا مگر میکال نے پلٹ کر اس کی طرف نہیں دیکھا تھا وہ اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"میں جا رہی ہوں تم سمجھ لینا تمہیں جس عائشہ

برہان سے محبت ہوئی تھی وہ مر گئی۔ خدا حافظ.....! ہو سکے تو پلیز مجھے معاف کر دینا اور اپنا بہت خیال رکھنا۔"

اسے جانے کی جلدی تھی وہ ہارے ہوئے شکستہ جواری کی طرح چپ چاپ بیٹھا رہ گیا۔ شام اپنی تمام تر اداسی کے ساتھ رخصت ہو رہی تھی۔ اسے لگا جیسے وہ اپنی متاع کل لٹا چکا ہو۔ اس میں اتنی سی ہمت بھی نہیں رہی تھی کہ وہ اٹھ کر اسے اس کے گھر تک ڈراپ ہی کر دیتا۔ تاہم اپنی گاڑی کی چابی ضرور اس نے اس کے پرس میں ڈال دی تھی۔ محبت پچھڑ رہی تھی اور وہ جیسے آنکھوں میں ریت بھرے خود اپنی ہی بربادی کا تماشا دیکھ رہا تھا۔

آخری بار ملو ایسے کہ جلتے ہوئے دل راگھ ہو جائیں کوئی اور تقاضا نہ کریں چاک وعدہ نہ سنے زخمِ تمنانہ کھلے سانس ہموار رہے شمع کی لوتک نہ جلے باتیں بس اتنی کہ لمحے بھی انہیں گن جائیں آنکھ اٹھائے کوئی امید تو آنکھ چھن جائے اس ملاقات کا اس بار کوئی وہم نہیں جس سے اک اور ملاقات کا امکان نکلے اب نہ بیجان جنوں کا نہ حکایات کا وقت اب نہ تجدید محبت نہ شکایات کا وقت لٹ گئی شہر حوادث میں متاع الفاظ اب جو کہنا ہو تو کیسے کوئی نوحہ کہیے آج تک تم سے رگ جاں کے کئی رشتے تھے کل سے جو ہو گا اسے کون سا رشتہ کہیے پھر نہ دہکیں گے کبھی عارض و رخسار ملو مانگی ہیں دم رخصت درود یو وار ملو ہم نہ پھر ہوں گے نہ اقرار نہ انکار ملو "آخری بار ملو۔"

عائشہ برہان جا چکی تھی! کسی منہ زور آندھی کی طرح وہ اس کی زندگی میں آئی تھی اور پھر چلی بھی گئی مگر وہاں دل پر کبھی نہ مندل ہونے والا ایک زخم ضرور لگ گیا تھا۔ اس رات اس کی گھر واپسی نہیں ہوئی تھی وہ خود کو ختم کر لینا چاہتا تھا مگر..... نہیں کر پایا۔

گلے روز اس کی آنکھ اسپتال میں کھلی تھی۔ کل عائشہ برہان کے چلے جانے کے بعد جس حال میں اٹھ کر وہ گھر واپسی کے لیے چلا تھا اس کا ایکسڈنٹ ہو جانا لازمی بات تھی۔ جانے کب سامنے سے آتی گاڑی نے اسے ٹکرا مارا۔ اس کے بعد اسے کوئی ہوش نہیں رہا تھا کہ وہ کہاں ہے؟

آنکھوں کے سامنے یلکھت اندھیرا چھا گیا تھا۔ اس کی آنکھ کھلی تو مسز حسن اس کے بیڈ کے قریب بیٹھی رو رہی تھیں۔

"میکال..... میری جان تم ٹھیک ہونا؟"

"جی۔" اسے ٹانگ میں شدید درد کا احساس ہو رہا تھا تبھی وہ پھر سے پلکیں موند گیا۔

"کہاں گئے تھے کل؟ تمہیں پتا ہے تمہارے پایا کتنے پریشان رہے ہیں تمہارے لیے۔ کتنا بڑا نقصان ہوا ہے کل.....!"

"سوری ماما..... ایک دوست کی طرف نکل گیا تھا۔"

"اتنا اہم دوست تھا کہ لاکھوں کے نقصان کی پروا نہیں کی۔" وہ متحیر تھیں۔ میکال کے رگ و پے میں شدید درد کی ٹیس سرایت کر گئی۔ بند پلکوں سے بے ساختہ آنسو پھسلے تھے۔

"میکال کیا بات ہے میری جان سب ٹھیک تو ہے نا۔" اپنے سوال پر اس کے خاموش آنسوؤں نے انہیں

بے چین کر دیا تھا۔

"جی.....!" کچھ لمحے کمرے میں خاموشی چھائی رہی تبھی وہ بولا تھا۔

"آپ لوگ چاہتے ہیں ناں ماما کہ میں کمال بھائی کی جگہ پایا کی یو کے والی فرم کا چارج سنبھال لو۔" زندگی میں پہلی بار مسز حسن اسے اتنا رنجیدہ دیکھ رہی تھیں۔ مسٹر حسن بھی کمرے میں چلے آئے تھے مسز حسن اسے دیکھتی رہ گئیں۔

"میں آپ لوگوں کی خواہش پر سر جھکانے کے لیے تیار ہوں ماما آپ پایا سے کہیں کمال بھائی کو واپس بلا لیں۔" اپنی بات مکمل کرنے کے بعد اس نے پھر پلکیں موند لی تھیں۔ جواب میں ریاض حسن صاحب اور ان کی بیگم دونوں شکا کر رہ گئے تھے۔ وہ تو کسی صورت پاکستان سے جانے پر آمادہ نہیں تھا۔ اب ایک دم سے کیا ہوا تھا کہ اس نے یہ جاں گسل فیصلہ اچانک کر لیا تھا۔

"میکال..... تم ٹھیک تو ہونا؟"

مسز حسن پریشانی سے اس پر جھکی تھیں۔ تبھی ریاض حسن صاحب نے ان کے شانے پر ہاتھ رکھ کر انہیں آنکھ کے اشارے سے خاموش رہنے کی ہدایت کی تھی۔ "مصطفیٰ ہاؤس" میں اس رات کوئی فرد بھی سکون کی نیند نہیں سو سکا تھا۔

ہلکی ہلکی ٹھنڈی ہوا چل رہی تھی اور وہ سگی شیٹ پر خاموش بیٹھا جانے کن خیالات میں گم تھا جب ہانی نے چپکے سے اس کے پیچھے آ کر اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ دیے۔ نہال نے ان ہاتھوں کی نرم مٹ کوفورا پہچان لیا تھا۔

"ہانی.....!"

"جی ہاں ہانی آج مجھے بتا کر کیوں نہیں نکلے گھر

سے؟“ اس کے شانے پر ہلکا سا مکار سید کرتی وہ اس کے برابر میں بیٹھ گئی تھی۔ نہال کے لبوں پر ہلکی سے مسکان بکھر گئی۔

”میری مرضی تمہیں بتا کر نکلتا ہوں تو سارے رستے فضول سرکھاتی رہتی ہو۔“

”یہ بات ہے؟“ اس نے آنکھیں دکھائی تھیں وہ کھل کر ہنس پڑا۔

”نہیں یار مذاق کر رہا ہوں اصل میں کچھ اپ سیٹ تھا۔“

”کیوں؟“

”بس یونہی میکال بھائی یو کے جارہے ہیں۔“

”تو اس میں اپ سیٹ ہونے کی کیا بات ہے؟“

”بات تو کوئی نہیں مگر وہ اپنی خوشی سے نہیں جا رہے۔ تم عائشہ برہان کے بارے میں تو جانتی ہو کتنے بچی ہیں وہ ان کے معاملے میں۔ مگر کل سے وہ ان کے بارے میں کوئی بات نہیں کر رہے بس اسپتال سے ڈسچارج ہونے کے بعد سارا دن کمر بند کیے پڑے رہتے ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ ایک سیڈنٹ شدید نہیں تھا۔

ورنہ شاید وہ چل پھر بھی نہ سکتے۔“

”ہوں ہو سکتا ہے ان کا جھگڑا ہو گیا ہو عائشہ جی سے۔“

”شاید ایسا ہی ہو مگر..... میرا خیال ہے کہ انہیں شیر کرنا چاہیے۔ یوں چپ چاپ میدان چھوڑ کر بھاگنا نہیں چاہیے۔“

”صحیح کہا تم نے خیر چھوڑو چلو گھر چلتے ہیں میرا خیال ہے ابھی تھوڑی دیر میں بارش شروع ہونے والی ہے۔“

اسے میکال حسن اور اس کی عائشہ جی میں کوئی دلچسپی نہیں تھی جی فوری اٹھ کھڑی ہوئی تو نہال کو بھی اس کی تقلید کرنی پڑی..... وہ دونوں یونیورسٹی کے بے

حد اچھے دوست تھے اور اس وقت جاگنگ کے لیے نکلے تھے۔ نہال اس روز گھر آ کر بھی میکال حسن کے لیے خاصا پ سیٹ رہا تھا۔



ریاض حسن صاحب ریٹائرڈ کرنل تھے۔ زندگی کا طویل حصہ آرمی جیسی خشک جاب میں بسر کرنے کے باوجود اپنے گھر والوں کے ساتھ ان کا رویہ بے حد نرم شگفتہ اور دوستانہ تھا۔ قدرت نے انہیں زندگی کے ہر میدان میں آسودگی ہی آسودگی سے نوازا تھا۔ بہترین جاب محبت کرنے والی بے مثال بیوی اور بے حد سمجھ دار فرماں بردار بچے.....!

وہ اپنے مالک حقیقی کا جتنا بھی شکر ادا کرتے کم تھا۔ کمال حسن ان کے سب سے بڑے ہونہار بیٹے تھے اور شادی شدہ تھے۔ ریاض صاحب نے آرمی سے ریٹائرمنٹ کے بعد اپنا ذاتی کاروبار شروع کر دیا تھا۔ جس میں کمال ان کے ہم قدم تھا۔ پچھلے دس سال میں ان کی گتے کی فیکٹری ترقی کر کے کہاں سے کہاں پہنچ گئی تھی۔ اسی لیے دو سال قبل ریاض صاحب نے کمال کو اپنی یو کے والی فرم کا چارج سنبھالنے کے لیے وہاں بھیج دیا تھا۔ میکال ان دنوں اپنا ایم بی اے مکمل کر کے نیانیا بزنس کی طرف آیا تھا۔ وہ بھی ریاض صاحب کی ضد و اصرار پر ورنہ وہ اپنے بل بوتے پر ہی کچھ کرنا چاہتا تھا۔ میکال سے چھوٹا نہال ابھی یونیورسٹی میں پڑھ رہا تھا۔ جبکہ ماثرہ کالج میں تھی۔

میکال کی طبیعت اپنے دونوں بھائیوں سے قدرے مختلف تھی۔ وہ اپنے آپ میں مگن رہنے والا بہت ریزرو نیچر کا مالک تھا۔ کمال کی بیوی غیاں کی چچا زاد تھی اور بے حد شگفتہ مزاج کی حامل خاتون تھی۔

غیاں کے والد فیاض حسن صاحب کا اپنا بزنس تھا اور وہ ساتھ والے پورشن میں ہی قیام پزیر تھے۔ غیاں کی

ایک چھوٹی بہن اور ایک بڑا بھائی سمیر تھا۔ پچھلے پچیس سالوں سے دونوں گھرانوں کی محبت مثالی تھی۔ صبح کا ناشتا ہوتا یا دوپہر کا لچ یا پھر رات کا ڈنر دونوں گھرانوں کے افراد ایک ہی میز پر مل جل کر کھانا کھاتے تھے۔

ماثرہ اور سارا ایک ہی کالج میں پڑھ رہی تھیں اور دونوں کی گہری دوستی تھی۔ نہال اور سمیر آپس میں بہت کلوز فرینڈ تھے۔ گھر میں ہر وقت دھما چوکڑی کا ماحول رہتا تھا مگر میکال اس ماحول کا حصہ نہیں تھا۔ اس کی گھر میں کسی کے ساتھ بھی فرینڈ شپ نہیں تھی۔ جتنا وقت وہ گھر پر گزارتا تھا اس کی یہی کوشش ہوتی تھی کہ اپنے کمرے میں بند رہے۔ غیاں کے ساتھ بھی بس واجبی سی دعا سلام تھی اس کی یہی وجہ تھی کہ ریاض صاحب اسے کمال کی جگہ یو کے کے بھیجنے پر رضد تھے مگر وہ عائشہ کی وجہ سے ان کی اس ضد کے سامنے اڑ گیا تھا۔

عائشہ اسے اتنی دور بھیجنے کے حق میں نہیں تھی مگر اب تو بازی الٹ گئی تھی۔ یو کے جانے کا فیصلہ کر کے اپنے بند کمرے میں وہ بہت دیر تک بے آواز روتا رہا تھا۔

عائشہ برہان نے جس وقت قدم گھر کی دہلیز پر رکھے وہاں عجیب سنائے کا راج تھا۔ یوں لگتا تھا جیسے کسی کی مرگ ہو گئی ہو اور مرگ تو ہو گئی تھی خود اپنے آپ کو مار کر باہر دفن کرنے کے بعد ہی وہ گھر واپس لوٹی تھی۔

لاؤنج خالی پڑا تھا وہ کچھ دیر گرم صم سی وہیں بیٹھی خود کو سنبھالنے کی کوشش کرتی رہی پھر سونے کی پشت گاہ سے سر نکا کر پلکیں موند لیں۔ ایک عجیب سی تھکن جیسے اس کی رگ رگ میں سرایت کر گئی تھی۔ عین اسی لمحے اسے اپنی ماں کے کمرے سے اپنی بڑی بہن کے چٹکھانے کی آواز سنائی دی تھی۔

”آپ ٹھیک نہیں کر رہی ہیں امی۔ وہ لڑکا کسی بھی

طور سے عائشہ کے قابل نہیں ہے۔ دیکھنے سے ہی پاگل لگتا ہے۔ کیسی ماں ہیں آپ؟ خاندان سے رشتا بنائے رکھنے کے لیے اپنی بیٹی کو سولی پر چڑھا دیں گی۔ اس کا دل چاہا وہ دونوں کانوں پر انگلیاں رکھ لے مگر وہ بے حس بنی بیٹھی رہی۔ بہن کے بعد اب اس کی ماں چیخ رہی تھی۔

”بکو اس بند کرو اپنی اور دفع ہو جاؤ یہاں سے کوئی حق نہیں ہے تمہیں اپنی ماں کے فیصلوں میں ٹانگ اڑانے کا۔ تم نے جو کرنا تھا اپنی باری پر کر چکی اب میں اسے کسی پاگل سے بیاہوں یا ہوش مند سے یہ میرا اور اس کا معاملہ ہے سمجھیں تم؟“

”دظلم کر رہی ہیں آپ اور وہ بھی اپنی سگی اولاد پر۔ ماں سے بڑھ کر اس روئے زمین پر کوئی رشتا خوب صورت اور مخلص نہیں ماں سے زیادہ اولاد کا غمگسار دوسرا کوئی نہیں ماں تو بن کہے اپنی اولاد کے دل کا حال جان لیتی ہے۔ آپ کیسی ماں ہیں جو آپ کو اس کی آنکھوں میں تیرتے آنسو دکھائی نہیں دے رہے۔“

ایک بار پھر اسے اپنی بہن کی آواز سنائی دی اور اس کے فوراً بعد ہی ماں کی۔

”تم بکو اس بند کرو گی یا میں دھکے دے کر نکال دوں تمہیں یہاں سے؟“

”نکال دیں یہی کر سکتی ہیں آپ مجھے تو لگتا ہی نہیں کہ آپ ہماری سگی ماں ہیں مجھ پر داؤ نہیں چلاتو چھوٹی بیٹی کو اپنی جھوٹی انا پر قربان کر رہی ہیں۔“

اس کے حق میں کسی قابل وکیل کی مانند بولتی اس کی بہن از حد جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کمرے سے نکل آئی تھی۔ عائشہ نے پلکوں سے ٹوٹ کر گال پر پھسلے آنسو کو مٹھی میں دبا لیا۔ تھوڑی دیر بعد اسے سیڑھیوں پر اپنی بہن کی سینڈل کی ٹک ٹک سنائی دی تھی۔ وہ بے جان سی بیٹھی رہی۔ اس کی بہن اب

ایک بار پھر اسے اپنی بہن کی آواز سنائی دی اور اس کے فوراً بعد ہی ماں کی۔

”تم بکو اس بند کرو گی یا میں دھکے دے کر نکال دوں تمہیں یہاں سے؟“

”نکال دیں یہی کر سکتی ہیں آپ مجھے تو لگتا ہی نہیں کہ آپ ہماری سگی ماں ہیں مجھ پر داؤ نہیں چلاتو چھوٹی بیٹی کو اپنی جھوٹی انا پر قربان کر رہی ہیں۔“

اس کے حق میں کسی قابل وکیل کی مانند بولتی اس کی بہن از حد جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کمرے سے نکل آئی تھی۔ عائشہ نے پلکوں سے ٹوٹ کر گال پر پھسلے آنسو کو مٹھی میں دبا لیا۔ تھوڑی دیر بعد اسے سیڑھیوں پر اپنی بہن کی سینڈل کی ٹک ٹک سنائی دی تھی۔ وہ بے جان سی بیٹھی رہی۔ اس کی بہن اب

ایک بار پھر اسے اپنی بہن کی آواز سنائی دی اور اس کے فوراً بعد ہی ماں کی۔

”تم بکو اس بند کرو گی یا میں دھکے دے کر نکال دوں تمہیں یہاں سے؟“

”نکال دیں یہی کر سکتی ہیں آپ مجھے تو لگتا ہی نہیں کہ آپ ہماری سگی ماں ہیں مجھ پر داؤ نہیں چلاتو چھوٹی بیٹی کو اپنی جھوٹی انا پر قربان کر رہی ہیں۔“

اس کے حق میں کسی قابل وکیل کی مانند بولتی اس کی بہن از حد جرأت کا مظاہرہ کرتے ہوئے کمرے سے نکل آئی تھی۔ عائشہ نے پلکوں سے ٹوٹ کر گال پر پھسلے آنسو کو مٹھی میں دبا لیا۔ تھوڑی دیر بعد اسے سیڑھیوں پر اپنی بہن کی سینڈل کی ٹک ٹک سنائی دی تھی۔ وہ بے جان سی بیٹھی رہی۔ اس کی بہن اب

پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ

ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ

ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ

ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔

اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ

آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ

لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>

حاموئی سے اس کے پہلو میں سوئے پڑا کیسی سی۔
 ”یوں چپ کر کے بیٹھے رہنے سے زندگی کے
 مسائل حل نہیں ہوتے۔ سمجھیں تم۔“
 ”میرے پاس اس کے سوا کوئی حل نہیں
 ہے آیا۔“

”کیوں حل نہیں ہے صاف انکار نہیں کر سکتیں؟ تم
 پڑھی لکھی سمجھ دار لڑکی ہو وہ شخص جو کسی بھی طرح سے کسی
 لڑکی کے قابل نہیں ہے تم اس شخص سے شادی کا تصور
 بھی کیسے کر سکتی ہو؟ اور پھر میکال اس سارے کھیل میں
 اس کا کیا قصور ہے اسے کس بات کی سزا دے رہی ہو
 تم؟“ عائشہ کی آنکھوں میں خفگی تھی غصہ تھا رخ تھا۔
 عائشہ نے آہستہ سے رخ پھیر لیا۔ اس کی آنکھیں
 اس لمحے جیسے جل رہی تھیں۔

”آج جو میرے ساتھ ہو رہا ہے یہ آپ کا نصیب
 تھا آپا مگر آپ نے اپنے نصیب سے بغاوت کر کے
 اپنی پسند کا ہم سفر چن لیا، دو سال پہلے اگر آپ ایسا نہ
 کرتیں تو آج میں میکال کے لیے کچھ کر سکتی تھی۔ مگر
 اب نہیں آپا، مجھ میں دو سال پہلے والا تماشا دوبارہ
 دیکھنے کی ہمت نہیں ہے۔“

”نہیں ہے تو مرنے والا کیا جاتا ہے۔“
 عائشہ کے جواب نے اسے تپا دیا تھا تبھی مزید
 بحث کیے وہ اٹھ گئی تھی مگر عائشہ سر جھکائے ٹپ ٹپ
 بہتے آنسوؤں کے ساتھ وہیں بیٹھی رہی۔ اس رات کا
 ایک ایک لمحہ اس پر کسی عذاب کی صورت نازل ہوا تھا۔

گلکی صبح ناشتے کی میز پر اس کا سامنا اپنی ماں سے
 ہوا تھا۔

”سرخ متورم آنکھیں رات بھر رت جگے کی چغلی
 کھا رہی تھیں۔ ہلکا ہلکا بخار بھی تھا۔ اس کے باوجود وہ
 اپنے ٹائم پر بے دار ہو کر کمرے سے نکلی تھی۔ سعد بھی

”کیسی ہو؟“
 نشست سنبھالتے ہی ماں نے سوال داغ دیا تھا۔
 وہ ”کیسی ہو“ کو یکسر نظر انداز کر گئی۔
 ”جی..... کل شام دے آئی تھی۔“
 ”شاباش! آج گاؤں سے تمہارے سسرالی آ رہے
 ہیں۔ بہت جلدی ہے انہیں اپنی بہو کو گھر لے جانے کی
 اگلی اتوار کا ٹائم طے کیا ہے میں نے تم آج ان کے
 ساتھ جا کر کچھ شاپنگ وغیرہ کر لینا۔“
 ”ٹھیک ہے امی۔“ اس کا سر جھکا تھا تبھی شاید انہیں
 خیال آیا۔
 ”تم خوش ہونا عائشہ؟“

اور عائشہ کا دل چاہا وہ اس سوال پر خوب ہنسنے لگی
 اپنے آنسوؤں کی طرح اس نے اپنی ہنسی کا گلا بھی
 گھونٹ دیا تھا۔

”کیا فرق پڑتا ہے امی۔ میری خوشی تو آپ کی
 خوشی میں ہے۔ اگر آپ خوش ہیں تو میں بھی خوش
 ہوں کیونکہ میرا ایمان ہے کوئی ماں بھی اپنی اولاد کا برا
 نہیں چاہ سکتی۔ آپ نے میرے لیے جو طے کیا
 ٹھیک ہی ہوگا۔ نہ بھی ہوا تو کیا فرق پڑتا ہے آپ
 مجھے جہنم دینے والی ہیں۔ راتوں کو جاگ جاگ کر
 سنبھالنے اور پیٹ کاٹ کاٹ کر پالنے والی ہیں آپ
 خدا کا دوسرا روپ ہیں امی میں آپ کے حکم کی خلاف
 ورزی کیسے کر سکتی ہوں؟“

”خوش رہو بیٹی؟“ اس کے الفاظ نے عائزہ بیگم
 کے دل پر خاص اثر کیا تھا۔ تبھی انہوں نے اس کا ہاتھ

”طائشہ کو اس کرتی ہے اسے ماں کی قدر نہیں ہے مگر تم وہاں بیاہ کر جاؤ گی تو دیکھو گی تمہاری ماں نے تمہارے لیے کیسا شان دار گھر پسند کیا ہے میں بہت ڈری ہوئی ہوں عائشہ تمہارے ابا کے بعد ساری زندگی ایک ایک چیز کے لیے ترس ترس کر جیسے میں نے عمر پوری کی ہے میں نہیں چاہتی ویسی ہی زندگی تمہیں گزارنی پڑے۔ پھر تمہارے ابا کی وفات کے بعد میں بہت اکیلی پڑ گئی ہوں۔ ایسے میں خاندان والوں سے کٹ کر میں اپنی بیٹیاں غیر خاندان کے سپرد کیسے کر سکتی ہوں۔ اپنا اگر مارے بھی تو چھاؤں میں پھینکتا ہے تم سمجھ رہی وہ نامیری بات۔“

”جی امی۔“ وہ اگر یہ ساری وضاحت نہ بھی کرتیں تب بھی اسے کہیں بھاگنا نہیں تھا۔

”شاباش سیدھا سادالڑکا ہے۔ دیکھا ہے میں نے زیادہ چیخ چیخ نہیں ہے گھر میں ماں بہن تھوڑی تیزی ہے مگر تمہیں تو شوہر کے ساتھ رہنا ہے وہ اگر مٹھی میں ہو تو سانس نندوں کا کیا ہے؟ گھر کی گاڑی ہے زمین ہے اور کیا چاہیے سعد کا ویزہ لگوادیا ہے تمہارے دیور نے وہ باہر ہی ہوتا ہے۔ اب دیکھنا اس گھر کے حالات بھی چٹکیوں میں بدل جائیں گے۔“

اپنی بیٹی کا سودا کر کے وہ ماں خوش ہو رہی تھی اور عائشہ کو اب پتا لگا تھا کہ اس کا پورا گھر اس رشتے پر خوش کیوں تھا۔ جس کی نسبت اس سے بڑی طائشہ سے طے تھی طائشہ کے انکار اور پھر اپنی مرضی سے گھر والوں کی پسند کے بغیر کورٹ میرج کر لینے کے بعد وہ بڑی خود بخود اس کے گلے میں فٹ ہو گئی تھی۔ سارا خاندان اور برادری الگ منہ بنائے بیٹھے تھے۔ ایسے میں وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے لیے کچھ نہیں کر سکتی تھی۔

بیٹی رحمت کا روپ بن کر باپ کے گھر جنم لیتی ہے

پروان چڑھتی ہے اور پھر اس رحمت کو اس کے وارث جب چاہیں جیسے چاہیں آزمائش کی بھٹی میں ڈال دیتے ہیں۔ وہ بھی رحمت تھی لہذا اس نے بھی دل پر پتھر رکھ کر خود کو اپنے والدین کی طرف سے آزمائش کی بھٹی میں جلانے کے لیے ذہنی طور پر تیار کر لیا تھا۔



اس کی شادی طے ہو گئی تھی۔ پتھر کے بے جان جسم کی طرح نکاح کے روز وہ آنکھوں کے سوتے خشک کیے اپنے ساتھ ہونے والا تماشا دیکھتی رہی تھی۔ جس روز اس کا نکاح تھا اس سے دو روز قبل اسے میکال حسن کی طرف سے ایک خط ملا تھا اور اس خط میں سوائے سرخ روشنائی سے تحریر ایک قطعے کے اور کچھ بھی نہیں تھا۔ نہ کوئی سوال نہ گلہ بس ایک قطعہ۔

عکس پانی کا اگر قید کیا جاسکتا عین ممکن تھا کہ اس شخص کو میں پا سکتا کتنی بے سود جدائی ہے کہ دکھ ہے نہ ملال کوئی دھوکہ ہی وہ دیتا کہ میں پچھتا سکتا اور عائشہ نے یہ قطعہ بھیگی آنکھوں سے پڑھنے کے بعد ہمیشہ کے لیے محفوظ کر لیا تھا۔



میکال حسن کو یو کے آئے ہوئے دوسرا سال تھا۔ جب اس روز اس کا پ پ پر ماڑہ نے اس سے رابطہ کیا۔ ”السلام علیکم! بھائی کیسے ہیں آپ؟ ٹھیک ٹھاک ہیں نا؟ آپ کے لیے ایک گڈ نیوز ہے۔“ ہر روز آن لائن ہوتے ہی وہ یونہی شروع ہو جاتی تھی۔ میکال جو ابھی کیمرہ سیٹ کر رہا تھا ایک دم سے چونک اٹھا۔

”گڈ نیوز۔“

”جی ہاں گڈ نیوز سنیں گے؟“

”ہوں۔“

”ممانے آپ کے لیے لڑکی پسند کر لی ہے اور پتا ہے لڑکی کون ہے۔۔۔۔۔ ہانیہ صفدر۔“ مسکرا کر مطلع کرتے ہوئے اس نے گویا دھماکا کر ڈالا تھا۔ وہ سرتا پیرہل کر رہ گیا۔

”وہاٹ مگر میری مرضی کے بغیر یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ میں ابھی شادی کے حق میں نہیں ہوں۔“

”تو کیا ہوا۔ ہم لوگ تو ہیں نا اور پھر ہانیہ جیسی لڑکی تو چراغ لے کر ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملے گی۔ آپ نے تو دیکھا ہی ہوا ہے انہیں۔ کل نہال بھائی کی برتھ ڈے پارٹی میں آئی تھیں۔ اتنی پیاری لگ رہی تھیں کہ بس مت پوچھیں۔ ویسے بھی آپ کو کون سا ان کے ساتھ رہنا ہے۔ وہ تو یہاں رہیں گی ہمارے پاس۔“

ماڑہ اپنا راگ الاپ رہی تھی۔ میکال نے تنک کر لائن ڈسکنٹ کر دی۔ دو سال ہو گئے تھے مگر آج بھی اس کے دل میں اپنی محبت کا زخم تازہ تھا۔ آج بھی بے دار ہو کر آنکھ کھلتے ہی وہ بے تابی سے موبائل دیکھتا کہ شاید عائشہ کی طرف سے کوئی میسج آیا ہو دن بھر اس کی یاد چٹکی بن کر کاٹتی رہتی۔ رات میں بستر پر لیٹتا تو وہ چہم سے تصور میں آ موجود ہوتی۔ اس کی ہر یاد اب بھی اس کے دل سے لپٹی تھی۔

”پتا ہے میکال جب ہماری شادی ہوگی نا تو میں روز تمہیں بہت پیار سے لاڈ کر کے جگایا کروں گی۔“ اس روز وہ دونوں قریبی پارک آئے تھے جب عائشہ نے بہت ترنگ میں اس سے کہا تھا میکال اس کی بات پر مسکرایا تھا۔

”اچھا مثال کے طور پر کیسے جگایا کرو گی؟“

”اول۔۔۔۔۔ سوچنے دو۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ تم سو رہے ہو گے میں کمرے میں آؤں گی تمہیں آواز دوں گی مگر تم آنکھیں نہیں کھولو گے۔ تب میں بیڈ پر تمہارے پہلو

میں بیٹھ کر ذرا سا جھکوں گی۔ پھر اپنے لب تمہاری پیشانی پر رکھ دوں گی تم ذرا سا کسمساؤ گے اور میں پیشانی کے بعد تمہاری آنکھوں کو باری باری چوموں گی۔ پھر دونوں گالوں پر پیار کروں گی پھر۔۔۔۔۔!“ وہ شرمنا بھی رہی تھی اور بتا بھی رہی تھی میکال کی آنکھیں شرارت سے چمک اٹھیں۔

”ہوں اور تمہیں پتا ہے پھر اس کے بعد میں کیا کروں گا۔“

”نہیں تم بتا دو۔“

”شادی کے بعد بتاؤں گا۔“

عائشہ کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ میکال کا دل چاہا اسے خود میں جذب کر لے۔ اسے خبر بھی نہ ہوئی اور اس کی آنکھوں کے گوشے نمی سے بھیک گئے۔ اسی لمحے اس نے اپنے گھر کا نمبر ڈائل کیا تھا۔

”السلام علیکم امی!“ کئی بیلز کے بعد اس کی کال مسز حسن نے ریسو کی تھی۔

”وعلیکم السلام کیسے ہو بیٹا۔“

”ٹھیک ہوں۔“ چاہنے کے باوجود ان سے اپنے

لہجے کی نمی چھپا نہیں سکا تھا۔

”مگر مجھے ٹھیک نہیں لگ رہے ہو کیا تم رورہے

ہو میکال؟“

وہ ماں تھیں اور ماؤں کے دلوں کے ساتھ قدرت نے عجیب سگنل فٹ کیے ہوتے ہیں سمندر پار سے بھی انہیں اپنی اولاد کی آنکھوں میں آنسو دکھائی دے جاتے ہیں۔ میکال نے ان کے سوال پر اپنی آنکھیں رگڑ لیں۔

”نہیں ممانے ایسی کوئی بات نہیں بس کل سے زکام ہوا

ہے تو خیر چھوڑیں آپ اس بات کو مجھے آپ سے کچھ

اور بات کرنی تھی۔“

”جی میری جان کہو۔“

”مما مازہ بتا رہی تھی آپ لوگوں نے میرے لیے کوئی لڑکی پسند کی ہے۔“

”ہاں بہت پیاری بچی ہے ہانیہ تمہارے پاپا کے بہت عزیز دوست کی بیٹی ہے تم جانتے تو ہو انہیں۔ پسند آئی ہے ہمیں بس میں اور تمہارے پاپا تو رشتا کر آئے ہیں۔“

”مگر ممّا آپ لوگوں کو مجھ سے پوچھنا چاہیے تھا۔ میں ابھی شادی نہیں کر سکتا پلیز آپ نہال کی کر دیں۔“

”پاگل ہوئے ہو اس کی ابھی تعلیم مکمل نہیں ہوئی ہے۔“

”تو کیا ہوا جب پاپا نے آپ سے شادی کی تھی تو آپ کی بھی تعلیم مکمل نہیں ہوئی تھی۔“

”عورت اور مرد میں فرق ہوتا ہے بیٹے ایک لڑکا جو ابھی اپنے پیروں پر کھڑا بھی نہیں ہوا میں اس کے لیے اس بچی کا ہاتھ مانگ لوں جو ہزاروں نہیں لاکھوں میں ایک ہے اور تم کیا سمجھتے ہو اس کے لیے رشتوں کی کمی ہے۔ ہر گز نہیں بہت لوگ ہیں اس کے لیے جھولی پھیلانے والے مگر تمہارے پاپا کی محبت کی وجہ سے وہ لوگ ہماری عزت کر رہے ہیں۔“

”جو بھی ہو میں اس شادی کے لیے تیار نہیں ہوں سوری۔“ اس کا ضبط جواب دے رہا تھا۔ بھی حتیٰ لہجہ اختیار کرتے ہوئے اس نے لائن کاٹ دی تھی۔

”کیا ہوا ممّا؟“ نہال لاؤنج میں مسز حسن کے پاس ہی بیٹھا تھا۔ وہ نفی میں سر ہلاتے ہوئے چپ چاپ سی وہیں بیٹھ گئیں۔

”میکال نے شادی سے انکار کر دیا ہے۔“

”کیوں؟“

”پتا نہیں؟“

”مجھے پتا ہے۔“ گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے ہاتھ میں پکڑی کتاب بند کر دی تھی۔ مسز حسن نے

چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کیا پتا ہے؟“

”اس کی زندگی میں ایک لڑکی تھی ممّا عائشہ برہان پاپا کے آفس میں ہی کام کرتی تھی میکال بہت چاہتا ہے اسے مگر بد قسمتی سے اس لڑکی کے گھر والوں نے اس کی شادی کہیں اور کر دی اسی لیے وہ گھر اور ملک چھوڑ کر گیا ہے۔“

”تمہیں کیسے پتا ہے یہ سب؟“

”میکال کے دوست نے بتایا تھا آج کل یو کے میں اسی کے ساتھ ہوتا ہے۔ پل پل کی خبر دیتا رہتا ہے اس کی۔ میکال اپنے ساتھ ٹھیک نہیں کر رہا ہے ممّا وہ خود کو تباہ کر رہا ہے۔“

ایک کے بعد ایک یہ کیا انکشاف ہو رہا تھا۔ یہ ساری باتیں سن کر حیران ہو گئی تھیں۔ اسی روز رات میں انہوں نے ریاض حسن صاحب سے بات کی۔

”میری تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کیا کروں؟“

”تم فکر مت کرو ہانیہ بہت پیاری بچی ہے یقیناً وہ اسے سمیٹ لے گی۔“

”مگر وہ ہانیہ سے شادی پر تیار نہیں ہے۔“

”ہو جائے گا ہم پلاننگ ہی ایسی کریں گے کہ اس کے پاس فرار کا کوئی راستا ہی کھلا نہ رہے۔“

”مگر.....!“

”اگر مگر چھوڑو اللہ بہتر کار ساز حقیقی ہے۔ یقیناً وہ سب کچھ بہتر کر دے گا۔“ حسن صاحب تھکے ہوئے تھے لہذا لائٹ آف کر کے سو گئے۔ تاہم مسز حسن اس رات ایک پل کے لیے بھی نہیں سو سکی تھیں۔



تمہاری یاد کی کرنوں کو اکثر ذہن میں رکھ کر میں اپنی نیند کھوتا ہوں تو یہ میری محبت ہے ہوا احساس خوشبو چاندنی کو دیکھ کر اکثر

تیرے دھوکے میں رہتا ہوں تو یہ میری محبت ہے فلک کے چاند تاروں کے حسیں جھرمٹ میں جان جاں تیرے چہرے کو تکتا ہوں تو یہ میری محبت ہے میں اپنی زندگی کے سارے جذبات کو میری جاناں تمہارے نام کرتا ہوں تو یہ میری محبت ہے! ”یار آخر تم بتا کیوں نہیں دیتیں کہ تمہیں اس شادی پر کیا اعتراض ہے۔ تم یہ شادی کیوں نہیں کرنا چاہتیں؟“ وہ کوئی تیسری بار اس سے پوچھ رہی تھی۔ ہانیہ صفر نے پلٹ کر اسے دیکھا۔ بھیگی ہوئی پلکوں اور سرخ چہرے کے ساتھ وہ رخ موڑے کھڑکی کے قریب کھڑی رہی تھی۔

”بتا دوں گی تو کیا ہو جائے گا کیا تم یہ شادی رکوا دو گی؟“

”ہاں رکوا بھی سکتی ہوں تمہیں پتا ہے تمہارے لیے میں کچھ بھی کر سکتی ہوں مگر تم منہ سے کچھ پھوٹو تو سہی۔“

وہ اس کے لیے پریشان تھی۔ ہانیہ گہری سانس بھرتی کھڑکی سے پلٹ آئی۔

”یہ شادی رکوا دو ہادیہ جیسے بھی ہو سکتا ہے پلیز نہیں تو میں مرجاؤں گی دیکھ لینا تم ٹھیک ایک ہفتے کے بعد ان ہاتھوں پر مہندی کی جگہ خون رچے گا۔ ڈولی کی جگہ جنازہ اٹھے گا میرا۔“ گلو گیر لہجے میں وہ شروع ہوئی تو پھر بولتی چلی گئی۔

ہادیہ نے بے ساختہ اپنا سر پیٹ لیا۔

”تم پاگل ہو گئی ہو ہانی اور کچھ نہیں یار ماں باپ اولاد کا بھلا سوچتے ہیں ہمیشہ۔“

”بھلا یہ بھلا سوچا ہے میرے ماں باپ نے میرا ایک شخص جس کے پاس آپ کو دینے کے لیے کچھ بھی نہیں، خالص محبت، خالص جذبات کچھ بھی نہیں اس کے ساتھ میرا رشتا جوڑ کر بھلا کیا ہے میرے گھر والوں

نے؟ ایسا بھلا کرتا ہے کوئی اپنی سکی اولاد کے ساتھ؟ میں کیا لولی لنگڑی ہوں اندھی ہوں پچاس سال سے اوپر عمر ہو گئی ہے میری یا پھر بد کردار ہو گئی ہوں۔ کیوں یہ لوگ کسی بوجھ کی طرح گلے سے اتار پھینکنا چاہتے ہیں مجھے کیوں؟“ وہ دوبارہ آبدیدہ ہو گئی تھی۔

ہادیہ اس بار اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”تم غلط سوچ کی شکار ہو رہی ہو ہانیہ میکال بھائی اتنے بھی برے نہیں ہیں کہ کوئی لڑکی ان سے شادی کے لیے یوں رو رو کر آنکھیں سجالے اور پھر آج کل اتنے اچھے لڑکے ملتے کہاں ہیں۔ لڑکیوں کے ماں باپ کی نیندیں اڑی ہوئی ہیں شکر کرو کہ گھر بیٹھے اتنا اچھا برل گیا ہے تمہیں ورنہ آج کل حسین سے حسین لڑکیاں صرف ایک نام کے لیے کس کس عذاب کا شکار ہو رہی ہیں تم نہیں جانتیں۔“

”میں جانتا بھی نہیں چاہتی کوئی شوق نہیں ہے مجھے شادی وادی کا اور ایک بٹے ہوئے انسان سے شادی کا تو ہر گز نہیں میں جس حال میں ہوں خوش ہوں۔“

”آج خوش ہو ساری عمر خوش نہیں رہ سکو گی پانچ سال دس سال پندرہ سال کتنا عرصہ جوان رہو گی ایک وقت آئے گا جب تم تنہا چلتے چلتے تھک جاؤ گی اور تب تمہارے اندر یہ خواہش بے دار ہو گی کہ کوئی ہو جو زندگی کے سفر میں تمہارے ساتھ چلے مگر تب وقت گزر چکا ہو گا۔ پھر کیا کرو گی؟“

”خود کشی کروں گی مگر میکال حسن جیسے کسی فضول انسان سے شادی نہیں کروں گی۔“ مرغی کی ایک ٹانگ کی طرح وہ اپنی بات سے پیچھے نہیں ہٹی تھی۔

ہادیہ اپنے گال پیٹ کر رہ گئی۔

”کیوں نہیں کرو گی اتنا خوب صورت اور اچھا رشتا ہے۔“

”تمہیں لگتا ہوگا تم کرلو ویسے بھی مشکل میں دوست ہی دوستوں کے کام آتے ہیں۔ تم نے دیکھا نہیں فلموں کہانیوں میں فرینڈز کیسی کیسی قربانیاں نہیں دیتیں اپنی فرینڈز کے لیے۔ میری تو پھر بھی حقیقی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر یہاں تو دوسرا جنم بھی نہیں کہ رو دھو کر ایک قطعی ناپسندیدہ شخص کے ساتھ یہ جیون بیتا لوں اور اگلے جنم میں مجھے میری پسند کا شخص مل جائے۔“ ہادی بیڈ سے اتر کر سونے پر اس کے پاس آ بیٹھی۔

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے محترمہ کہ یہاں میری بھی ایک ہی زندگی ہے وہ بھی بے حد مختصر اور دوسری بات تمہارے علم میں ہے کہ میری نسبت بچپن سے ہی تمہارے عاشق مزاج اسٹوڈنٹ بھائی کے ساتھ طے نہ ہونی تو میکال حسن جیسے آئیڈیل شخص کو پانا میری اولین ترجیح ہوتی۔“ چٹخارہ لے کر کہتی وہ یہ جان ہی نہ سکی کہ اس کی بات نے ہانیہ کو پھر سے کتنا بے چین کر دیا ہے۔ قدرے اضطراب میں لب کاٹتی ہوئی وہ اٹھی تھی اور پھر سے کھڑکی میں جا کر کھڑی ہو گئی۔

”مجھے بھی یہی لگتا تھا کہ وہ آئیڈیل ہے مگر اس کے کردار نے مجھے غلط ثابت کر دیا وہ ایک بٹا ہوا شخص ہے ہادی چار سال کسی لڑکی کو ٹوٹ کر چاہتا رہا ہے اسے اپنی محبت اور دیوانگی کا احساس دلاتا رہا ہے۔ کوئی اتنا عرصہ کسی کے ساتھ چل کر اس کی جگہ کسی اور کو کیسے دے سکتا ہے۔ کیسے بھلا سکتا ہے اسے ایک دم سے کسی اور کے ساتھ کیسے نئی زندگی شروع کر سکتا ہے۔ جبکہ اس کے پاس دوسرے شخص کو دینے کے لیے کچھ بھی نہ ہو۔“

شادی سے انکار کی اصل وجہ سامنے آ گئی تھی۔ ہادیہ چاپ چاپ اسے دیکھتی رہی۔

”میں بہت صاف گولڑکی ہوں ہادی بہت ایماندار ہوں رشتوں کے معاملے میں مجھ سے منافقت

برداشت نہیں ہوتی۔ وہ شخص جو چار سال کسی کی چاہ کسی کی پسند کسی کے خوابوں میں رہا ہے وہ میرا کیسے ہو سکتا ہے؟ کیا رہا ہوگا میرے لیے اس شخص کے پاس خالص محبت، خالص چاہ، خالص خواب..... کچھ بھی تو نہیں۔ وہ میرا چیزہ بھی دیکھے گا تو اس چہرے میں تشبیہ اسی کی نظر آئے گی جو اس کی اولین پسند ہے میں برنی ہوئی چیزیں استعمال نہیں کرتی ہادیہ۔ برتا ہوا شخص کیسے قبول کر لوں؟ مجھے کسی کی سیکنڈ چوائس بننے کا کوئی شوق نہیں بس..... جو میرا ہم سفر بنے اس کی ہر سانس مجھ سے مخلص ہو میرے ہوتے ہوئے اس کے دل و دماغ پر کسی دوسری لڑکی کی پر چھائی بھی نہ پڑے۔ وہ صرف میرا ہوا ہادی صرف میرا۔ میرے پہلو میں لیٹ کر اس کے دھیان میں پنچھی کسی اور کی یاد کے آسمان کو نہ چھوئیں بس.....!“ ذرا سی جذباتی ہوئی وہ لڑکی اسے بے حد پیاری لگی تھی۔

وہ سونے سے اٹھ کر اس کے پاس کھڑکی کے قریب آ کے کھڑی ہو گئی۔

”تمہاری سوچ اور پسند تو بہت اچھی ہے میری جان مگر افسوس جیسا نایاب ہیرہ تمہیں مطلوب ہے وہ ساٹھ ستر سال پہلے تو کہیں ملتا ہوگا اب ممکن نہیں ہے کیونکہ موجودہ دور میں صرف ایک لڑکی پر دنیا حرام کر لینا فلموں کہانیوں میں تو چلتا ہے حقیقی زندگی میں نہیں۔ یہاں مرد ہو یا عورت زندگی کے سفر میں ہر تے موڑ پر نئے ہم سفر کے ساتھ چلنا پسند کرتے ہیں سوئی۔ ایک ہی محبت کو روگ بنا کر دل سے لگا لینا مرد تو خاص طور اپنی شان کے خلاف سمجھتے ہیں۔“

”تو سمجھتے رہیں یار میں شادی کے لیے مرنے تو نہیں رہی۔“ وہ تپتی تھی ہادیہ مسکرا کر رہ گئی۔

”ٹھیک ہے تو چل کر انکل کو یہ بات بتا دو سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”کاش میں ایسا کر سکتی“ کاش وہ اتنے سخت باپ نہ ہوتے ”کاش.....!“

”جب کچھ بھی اختیار میں نہیں ہے تو فضول میں اپنی جان کیوں ہلکان کر رہی ہو، تین دن ہو گئے تمہیں بھوک بڑھتا لے کیوں یہ اس مسئلے کا حل ہے؟“

”جیس مگر یہ اذیت یہ بے چینی یہ غصہ میری جان لے لے گا ہادی میں جب جب میکال حسن کے متعلق سوچتی ہوں میری شریانیں پھٹنے لگتی ہیں۔ وہ شخص مجھے وقت سے پہلے مار دے گا دیکھ لینا تم۔“ ہانیہ کے لہجے میں گہرا اضطراب تھا۔ ہادی تڑپ کر رہ گئی۔

”پاگل ہو گئی ہو خبردار جو دوبارہ کبھی ایسی بات منہ سے نکالی تو۔“

”میں سچ کہہ رہی ہوں ہادی دیکھ لینا تم اگر یہ شادی نہ رکی تو میری سانس میرا دل ضرور رک جائے گا۔“

”نہیں“ ایسا کچھ نہیں ہوگا تم میکال حسن سے شادی نہیں کرنا چاہتیں ٹھیک ہے مت کرنا میں وعدہ کرتی ہوں تمہاری شادی اس سے نہیں ہونے دوں گی۔ مگر تم دوبارہ کبھی مرنے کی بات نہیں کرو گی ٹھیک ہے؟“ اس کی بے چینی محبت سے مشروط تھی۔ ہانیہ کی پلکیں بھیگ گئیں۔

”اتنے کم دنوں میں تم کیا کرو گی؟“

”کچھ نہ کچھ تو کروں گی اپنی کسی سہیلی کو اس کی پہلی بیوی اور اس کے ڈھیر سارے بچوں کی اماں بنا کر عین نکاح کے وقت سامنے لے آؤں گی۔ ابھی کل ہی کسی کہانی میں یہ سب پڑھا تھا میں نے تم بے فکر ہو سب ٹھیک ہو جائے گا میں ہوں نا۔“

وہ اس کی صحیح درد آشنائی ہانیہ اس کے گلے لگ کر رہ پڑی۔

”چھینکس ہادی تم نہ ہوتیں تو جانے میں کب کی مر

چلی ہوتی۔“

”اف پھر مرنے کی بات اب تم مار کھاؤ گی مجھ سے اور کچھ نہیں۔“

ایک دھموکا اس کی نازک کمر پر رسید کرتے ہوئے وہ بولی تو ہانیہ روتے میں مسکرا دی۔

”اب جلدی سے فریش ہو جاؤ میں کھانا بھجوا رہی ہوں اچھی طرح کھا لینا اوکے۔“ اسے خود سے الگ کرتے ہوئے اس نے ہدایات جاری کیں تو وہ اس کا شکریہ ادا کرتی واش روم کی طرف بڑھ گئی۔



صفر منیر باجوہ صاحب حال ہی میں آرمی سے کرنل کے عہدے پر ریٹائر ہوئے تھے۔

ہانیہ ان کی اکلوتی بیٹی تھی۔ اس سے بڑا ان کا صرف ایک بیٹا جاذب تھا۔ جو مڈل کے بعد اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے ان کی بڑی بہن کے پاس انگلینڈ چلا گیا تھا۔ ہانیہ اس سے پورے سات سال چھوٹی تھی۔ وہ ففٹھ میں تھی جب صفر منیر باجوہ صاحب کی محبوب بیوی ”آسیہ بانو“ کا انتقال ہو گیا۔ یہ سانحہ ان کے لیے اتنا شدید ثابت ہوا کہ عین بیوی کے سوئم والے دن وہ خود بھی ہارٹ اٹیک کا شکار ہو کر اسپتال جا پہنچے۔ مگر قدرت کو ابھی انہیں زندگی کی نعمت سے نوازا تھا۔ لہذا ایک ہفتہ اسپتال میں رہ کر دوبارہ گھر لوٹ آئے۔

ہانیہ اس ایک ہفتے میں رشتہ داروں کی موجودگی کے باوجود ملازمین کے رحم و کرم پر رہی تھی۔ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ صفر صاحب نے تو خود کو سنبھال لیا۔ مگر بیٹی کے لیے زیادہ حساس ہوتے گئے۔ جاذب اس وقت پندرہ سال کا تھا مگر پھر بھی ہانیہ کے کمرے میں گھسا سہ گلے سے لگائے روتا رہتا تھا۔

صفر باجوہ صاحب کے مزاج میں حاکمیت اور سختی تھی۔ وہ چاہتے ہوئے بھی اپنے بچوں سے فری نہیں

تھے۔ یہی وجہ تھی کہ آسہ بیگم کی رحلت کے بعد جہاں اس گھر سے خوشیاں روٹھیں وہیں رشتہ داروں نے بھی آنا جانا کم کر دیا۔ جاذب کو واپس چلے جانا تھا ایسے میں آٹھ سال کی ہانیہ کو ملازمین کے رحم و کرم پر چھوڑ کر بے فکر رہنا ان کے لیے ممکن نہیں تھا۔ لہذا خاصی سوچ و بچار کے بعد بالآخر انہیں وہ فیصلہ کرنا پڑا۔ جس کے لیے انہوں نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ صرف ہانیہ کی زندگی اور مستقبل کے لیے انہیں ذکیہ بیگم کو بیوی بنا کر آسہ بیگم کی جگہ اس گھر میں لانا پڑا تھا کہ جس کے درو دیوار سے جھلکتی وحشت صاف دکھائی دیتی تھی۔ ذکیہ بیگم کو پہلے شوہر سے طلاق ہو چکی تھی۔ لہذا صفر باجوہ کی زندگی میں آنے کے بعد وہ اگر بہت اچھی چوائس ثابت نہیں ہو سکتی تھیں تو اتنی بری بھی نہیں تھیں۔

ہانیہ ”باجوہ ہاؤس“ میں ذکیہ بیگم کی آمد کے بعد منیر صاحب سے مزید دور ہو گئی تھی۔ وہ شخص جو صرف اس کی ماں سے محبت کا دعوے دار تھا۔ اسی شخص کو ماں کی وفات کے بعد کسی اور کے ساتھ مطمئن دیکھ کر روز جانے کتنے آتش فشاں تھے جو اس کے اندر پھٹتے تھے۔

میرد ذات سے بدگمانی کا پہلا بیج یہ شادی ہی ثابت ہوئی تھی۔ جس کے لیے وہ قطعی یہ ماننے کو تیار نہیں تھی کہ یہ شادی صرف اس کے مستقبل اور تحفظ کے لیے کی گئی ہے۔ وہ سوچتی کہ کاش اس کی ماں زندہ ہوتی تو ہرگز باجوہ صاحب کو اس بے وفائی کے لیے معاف نہ کرتی۔ اندر ہی اندر کی گھٹن اور کھولن نے اس کی ذات میں بہت سے رخنے ڈال دیے تھے۔ وہ پہلے سے زیادہ حساس اور تنہا ہو گئی تھی۔ یہ اس کی حساسیت اور تنہائی کا احساس ہی تھا کہ بہت چھوٹی سی عمر میں اس نے رنگوں سے کھیلنا شروع کر دیا۔ اپنے اندر کے غبار کو وہ مختلف مناظر اور تصاویر کے ذریعے باہر نکالتی تھی۔ وہ میٹرک میں تھی جب اس کی پھوپھو زاد ہادیہ پاکستان دیکھنے

کے شوق میں اس کے پاس چلی آئی اور پھر اس کا دل ایسا لگا پاکستان میں کہ جاذب کی خفگی اور ماں کے اعتراض کے باوجود وہ ”باجوہ ہاؤس“ کی ہو کر ہی رہ گئی۔ ہانیہ کے بی اے کے بعد اس نے بھی مزید تعلیم کے لیے اسی کے ساتھ یونیورسٹی میں داخلہ لے لیا۔ دونوں ایک ہی کمرے میں سوتیں اور ہر جگہ اکٹھی رہتیں۔ صحیح معنوں میں ہادیہ کے آجانے سے ہانیہ کی زندگی میں بہت بڑی تبدیلی آئی تھی۔ وہ اب زندگی جینے لگی تھی۔ مارنگ واک ایوننگ واک یونیورسٹی کے فلتشر میں دل لگانے لگی تھی۔ ذکیہ بیگم خود کو ان دونوں کے معاملات سے دور ہی رکھتیں۔

ریاض مصطفیٰ صاحب صفر منیر باجوہ صاحب کے قریبی دوستوں میں سے تھے۔ انہی کے گھر ایک تقریب میں انہیں اور ان کی بیگم کو ہانیہ پسند آئی تھی اور دونوں ہی اسے اپنے گھر کی بہو بنانے پر تل گئے۔ صفر صاحب نے میکال کو دیکھا تھا۔ انہیں وہ پسند تھا۔ لہذا ریاض صاحب کے سوال پر انہوں نے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا۔

دونوں گھروں میں شادی کی تیاریاں ہو رہی تھیں اور دونوں فریق جن کی شادی ہو رہی تھی دونوں ہی اس بندھن پر خوش اور راضی نہیں تھے۔

(جاری ہے)



سعید عید

نادیہ فاطمہ رضوی

وہ بدحواسی کے عالم میں دیوانہ وار بھاگتی ہوئی دروازہ کھولتے ہی کاریٹ پر ڈھے گئی اور پھولی پھولی سانسوں کو متوازن کرنے لگی۔

”اللہ خیر کرے فاطمہ کیا پولیس پیچھے لگی ہوئی ہے جو پاگلوں کی طرح دوڑ کر آئی ہو۔“ ڈائجسٹ پڑھتے ہوئے علیشہ نے فاطمہ کو یوں آتے دیکھا تو بے زار کن لہجے میں بولی۔

”بات ہی کچھ ایسی ہے بہنا دیکھو ابھی ابھی کوریروالا دے کر گیا ہے۔“ اس نے سرخ رنگ کا کارڈ فرط جوش و مسرت سے اپنے دائیں ہاتھ سے لہرایا۔

”یہ کیا ہے؟“ علیشہ نے اشتیاق بھرے لہجے میں پوچھا۔

”پھوپھو کی طرف سے آیا ہے اگلے مہینے کی سات تاریخ کو ظہیر بھائی کی بارات ہے۔“

”واؤ۔ کیا واقعی؟ بہت مزا آئے گا مجھے بھی تو دیکھاؤ یہ کارڈ۔“ علیشہ ایک سیٹھ ہو کر بولی اور پھر دونوں کارڈ پر جھک گئیں۔

”ایبٹ آباد میں پھوپھو کا گھر کتنا خوب صورت ہے وہاں مہمان بن کر جائیں گے میں تو ہل کر پانی بھی نہیں پیوں گی۔ یہاں تو سارا دن کام کام بس کام۔“

علیشہ آخر میں منہ بنا کر بولی وہ اول درجے کی کابل اور

سست الوجود تھی۔

”ہاں ہاں تم تو جیسے یہاں کولہو کے نیل کی طرہتی ہونا۔“ فاطمہ اس کے کابل پن کی عادت سے بولی تو علیشہ کو پتھنکے لگ گئے۔

”خود تو بڑی کام کرنے والی ہو۔“

”تم لڑ بعد میں لینا پہلے یہ سوچو کہ ہم پندرہ پھوپھو کے گھر کیسے جائیں گے۔“ فاطمہ پریشانداز میں گویا ہوئی۔

”کیوں بھئی ہم باذل بھائی کے ساتھ جائیں کس کے ساتھ جائیں گے؟“

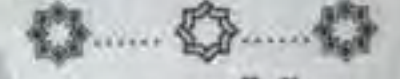
”تمہاری اطلاع کے لیے عرض ہے کہ باذل آفس سے اتنی لمبی چھٹی ہرگز نہیں ملنے والی اور وہ بھی اتنے دن پہلے وہاں ڈیرا ڈالنے کے حق میں ہوں گے۔ اور امی ابا بھی شادی سے چار دن جائیں گے کیونکہ بڑی خالہ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہفتے ان کے پتے کا آپریشن جو ہونے والا ہے۔ تفصیلاً بولی تو علیشہ کے ارمانوں پر اوس پڑ گئی۔

”ہائے تو پھر کیا ہوگا۔ پر ہمارا دماغ رک جا پھریشب بی بی کا دماغ چلنا شروع ہوتا ہے۔ ڈرامائی انداز میں بولی۔

”ارے ہاں میں تو بھول ہی گئی تھی کس

دوا ہے۔“ علیشہ خوشی سے اچھلتے ہوئے بولی۔

”میں اسے فون کرتی ہوں کہ فوراً یہاں آ جائے اور خبردار یہ بات باذل بھائی کو معلوم نہ ہو کہ ہم نے یشب کو سفارش کے لیے بلایا ہے۔“ فاطمہ اسے تنبیہ کرتے ہوئے بولی تو علیشہ نے اثبات میں سر ہلایا۔



”بالکل نہیں میں تم تین جوان جہان لڑکیوں کو ہرگز یوں اکیلے ایبٹ آباد نہیں جانے دوں گی۔“ اماں نے واضح لفظوں میں انکار کیا تو دونوں بہنوں کے منہ لٹک گئے مگر یشب نے ہمت بالکل نہیں ہاری وہ اب صحیح معنوں میں کمر کس کر میدان میں اتر آئی۔

”تائی اماں مانا کہ آپ کی دونوں لڑکیاں کافی بونگی اور بدحواس ہیں مگر میں ہوں نا ان لوگوں کے ساتھ۔ آپ بالکل اس بات کی فکر مت کریں۔ میں ان پر کڑی نظر رکھوں گی کہ سفر کے دوران یہ کسی سے کچھ لے کر نہ کھائیں بس آپ مجھ پر بھروسہ رکھیں۔“

”یشب کی بچی۔“ دونوں لڑکیاں اپنی اس عزت افزائی پر دانت پیس کر رہ گئیں مگر مجبوراً خاموش رہیں۔ اماں سے اجازت بھی تو لینی تھی۔

”ارے بچی میں تو سخت پریشان رہتی ہوں ان لوگوں کی بے وقوفیاں دیکھ دیکھ کر۔“

”تائی اماں میری محبت کے سائے میں رہیں گی تو کچھ عقل آ ہی جائے گی۔“ یشب صلیبہ نے انتہائی مدبرانہ انداز میں سر ہلا کر کہا تو اب دونوں کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔

”یشب تم جیسی دو چار بھابھیاں ہم جیسی بے چاری مندوں کو مل جائیں تو میرے خیال میں پھر کسی اور دشمن کی ضرورت باقی نہ رہے۔“ فاطمہ غصہ سے بولی۔

فاطمہ نے بھی حساب ایک ہی پل میں بے باق کر ڈالا جبکہ یشب بس آنکھیں دکھاتی رہ گئی۔

”اف اللہ میں کیا کروں ان تینوں کا۔“ اماں نے اپنا سر دونوں ہاتھوں میں تھام کر کہا۔

”کیا ہوا امی آپ یوں سر پکڑے کیوں بیٹھی ہیں؟“

باذل کمرے میں داخل ہوا تو اماں کو سر پکڑے دیکھ کر حیرت سے استفسار کیا۔ باذل کو دیکھ کر تینوں نے کورس میں اسے سلام کیا۔ تینوں کی اس سے جان جاتی تھی۔

”ثریا کے بیٹے کی شادی کا کارڈ آیا ہے اور یہ تینوں پندرہ دن پہلے سے جانے کی ضد کر رہی ہیں مجھے بھیجنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے مگر یوں تنہا میں انہیں بھیجنا نہیں چاہ رہی۔“ اماں گویا ہوئیں تو حسب معمول باذل کی تیوروں پر بل پڑ گئے۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے امی تینوں کو اکیلا بھیجنے کی فاطمہ اور علیشہ تو احمق ہیں ہی مگر یہ یشب بی بی عقل سے بالکل پیدل ہیں سیر پر سو سیر ہیں یہ موصوفہ۔“

”آپ میری بے عزتی کر رہے ہیں۔ اب میں اتنی بھی بونگی نہیں ہوں۔“ یشب منمنائی تھی۔

”آپ کیا ہیں یہ میں اچھی طرح سے جانتا ہوں مجھے بتانے کی قطعاً ضرورت نہیں ہے۔“ باذل نے گردن موڑ کر اسے گہرے طنز یہ لہجے میں کہا پھر اماں سے بولا۔

”آپ شادی سے چار دن پہلے ہی ان تینوں کو اپنے ساتھ لے کر جائیے گا۔“

”بھائی جان پلیز۔“ دونوں بہنیں منت کرتے ہوئے بولیں مگر باذل ان کی فریاد کو نظر انداز کر کے وہاں سے چلا گیا۔

”ہونہہ خود کو بڑا عقل مند سمجھتے ہیں۔“ یشب باذل کے کڑے انداز سے خائف ہو کر بڑبڑاتی پھر احتجاجاً جاوہاں سے واک آؤٹ کر گئی۔

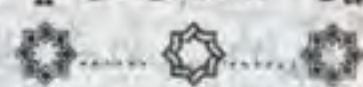
تینوں لڑکیاں سر جوڑے بیٹھی تھیں کہ آخر کس طرح سے گھر والوں کو راضی کیا جائے کہ وہ انہیں ریل گاڑی کے ذریعے ایبٹ آباد جانے کی اجازت دے دیں۔

یشب فاطمہ اور علیشہ کی چچا زاد ہونے کے ساتھ ساتھ باذل کی منگیتر بھی تھیں دونوں کے گھر برابر تھے لہذا یشب صلیبہ دن کا آدھے سے زیادہ وقت یہیں پر ہی گزارتی تھیں۔ یشب اور باذل کی منگنی دادی کی ایماء پر پانچ سال پہلے کر دی گئی تھی۔ جب یشب انٹر میں تھی اور

پھر ٹھیک ایک سال بعد وہ دارفانی سے کوچ کر گئیں۔ ان کے دو بیٹے باذل کے والد احسان گردیزی اور یشب کے والد محسن گردیزی تھے اور ایک بیٹی ثریا جو ایبٹ آباد بیاہ کر چلی گئی تھی احسان گردیزی کی دو بیٹیاں فاطمہ علیشہ اور بیٹا باذل تھے۔ جبکہ ثریا کے دو بیٹے ظہیر اور اظہر اور دو بیٹیاں ثانیہ اور دانیہ تھیں۔ جبکہ محسن گردیزی کی اکلوتی بیٹی یشب تھی۔

”تم لوگ فکر مت کرو ان شاء اللہ ہم لوگ ایبٹ آباد ضرور جائیں گے وہ بھی ٹرین کے ذریعے۔“ یشب فیصلہ کن لہجے میں بولی تو فاطمہ طنزاً گویا ہوئی۔

”بالکل جائیں گے خوابوں میں خیالوں میں۔“



”یشب کی بچی آج تم ضرور بھائی کے ہاتھوں ہمیں بھری جوانی میں شہید کرواؤ گی وہ انڈین فلمز کے سخت خلاف ہیں۔“ یشب کو باذل کے کمپیوٹر میں سی ڈی لگاتے دیکھ کر علیشہ خوف زدہ سی ہو کر بولی۔

”افوہ تم یونہی ڈر ڈر کر فوت ہو جاؤ مگر ہمیں تو مت ڈراؤ اگر میرا کمپیوٹر ٹھیک ہوتا تو کیا مجھے فاطمہ نے کاٹا تھا جو تمہارے بھائی کے کمپیوٹر سے چھیڑ خانی کرتی۔“ یشب اپنے مخصوص انداز میں بولی۔

”اللہ کرے باذل بھائی تجھے رنگے ہاتھوں عمران ہاشمی کی فلم دیکھتے ہوئے پکڑیں۔“ فاطمہ دانت پیس کر بولی۔

”فلم اسٹارٹ ہو گئی اب خاموشی سے فلم دیکھو۔“

اچانک اسکرین روشن ہونے پر یشب جوش و مسرت سے بولی اور پھر واقعی تینوں فلم میں بری طرح محو ہو گئیں۔

”ہائے اللہ کتنا ہینڈ سم ہے نا عمران ہاشمی کا ش باذل کی بھی ایسے ہی موچیں..... موچیں.....“

”مون..... مون.....!“

”ہا ہا ہا! تم تو یوں انک گئیں جیسے موچیں تمہارے منہ میں آ گئیں۔“ فاطمہ اسکرین پر نگاہیں جمائے یشب کی زبان کو موچیں پر اٹکتا دیکھ کر مسخر سے بولی مگر

اچانک ہی یشب نے کمپیوٹر کی تاریں بے دردی سے کھینچ کر کمپیوٹر بند کر دیا۔

”یشب کی بچی یہ کیا حرکت ہے.....؟“ علیشہ بے مزا ہو کر اتنا ہی بولی تھی کہ اس کی نگاہوں میں بھی وہ منظر آ گیا جسے دیکھ کر یشب کی سٹی گم ہو گئی۔

”باذل بھائی آپ..... آپ آج اتنی جلدی کیسے؟“ باذل کو دروازے پر خشکیوں نگاہوں سے ایستادہ دیکھ کر علیشہ پھکے پھکے انداز میں بولی۔

”کیا ہو رہا ہے میرے کمرے میں؟“ باذل اچانک دھاڑا تو تینوں باقاعدہ کانپنے لگی تھیں۔

”وہ..... وہ اچھوٹکی مجھے اسائنمنٹ بنانا تھا میرا نیٹ کام نہیں کر رہا تھا تو میں نے سوچا کہ میں آپ کے کمپیوٹر سے کچھ عمران ہاشمی کی ڈیٹیلز لے لوں۔“ وہ عالم بد حواسی میں نجانے کیا بول گئی جبکہ اسے خود بھی معلوم نہیں ہوا کہ اس نے کچھ غلط کہہ دیا ہے۔ دونوں بہنوں کا مارے شرمندگی و خفت کے برا حال تھا۔

”فاطمہ علیشہ تم دونوں جاؤ یہاں سے۔“ باذل کا حکم سن کر وہ دونوں بھاگیں۔ جبکہ یشب بے بسی کے عالم میں کھڑی رہ گئی۔

”اچھا تو تمہیں اسائنمنٹ بنانا تھا۔“ باذل اس کے قریب آ کر کاکٹ دار لہجے میں بولا۔

”جی..... جی بالکل۔“ اس نے زور زور سے اثبات میں سر ہلایا۔

”کس موضوع پر؟“

”موضوع یہ ہے کہ عمران ہاشمی!۔“ اب یشب کو احساس ہوا کہ عمران ہاشمی ابھی تک اس کے حواسوں پر چھایا ہوا ہے۔ اس نے جلدی سے اس کے تصور کو جھٹک کر لعنت بھیجی اور موڈ بانڈ انداز میں بولی۔

”موضوع یہ ہے کہ بھینس چوبیس گھنٹے بنا وقفہ کے دم کیوں ہلاتی ہے۔ چارٹاگوں والے جانور کھڑے کھڑے تھکتے کیوں نہیں اور یہ کہ بندر کے سر میں جو میں پڑ جاتی ہیں تو مٹی کا تیل کیوں نہیں ڈال دیا جاتا اور بھینس رات کو

شاید وہ ہلانے کا سلسلہ موقف کر کے.....!"

"سٹ اپ۔" باذل درشت لہجے میں زور سے بولا تو روانی سے چلتی یشب کی زبان یک دم رک گئی۔

"اف میرے خدا آخر کس عمل کی پاداش میں تم جیسی عقل سے فارغ البال لڑکی میری تقدیر میں لکھ دی....."

دیکھو یشب ابھی بھی وقت ہے اپنے اندر سے یہ بچپنا ختم کر کے سنجیدگی و بردباری پیدا کرو۔"

"باطل..... اوہ آئی ایم سوری باذل آپ نہیں جانتے میں اندر سے اس قدر سنجیدہ ہوں کہ کچھ حد نہیں میرے

نہیال والے تو میری سنجیدہ طبیعت سے بہت متاثر ہیں سچی۔" یشب انتہائی جوش سے ہاتھ نچا کر بولی۔

"اچھا وہ نادیدہ سنجیدگی مجھے تو کبھی دکھائی نہیں دی جو انہیں نظر آ گئی۔" باذل اسے دیکھ کر طنز سے بولا۔

"نہیں باذل میرا یقین کریں یہ تو میں محض اوپر سے یونہی غیر سنجیدگی کا خول چڑھائے رکھتی ہوں ورنہ.....!"

"اچھا اچھا مجھے یقین آ گیا اب پلیز میری جان چھوڑو اور خبردار جو آئندہ تم نے میرے کمپیوٹر کو ہاتھ بھی لگایا اور یہ فضول.....!" کہتے کہتے باذل نے کمپیوٹر سے سی

ڈی نکال کر یشب کے ہاتھ میں تھما لی۔

"تھرڈ کلاس فلمیں خود دیکھیں اور فاطمہ اور علیشہ کو دکھائیں۔"

یوں رنگے ہاتھوں پکڑے جانے پر پہلے یشب تو بری طرح حقیف ہوئی پھر فاطمہ کی بددعا اچانک یاد آئی۔

"دیکھو لوں گی فاطمہ تجھے۔" وہ بڑبڑائی اور کمرے سے نکل گئی۔



یشب نے چچا جان کو شیشے میں اتارنے کا سوچا اور اب تینوں احسان گردیزی کے سر ہو گئی تھیں۔

"چچا جان آپ مجھ پر بھروسہ کیجیے میں انتہائی سمجھ داری کے ساتھ پھوپھو جان کے گھر پہنچ جاؤں گی۔"

فاطمہ اور علیشہ کو بھی پہنچا دوں گی۔ دیکھیے نا چچا جان پھوپھو آپ کی اکلوتی بہن ہیں اور ان کے گھر کی اتنی بڑی

خوشی ہے ظہیر بھائی گھوڑی بننے والے..... مم..... میرا مطلب ہے گھوڑی چڑھنے والے ہیں۔ اب اس موقع پر ہمیں کم از کم پندرہ دن پہلے تو جانا چاہیے نا۔" یشب زور و شور سے دلائل دیتے ہوئے بولی تو احسان گردیزی سوچ

میں گم ہو گئے۔ یشب نے فاتحانہ انداز میں فاطمہ اور علیشہ کو دیکھا اور فرضی کارل جھاڑا۔

"ثریا اس بات کا یقینا برا نہیں مانے گی کہ ہم عین شادی کے دن پہنچے وہ ہماری مجبوریوں سے واقف ہے کل رات میری فون پر بات ہوئی تھی۔"

"کیا.....؟" یہ سن کر یشب کے ساتھ ساتھ فاطمہ اور علیشہ کے چہرے بھی اتر گئے۔

"مگر چچا جان کچھ ہمارے دلوں کا بھی خیال کیجیے۔ ہم ظہیر بھائی کی شادی کا سوچ کر بہت خوش ہیں اور چاہتے ہیں کہ ہم تینوں پندرہ دن پہلے جائیں۔ پلیز چچا

جان ہمیں ایبٹ آباد جانے کی اجازت دے دیجیے نا۔" یشب منت آمیز لہجے میں بولی۔

"ہوں ٹھیک ہے تم تینوں کے ٹکٹ کنفرم کروا دیتا ہوں۔"

"کیا.....؟" تینوں خوشی سے چلا اٹھیں۔

"تھینک یو سوچ چچا جان۔ مجھے ٹرین کے سفر کا سوچ کر ہی خوشی ہو رہی ہے۔"

"ٹرین سے..... میں نے ٹرین کی ٹکٹس نہیں جہاز کے ٹکٹس کی بات کی ہے۔" احسان گردیزی نے یشب کی غلط فہمی دور کی تو تینوں کے چہرے ایک بار پھر اتر گئے۔

"مگر پاپا آپ پھول گئے کہ پچھلی بار یشب کی جہاز میں طبیعت خراب ہو گئی تھی۔"

"چچا جان پلیز مان جائیے نا ورنہ میں پورا ایک دن کھانا نہیں کھاؤں گی۔ بس میں بھوک ہڑتال پر ہوں۔"

یشب نے آخری حربہ آزمایا۔

"کیا یشب واقعی تم بھوک ہڑتال کرو گی۔ یعنی کہ تم.....!" علیشہ حیرت سے بولی تو احسان گردیزی پریشان سے ہو گئے۔

"اچھا بھئی چلی جاؤ ٹرین کے ذریعے مگر احتیاط اور خیال کے ساتھ۔" احسان گردیزی کو ماننا ہی بڑی جبکہ تینوں خوشی سے اچھلتی ہوئی لاؤنج سے باہر چلی گئیں۔



ٹرین کی یوگی کے مخصوص ماحول کو تینوں بہت انجوائے کر رہی تھیں۔ ابھی ابھی باذل تینوں کے کانوں میں ہزاروں نصیحتیں اور ہدایتیں انڈیل کر گیا تھا جسے بظاہر

تینوں نے کافی توجہ سے سنا تھا۔ جب وسل بجی تب ہی باذل انہیں خدا حافظ کہہ کر رخصت ہوا تھا اور اب رفتہ رفتہ

ٹرین نے رفتار پکڑ لی تھی۔

"فاطمہ کی بچی مجھے کھڑکی کی طرف بیٹھنے دو نا میرا بھی باہر دیکھنے کا دل چاہ رہا ہے۔" فاطمہ کے برابر میں

بیٹھی یشب اشتیاق و جوش سے بولی مگر فاطمہ سنی ان سنی کر گئی تو یشب برا سامنے بنا کر جیسے ہی سیدھی بیٹھی اس کی

نگاہ ایک نو بیابا جھوڑے پر پڑی مگر عجیب بات یہ تھی کہ اتنے کیوٹ سے جوڑے کے درمیان ایک پہاڑ کی مانند

وجود ایستادہ تھا۔ بے چارے دونوں ایک دوسرے کو کن اکھیوں سے بھی دیکھنے کی کوشش میں بھی ناکام ہو رہے

تھے۔ یشب کچھ سوچ کر ان لوگوں کے سامنے کی سیٹ پر جا کر بیٹھ گئی۔

"السلام علیکم آنٹی میرا نام یشب ہے ہم لوگ اسلام آباد جا رہے ہیں پھر وہاں سے ایبٹ آباد جائیں گے

ہمارے کزن کی شادی ہے نا۔" یشب صلبہ نے خوش اخلاقی کا مظاہرہ کیا۔ خاتون نے انتہائی ناگواری سے

دیکھا پھر رخ کھڑکی کی جانب موڑ لیا۔

"آپ نے بتایا نہیں آپ کہاں جا رہی ہیں۔" یشب پھر بولی۔

تو وہ خاتون طوعاً کرہاً یشب کی جانب متوجہ ہوئیں اور انتہائی پاٹ دار آواز میں بولیں۔

"ہنی مون۔"

مشکل حیرت سے باہر آئی اپنی آنکھوں کو واپس جگہ پر لاتے ہوئے بولی۔

"میں نہیں بلکہ اپنے بیٹے اور بہو کو ہنی مون پر لے کر جا رہی ہوں۔" وہ ہنوز بگڑے لہجے میں بولی تو یشب نے بہ

مشکل اپنے قہقہہ کا گلا گھونٹا۔

"مگر آنٹی ہنی مون آپ کو معلوم ہے کیا بلا ہے؟"

یشب بڑی بردباری سے بولی۔

"لو بھلا مجھے جاہل سمجھ رکھا ہے کیا اے گھومنا پھرنا تو ہنی مون ہوتا ہے۔" خاتون چڑ کر بولیں۔

"ہوں وہ تو ٹھیک ہے مگر آپ کو ذرا چوکس رہنا پڑے گا۔ بھائی صاحب کہاں جا رہے ہیں آپ لوگ؟" یشب

اچانک اس لڑکے سے مخاطب ہوئی تھی۔

"مری اور تھیا گلی وغیرہ.....!" وہ مختصر بولا۔

"ہوں..... ہوں ٹھیک ہے مگر یہ تو غلط بات ہے آپ اپنے ہنی مون منانے کے چکر میں اپنی والدہ کی جان کے

دشمن کیوں بن گئے؟" یشب تاسف سے بولی۔

"کیا مطلب یہ کیا مجھ سے دشمنی نکال رہا ہے۔" ان خاتون کے کان کھڑے ہو گئے تھے۔ علیشہ اور فاطمہ نے

یشب کو محو گفتگو پایا تو سمجھ گئیں کہ یشب بی بی کوئی چکر چلا رہی ہیں۔

"آنٹی پچھلے دنوں آپ نے اخبار میں نہیں پڑھا تھا کہ مری اور تھیا گلی کے ریٹ ہاؤس میں ایک چڑیل کی

روح پھرتی ہے کہنے والے نے یہ کہا ہے کہ وہ نئے شادی شدہ جوڑوں کے ساتھ آنے والی ساسوں کی سانسیں بند

کر دیتی ہے۔"

"سانسیں بند کر دیتی ہے؟" خاتون نے سانس روک کر کہا۔

"میرا مطلب ہے مار دیتی ہے قتل کر دیتی ہے"

مطلب خون۔" وہ اپنی آواز کو دہشت زدہ بنا کر بولی۔

"کک..... کیوں..... ساسوں کو ہی کیوں؟"

"صرف ساسوں کو آنٹی کیونکہ بیس سال پہلے جب وہ اپنے شوہر کے ساتھ ہنی مون منانے آئی تھی تو اس کی

ساس بھی اس کے ساتھ آئی تھی اور اس نے ان لوگوں کو صحیح سے گھومنے پھرنے نہیں دیا تھا۔ پھر بے چاری نے تنگ آ کر وہیں پہاڑیوں میں کود کر جان دے دی تھی۔" یشب آخر میں فسوس ناک لہجے میں بولی۔

"اب..... اب کیا ہوگا؟ میں بھی تو سانس ہوں مطلب سانس ہوں وہ مجھے بھی مار ڈالے گی۔" خاتون کا خون پوری طرح خشک ہو گیا تھا۔

"بہن یہ آپ کیسی اوٹ پٹانگ باتیں کر رہی ہیں۔ میری والدہ بلند پریش اور شوگر کی مریضہ ہیں۔ آپ پلیز ایسی باتیں کر کے انہیں خوف زدہ مت کریں۔" وہ لڑکا یشب سے انتہائی سنجیدگی سے بولا۔

"ٹھیک ہے آپ کی مرضی شوق سے اپنی والدہ کو لے کر جائیے۔" یشب بے پروائی سے کندھے اچکا کر بولی۔

"سلطان..... میں نہیں جاؤں گی مری میں اسلام آباد تمہاری خالہ کے گھر ہی ٹھہروں گی تم دونوں گھوم پھر کر آ جانا۔" خاتون دہشت زدہ انداز میں بولیں۔

"کوئی بات نہیں اماں ہم بھی مری نہیں جاتے۔" بہو صاحبہ سعادت مندی سے بولیں حالانکہ نگاہوں میں خوشی اور یشب کے لیے تشکر کے رنگ لیے وہ بظاہر فرمانبرداری کا مظاہرہ کر رہی تھی۔

"ارے ایسا غضب مت کرنا آپ لوگوں نے پروگرام کینسل کیا تب بھی آنٹی کی جان.....! یشب نے اپنے لہجے کو پراسرار بنا کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

"بس فیصلہ ہو گیا میں اسلام آباد اپنی بہن کے گھر ہی رہوں گی۔ کتنا عرصہ ہو گیا اس کی صورت دیکھے ہوئے تم دونوں اس موئے مہنی مون پر چلے جانا۔" خاتون تڑخ کر بولیں تو یشب بھی ہاتھ جھاڑتے ہوئے وہاں سے اٹھی اور اس لڑکی نے نگاہوں ہی نگاہوں میں شکر یہ ادا کرنے پر سر ہلا کر جواب دیا۔

"یشب پاپا اور پاڈل بھائی کو پتا چل گیا ناکہ تم ٹرین میں یہ کارستانیاں کرتی پھر رہی ہو تو سمجھ لو ہمارا باہر نکلتا بھی بند ہو جائے گا۔" علیشہ دانت پیس کر بولی۔

"تم تو شروع سے میرے ٹیلنٹ سے جلتی ہو ارے میں نے تو دو پیار کرنے والوں کو تنہائی کے کچھ لمحات فراہم کیے ہیں۔ ورنہ دیکھا نہیں تھا وہ عورت کیسے چوکیدار کی طرح پہرہ دے رہی تھی۔ اب دیکھو محترمہ اوپر برتھ پر جا کر لیٹ گئی ہیں۔" یشب مزے سے بولی تو دونوں نے بے ساختہ برتھ کی جانب دیکھا جہاں وہ خاتون خراٹے لے رہی تھیں اور نو بیاہتا جوڑا کھڑکی سے باہر مناظر دیکھنے میں مگن تھا۔ علیشہ اور فاطمہ دونوں مسکرا دیں۔

تینوں بخیر و عافیت اسلام آباد پہنچ گئی تھیں۔ جہاں ظہیر اور اظہر انہیں لینے آئے تھے اور ان ہی کی گاڑی میں کچھ ہی گھنٹوں میں وہ ایبٹ آباد جیسے خوب صورت شہر میں پہنچ گئی تھیں۔ پھوپھو اور دانیہ ان کی آمد سے بہت خوش تھیں ابھی تھوڑی دیر پہلے بارش سے ہر شے دھلی ہوئی اور کھری کھری لگ رہی تھی۔

"ہائے اللہ سب کچھ کتنا خوب صورت لگ رہا ہے۔ ہر شے صاف صاف ہوا بھی کتنی اچھی لگ رہی ہے نا۔" یشب نے کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے کہا۔ بولتے بولتے اچانک یشب چیخ کر کھڑکی کے پاس سے بجلی کی تیزی سے پیچھے ہٹی۔ علیشہ پلیٹ چھوڑ کر ڈانپ اور فاطمہ باتیں چھوڑ کر جبکہ پھوپھو کچن کفگیر چھوڑ کر یشب کی جانب دوڑ کر آئیں جواب اپنی پھولی سانسوں کو ہموار کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

"کیا ہوا یشب کی بچی تم نے تو ہماری جان ہی نکال دی کھڑکی پر کوئی بھوت دیکھ لیا تھا جو بے ڈھنگے پن سے چلا نہیں۔" فاطمہ اور علیشہ اس پر الٹ پڑیں۔

"نہیں شاید ہاں تھا تو وہ انسان نما چیز مگر انسان تھا یا کوئی اور مخلوق.....!"

وہ صبح ہی صبح ناشتے سے فارغ ہو کر پھوپھا کے باغات کی سیر کے لیے نکل آئیں۔ اس پل موسم انتہائی خوشگوار تھا۔ ایبٹ آباد کا خشک ورم موسم نہیں ہے حد

پسند آ رہا تھا۔

"ہائے اللہ یشب کاش میرا قد اور تھوڑا بڑا ہوتا تو یہ سب اس وقت میرے ہاتھ میں ہوتا۔" درخت پر لٹکے یشب کو دیکھ کر علیشہ بھولے پن سے بولی۔

"تمہیں تو کھانے پینے کے سوا کچھ دکھائی ہی نہیں دیتا۔ ذرا وہ دیکھو آسمان کی جانب سورج آہستہ آہستہ کیسے پوری فضا میں اپنی روشنی بکھیر رہا ہے۔" فاطمہ آخر میں بڑے اشتیاق سے بولی جبکہ یشب بڑی ترنگ میں باغ کے اندر بڑھتی چلی گئی۔

"تم کیا سمجھ رہی ہو یہ اتنا بڑا سورج مجھے نکلتا دکھائی نہیں دے رہا کیا؟" علیشہ برامانے ہوئے بولی۔

"بالکل میں کچھ ایسا ہی سمجھ رہی ہوں۔" فاطمہ شانے اچکا کر بے پروائی سے بولی ابھی علیشہ کچھ کہنے والی تھی کہ یشب کی فلک شکاف چیخ نے دونوں کو بری طرح حواس باختہ کر دیا وہ اس طرف دوڑیں جہاں یشب تھوڑی دیر پہلے گئی تھی۔

"کیا ہوا یشب کی بچی اتنی زور سے کیوں چلائی پورا ایبٹ آباد ابل گیا تمہاری.....!" یشب کو صحیح سلامت کھڑا دیکھ کر علیشہ اسے ڈپٹے ہوئے بولی ہی تھی مگر جیسے ہی اس کی نگاہ سامنے اٹھی بے ساختہ اس کی بھی چیخ نکل گئی

انتہائی۔ انتہائی پست قامت شخص جس کی ٹانگیں کافی پتلی اور جسم کافی بڑا تھا سر پر منوں کے حساب سے تیل لگائے آنکھوں میں سرمہ کی دکان سجائے بڑی حیرت سے ان لوگوں کو دیکھ رہا تھا۔

"ک..... کون ہو تم؟ یہاں کیا کر رہے ہو؟ یہ ہمارے پھوپھا کا باغ ہے۔"

"باجیوں سو بسم اللہ یہ باغ آپ کے پھوپھا کا ہوگا میں نے کب کہا کہ یہ میرے ماموں کا ہے۔" وہ شخص حیرت سے باہر آ کر انہیں بڑے اشتیاق بھرے انداز میں دیکھ کر دانت نکال کر بولا تو یشب فاطمہ کے کان میں گھس کر بآواز بولی۔

کے پاس دیکھا تھا۔

"افوہ یشب یہ اپنے منہ کا لاؤ ڈاؤ اپٹیکر میرے کان میں گھسانے کی کیا ضرورت ہے۔" فاطمہ یشب کی اس حرکت پر بے ساختہ پیچھے ہٹ کر اپنا ہاتھ کان پر رکھ کر بولی مگر اس وقت وہ فاطمہ کی بات قصداً نظر انداز کر کے اس آدمی کی جانب متوجہ ہو گئی ورنہ کوئی اور وقت ہوتا تو فاطمہ کے اس انداز پر وہ اسے آڑے ہاتھوں لیتی اور پھر تقریباً پندرہ منٹ میں علیشہ اور یشب نے وہ شخص جس کا نام شیدا تھا۔ اس کے متعلق تمام معلومات حاصل کر لی تھیں جو وہیں کا مقامی تھا اور بڑی سادہ طبیعت کا مالک تھا۔ اب بڑے مزے سے تینوں شیدے کی معیت میں ایبٹ آباد کی حسین وادیوں کی سیر کر رہی تھیں۔

وہ تینوں تھکی ماندی گھر لوٹیں تو معلوم ہوا کہ پھوپھو کی نند صاحبہ آج رات کی فلائٹ سے دہلی سے تشریف لا رہی ہیں۔" میں تو سونے جا رہی ہوں۔ ظہیر بھائی آپ کی پھوپھو سے ان شاء اللہ کل ملوں گی۔" یشب کسمندی سے کاؤچ سے اٹھتے ہوئے بولی تو علیشہ اور فاطمہ نے بھی یک بہ یک کہا۔

"ہم بھی سونے جا رہے ہیں۔"

"افوہ بھئی یہ تو کوئی بات نہیں ہوئی آپ میں سے کوئی بھی نہیں ہوگا رات کے کھانے پر۔" دانیہ منہ بسور کر بولی تو یشب نے فاطمہ اور علیشہ کو گھورتے ہوئے چڑ کر کہا۔

"تم دونوں کیوں میرے دائیں بائیں چپکی ہوئی ہو۔" دانیہ کے ساتھ پھوپھو کی نند کوریسیو کر لونا۔

"ہمیں کوئی شوق نہیں ہے تمہارے ساتھ چسکنے کا سمجھیں۔" علیشہ یشب کی بات پر سخت برامان کر بولی۔

"ہنہ یشب بی بی یہ تمہاری خوش فہمیاں۔ بھئی ہم بھی تھکے ہوئے ہیں تمہارے ساتھ پورے ایبٹ آباد میں ہم بھی جھک مار کر آئے ہیں۔" فاطمہ لڑا کا عورتوں کی طرح ہاتھ نچا کر بولی۔

"اف میرے اللہ آپ لوگ پھر شروع ہو گئیں پلیز

مہرین باجی کے سامنے آپ لوگ مت لڑیے گا۔ وہ تو بہت پرسکون طبیعت کی مالک ہیں۔“ دانیہ ان تینوں کو الجھتا دیکھ کر گھبرا کر بولی۔

”ہائے مہرین باجی؟ یہ مہرین باجی تمہاری پھوپھی کی
وہی بیٹی ہیں نا جو بہت مشکل سے منہ سے آواز نکالتی
ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ اگر زیادہ الفاظ یا آواز نکل جائے تو
شاید منہ ہی گردن سے گر جائے۔“ یشب کچھ سوچتے
ہوئے بولی۔

”دانیہ وہی مہرین نا جو بہت سویر اور سنجیدہ سی
ہیں۔“ فاطمہ کو بھی کچھ یاد آیا تو جھک کر بولی۔

”ہا میں باذل بھیا کو ایسی لڑکیاں ہی پسند..... مم.....
میرا مطلب ہے سنجیدگی اچھی چیز ہے مگر اتنی بھی نہیں کہ
ہر وقت چہرے پر انسان نیچر والے تاثرات ہی سجائے
رکھے۔“ علیشہ نے لہک کر بولتے ہوئے جونہی یشب کو
خونخوار نگاہوں سے گھورتا پایا تو اچانک جملہ بدل کر بولی۔
”آپ لوگ مہرین باجی سے تو پہلے بھی ملی ہیں مگر
مہروز بھائی سے پہلی بار ملیں گی کچی وہ بہت ناس ہیں۔“
دانیہ خوشی سے بولی۔

”ہاں ہاں ہم ضرور ملیں گے مجھے تو مہرین سے ملنے کا بہت اشتیاق ہو رہا ہے اور مہروز بھائی سے بھی مل لیں گے۔“ فاطمہ صاحبہ فوراً پیر پیار کر کارپٹ پر براجمان ہو گئیں جبکہ علیشہ نے بھی کاؤچ سنہجال لیا۔

”ہاں نالٹنی بد اخلاق کی بات ہوگی کہ مہمان دہی سے آرہے ہیں اور ہم یہاں گھوڑے بیچ کر سو رہے ہیں۔“ دونوں کو دل ہی دل میں لعن طعن کر کے اپنے کمرے کی جانب بڑھ گئی۔

”ہائے اللہ مہرین آپ کی اور بھیا کی سوچوں
میں اتنی مطابقت ہے۔ سخی آپ کی تو عادتیں بھی
افول بھیا جیسی ہیں۔“ ناشتے کی غرض سے صبح لاؤنج
میں داخل ہوتے علیشہ کا کھنکھانا جملہ اسے بری طرح
ناکستر کر گیا۔

”اچھا بابا تم بھی کر سکتی ہو محبت، مگر یہ بتاؤ کون ہے وہ
میرا مطلب ہے خوش نصیب۔“ پھوپھو کا وہ
فانسا ماں جس کی باتیں آنکھ ہمہ وقت پھڑکتی رہتی ہے۔
پھوپھو کا وہ خراٹا اونٹ نما میخڑ جس کی موچیں دیکھ کر
آٹھ بچ کر بیس منٹ کا گمان ہوتا ہے یا پھر وہ مالی کا بھانجا
جو.....!“

”یشب کمینہ کیا میرا میٹ اتنا خراب ہے کہ مجھے ان میں سے کسی سے محبت ہوگی؟ خبردار اب ایک کبھی لفظ اپنی زبان سے نکالا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ یشب کی بات کو فاطمہ نے انتہائی تلکلا کر درمیان سے قطع کیا اور غصے سے دانت کچکچا کر بولی۔

”تو پھر وہ کس کی ذات شریف ہے جسے تمہاری محبت کا شرف ملا ہے کل سے اب تک یہی حضرات نگاہوں سے گزرے ہیں۔“ علیشہ بے زاری سے بولی پھر اچانک کچھ یاد آ جانے پر اچھل پڑی۔ پھریشب کو دیکھ کو گویا ہوئی۔

”تم شیدے کو بھول گئیں۔“
 ”اف فاطمہ تمہیں شیدے میں کیا نظر آیا جو.....!“
 ”نکل جاؤ اپنی منحوس شکلیں لے کر تم لوگ ورنہ میں تم
 لوگوں کا خون پی جاؤں گی۔“ فاطمہ علیہہ کی بات پر آپ
 سے باہر ہو کر بولی۔
 تو دونوں نے فی الحال یہاں سے کھسکنے میں
 عافیت جانی۔

”جی مجھے تو شاعری سے بچپن سے لگاؤ ہے۔ علامہ اقبال اور قائد اعظم کی شاعری تو مجھے بے حد پسند ہے اور موسیقی میں مجھے صرف غزلیں ہی بھاتی ہیں۔“ فاطمہ کی انتہائی مودب آواز جو نہی علیشہ اور یشب کے کانوں سے ٹکرائی دونوں نے ایک دوسرے کو خاصا اچھے سے دیکھا۔ پھر لان میں قدم رکھتے ہی دونوں بخوبی سمجھ گئیں کہ مہروز میاں ہی وہ ہستی ہے جن سے فاطمہ صاحبہ بری طرح متاثر ہو کر اب جی جان سے انہیں متاثر کرنے کی

لو سس میں لی ہوئی ہیں۔
 ”جی مگر قائد اعظم تو شاعری نہیں کرتے تھے۔“ مہروز
 کی حیرت میں ڈوبی آواز ابھری تو فاطمہ یک دم سٹیٹا گئی۔
 ”اچھا نہیں کرتے تھے۔“ وہ کھسیانی ہو کر بولی۔
 ”ارے نہیں مہروز بھائی یہ اپنی فاطمہ فیض احمد فیض کو
 قائد اعظم کہہ رہی ہے۔ دراصل ان کی انقلابی شاعری
 میں اسے ایک قائد اعظم دکھائی دیا تو اس نے انہیں قائد
 اعظم کا درجہ دے ڈالا۔“ یشب نے بروقت آ کر فاطمہ کو
 بچایا۔ پھر علیشہ اور یشب نے مہروز سے اپنا تعارف کروایا
 اور ہمیشہ کی طرح کچھ ہی وقت میں انہوں نے مہروز
 کا اچھی طرح سے انٹرویو لے لیا۔

فاطمہ ہانپتی کا ہنسی اپنی پھولی سانسوں سمیت دھپ سے یشب اور علیشہ کے فریب پٹھی۔
 ”یشب یہ واکنگ واکنگ میرے بس کا روگ نہیں ہے تم کوئی اور طریقہ نکالو اسمارٹ اور پرکشش بننے کا۔“
 فاطمہ اپنی بے ترتیب سانسوں کے درمیان بہ مشکل بولی تو یشب نے گویا ہاتھوں کو جھاڑا۔

”اور کوئی طریقہ نہیں ہے بی بی، مہروز بھائی کو مولیٰ لڑکیاں سخت ناپسند ہیں اب انہیں ایمپریس کرنے کے لیے تمہیں یہ سب تو کرنا پڑے گا نا۔“

”میں کہاں سے موٹی ہو گئی یہ علیشبہ موٹی ہے میں تو پھر بھی اس سے کافی دہلی ہوں۔“ فاطمہ یشب کی بات پر برامانتے ہوئے بولی تینوں اس پل گھر کے باہر بنے خوب صورت و دل کش لان میں بیٹھی صبح کی تازہ ہوا کھیا رہی تھیں۔ مگر بے چاری فاطمہ کی شامت آئی ہوئی تھی۔ کیونکہ مہر وز کی آئیڈیل ایک حسین سراپا کی مالک لڑکی تھی جبکہ فاطمہ فرہی مائل تھی اور اب یشب اور علیشبہ اس کو دو دن میں ہی اسماٹ بنانے کے چکر میں تھیں۔

”اچھا تم ایسا کرو پارک کے اس کونے کا چکر لگا کر آؤ آج کے لیے بس اتنا ہی کافی ہے۔“ یشب گویا اس پر احسان کرتے ہوئے بولی تو فاطمہ برے برے منہ بنائی

بننا چاہتی تھی۔ وہ ہر یست پر ہر روزی پسند

”ویسے یشب تمہیں دادی جان کی روح کا شکر یہ ادا کرنا چاہیے جو بنا محنت کے تمہاری جھولی میں باذل بھائی کو ڈال دیا ورنہ تم بھی فاطمہ کی طرح جھک مار رہی ہوتیں۔“ علیشہ نے اخبار سے منہ ہٹا کر یشب سے کہا تو اس نے تادیبی نگاہوں سے علیشہ کو دیکھا۔

”ہاں تمہارے بھیا تو ربڑ کا گڈا ہیں جو میری جھولی میں آن گرے۔۔۔۔۔ ارے دیکھا نہیں ہے تم نے ان کی بے زاری اور بے پروائی کو مجال ہے جو کبھی پیار سے بات کی ہو۔“ یشب اپنے دل کے پھپھو لے پھوڑتے ہوئے بولی۔

”ظاہر ہے جب تم ان کے کمرے میں عمران ہاشمی کی فلمیں دیکھتے ہوئے رنگے ہاتھوں پکڑی جاؤ گی تو وہ تمہیں خراج تحسین تو پیش کرنے سے رہے۔“ علیشہ منہ بنا کر بولی تھی۔ ابھی یشب اسے کوئی سخت جملہ کہنے ہی والی تھی کہ معاً اس کی نظر فاطمہ پر پڑی جو بدحواسوں کی طرح بے تحاشا بھاگ رہی تھی۔

”لو دیکھو اس دیوانی کو میں نے واکنگ کا کہا تھا اور اس نے پاگلوں کی طرح بھاگنا شروع کر دیا۔ یا اللہ کیا کروں اس لڑکی کا۔“ یشب سر اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے بولی مگر جو نہی بدحواس سی فاطمہ ان کے قریب پہنچی دونوں کو پھویشن اچھی طرح سمجھ میں آ گئی۔ تینوں ”کتا“ ”کتا“ چلا کر گھر کے مین گیٹ کی طرف گرتے پڑے بھاگیں۔ کیونکہ ایک کالے رنگ کا کتا بڑے مزے سے فاطمہ کا پیچھا کرتے ہوئے یہاں آن پہنچا تھا۔

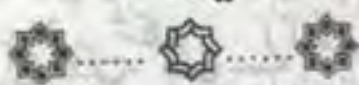


دن یونہی موج مستی اور ہنسی مذاق میں تیزی سے گزر گئے۔ آج ظہیر کی مہندی تھی۔ یشب اور فاطمہ و علیشہ کے گھر والے بھی آہینچے تھے۔ باذل بھی ان کے ہمراہ تھا۔ جسے دیکھ کر یشب کی من کی کلی کھل اٹھی تھی۔

چپکے چپکے نجانے کتنی ہی بار یشب نے باذل کو دیکھا تھا

میریادوں لے ایک نگاہ خاص سی یشب کی جانب سے اٹھائی تھی۔ جسے محسوس کر کے اس کا دل بجھ سا گیا تھا۔ رات کی تقریب کا اہتمام گھر کے پاس بنے گراؤ میں کیا گیا تھا۔ کاہی گرین اور سرخ رنگ کے امتزاج کے لہنگے میں ملبوس یشب بہت چھک چھک کر اور حلق پھاڑ گانے گارہی تھی۔ فاطمہ نے مہر وز کی پسند کے مطابق رنگ کا دیدہ زیب سوٹ زیب تن کیا تھا۔ جو اس نے یشب سے ادھار لیا تھا کیونکہ اس رنگ کا سوٹ فی الحال اس کے پاس موجود نہیں تھا۔ جبکہ علیشہ صاحبہ آتشی گانے سوٹ میں پیاری لگ رہی تھی۔

رسموں کے دوران یشب کو باذل کا خیال آیا تو وہ اسے ڈھونڈنے کی غرض سے اسٹیج سے اترتی اور چند ہی لمحوں میں باذل مہرین کے ہمراہ خوش گپیاں کرتا نظر آ گیا۔ آواز سے پہلے یشب نے باذل کو اتنا خوش و مطمئن کبھی نہیں دیکھا تھا۔ خاص طور پر یشب کو تو سامنے پا کر اس کے چہرے پر خشونت طاری ہو جاتی تھی۔ پھر پوری شادی اور حتیٰ کہ ویسے میں بھی دونوں اکٹھے دکھائی دیے اور یشب کے دل پر چھریاں چلتی رہیں۔



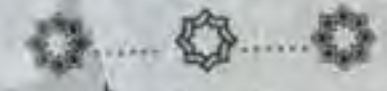
گھر میں ایک افراتفری کا عالم تھا۔ پھوپھو کے گھر سے مہمان اپنے اپنے ٹھکانوں کو واپس جا رہے تھے۔ یشب علیشہ اور فاطمہ نے بھی اپنی اپنی پیکنگ کر لی تھی وہ گیسٹ روم کی طرف سے گزر رہی تھی کہ یکدم مہرین کی دلکش آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”باذل پلیز مجھے فون ضرور کیجیے گا وہاں جا کر بھول نہیں جائیے گا اور ہاں آپ نے میری فیس بک کا ایڈریس تو نوٹ کر لیا ہے نا؟“ یہ سن کر یشب کے تلوے سے لگی اور سر پر بجھی۔ وہ بنا کچھ سوچے سمجھے دروازہ کھول کر چھپاک سے اندر داخل ہو گئی۔ دونوں نے ہی چونک کر اسے دیکھا۔

”یشب آخر تمہیں تمیز کب آئے گی؟ کیا تمہیں معلوم نہیں کہ دروازہ ناک کر کے آنا چاہیے۔“ باذل نے اپنے

مخصوص انداز میں اسے لتاڑا تو آج پہلی بار بے ساختہ
یشب کی آنکھوں میں نمی در آئی۔

”ایم سوری آئندہ خیال رکھوں گی۔“ یہ کہہ کر یشب
تیزی سے وہاں سے نکل آئی اور ہاتھ روم میں جا کر منہ پر
ہاتھ رکھ کر بے تحاشا رو دی۔ آج باذل اسے اپنی دسترس
سے بہت دور جاتا محسوس ہوا تھا۔



واپس آ کر سب اپنی اپنی روٹین میں لگ گئے مگر
یشب بہت بدل گئی۔ اب وقت بے وقت اس نے علیشہ
وفاطمہ کے گھر آنا بھی چھوڑ دیا تھا اور ان کے ساتھ مل کر
شرارتیں کرنا بھی وہ شاید بھول گئی تھی۔ علیشہ اور فاطمہ اس
سے اس رویے کی وجہ معلوم کرتے کرتے تھک گئی تھیں۔
مگر یشب نے گویا کچھ بھی نہ بولنے اور بتانے کی قسم کھالی
تھی۔ باذل نے بھی یشب کے رویے کو محسوس کر لیا تھا اور
اندر ہی اندر حیران تھا کیونکہ یشب کو تو نچلا بیٹھنا جیسے آتا
ہی نہیں تھا اور یکدم اب وہ بالکل ہی بدل گئی تھی۔

رمضان المبارک کا مقدس مہینہ شروع ہوا تو سب ہی
عبادات میں مصروف ہو گئے۔ یشب بھی پوری دل جمعی
کے ساتھ اللہ کی بارگاہ میں عبادت میں مشغول ہو گئی۔
آج دسواں روزہ تھا۔ تائی اماں اور یشب کی امی دونوں
بازار گئی ہوئی تھیں۔ فاطمہ آ کر زبردستی یشب کو اپنے گھر
لے آئی تھی۔ آج کل وہ بھی کافی اداس تھی کیونکہ مہروز
اسے شدتوں سے یاد آ رہا تھا۔ جس نے دینی جا کر اس
سے کسی بھی قسم کا رابطہ نہیں کیا تھا۔

دروازے پر نیل بجی تو علیشہ اور فاطمہ کی غیر
موجودگی دیکھ کر وہ گیٹ کی جانب آ گئی۔ سامنے کوریئر
والا باذل کے نام کا ایئر لے کھڑا تھا۔ اس نے بدولی سے
سائن کر کے لیٹر وصول کیا اور اسے الٹ پلٹ کر کے
دیکھا جو کسی کمپنی کی طرف سے آیا تھا۔ یشب یہ سوچ کر
باذل کے کمرے کی جانب بڑھی کہ اس وقت تو باذل
آفس میں ہوگا لہذا یہ لیٹر اس کے کمرے میں رکھ آئے
مگر جونہی اس نے دروازے کے ہینڈل کو گھما کر تھوڑا سا

دروازہ کھولا ہی تھا کہ معا باذل کی دل کش آواز اس کے
کانوں سے نکل آئی۔

”نہیں مہرین میں بالکل فارغ تھا آخر آپ کو
میری.....!“ اتنا سننا تھا کہ یشب نے پوری طاقت سے
دروازہ دھکیلا اور خطرناک تیور لیے کمرے میں داخل
ہوئی۔ باذل بے ساختہ مڑا اور یشب کا چہرہ دیکھ کر مہرین
سے ”میں بعد میں بات کرتا ہوں۔“ کہہ کر فون آف کر
کے الجھ کر اسے دیکھا۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ مجھ سے یہی کہیں گے کہ
تمہیں تمیز نہیں ہے دروازہ ناک کر کے آنا چاہیے تھا۔ تو
ہاں ہوں میں بد تمیزان میسرڈ ایک بے وقوف لڑکی۔“
یشب گویا پھٹ پڑی۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ مجھے پسند نہیں کرتے میری
کوئی بات بھی آپ کو اچھی نہیں لگتی میرے اندر سنجیدگی
نہیں ہے میری حرکتیں بچوں جیسی ہیں یہ تو دادی جان نے
زبردستی آپ کو میرے پلے باندھ دیا ورنہ آپ تو مہرین
جیسی لڑکی کے خواہش مند ہیں نا۔“ یشب تیز آواز میں
بولتی چلی گئی جبکہ فاطمہ باذل کے کمرے میں کسی کام سے
آتے ہوئے بھونچکا سی دروازے پر کھڑی یشب کا یہ انداز
حقیقتاً اس کے ہوش اڑا گیا۔

”ٹھیک ہے مسٹر باذل میں یہ رشتا ابھی اور اسی وقت
ختم کیے دیتی ہوں۔ آپ شوق سے مہرین کو اپنی زندگی
میں لے آئیے میں.....!“ وہ پل بھر کور کی پھر اپنے دل پر
پتھر رکھتے ہوئے بولی۔

”میں اسی وقت آپ کی زندگی سے جاری ہوں۔“
یہ کہہ کر وہ بے تحاشا رونی ہوئی وہاں سے پٹنی اور فاطمہ کو
یکسر نظر انداز کرتی تقریباً بھاگتے ہوئے وہاں سے نکل
آئی جبکہ باذل ساکت سا وہیں کھڑا رہ گیا۔ فاطمہ بہ
مشکل خود کو سنبھال کر کمرے میں داخل ہوئی۔

”بھیا یہ..... یہ سب کیا ہے؟ یہ یشب کیا بول کر گئی
ہے؟“ ایسا ہی سچ ہے۔“ فاطمہ نے انتہائی خوف زدہ ہو
کر استفسار کیا یشب اب اس کے دل و جان سے عزیز تھی۔

”دماغی حالت پر اس کی تو مجھے پہلے سے شبہ تھا مگر
اب یقین ہو گیا ہے۔ بالکل ہی عقل سے پیدل ہیں یہ
موصوفہ۔“ باذل تلملا کر بولا تو فاطمہ کے اندر ڈھیروں
سکون اترتا چلا گیا۔
”فاطمہ تمہیں یشب کو سمجھانے کی کوئی ضرورت نہیں
اس بدگمانی کی سزا تو اسے ضرور ملے گی۔“ باذل اسے
تنبیہ کرتے ہوئے بولا۔

”مگر بھیا وہ بہت پریشان.....!“
”میں نے کہا نا کہ تم کچھ نہیں بتاؤ گی اسے میں
خود اسے دیکھ لوں گا۔“ باذل نے درمیان میں اس کی
بات قطع کر کے حتمی انداز میں کہا تو فاطمہ نے اثبات
میں سر ہلا دیا۔



پھوپھو کی نند نے بذریعہ ٹیلی فون مہروز کے لیے
فاطمہ کا رشتہ مانگا تھا اور بے حد اصرار کیا تھا کہ عید میں وہ
منگنی کی رسم طے کر لیں تاکہ وہ دینی سے آ کر مہروز کے
نام کی انگوٹھی فاطمہ کی انگلی میں ڈال جائیں۔ فاطمہ تو جیسے
ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔ اس نے علیشہ کو بھی اس دن کی
تمام روداد سنا ڈالی تھی اور سختی سے منہ بند رکھنے کو کہا تھا
کیونکہ یہ معاملہ خالصتاً باذل اور یشب کا تھا اور باذل خود
ہی اسے سمجھانا چاہتا تھا۔ یشب بھی اس رشتے سے بہت
خوش تھی۔ فاطمہ کو اس کا من پسند جیون سا بھی چول رہا تھا۔
مگر جب یکدم ذہن مہرین اور باذل کی جانب بھٹکتا
ڈھیروں اداسی اس کے رگ دے میں سرایت کر جاتی۔

”میں تمہیں بھی معاف نہیں کروں گی باذل.....“
صرف تمہیں اپنے من کا دیوتا بنایا تھا۔ میری اولین
چاہت تھی تم سے محبت کی تھی تم سے مگر
تم.....!“ ایک سسکی اس کے لبوں سے برآمد ہوئی پھر
اپنا غم چھپانے کی غرض سے وہ وہاں سے اٹھ کر چھت
پر چلی آئی۔

”مجھ سے یشب کی حالت دیکھی نہیں جا رہی فاطمہ
دیکھو کیسی مرجھا گئی ہے نہ ہنستی ہے نہ بولتی ہے۔ کتنی

میران سی ہو گئی ہے۔“ علیشہ نے یشب کو وہاں سے تیزی
سے اٹھ کر جاتے دیکھا تو اس کی اندرونی کیفیت محسوس کر
کے وہ منہ لٹکا کر بولی۔

”خبردار علیشہ جو تم نے یشب سے کچھ کہا تو باذل
بھائی نے سختی سے منع کیا ہے۔“ فاطمہ نے اسے فی الفور
ٹوکا تھا۔

”مگر باذل بھائی یشب کو منائیں گے کب؟“
”بہت جلد کیونکہ انہوں نے امی پاپا سے شادی کی
تاریخ رکھنے کا عندیہ دے دیا ہے۔“ فاطمہ سرشاری سے
بولی تو یہ سن کر علیشہ بھی جھوم اٹھی۔ دونوں کو باذل کی
شادی کا بے حد ارمان تھا۔



دن سرعت سے گزر گئے آج انیسواں روزہ تھا کہ
جب ہی افطاری کے فوراً بعد تالیا جان کی میٹلی معہ باذل
کے پھولوں کا زیور اور مٹھائی کے ٹوکڑے کے ہمراہ آدھمکی
انہیں دیکھ کر یشب چونک پڑی۔

”ارے یشب یہ کیا ملگجے سے کپڑے پہنے ہوئے ہیں
ذرا اچھی طرح سے تیار ہو کر آؤ دیکھ نہیں رہیں تمہارے
سسرال والے آئے ہیں۔“ فاطمہ چپک کر بولی۔ تو یشب
نے تلملا کر فاطمہ کو دیکھا۔

”ہاں کرو میرے زخموں پر نمک پاشی آخر تم مذاق نہیں
اڑاؤ گی تو اور کون اڑائے گا۔“ یشب گلوگیر لہجے میں بولی۔
”ہاں یہ تو ہے۔“ فاطمہ بے پروائی سے سر ہلا
کر بولی۔

”ویسے یشب پہلے کتنا مزہ آتا تھا تم دونوں کیسے مند
بھاوج کی طرح لڑتی تھیں مگر اب.....!“ علیشہ نے
قصداً جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”ہاں ہاں کہہ دو نا کہ اب تمہاری بھاوج میں نہیں
مہرین بنے گی۔ اللہ کرے مہرین اتنی لڑاکا نکلے کہ تم دونوں
کی زندگیاں عذاب کر دے۔“ یشب کلس کر بولی کہ اس
دم لاؤنچ میں باذل داخل ہوا۔

”تمہیں معلوم ہے فاطمہ مہرین کو انڈین فلموں سے

سخت الرجی ہے اور وہ ہیرو کا کیا نام ہے اس کا.....؟“ وہ اپنے ذہن پر زور دے کر سوچنے لگا تو بے ساختہ شب کے منہ سے نکلا۔

”عمران ہاشمی.....!“

”ہاں وہی وہ تو اسے زہر لگتا ہے۔“ باذل بڑی ترنگ میں بولا۔

”مگر بھیا اپنی یشب نے بھی انڈین فلمیں دیکھنا چھوڑ دی ہیں۔ بلکہ محلے میں سڑگشت کرنا اور لوگوں کو مفت مشورے دے کر اس پر زبردستی عمل درآمد کروانا بھی ترک کر دیا ہے۔“ فاطمہ کھلکھلا کر بولی۔ اس پل فاطمہ یشب کو سخت زہر لگی۔

”ہاں بھیا جو حرکتیں آپ کو یشب کی ناپسند تھیں وہ سب اس نے چھوڑ دی ہیں۔“ علیشہ بھی جلدی سے بولی تو یشب بری طرح بھڑک اٹھی۔

”کوئی ضرورت نہیں ہے میری سفارش کرنے کی مجھے خیرات میں ملی محبت ہرگز نہیں چاہیے۔“ یشب چیخ کر بولی اور پھر تیزی سے اپنے کمرے کی جانب بھاگی بستر پر گرتے ہی اس نے زار و قطار رونا شروع کر دیا۔

”بالکل بچی ہو تم..... چلو تمہاری موجودگی میں بچوں کی کمی نہیں رہے گی مگر دو بچے تو ضرور ہونا چاہیں کیا خیال ہے تمہارا ایک لڑکا اور ایک لڑکی.....؟“ اچانک عقب سے باذل کی آواز ابھری تو یشب نے بجلی کی تیزی سے سر تکیے سے اٹھا کر پلٹ کر دیکھا بلیک پیٹ پر بلیک ہی ہاف سیلوز ٹی شرٹ پہنے باذل اس پل کتنا مختلف لگ رہا تھا باذل کی بے باک مگر ناسمجھ آنے والی بات پر وہ قدرے شیشا کر بولی۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟ یہ تو آپ اس مہرین سے پوچھیے نا۔“

”کیوں مہرین سے کیوں پوچھوں بچے ہمارے ہوں گے یا مہرین کے تم واقعی عقل سے پیڈل لڑکی ہو۔“ وہ اپنے سابقہ انداز میں بولا تو یشب حقیقی معنوں میں چکرا کر رہ گئی۔

”ہمارے بچے وہ کیسے؟“ وہ ہونٹوں کی طرح بولی تو باذل قہقہہ لگا کر ہنس پڑا۔

”باؤلی میڈم جب ہماری شادی ہوگی تو بچے بھی ہمارے ہی ہوں گے نا۔“

”مگر ہماری شادی کیسے ہوگی؟“ وہ جیسے خود سے بولی۔

”کیسے ہوگی کیا مطلب.....! قاضی صاحب نکاح پڑھوائیں گے اور پھر ہماری شادی ہو جائے گی۔“ باذل بڑے نارمل انداز میں بولا تو یشب کا دل چاہا کہ چیخ چیخ کر رونا شروع کر دے۔

”آپ میری بے بسی دیکھنے آئے ہیں یا میرا مذاق اڑانے۔“ وہ واقعی زار و قطار رونے لگی جبکہ باذل کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔

”ارے ارے یشب پلیز چپ ہو جاؤ یقین کرو میرا مہرین سے ایسا کوئی تعلق نہیں جیسا تم سمجھ رہی ہو۔ وہ تو ہماری کمپنی کے ہیڈ آفس کی کمپیوٹر سیکشن کی انچارج ہے۔“ باذل جلدی جلدی بولا تو یشب نے یکدم رونے پر بریک لگایا اور چونک کر اسے دیکھا۔

”جی ہاں میڈم! مہرین اور میں ایک ہی کمپنی میں کام کرتے ہیں چونکہ ہماری کمپنی کا ہیڈ آفس دیہی میں ہے اور اکثر و بیشتر ہیڈ کوارٹر سے واسطہ پڑتا رہتا ہے لہذا میری مہرین سے کوئی لگ کے طور پر علیک سلیک پہلے سے بھی مگر جب اسے معلوم ہوا کہ میں ظہیر کا کزن ہوں تو جب سے وہ بہت اپنائیت سے مجھ سے ملتی ہے۔“ باذل وضاحت آمیز لہجے میں بولا تو یشب کے اندر ڈھیروں سکون اتر گیا۔ منہ موڑتے ہوئے کہا۔

”کچھ زیادہ ہی اپنائیت نہیں آپ دونوں کے درمیان۔ اسی لیے اس دن وہ فیس بک کا ایڈریس مانگ رہی تھی اور آپ فون پر کیسے چپک چپک کر اس سے باتیں کر رہے تھے۔“

”واقعی تمہاری اوپر کی منزل بالکل خالی ہے۔ وہ اپنے تایا زاد سے منسوب ہے یا اور فون پر وہ مجھ

مہرین کے متعلق ڈسکس کر رہی تھی۔ جو فاطمہ میں دلچسپی لے رہا تھا۔“ باذل کی زبان سے ادا ہوا ایک ایک لفظ اس کے دل میں ٹھنڈک اتارتا چلا گیا۔ وہ یکدم پھول کی مانند ہلکی پھلکی ہو گئی پھر معاً باذل کا خیال آیا تو کھسپانی ہنسی ہنستے ہوئے بولی۔

”وہ انکچو نیکی مجھے غلط فہمی ہو گئی تھی ایم سوری باذل.....!“ بولتے بولتے اسے کچھ یاد آیا تو اس نے غصے سے باذل کو دیکھا۔

”جب آپ کو معلوم ہو گیا تھا کہ یہ ساری خرافات میرے دل و دماغ میں بھر گئی ہیں تو آپ نے اسے نکالا کیوں نہیں؟“

”سوچا کہ کتنے پرسکون دن گزر رہے ہیں نہ تم میرا کمپیوٹر استعمال کر رہی ہو اور نہ ہی شور مچانی گھر میں دندناتی پھر رہی ہو اور نہ فلمیں دیکھ رہی ہو..... پھر تمہاری اس بدگمانی کی تھوڑی بہت سزا بھی تو دینی تھی اور.....!“

”باذل آپ کتنے پرے ہیں۔ وہ انتہائی چڑ کر اس کی بات درمیان میں قطع کر کے بولتی باہر جانے کی غرض سے وہاں سے اٹھی مگر باذل نے ہنستے ہوئے اس کا ہاتھ تھام لیا۔

”اچھا بابا میں معافی مانگتا ہوں..... تمہیں منانا تو تھا بس کسی خاص دن کا انتظار کر رہا تھا۔“

”خاص دن.....!“

”ہاں آج ہماری شادی کی تاریخ جو ٹھہر رہی ہے اور کل عید تو ہے میں نے امی ابو سے کہہ دیا ہے کہ پندرہ دن کے اندر اندر کی تاریخ ہی رکھ لیں۔“

باذل کی بات پر یشب کے صحیح معنوں میں ہوش اڑ گئے۔

”صرف پندرہ دن.....! مگر باذل آپ میرا چہرہ دیکھ رہے ہیں کتنا پیلا اور مرجھایا ہوا ہے آخر آپ نے مجھے اتنی ٹینشن بھی تو دی ہے۔“ یہ سن کر وہ گھبراتے ہوئے بولی۔

”کچھ نہیں ہوا تمہارے چہرے کو پہلے کون سا تم

چندے آفتاب چندے مہتاب تھیں ایسا ہی پھٹکار برستا چوکٹا تھا تمہارا ہاں البتہ روزے کی برکت سے کچھ بہتر ضرور نظر آ رہا ہے۔“ اندر داخل ہوتے ہوئے فاطمہ نے چپک کر گوشالی کی۔

”یشب بھابی اور بھیا آپ کو چاند مبارک ہو اور اگلے جمعے آپ کی شادی بھی مبارک ہو۔“ علیشہ خوشی سے گویا ہوئی تو یشب کے حقیقی معنوں میں ہاتھ پیر پھول گئے۔

”ہائے اللہ اتنی جلدی۔“

”ہاں یاں راتوں کو اٹھ اٹھ کر اپنی شادی کے وظیفے جب پڑھتی تھیں۔ بھیا کو قابو میں کرنے کے لیے آٹیوں سے مشورے لیتی تھیں۔ آخر وہ تو کام آنے ہی تھے نا۔“

فاطمہ لڑا کا انداز میں بولی تو علیشہ اور باذل بے ساختہ ہنس دیے جبکہ یشب خفیف ہو گئی پھر کچھ یاد آنے پر تیوری چڑھا کر گویا ہوئی۔

”تم دونوں کو معلوم تھا نا کہ میں غلط فہمی کا شکار ہو گئی ہوں۔ مجھے ساری بات کیوں نہیں بتائی۔“

”وہ سوری یشب بھیا نے منع کیا تھا۔“ علیشہ ڈرتے ڈرتے بولی۔ تو یشب نے باذل کو گھور کر دیکھا۔

”میں ذرا باہر جا رہا ہوں اگر تم لوگوں کو بازار جانا ہے تو فنانٹ باہر آ جاؤ۔“ یہ کہہ کر باذل یہ جاوہ جا جبکہ فاطمہ اور علیشہ نے بھی بھاگنے کی ٹھانی۔

”فاطمہ کی بچی دیکھنا میں کل کیسے تمہاری منگنی رکواتی ہوں۔“ یشب پیچھے سے انہیں آواز دے کر بولی پھر کھلکھلا کر ہنس پڑی اور جلدی سے تیار ہونے کی غرض سے وارڈ روب کی جانب دوڑی۔ یہ عید اس کے لیے حقیقی خوشیوں اور محبت کا کارروان لے کر آئی تھی اور اسے اس کا پرتپاک استقبال کرنا تھا۔

”صرف پندرہ دن.....! مگر باذل آپ میرا چہرہ دیکھ رہے ہیں کتنا پیلا اور مرجھایا ہوا ہے آخر آپ نے مجھے اتنی ٹینشن بھی تو دی ہے۔“ یہ سن کر وہ گھبراتے ہوئے بولی۔

”کچھ نہیں ہوا تمہارے چہرے کو پہلے کون سا تم



سید عید

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

جب جب راتیں اپنا آج کل کھولنے لگتی ہیں
کیوں پلکیں اشکوں کے موتی رونے لگتی ہیں
جب میں تنہا ہوتی ہوں اور کوئی ساتھ نہیں
مٹی گارے کی دیواریں بولنے لگتی ہیں

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

گزشتہ القسام کا خلاصہ

پارس عرف پری عدم تو جہی اور سوتیلے رشتوں کی بدسلوکی کا شکار ہے۔ داوی جان اس کے لیے گھر بھر میں واحد محبت کرنے والی شخصیت ہیں جبکہ اپنے والد فیاض صاحب سے اس کا رابطہ واجبی سا ہے۔ فیاض صاحب کی دوسری بیوی صباخت فطر تھا سدا فضول خرچ اور طبع پرست ہیں۔ ان کے یہی اوصاف ان کی بیٹیوں عا دلہ اور عاتکہ میں بھی دیکھا تم موجود ہیں۔ البتہ پری اور داوی جان کی حیثیت گھر بھر میں مضبوط ہے۔

اطیش کے سبب۔

پری کی والدہ فیاض صاحب سے علیحدگی کے بعد اپنے خالہ زاد مندر جمال سے شادی کر چکی ہیں جو ایک کامیاب بزنس من ہیں۔ پری کے لیے شہی کی محبت لازوال ہے مگر مندر جمال کو پری کا ذکر بھی ناپسند ہے۔

رات کی تاریکی میں طغفرل نے ایک سائے کو سوٹ کیس تھا مگر سے فرار ہوتے دیکھا۔ طغفرل کے خیال میں رات کے اندھیرے میں گھر سے فرار ہونے والی لڑکی ہے۔ جب کہ حقیقت مختلف ہے۔ صفدر جمال اور شی کا یہ ناسمجھ غیر ملک میں کسی ہندو لڑکی سے شادی کا خواہاں ہے جس کی شہنی اچھی سے مخالفت کرتی ہیں مگر کہ روز صفدر جمال انہیں شہنی کو منانے کی بہت کوشش کرتے ہیں مگر وہ ہنوز غم و غصے کا شکار ہیں جس پر صفدر جمال انہیں بتاتے ہیں کہ صفدر نے پوچھا ہے شادی کرنے کے لیے خود شہنی کی کوشش کی تھی جس پر انہیں ہتھیار ڈالنے پڑے۔ صفدر جمال کی منت سماجت پر بلا آخر شہنی واپس لوٹ آتی ہیں۔

پری کے سامنے طفل کو ایک بار پھر لان کے اندر سے میں وہی سایہ نظر آتا ہے تو وہ پری کے روکنے کے باوجود اس سائے کے پیچھے بھاگتا ہے۔
 طفل باہر نکل کر اس سایہ کا پیچھا کر کے اس کو پکڑ لاکر اس کا چہرہ بے نقاب کرتا ہے تو وہ عازرہ ہوتی ہے جس کو دیکھ کر پری اور عادلہ حیران و پریشان ہو جاتیں ہیں۔ کمرے
 کے جانے کے بعد صباحت بیگم جب اندر آتی ہیں تو وہ کا منظر دیکھ کر ہقا ہوا رہ جاتیں ہیں اور طفل کی زبانی عازرہ کا کارنامہ جان کر ان کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔ طفل
 وہ صرف راجیل سے ہی شادی کرے گی تو صباحت اس کو سمجھا سمجھا کر مگر وہ اس سے منکر نہیں ہوتی۔

ماہر کا جب ہر چہ چینی ہے تو وہاں گنگھام پہلے سے موجود ہوتا ہے جس کو دیکھ کر وہ کچھ خوف زدہ ہو جاتی ہے وہ اپنی گھبراہٹ پر قابو پا کر اس سے باز پرس کرتی ہیں کہ گھر لے کہاں ہیں اور گنگھام کا جواب سن کر وہ بیکس میں آ کر اس کو صلاوتیں سنا جاتی ہے۔ دوسری طرف وہ عیون سے جھوٹ بول کر اس کو کورٹ میرج پر اکساتی ہے جس پر عیون بیکس ہوتا جس پر وہ عیون سے ناراض ہو جاتی ہے۔

پری کے گھر پر نہ ہونے سے وادی کو کچھ کچھ بریشان اور بے زاری ہو جاتی ہیں تو غفلت ان کو بھوپو کے گھر لے جاتا ہے تاکہ ان کا کچھ دل بہل سکے۔ وادی کو یوں اچانک کران کی جیانی اور نواسیاں یہ حد خوش ہو جاتی ہیں اور غفلت رات کو آ کر ان کو واپس لے جاتا ہے وادی کو ان کے کمرے میں چھوڑ کر اپنے کمرے میں آ کر فریش ہو کر جیسے رات تو اس کی نظر عادلہ پر پڑتی ہے جس کو دیکھ کر وہ بھونچکا سا رہ جاتا ہے۔

میں جس سے ان کی طبیعت بھی کچھ خراب ہو جاتی جس کے باعث فیاض صاحب اور طغزل کچھ پریشان ہو جاتے ہیں جب بری کو داوی کی طبیعت کے بارے میں پوچھا تو وہ ابھڑا کر کے فیاض صاحب کو فون کر دیتی ہے اور فیاض صاحب اپنی مصروفیات کے باعث بری کو لینے طغزل کو بھیج دیتے ہیں اور بری طغزل کو ملو خراب ہو جاتا ہے۔



پری گھر واپس آتے ہوئے گاڑی میں طغزل سے بیڑا اسی نظر آتی ہے یہ بات طغزل نوٹ کر لیتا ہے وہ اس سے باتیں کرنے کی کوشش کرتا ہے مگر وہ بے بسی سے جواب دیتی ہے جس پر طغزل چپ ہو جاتا ہے اور پری گھر آتا دیکھ دادی ایک دم خوش ہو جاتی ہیں اور پری دادی سے گلے کر کے ٹھکڑے کرتی ہے۔ ادھر ماہ رخ کی بی بی جیادیں بڑھتی ہی جارہی ہے اس کا کسی بھی طرح عمن سے رابطہ ہی نہیں ہو رہا اور اس کے گھر میں اس کی شادی کی تیاریاں شروع ہو جاتی ہیں جس کی خبر پری کو پہنچ جاتی ہے۔ پری طغزل اور معید کی ساری باتیں سن لیتی ہے اور اس کو دکھ ہوتا ہے اپنی ذات کی نفی ہونے کا وہ خوب روتی ہے۔ دوسری طرف عادلہ ہر ممکن کوشش کرتی ہے طغزل کو اپنی طرف سے مائل کرنے کی مگر وہ اپنی ہر کوشش میں ناکام ہو جاتی ہے اور رات بچن میں عادلہ پری کو برا بھلا کہہ رہی ہوتی ہے کہ اچانک طغزل آ جاتا ہے اور عادلہ کی باتیں سن کر وہ پری پر پوز کر دیتا ہے۔

طغزل کی بات سن کر عادلہ کی حالت خیر ہو جاتی ہے اور بہت مشکل سے اپنی کمرے تک پہنچتی ہے اور عازرہ کا اس کی حالات دیکھ کر اس کا پریشان ہو جاتی ہے اور پھر اس سے ساری بات سن کر وہ لوگ طغزل اور پری کے خلاف سازش کرتے ہیں۔ ادھر ساگر ماہ رخ کو عمن کے خلاف درغا کوٹ میرج پر راضی کر لیتا ہے۔ ادھر صباحت طغزل کے پرویز لکائن کر بہت ہی آگ بگولا ہوتی ہیں اماں جان اور مذند بھائی کو خوب سناتیں ہیں جس پر مذند فوری طغزل کو کال کر کے گھر آنے کا کہتے ہیں اس دوران طغزل سارا کارروائی سے معید کو آگاہ کر دیتا ہے۔ صباحت طغزل اور پری پر بیجا الزامات لگا رہی ہوتی ہیں تاکہ مذند بھائی پری سے بدزن ہو جائے مگر یہاں بھی ان کو شکست کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور پھر صباحت اپنی خندوں کا کارڈ استعمال کرنا کا سوچتی ہیں اور ان کو طغزل کے پرویز لکائن کے بارے میں سب کچھ بتا دیتی ہیں جس کو سن کر وہ دونوں فوری اماں جان کے سامنے حاضر ہو جاتی ہیں اور پری اور اس کی ماں خوب باتیں سناتیں ہے جسے سن کر پری خود بھی کوشش کرتی مگر اچانک کی طغزل بھی کوشش کر پری اس کوشش کو ناکام بنا دیتا ہے۔ (اب آگے بڑھتے)



”پوچھئے دادی جان! اس سے یہ خود کشی کیوں کرنا چاہتی تھی؟ اگر مجھے ذرا دیر ہو جاتی ان محترمہ کے ارادے بھانپنے میں تو..... یہ ابھی عالم بالا پر پہنچ چکی ہوتیں۔“ اس نے ان کے آگے پری کو دھکیلتے ہوئے غصے سے کہا۔ اماں نے اس کے بارش سے شرابور وجود کو سینے سے لگا لیا تھا اور روتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”یہ کیا کرنے چلی تھی تو؟ تجھے ذرا بھی خیال نہیں آیا اس بوڑھی دادی کا؟ کس طرح صبر کرتی ہیں، کیا کہہ کر لوگوں کے لئے سیدھے سوالوں کے جواب دیتی، جو جوان لڑکیاں اس طرح حرام موت مرنی ہیں مرنے کے بعد وہ برے ناموں سے پکاری جاتی ہیں، لوگ کیا کیا باتیں بناتے ہیں، رسوائیوں کے نت نئے خنجر سے گھر والوں کے دل فگار کرتے ہیں۔“

”اپنی ماں کی طرح نت نئے ڈرامے کرنے کی عادت ہے اس کو۔“ شنی نے بھی اسی طرح کے حربے دکھا کر بھائی جان کو آلو بنایا تھا۔ عامرہ کے لہجے میں سخت کبیدگی تھی۔

”یہ سب نوٹنگی تمہیں پھانسنے کے لیے کی جارہی ہے بیٹا! ابھی کچھ دیر قبل تو یہ کمرے میں تھی، جیسے ہی تمہارے آنے کی آہٹ سنی ویسے ہی یہ کمرے سے نکل کر یہاں چھت پر پہنچ گئی۔“ آصفہ طغزل کی طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔

مزند جو اپنے کمرے میں سو رہی تھیں وہ بھی شور و غل سن کر وہاں پہنچ گئی تھیں اور نا سمجھ انداز میں طغزل کی طرف دیکھ رہی تھیں جو کوٹ سوٹ میں شوز سمیت ان کے سامنے شرابور کھڑا تھا۔

”پھوپھو جان! آپ نے میرے آنے کی آہٹ سنی تھی؟“ وہ سنجیدہ انداز میں ان سے مخاطب ہوا تھا۔

”نہیں میں نے تو نہیں سنی اتنی گرج چمک میں کون سنے گا؟“ وہ اس کی بات پر اتنا بولکھلا میں کہ خود ہی اپنے الزام کی نفی کر بیٹھی تھیں ان کی مدد کو آگے بڑھتی ہوئیں صباحت بولیں۔

”آپ کے واپس آنے کا ٹائم تو سب کو ہی معلوم ہے۔“

”آج تو میں بارش کی وجہ سے آفس ٹائم سے پہلے لوٹ آیا ہوں۔“ اس کی بات پر وہ بھونچکا سی رہ گئی تھیں۔

”مجھے بے حد معذرت کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے آپ لوگ نا جانے کیوں پارس کے خلاف ہو گئے ہیں ابھی

پھوپھو جان آپ نے کہا یہ میرے قدموں کی آہٹ سن کر چھت پر آئی ہے حالاں کہ ابھی آپ نے خود اعتراف کیا اس طوفانی بارش میں قدموں کی آہٹ کوئی نہیں سن سکتا تھا۔ آنٹی! آپ کا خیال ہے پارس میرے آفس سے واپسی کے ٹائم سے واقف ہے اس لیے اس نے یہ وقت چوز کیا یہ سب ڈرامہ کرنے کے لیے.....“ وہ اس وقت وہاں بنے چھجے کے نیچے تھے جو بارش سے محفوظ تھا۔

”میں حلفیہ کہتا ہوں ایسا کچھ نہیں ہے یہ محض اتفاق ہے میں آفس سے آ کر کمرے میں جا رہا تھا جب اتفاقہ میری نگاہ اس پر پڑی اور مجھے محسوس ہوا یہ روتے ہوئے چھت پر جا رہی ہے، گھر میں جوکل سے ٹینشن چل رہی ہے وہ خیال مجھے آیا اور میں فوراً ہی یہاں آیا تو دیکھا یہ محترمہ باؤنڈری وال پر چڑھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔“

”سن لیا تم لوگوں نے، ٹھنڈک پڑ گئی تمہارے کلیجوں میں یا ابھی بھی کوئی حسرت باقی ہے؟“ دادی جان نے طنزاً کہا۔

”کوئی کچھ بھی کہے اماں جان! ایک بار جس سے اعتماد اٹھ جائے وہ لاکھ صفائیاں دینے سے بھی واپس نہیں آتا ہے۔“ صباحت ترچھی نگاہوں سے طغزل کو دیکھتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”مائنڈ اٹ آنٹی! میں نے صفائی پیش نہیں کی اور نہ ہی میری عادت ہے صفائیاں دینے کی۔ کل جو کچھ آپ نے کہا وہ میں اس لیے چپ چاپ سنتا رہا کہ مجھے انکل کی عزت کا خیال ہے آپ سمجھ رہی ہیں جو آپ نے دیکھا سب ویسا ہی تھا تو یہ آپ کی بھول ہے۔ پارس کل بھی سبنم کے قطروں کی طرح پاکیزہ تھی اور آج بھی ان برستی بوندوں کی طرح پاکیزہ ہے۔“ وہ کہہ کر وہاں سے چلا گیا۔

”اماں جان! یہ کیا ہو رہا ہے؟ کیا یہ سب دیکھنے کے لیے ہم پاکستان آئے تھے؟ غیروں میں رہتے ہوئے برسوں گزر گئے اور ہم پر کسی نے انگلی نہیں اٹھائی اور اپنوں میں آئے ابھی زیادہ عرصہ بھی نہیں گزرا اور یہاں میرے بچے کو اس طرح رسوا کیا جا رہا ہے اس کی بے عزتی کی جارہی ہے۔“ مزند کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا تھا۔

”بھابی جان! آپ دل خراب مت کریں۔“ آصفہ نے آگے بڑھ کر جاپلوسی سے کہا تو عامرہ اور صباحت بھی آگے بڑھ آئی۔

”ہم اپنے بچے کو کیوں رسوا کرنے لگے بھلا وہ ہمارا خون ہے۔“

”مجھے تو اللہ نے بیٹا دیا نہیں ہے، طغزل کو ہی میں اپنا بیٹا سمجھتی ہوں بھابی! آپ بے فکر رہیں ابھی طغزل غصے میں ہے ان کا موڈ درست ہو جائے گا تو میں خود ان سے معافی مانگوں گی۔“ صباحت نے ان کے ہاتھ تھام کر کہا۔

مزند کا موڈ آف ہی رہا، وہ ان کی باتوں کو نظر انداز کرتی ہوئیں اماں اور پری کے پیچھے چلی گئی تھیں۔

”چل گیا بیٹے کے ساتھ ساتھ ماں پر بھی جادو دیکھا بھابی کے تیور کس طرح آنکھیں بند کر کے بات کی ہے ہم سے۔“

”جب اماں ہی ہمارا ساتھ نہیں دے رہیں تو کون دے گا عامرہ!“



چلو پھر ڈھونڈ لائیں ہم

اسی معصوم بچپن کو

انہی معصوم خوشیوں کو

انہی رنگین لمحوں کو

جہاں غم کا پتہ نہ تھا

جہاں دکھ کی سمجھ نہ تھی

جہاں بس مسکراہٹ تھی

بہاریں ہی بہاریں تھیں

کہ جب ساوین برستا تھا

تو اس کاغذ کی کشتی کو

بنانا اور ڈبو دینا

بہت اچھا سا لگتا تھا

اور اس دنیا کا ہر چہرہ

بہت سجا سا لگتا تھا

چلو پھر ڈھونڈ لائیں ہم

اسی معصوم بچپن کو

اس کو یقین نہیں ہو رہا تھا پیار و محبت اور خلوص سے مسکراتے ان چہروں پر وہ سب منافقت ریا کاری اور مفاد پرستی تھی۔ کس قدر نفسا نفسی اور لالچ میں گرے ہوئے لوگ تھے۔

وہ ڈریس چینج کر کے بیڈ پر نیم دراز ہوا تو دل پر سخت بددلی اور بے زاری چھائی ہوئی تھی اسے مسلسل پری کی وہ دیوانگی بے چین کیے ہوئے تھی جس جنون میں وہ بھاگتی ہوئی اوپر گئی تھی۔ اگر اس وقت اس کی چھٹی حس خطرے کا سگنل نہ دیتی تو اس سوالیہ نشان کے آگے کا تصور اس کو پریشان کر دیتا تھا۔

”مائی پور کزن! مجھے اب سمجھ آ رہا ہے تم عادلہ اور عازہ سے اتنی مختلف کیوں ہو میں جو تمہیں اول دن سے طعنے دیتا رہا تمہاری کم گوئی و بد مزاجی پر تم جو خود کو تنہائی میں بھی سینٹ سینٹ کر رکھتی ہو اس احتیاط کو میں ڈراما سمجھتا تھا کیونکہ میری نظر سے کبھی بھی ایسی لڑکی نہ گزری تھی جو اتنی سختی سے اپنے آپ کو سمیٹ کر رکھتی ہو۔“ وہ آنکھیں بند کیے تصور میں پری سے مخاطب تھا۔

”آئی کی باتوں سے معلوم ہوا جو خود کو اتنا پابند کیا ہوا ہے کتنا محتاط کیا ہوا ہے کہ تم نے خود کو اس سب کے باوجود آئی کی بے ہودہ گوئی سے نہ تم بچ سکی ہو تمہارے ساتھ ساتھ انہوں نے مجھے بھی نہیں بخشا اور اچھا ہی ہوا ان کی ذہنیت بہت جلد کھل گئی ان کا اصلی چہرہ مجھے نظر آ گیا ہے۔“ اس نے گہری سانس لیتے ہوئے سوچا اور اٹھ کھڑا ہوا باہر پارش کا زور کچھ کم ہوا تھا۔ وہ کھڑکی میں کھڑا ان میں دیکھ رہا تھا۔ جہاں جل تھل تھا لان کی گھاس کی جگہ پانی ہی پانی تھا۔ شام کا وقت بارش اور گہرے آبر آلود موسم کے باعث رات میں بدل گیا تھا جس

کی تاریکی کو بجلی کی چمک لمحے بھر کو منور کر دیتی تھی وہ خاصی دیر کھڑا دیکھتا رہا تھا۔
پھر چائے کی طلب نے اسے کمرے سے نکلنے پر مجبور کر دیا تھا ابھی وہ کمرے سے نکلا ہی تھا کہ عادلہ نے لیے چلی آئی تھی۔

”میں گرم سوسے پکوڑے چائے کے ساتھ لائی ہوں۔“
”دادی جان کے روم میں آ جاؤ۔“ وہ کہہ کر چلا گیا۔



اس کو محبت کی چاہ نہ تھی
اس کو دولت کی چاہت تھی

اعوان سے اس نے کب محبت کی تھی وہ تو اس کی گاڑی بزنس اور بنگلہ دیکھ کر اس پر وارفتہ ہوئی تھی اسے اعوان سے نہیں اس کی دولت سے محبت تھی اور اب اعوان کی بے وفائی کے بعد اسے ساحر کا ساتھ مل گیا تھا۔
ساحر! ایک کروڑ پتی اور اپنے والدین کی اکلونی اولاد تھا اعوان سے کہیں زیادہ اسمارٹ اور دولت مند تھا۔ سب سے بہترین بات اس کے حق میں تھی وہ یہ تھی کہ وہ اسے پسند کرتا تھا محبت کرتا تھا۔
”اعوان اگر تمہیں دھوکا دے کر وہاں شادی نہ کر لیتا تو یقین کرنا رخ! میں اپنی محبت کا اظہار مگر بھی نہ کرتا نہ ہے۔“ وہ اس کی انگلی میں خوب صورت ڈائمنڈ رنگ پہناتے ہوئے کہہ رہا تھا وہ تو گویا ہواؤں میں اڑ رہی تھی۔

”یہ میری دعائیں رنگ لے آئی ہیں جو اعوان نے تمہارے ساتھ بے وفائی کی ہے۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے گہرے لہجے میں بولا۔

”میں یہ کس طرح یقین کر لوں کہ آپ بے وفائی نہیں کریں گے؟“ اس نے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ چھڑاتے ہوئے سنجیدہ انداز میں استفسار کیا۔

”تم مجھ پر اعتبار کر سکتی ہو میں تم سے محبت کرتا ہوں۔“

”اعتبار ہی تو نہیں رہا اب۔ اعوان بھی تو محبت کرنے کے دعوے کیا کرتا تھا اس نے ساتھ نبھانے کی قسمیں کھائی تھیں میری آنکھوں میں سہانے سپنے سجا کر وہ وہاں شادی رچا کر بیٹھ گیا ہے میرے دل میں بے اعتباری کا موسم خزاں بن کر ٹھہر گیا ہے۔“

”میرا اعتبار کرو میں تمہارے دل پر چھائی خزاؤں کو بہاروں میں بدل دوں گا تمہیں مجھ پر اعتبار کرنا ہوگا کرو گی نا؟“ اس نے اعتماد دلاتے ہوئے پوچھا۔

”اتنی جلدی کس طرح سے اعتماد کر سکتی ہوں؟“

”میرے پاس نا تم نہیں ہے مجھے کسی بھی وقت بزنس کی ڈیلنگ کے لیے جانا پڑے گا اگر تمہیں مجھ پر اعتبار ہے تو کل آ جانا ہم کورٹ میرج کر لیں گے اور میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“



بارش ایک بار پھر شروع ہو گئی تھی آصفہ اور عامرہ جا چکی تھیں سب اپنے اپنے کمروں میں تھے ایک عجیب

سی ویرانی اور پرہول سناٹا چھا گیا تھا پری اپنے کمرے میں بند تھی اور اسے چپ لگ گئی تھی جس طرح سے اس کی ذات کو گزشتہ چند دنوں سے تذلیل و تحقیر کا نشانہ بنایا جا رہا تھا۔

وہ اس کے لیے برداشت کرنا مشکل تھا مستزاد اس پر جو آج ہوا وہ سب اس کی غلطی نہ ہوتے ہوئے بھی اسے اپنی ہی نگاہوں میں گرا گیا تھا اور یہ اس کے ذہنی دباؤ کی ہی صورت تھی جو وہ سوچنے سمجھنے کی صلاحیت رکھتے ہوئے بھی جذباتی طور پر اس بُری طرح مفلوج ہوئی تھی کہ خودکشی جیسے حرام فعل کو سرانجام دینے چھت پر پہنچ گئی تھی اور کامیاب بھی ہو جاتی اگر بروقت وہاں طغزل نہ پہنچ جاتا۔

”اس طرح کب تک پتھر کی مورت کی مانند یہاں بیٹھی رہو گی؟“ اماں جان نماز پڑھ کر آئیں تو اسے درتچے کے پاس کارپٹ پر دیوار سے ٹیک لگائے بیٹھے دیکھ کر وہ نرمی سے گویا ہوئی تھیں۔ وہ چپ بیٹھی چھت کو گھور رہی تھی مسلسل گریہ وزاری سے اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں خوب صورت چہرے پر پھیلے حزن و ملال نے اس کے وجود پر ایک ایسا دلگیر سوز طاری کر دیا تھا اتنی گہری سنجیدگی پھیل گئی تھی کہ اماں جان بھی اس سے سختی سے پیش نہ آ سکی تھیں بلکہ ان کے چہرے پر بھی افسردگی تھی پری کی دلی کیفیت سے وہ اچھی طرح آگاہ تھیں۔

”پری! میں تم سے کہہ رہی ہوں بیٹا! لیٹ جاؤ آ کر۔ اس طرح بیٹھے بیٹھے کمر اکڑ کر رہ جائے گی۔ جو ہوا بہت بُرا ہوا میں جانتی ہوں جو تمہارے دل پر بیت رہی ہے مگر یہی تاکید کروں گی وہ سب بھول جاؤ۔“ وہ بستر پر بیٹھ کر اس سے مخاطب ہوئی تھیں۔

”بھول جاؤں کس طرح بھول جاؤں دادی جان! ایسا کوئی ہی دن گزرا ہوگا جو مجھے میری مُمی کے حوالے سے طعنے نہ ملتے ہوں میری بے عزتی نہ کی جاتی ہو۔“ آنسو پھر اس کے چہرے کو بھگونے لگے تھے تیزی سے۔

اس کی آواز میں شدید درد تھا۔

ٹرپ بھی دکھ ورنج تھا۔

اپنے دنیا کے کسی بھی خطے میں مقیم ہوں

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

ایک سال کے لیے 12 ماہ کا سالانہ (بشمول رجسٹرڈ ڈاک خرچ)

پاکستان کے ہر کونے میں 600 روپے

میڈل ایسٹ ایشیا، افریقہ، یورپ کے لیے 6000 روپے

رقم ڈیمانڈ آرڈر، منی آرڈر، منی گرام، ویسٹرن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔

رابطہ: طاہر احمد قریشی..... 0300-8264242

نئے آفک گروپ آف پبلی کیشنز کمرہ نمبر: 7 فریڈ جیمیز عبداللہ ہارون روڈ کراچی۔

فون نمبر: 922-35620771/2 فکس: 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

عجیب بے بس ولا چاری تھی۔

”میری مٹی کے کردار کے حوالے سے مجھے بُرا کہا جاتا ہے مجھے یہ تو بتائیں دادی! مٹی میں آپ نے کیا بد کرداری دیکھی تھی؟ کیا تھا ان کے کردار میں ایسا جھول؟ کیا گناہ کیا تھا انہوں نے ایسا جس کی سزا آج تک مجھے بھگتنی پڑ رہی ہے؟“

”ایسی کوئی بات نہیں ہے پری! تمہاری ماں کردار کی بھی نیک تھی اور زبان کی بھی اچھی تھی۔“

”پھر کیوں مجھے سولی پر لٹکایا جاتا ہے ان کی ذات کو نشانہ بنا کر کس لیے بار بار مجھے سنگسار کیا جاتا ہے؟“ وہ روتے ہوئے کہہ رہی تھی اماں کی آنکھوں میں خودی تھی زبان ان کی پتھر کی مانند ہو گئی تھی۔

کیا جواب دیتیں کیا بتائیں کہ جھوٹی انا کی تسکین کے لیے وہ بیٹیوں کی باتوں میں آکر بیٹے کا گھر اپنے ہی ہاتھوں تباہ کر بیٹھی تھیں اور اس وقت وہ حکمران تھیں سیاہ و سفید کی مالک تھیں۔ ہر جابر اور ظالم حکمران کی طرح ان کو بھی یہ خیال نہیں تھا کہ ہر عروج کو زوال ہے ناؤ کے پتوار ہمیشہ ایک ملاح کے ہاتھ میں نہیں رہتے ناؤ وہی رہتی ہے مگر ملاح بدل جاتے ہیں اور آج وہ اس گھر میں ہی تھیں بظاہر تو حکمران وہ ہی تھیں لیکن معزول حکمران تھیں جو لوگ وقت پر درست فیصلے نہیں کرتے وہ ان کی طرح ہی وقت گزرنے کے بعد پچھتاتے ہیں اور یہ پچھتاوے حسرتیں بن کر قبر تک ان کا پیچھا کرتے ہیں۔

وہ آہستہ آہستہ اٹھ کر اس کے قریب آکر بیٹھیں اور ہاتھ جوڑ کر اس سے مخاطب ہوئیں۔

”مجھے معاف کر دے پری! میں تیری گناہ گار.....“

”یہ کیا کر رہی ہیں دادی جان آپ؟“ اس نے بوکھلا کر ان کے ہاتھ پکڑ لیے تھے۔

”مٹی! فیاض اور تمہاری زندگی میری وجہ سے خراب ہوئی ہے اگر اس وقت میں صرف تمہارا ہی خیال کر لیتی تو شاید تم پر کوئی انگلی نہ اٹھاتا تم اس طرح خود کو تنہا نہیں سمجھتیں اللہ گواہ ہے پری! میں نے یہی کوشش کی کہ تم کو کبھی ماں کی کمی کا احساس نہ ہو چاروں بچوں سے زیادہ تم کو چاہا۔“ پھر گہری سانس لے کر افسردگی سے بولیں۔

”ماں کی محبت کوئی نہیں دے سکتا یہ حقیقت مجھے آج معلوم ہوئی ہے ماں پھر ماں ہی ہوتی ہے۔“

”اٹھیں دادی جان! آپ کیوں نیچے بیٹھی ہیں پہلے ہی آپ کے گھٹنوں میں درد ہے۔“ وہ رونا بھول کر انہیں سہارا دیتی ہوئی اٹھانے لگی تھی۔

”آج تو میرا کیجہ چھلنی ہو گیا ہے پری! صباحت سے تو میں کبھی خیر کی توقع ہی نہیں کرتی مگر معلوم نہ تھا میری بیٹیاں بھی اسی شر کا حصہ ہیں نامعلوم کیوں ان کا خون سفید ہو گیا ہے؟“ وہ اس کے سہارے سے بیڈ پر بیٹھتے ہوئے آزر دگی سے گویا ہوئیں۔



عشرت جہاں نے کمرے میں آتے ہوئے سرسری نگاہوں سے بیٹی کی طرف دیکھا تھا جو ہاتھ میں سیل فون پکڑے سوچوں میں گم تھی ان کے اندر ایک بے چینی سی سرایت کر گئی۔

”مٹی! خیریت تو ہے نا؟ کیا کہہ رہے تھے صفدر جمال!“ وہ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے فکر مندی سے استفسار کرنے لگیں۔

”سعود نے ڈرنک لینی شروع کر دی ہے وہ ہر وقت نشے میں رہتا ہے اسے اپنے باپ کی بھی فکر نہیں ہے جو اس کی خاطر دو ماہ سے وہاں رہ رہے ہیں۔“ انہوں نے آہستگی سے بتایا۔

”ہا..... اس دور کا ایک بڑا امتحان اولاد ہے نہ ہو تو پریشانی اور پیدا ہو کر صالح نہ نکلے تو سب سے بڑی پریشانی ہے اس سعود نے تو سب سے زیادہ دکھ دیے ہیں اللہ اس کو ہدایت دے صفدر سے کہو اسے پاکستان لے آئیں یہاں اپنوں میں رہے گا تو اس کا دل پہلے گا اچھے اور برے کی تمیز آئے گی۔“

”مٹی! وہ کوئی چند سال کا بچہ نہیں ہے جس کو بہلا پھسلا کر گود میں بھر کر لایا جاسکتا ہے 25-26 سال کا باشعور اور جوان لڑکا ہے۔ جو خود کو ضرورت سے زیادہ ہی عقل مند سمجھتا ہے۔“ مٹی کا لہجہ شکایتی و برہمی لیے ہوئے تھا۔

”جن بچوں کو شروع سے اپنی چلانے اپنی منوانے کی عادت ہو وہ پھر اسی طرح کسی کو بھی اہمیت دینے کو تیار نہیں ہوتے اور اس کے بگڑنے میں زیادہ ذمے دار صفدر جمال ہیں۔“

”یہ میرے لیے سزا ہے مٹی!“ وہ مضطرب انداز میں بولیں۔

”میں نے پری کے حقوق سلب کیے اس عمر میں اسے چھوڑ کر آگئی تھی جب اسے میری سب سے زیادہ ضرورت تھی۔“

”کیوں ہر بار خود کو الزام دیتی ہو مٹی! اس کو اس کی دادی اور باپ نے تم سے چھین لیا تھا ایک عرصے تک ملنے نہیں دیا تھا۔“

”کچھ بھی کہیں مٹی! سارا قصور ان کا نہیں تھا کچھ میرا بھی تھا اگر فیاض ماں اور بہنوں کی حمایت میں مجھ سے لڑتے تھے تو مجھے ہی کچھ برداشت سے کام لینا چاہیے تھا اور شروع شروع میں میں نے ایسا ہی کیا تھا مگر جب ہر وقت عامرہ اور آصفہ آپا نے بات بات پر لڑائی جھگڑے شروع کیے اور فیاض کو میرے خلاف کر کے ورغلا نے لگیں اور فیاض ان کی سکھائی جھوٹی باتوں میں آکر مجھ سے بدظن رہنے لگے تو میں بھی زبان کھولنے پر مجبور ہو گئی۔ وہ اضطرابی انداز میں ٹہکتے ہوئے اعتراف کر رہی تھیں۔

”کیوں ماضی کی راکھ کو کریدتی ہو بیٹی! جو رشتہ رہا ہی نہیں ہے اس کو یاد کر کے سوائے دکھوں کے کچھ اور نہیں ملے گا۔“

”یہ جو ٹوٹے ہوئے رشتے ہوتے ہیں مٹی! یہ ٹوٹ کر بھی کسی نہ کسی طرح قائم رہتے ہیں کہیں نفرت کی دھول بن جاتے ہیں کہیں پچھتاوے بن کر سانپوں کی طرح ڈستے رہتے ہیں اور کبھی زخم بن کر درد میں مبتلا کرتے رہتے ہیں۔“

”آپ ایسا کریں پری کو کال کر کے بلوائیں وہ یہاں ہمارے پاس ہوگی تو آپ کا دل بہل جائے گا ہم کسی بہترین جگہ پر چلتے ہیں پکنک کے لیے۔“ وہ اسے کسی بچوں کی طرح بہلانے لگی تھیں۔

”وہ ابھی آنا نہیں چاہ رہی ہے کال کی تھی میں نے اسے۔“

”کیوں آنا نہیں چاہ رہی ہے معلوم تو کرتیں پری سے۔“

”پوچھا تھا میں نے مگر وہ کہاں بتاتی ہے کوئی بات۔“



ثریا ٹرنک کھولے کپڑوں کا معائنہ کر رہی تھیں اس میں کپڑوں کے علاوہ دیگر وہ سامان بھی موجود تھا جو وقتاً فوقتاً اپنی بہو کی بری کے لیے جمع کرتی رہی تھیں بہت احتیاط سے وہ سامان انہوں نے اپنے بیڈ پر رکھ کر دیکھنا شروع کیا تھا تب ہی گلفام اندر آیا تھا اور سلام کرنے کے بعد ماں سے پوچھنے لگا۔

”یہ پرانے کپڑوں کا ڈھیر کیوں نکالا ہے امی!“ وہ بیڈ پر ہی بیٹھ گیا تھا اسی دم فاطمہ اندر آئی تھیں گلفام کی بات پر مسکرا کر گویا ہوئی تھیں۔

”یہ پرانے نہیں ہیں بلکہ وہ کپڑے ہیں جو میں اور ثریا مارکیٹ سے لا کر جمع کرتے رہے ہیں تاکہ تسلی کے ساتھ سلائی ہوتی رہے اور ابھی تو یہ تمام سوٹ کڑھائی اور زری کے کام ہونے کے لیے جائیں گے پھر سلائی ہوگی۔“

”میں تو زیادہ تر کام دانی ورک کرواؤں گی آپا! پھر دیکھیں اور سلائی ستاروں کا کام کرواؤں گی شادی کے شرارے اور ویسے کے غرارے سوٹوں پر سچے موتیوں اور سونے چاندی کے تاروں سے کام کرواؤں گی۔“ ثریا کی آنکھوں میں اکلوتے بیٹے کی شادی کے ارمان سجے تھے۔

”ہاں ہاں جیسا تمہارا دل چاہے ویسا کام کرواؤ ہمارے اکلوتے بچوں کی شادی ہے ہم دل بھر کر ارمان نکالیں گے۔“

”گوٹے کرن کا کام ہم اپنے ہاتھوں سے کریں گے اس کام میں جو دیدہ زیبی اور مہارت ہمارے ہاتھوں میں ہے وہ کسی کے ہاتھوں میں نہیں دیکھی میں نے اب تک۔“

”امی خالہ! پہلے آپ رخ کو یہ سب کپڑے دکھادیں اگر وہ پسند کرتی ہے تو ٹھیک ہے ورنہ اس کی پسند سے ہر چیز دوبارہ خریدیں تو بہتر ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”ارے کیسی باتیں کر رہے ہو گلفام بیٹی! یہ سارے جاپانی کپڑے کے سوٹ ہیں بہت دکانیں چھاننے کے بعد خریدے ہیں۔ رخ کو پسند آئیں گے ان میں ناپسند کرنے کی بات ہی نہیں ہے۔“

”آپا! گلفام ٹھیک ہی کہہ رہا ہے میرا بھی خیال ہے ایک بار رخ کو دکھا کر رائے لینے میں کیا حرج ہے؟“

”اب میں کیا کہوں چلو پوچھ لو اس سے بھی۔“

”آبرو کی ٹیچر کی کال آئی تھی وہ بتا رہی تھیں آبرو گھر کوس کر رہی ہے وہ گھر آنا چاہتی ہے اور اسپشلی وہ پری کوس کر رہی ہے ٹیچر کہہ رہی تھیں تم کو کال کی تھی انہوں نے اور تم نے کہا آبرو ہاسٹل میں ہی رہے گی۔“ فیاض صاحب صباحت سے مخاطب تھے۔

”جی ہاں آئی تھی ٹیچر کی کال اور میں نے منع کیا تھا آبرو کو گھر بلوانے سے اور کہا تھا وہ تمام چھٹیاں ہاسٹل میں ہی گزارے گی گھر نہیں آئے گی۔“

”پر کیوں؟ تم کون ہوتی ہو یہ فیصلہ کرنے والی؟“

”میں ماں ہوں اس کی بھول گئے کیا آپ؟“

”نہیں یہ کیسے بھول سکتا ہوں میں؟“ وہ گھور کر طنزیہ انداز میں بولے۔

”فیصلہ کرنے کی تمہیں ضرورت ہی کیا پیش آئی ہے؟“

”نہیں چاہتی میں میری بیٹی کی تربیت گمراہ لوگوں کے ہاتھوں سے ہو میں اپنی بچی کا اچھا مستقبل چاہتی ہوں۔“

”گمراہ لوگ.....؟“ وہ حیرت سے بڑبڑائے تھے۔

”کون ہیں وہ گمراہ لوگ جن کی تم بات کر رہی ہو؟ جو بھی کہنا ہوا کرے تمہیں سیدھے طریقے سے کہا کرو۔“

”فی الحال میں بات بڑھانا نہیں چاہتی بہتر یہی ہوگا کہ آپ آبرو کو گھر نہ بلوائیں۔“

”بات تم نے شروع کی ہے اس لیے تم اس کو ادھورا نہیں چھوڑ سکتیں بتاؤ مجھے گمراہ کن لوگوں سے تمہیں اپنی بیٹی کو بچانا ہے؟ کون ہے وہ.....؟“ فیاض صاحب کا غصہ بڑھنے میں وقت نہیں لگا وہ تیز لہجے میں بولے تھے اور آواز سن کر وہاں سے گزرنے والی عادلہ اور عائرہ کھڑکی سے سننے لگی تھیں۔

”سننے کا حوصلہ ہے آپ میں سچ.....؟“

”تم جیسی عورت کو بھگت رہا ہوں ابھی بھی تم کو میرے حوصلوں پر شک ہے؟“ وہ دوبارہ گویا ہوئے تھے۔

”مجھے جیسی عورت آپ کو دوسری مل بھی نہیں سکتی ہے جو آپ کی ساری بے گانگی و لاتعلقی کے باوجود آپ کے ساتھ ہے آپ کو چھوڑ کر نہیں گئی ہے۔“

”مجھے ان فضول اور بے معنی باتوں میں الجھانے کی سعی مت کرو صباحت جو کہنا ہے وہ کہو۔“

”پلیز عائرہ! می کو رو کو کسی طرح سے مجھے لگتا ہے وہ پایا کو پری کے متعلق سب بتانے والی ہیں۔“ کھڑکی کے قریب کھڑی عادلہ بے قراری سے گویا ہوئی تھی۔

”تمہیں کیوں درد ہو رہا ہے؟ اچھا ہے پایا کو بھی تو معلوم ہوا ان کی لاڈلی کی اصلیت جس کو وہ بہت نیک و پارسا سمجھتے ہیں۔“ وہ سرگوشی میں منہ بنا کر گویا ہوئی تھی۔

”پلیز ایسا مت کرو ابھی بھی مجھے آس باقی ہے طغرل کے لوٹ آنے کی پایا کو معلوم ہوا تو سب کچھ ہی ختم ہو جائے گا۔“

”وہ تمہاری طرف آیا ہی کب تھا جو تمہیں آس باقی ہے؟“ عائرہ اپنے مخصوص طنزیہ انداز میں گویا ہوئی تھی پھر عادلہ کی صورت دیکھ کر وہ مسکرائی تھی اور دوسرے لمحے کھڑکی کے پاس سے چند قدم آگے بڑھ کر وہ زوردار آواز سے گری تھی اور یہ سب چند لمحوں میں ہوا تھا عائرہ گرتے ہوئے چیختی تھی ساتھ عادلہ نے بھی چیخ کی صورت میں دیا تھا جس کا نتیجہ ان کی حسب توقع نکلا تھا۔ کمرے میں موجود صباحت اور فیاض گھبرا کر باہر نکلے تھے۔

”کیا ہوا بیٹا!“ وہ گری ہوئی عائرہ کو دیکھ کر اپنا غصہ بھول کر اس کی طرف بڑھے تھے عادلہ کے ساتھ خود بھی اسے اٹھنے میں مدد دینے لگے تھے۔

”کس طرح گر گئیں..... زیادہ چوٹ تو نہیں آئی؟“ صباحت بھی قریب آ گئی تھیں۔

”پاؤں سلب ہو گیا تھا می!“ وہ تکلیف زدہ لہجے میں بولی۔

”فیاض! دیکھیں ذرا کہیں فریکچر نہ ہو گیا ہو؟“

”پاؤں دکھائیں بیٹا!“ فیاض اس کے پاؤں کا معائنہ کرنے لگے۔

”فریچر تو نہیں ہے پھر بھی ہمیں ڈاکٹر کے پاس جانا چاہیے۔“

”ڈونٹ ویری پاپا! میں پین کلر لے لیتی ہوں، کچھ ریسٹ کروں گی تو درد ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ ڈاکٹر کے پاس جانے سے کترار ہی تھی اس نے عادلہ کو اشارہ کیا وہ اسے کمرے میں لے جائے۔

”ٹھیک کہہ رہی ہے عازنہ پاپا! معمولی سی چوٹ ہے جو ٹیبلٹ سے ٹھیک ہو جائے گی ڈاکٹر بھی ایکسرے وغیرہ کے چکر میں سارا ناٹم ویسٹ کریں گے۔“

”اوکے میں تو چاہ رہا تھا ڈاکٹر کے ہاں چلیں تو بہتر ہے۔“

”جب وہ خود مطمئن ہے تو آپ کیوں پریشان ہو رہے ہیں آپ کمرے میں چلیں میں چائے لاتی ہوں۔“ عادلہ عازنہ کو سہارا دے کر اس کے کمرے میں لے گئی تو صباحت فیاض سے گویا ہوئی تھیں۔

”ہوں اماں کو چائے دے کر آنا۔“

”ہونہہ..... ہر وقت اس بڑھیا کا ہی خیال رہتا ہے، کبھی میری فکر تو ہوتی ہی نہیں ہے مجھے کیا پسند ہے اور کیا نہیں آج تک اس آدمی نے جاننے کی سعی نہ کی۔“



”ویل ڈن یار! کیا غضب کی اداکاری کرتی ہو تم، ایک لمحے کو تو میں بھی یہی سمجھی تھی کہ تم سچ مچ گر گئی ہو مگر.....“ کمرے میں پہنچتے ہی عادلہ نے اس سے ستاشی لہجے میں کہا تھا۔

”خواخواہ ہی تو راجیل میرا دیوانہ نہیں ہے۔“

”کیوں نام لیتی ہو راجیل کا تمہیں معلوم ہے وہ تمہارے ساتھ بالکل سنجیدہ نہیں ہے، جیولری لے کر بھاگا ہوا ہے۔“

”پھر تم نے وہ ہی بات کی جس سے مجھے چڑے راجیل کے خلاف بات کرنے والوں سے مجھے نفرت ہے اور تم جو کل تک طغرل کے اس حد تک خلاف ہو گئی تھیں کہ اس کو زندہ ہی نہیں دیکھنا چاہتی تھیں اور آج بھی تمہارے دل میں اسے پانے کی چاہ باقی ہے۔“ وہ بھی تیوری بدل کر گویا ہوئی تھی۔

”طغرل کی بات دوسری سے وہ ہمارے خاندان کا فرد ہے۔“

”راجیل بھی مجھ سے شادی کے بعد ہمارے خاندان کا فرد بن جائے گا۔“ وہ ترکی بہ ترکی بولی بے حد بے خوفی تھی اس کی آنکھوں میں۔

”عادلہ! دیکھو یہ دنیا کچھ لو اور کچھ دو کے اصول پر چلتی ہے سیدھی بات یہ ہے کہ میں اگر تمہاری مدد کر رہی ہوں تو کسی محبت میں نہیں کر رہی ہوں بلکہ اس وقت ہم دونوں کا مفاد ایک دوسرے سے وابستہ ہے تم میری مدد کرو گی تو میں بھی تمہاری مدد کروں گی۔“

”اچھا ٹھیک ہے تم جیسا چاہو گی میں وہی کروں گی۔“

”اوکے یہ ہوئی نابات۔“

”تم طغرل کو کسی طرح بھی میرا ہونے پر مجبور کر سکتی ہو؟ کوئی ایسا طریقہ بتا دو پلیز جو اسے میرا بنادے۔“ وہ

غزل

یہ عید تیرے شہر میں بھی آئی ہوگی
تو نے بڑی خوشی سے منائی ہوگی

وہ گرم گرم سوئیاں بنائی ہوں گی
اپنے نازک ہاتھوں پر چوڑیاں کھنکھائی ہوں گی

مجھے تو عید کا کچھ معلوم نہیں ہوتا
میں تو اس دن عید مناؤں گا

جس دن یہ تیری میری ختم جدائی ہوگی
نامہ رحمان..... کراچی

جذباتی انداز میں اس سے کہہ رہی تھی۔

”یقین کرو وہ تمہارا نہیں ہوگا تو پری کا بھی نہیں ہوگا بس اس کے لیے تم کو میرا ساتھ دینا ہوگا۔“

”میں نے کہا میں تمہارا ساتھ دوں گی جو تم کہو گی وہ میں کروں گی مجھے صرف طغرل کی محبت چاہیے۔“



زندگی کا ایک نام سمجھتا بھی ہے۔

جب حالات ہمارے موافق نہیں ہوتے ہیں اور ہماری سوچوں اور خواہشوں سے زندگی متصادم ہونے لگتی ہے تو پھر سب کچھ اسی طرح بے معنی ہو کر رہ جاتا ہے جس طرح اس نے جینے کا ہنر سیکھ لیا تھا سب کچھ بھلائے وہ اس گھر میں رہ رہی تھی جو اس کے لیے پناہ گاہ بھی تھا اور عقوبت گاہ بھی تھا۔

جہاں زندگی صرف دادی جان کی صورت میں مہربان نظر آتی تھی ورنہ نفرت بے گانگی اور بے پردائی کی فضا ہر سو قائم تھی۔

”پری! کیا سوچ رہی ہو تم بیٹی؟“ وہ نماز ادا کر کے کمرے میں داخل ہوئیں تو پری کو بہت گہری سوچ میں گم دیکھ کر گویا ہوئی تھیں۔

”کچھ بھی نہیں دادی جان!“ وہ اٹھ کر بیڈ سیٹ درست کرنے لگی۔

”کیوں سوچتی ہو اتنا؟ اگر ہماری سوچوں سے سب بدلنے لگتا تو صدیوں پہلے سب کچھ بدل چکا ہوتا بیٹی!“ وہ بیڈ پر نیم دراز ہوتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

”سوچوں سے نہیں دعاؤں سے تو سب بدلتا ہے دادی! مگر میری تو دعائیں بھی رد ہو جاتی ہیں میری ایک بھی دعا آج تک قبول نہیں ہوئی، کیا اللہ مجھ سے ناراض ہے؟ کیا میں بہت بُری بندی ہوں اللہ کی؟“ وہ ان کے قریب بیٹھ کر پوچھ رہی تھی۔

”اللہ تو ستر ماؤں سے زیادہ جاننے والا ہے شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے بندے کے۔ وہ ہمارا رب ہے اس کی چاہت جیسی چاہت تو کسی کی نہ ہے اور نہ ہوگی۔ اللہ کی اپنے بندوں سے چاہت اور محبت کی اس سے زیادہ اور واضح دلیل کیا ہوگی کہ آدم کو فرشتوں سے سجدہ کروا کر اپنا نائب ہونے کا ثبوت دے دیا اس

پروردگار نے۔“ وہ نرمی سے اس کو سمجھا رہی تھیں جو ان کو دیکھ رہی تھی۔

”اللہ سے ہمیشہ اچھا گمان رکھا کرو بیٹی! اس کے ہر کام میں بہتری ہے جو ہم کو سمجھ نہیں آتی اور ہم اپنی بساط کے مطابق سوچنا شروع کر دیتے ہیں۔“

”آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں دادی جان! میں ہی دن بدن قنوطی ہوتی جا رہی ہوں، نا معلوم کیا کیا الٹی سیدھی سوچیں ذہن میں بے چینی پھیلائے رکھتی ہیں۔“ وہ شرمندہ سی ہو کر ان کے پاؤں دبائے لگی تھی۔

”جیسے جیسے بڑھاپا میری ہڈیوں کو کمزور کرتا جا رہا ہے اسی طرح مجھے تنہائی بے بسی اور کمزوری کا احساس جکڑنے لگا ہے اور میں تمہارے دل کی حالت کو سمجھنے لگی ہوں پری۔“ وہ اٹھ کر بیٹھ گئیں اور اس کے سر پر اپنا نحیف و نزار ہاتھ رکھ کر پشیمان لہجے میں گویا ہوئی تھیں۔

”سارے رشتے میرے ارد گرد موجود ہیں مگر پھر بھی میرے اندر تنہائی کا ایک جنگل اُگ آیا ہے جہاں ہر سو بے بسی کے کانٹے پھیلے ہوئے ہیں اور تم میری پیچی!“ انہوں نے اسے سینے سے لگا کر گلو گیر لہجے میں کہا۔

”ماں اور باپ کے ہوتے ہوئے بھی ان رشتوں کی چمک اور خلوص سے محروم ہو آئے دن ماں کے سوتیلے پن کا شکار ہوتی رہتی ہو بہنیں تمہیں بہنیں نہیں سمجھتی ہیں۔“

”دادی جان آپ ہیں نا میرے ساتھ مجھے کسی کی پروا نہیں ہے، کوئی مجھ سے محبت کرے یا نہ کرے مجھے فرق نہیں پڑتا ہے۔“ آچل کے پلو سے اس نے ان کی نم آنکھیں صاف کی تھیں۔

”میں آصفہ اور عامرہ کو دودھ نہیں بخشوں گی، بہت ظلم کیا ہے انہوں نے تمہارے ساتھ پھوپھو اور بھتیجی کے رشتے کو کلنک لگا دیا ہے ان دونوں نامرادوں نے۔“

”دادی جان! ایسا مت کریں، معاف کر دیں ان کو۔“

”ہر گز نہیں! ارے صباحت تو غیر ہے لیکن وہ دونوں تو میری اپنی بیٹیاں ہیں، میری کوکھ سے جنم لیا ہے۔“ ان کا ملال و دلگرفتگی ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

”آپ لیٹیں میں چائے بنا کر لاتی ہوں آپ کے لیے۔“ وہ ان کو بہلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔



کورٹ کی سیڑھیاں چڑھتے ہوئے لمحے بھر کو اس کے قدم ڈمگائے تھے، دل میں ایک مانوس سی ہلچل پیدا ہوئی تھی اور دل اتنی تیزی سے دھڑکنے لگا تھا کہ اس کی لرزش اس کے ہاتھ سے ساحر خان کو بھی محسوس ہوئی تھی۔

”کیا ہوا؟ کیوں اس قدر زور ہو رہی ہو؟“ اس نے چونک کر استفسار کیا تھا۔

”ساحر! مجھے فیل ہو رہا ہے، مُمی پاپا رو رہے ہیں، بہت تیز اونچے انداز میں ان کی سسکیاں مجھے ہر طرف سے سنائی دے رہی ہیں۔“ وہ جو بہت خوشی خوشی اس کے ہمراہ کورٹ کے احاطے میں داخل ہوئی تھی اور اب چند سیڑھیاں چڑھنے کے بعد ہی وہ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی وحشت زدہ لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”کم ان ڈارلنگ! یہ کیا تم نے ایک مڈل کلاس گرل کی مانند اپنی ٹیوڈ دکھا رہی ہو ایسی باتیں تو غریب گھرانے کی لڑکیاں کرتی ہیں، تم میں یہ اسٹائل کہاں سے آیا، تمہارا اسٹینڈس تو ہائی ہے۔“ اس کے حیرانگی سے کی گئی بات رخ کو فوراً ہی اپنی غلطی کا احساس دلانے لگی اور وہ بے ساختہ اُٹھ آنے والے آنسوؤں کو صاف کر کے

مسکرا کر گویا ہوئی۔

”لڑکی کسی بھی کلاس سے بی لاٹنگ کرتی ہو سحر صاحب! شادی کے لیے اس کے دل میں ارمان ایک ہی طرح کے ہوتے ہیں۔ مایوں، مہندی، بارات، کیا کیا ارمان نہیں ہوتے ہیں دل میں۔ یہ جس طرح سے ہماری شادی ہو رہی ہے اس طرح خاموشی سے تو جنازہ بھی نہیں اٹھتا ہے ہمارے ہاں۔“ وہ تیزی سے اپنا دفاع کرتی ہوئی گویا ہوئی تھی۔

”ڈونٹ وری یار! وہ بے حد گرم جوش سے اس کا ہاتھ دباتا ہوا جذباتی انداز میں سرگوشی کرتے ہوئے گویا ہوا۔

”ہم میرج کر لیں اس کے بعد میں بہت جلد تمہاری ڈاکو منٹس تیار کروالوں گا اور پھر ہم نئی سون کے لیے سوئزر لینڈ چلیں گے۔“



”اگر ایک کپ چائے ہمیں بھی عنایت کی جائے تو ذرہ نوازی ہوگی۔“ وہ دبے پاؤں کچن میں داخل ہوا تھا اور وہ فریج سے دودھ کا پیکٹ نکال رہی تھی بہت قریب سے ابھرنے والی اس کی بھاری و دلکش آواز سن کر بری طرح شپٹا گئی تھی۔

”مانا کہ میری آواز از حد خوب صورت ہے مگر اب ایسی بھی حسین نہیں ہے کہ آپ بے ہوش ہونے لگیں۔“

فرش پر گرنے والا پیکٹ اٹھا کر کاؤنٹر پر رکھتے ہوئے وہ شوخ لہجے میں گویا ہوا تھا۔ ساس پین میں پتی ڈالتی ہوئی پری کے چہرے پر گہری سنجیدگی پھیلتی چلی گئی تھی۔

”آپ یہاں سے جائیں میں خیراں کے ہاتھ چائے بھیج رہی ہوں۔“

”خیراں کے ہاتھ کیوں بھیجوگی؟ تمہارے ہاتھ کو کیا ہوا؟“

”طغرل بھائی! پلیز میں سیریس ہوں اور نہ ہی میرا اس وقت جوک سننے کا موڈ ہو رہا ہے۔“ وہ اسٹینڈ سے ساسر اور کپ نکال کر ٹرے میں سیٹ کرتے ہوئے قدرے ناگوار لہجے میں بولی۔

”میں نے کوئی جوک نہیں سنایا، بہت سیریس انداز میں پوچھا ہے کہ چائے تم کیوں نہیں لاسکتیں؟ خیراں کے ہاتھ کیوں بھیجوگی؟ ویسے بھی تمہیں میرا بے حد احسان مند ہونا چاہیے بہت خیال رکھنا چاہیے میرا۔“

”کس خوشی میں؟“ وہ چپک کر گویا ہوئی۔

”اپنے زندہ رہنے کی خوشی میں اگر پرسوں مجھے ذرا بھی دیر ہو جاتی تو آج تمہارے سوئم کی بریانی کھا رہے ہوتے سب۔“ اس کے شوخ لہجے میں طنز یہ کاٹ بھی تھی۔

”آپ یہ احسان مجھ پر کب تک جتاتے رہیں گے؟ میں نے آپ سے التجا نہیں کی تھی کہ آپ میری جان بچائیں۔“

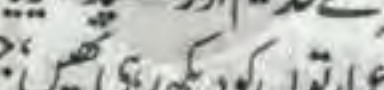
”ارے بڑی احسان فراموش لڑکی ہو تم! میرا شکریہ ادا کرنے کے بجائے طنز کر رہی ہو۔“ وہ اسے گھورتے ہوئے بولا۔

نصیر ذارہ

اسلام علیکم! مجھ سے ملے میرا نام شہر زارہ ہے میں 13 مارچ کو لاہور میں پیدا ہوئی۔ بہن بھائیوں میں سب سے بڑی ہوں۔ اپریل 2002 میں پڑھنا شروع کیا اور جنوری 2011 میں فرحت آئی آنی نے بڑے پیار و محبت سے میرے پہلے خط کا جواب دیا لیکن وہ پیاری ہستی اب اس دنیا میں نہیں رہی مگر ان کی باتیں پیار بھرے جوابات ہمارے دل میں ہمیشہ ان کی محبت بن کر زندہ رہیں گے۔ میں نے ایسی محبت بھی نہیں دیکھی جو وہ اتنی دور تھیں ہم سے کرتی تھیں۔ اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔ میں آئی سی ایس کی اسٹوڈنٹ ہوں اتنی ٹف اسٹڈی میں بھی آپل کورس پڑھنا بھی نہیں بھولتی۔ میرے مشاغل چائے پینا اور پڑھنا پڑھنا (کورس کی کتابیں نہیں) ہر ماہ کا آپل کورس، خواتین، شعاع، کرن لوگ میرے اس مشغلہ کو وقت کا زیاں فرار دیتے ہیں اور انہیں یقین نہیں آتا کہ میں ایک ماہ میں اتنے اسے رسالے پڑھ سکتی ہوں مگر وہ کہتے ہیں نا کہ ”شوق کا کوئی مول نہیں“ تو یہ مصرعہ مجھ پر پورا اترتا ہے میرے پسندیدہ شاعر وحشی شاہ مروین شاہ کر فر از احمد فراز ہیں۔ اساتذہ میں میم کشن، سرداش، قییم صائمہ ہیں۔ دوستیں جوئل کسین ان کے ساتھ اچھا وقت گزر گیا۔ کسی دوست کو اپنی کمزوری نہیں بنایا ”اسی بادشاہ بنے جو ہوئے“ رنگ بھی اچھے لگتے ہیں۔ کھانے میں سب کچھ پسند ہے۔ مٹی کی خوشبو بہت اچھی لگتی ہے۔ سنگرز میں راحت علی خان پسند ہے۔ رائٹرز میں بھی اچھی ہیں خدا ان کو اچھے سے اچھا لکھنے کی توفیق دے۔ میری آئیڈیل شخصیت میں میرے چاچو محمد رفی چھٹے (مرحوم) شامل ہیں جن کی زندگی اس مصرعہ پر پوری اترتی ہے ”جینا ہے تو شیروں کی طرح جیو جاے ایک دن ہی جیو“ اللہ تعالیٰ ان کو جنت الفردوس میں جگہ دے اور ان کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا کرے آمین۔ مجھے مسکرائی، بولتی آنکھیں، گالوں کے ڈمپل، مسکراتے ہونٹ، دھلتی شامیں، چڑھتے دن، مغرب کی اذانیں، تہجد کے وقت درود پاک، لغتیں بہت اپیل کرتی ہیں۔ میں نے بہت پہلے شعور سے آگاہی حاصل کر لی شاید بہت بڑی بھول کر لی۔ آگے ارادے بہت بلند ہیں خدا مجھے کامیاب کرے اگر موقع ملے تو میں اس ارض پاک اپنے پیارے وطن پاکستان کے لیے اپنی جان بھی دے دوں گی ان شاء اللہ۔ سب کے لیے جہاں رہیں خوش رہیں۔ دوسروں کو بھی خوش رکھیے۔

اگر آپ کی سوچ اچھی ہے تو آپ کو سب کچھ اچھا لگے گا اگر آپ کی سوچ بُری ہے تو آپ کو کچھ بھی اچھا نہیں لگے گا۔ ایک بات تو میں بتانا ہی بھول گئی مجھے لوگوں کے چہرے پڑھنے کا بہت شوق ہے مجھ سے مل کے کیسا لگا ضرور بتائیے گا میں آپ کے جواب کی منتظر رہوں گی خدا نگاہبان۔

”آپ کے قدموں میں پڑی رہوں؟ اور کس احسان کا شکریہ ادا کروں؟ ایک جہنم سے بچا کر دوسرے جہنم میں دھکیل دیا ہے مجھے۔“ وہ چائے فلاسک میں ڈالتی ہوئی کچھ ایسے انداز میں گویا ہوئی تھی کہ لمحے بھر کو ششدر سا اسے دیکھتا رہ گیا تھا۔



ان دونوں نے احتیاطاً ٹیکسی لی اور بڑی بڑی شالیں لپیٹے اور کچھ حصہ چہرے پر ڈالے وہ راحیل کے فلیٹ سے کچھ دور اتر گئی تھیں۔ عادلہ اور عازہ شہر کے قدیم اور جھنڈا ایریا کی تنگ و تاریک گلیوں سے گزرتی ہوئی عجیب نظروں سے ان ٹوٹی پھوٹی خستہ حال عمارتوں کو دیکھ رہی تھیں جن میں ڈھیروں لوگ آباد تھے اور عمارتیں انہیں کسی ضعیف العمر بزرگ کی مانند اس حد تک خمیدہ ہو گئی تھیں کہ محسوس ہوتا تھا ہوا کے تیز جھونکوں کا بوجھ بھی نہ سہارا پائیں گی۔

”آخ تھو..... کس غلاظت کے ڈھیر میں لے آئی ہو مجھے؟“

عادلہ ان تنگ گلیوں میں جا بجا بکھرا کچرا ٹوٹی پھوٹی سیوریج لائنز سے رستا پانی جو جگہ جگہ جمع ہو کر بدبو و جراثیم پھیلاتا رہا تھا اور اس سے اٹھتے تعفن سے سانس لینا محال ہو رہا تھا جس سے ہنسی اور چھٹکوں کی بہتات

تھی۔ رنگ و روغن اور پلستر سے عاری دیواروں پر چسپاں پان و گٹکے کی پچکاریوں سے شاید رنگ و روغن کا کام لینے کی کوشش کی گئی تھی۔

جس گھٹن گندگی اور تاریکی وہ جتنا آگے بڑھ رہی تھیں ان کیفیات میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ عازرہ تو گویا کسی کشش کے باعث وہاں کھچی جا رہی تھی اسے نہ بدبو کا احساس تھا نہ ہی وہاں سے گزرتے لوگوں کی پروا جو ان کو دیکھ رہے تھے۔

”سنو! راحیل نے تمہیں اپنے گھر میں بلایا ہے یا اپنی قبر میں؟“ وہ سخت لہجے میں گویا ہوئی تھی۔
”کیا بکواس کر رہی ہو؟ زبان چلانے سے پہلے کچھ سوچ بھی لیا کرو۔“ عازرہ کو تو گویا کسی نے کند چھری سے ذبح کر ڈالا ہو۔

”یہ جگہ انسانوں کے رہنے کے قابل لگ رہی ہے تمہیں؟“
”یہ لوگ تمہیں حیوان نظر آ رہے ہیں؟ غریب ہیں مگر انسان ہیں۔“

”غریب ہیں مگر کوئی اتنا بھی غریب نہیں ہوتا کہ اپنے گھر اور باہر کی صفائی نہ رکھ سکے ان جگہوں کا حال دیکھ رہی ہو تم اگر یہاں کے سارے رہائشی اپنے گھر کے آگے کی ہی صفائی رکھیں تو چمک اٹھے گا یہ علاقہ۔“
”اوہو تمہیں بڑی فکر ہو رہی ہے اس علاقے کی؟ فیوچر میں اسی جگہ میں رہائش کا ارادہ ہے؟“ وہ اپنے مخصوص کاٹ دار لہجے میں گویا ہوئی۔

”اللہ نہ کرے جو میرے ایسے نصیب پھوٹیں میں تو سوچ رہی ہوں وہ راحیل یہاں کس طرح رہتا ہے؟“
”رہ رہا ہے مجبوری میں بے چارہ! کسی وجہ سے اس کو اپنا فلیٹ چھوڑنا پڑا ہے اس لیے وہ یہاں کسی دوست کے پاس رہ رہا ہے۔“

”مجبوری..... اس کو بھلا کیا مجبوری ہو سکتی ہے؟ ایویں تمہیں بے وقوف بنا رہا ہوگا اور تم اس کی باتوں میں آ جاتی ہو۔“ عازرہ اس کو جواب دینے کے بجائے ایک ایسی عمارت کے آگے آ کر رک گئی تھی جو شاید اس علاقے کی سب سے خستہ حال عمارت تھی۔

”آ جاؤ عادلہ! یہی بلڈنگ ہے راحیل نے جو نشانیاں بتائی تھیں وہ میں نے دیکھ لی ہیں وہ سیکنڈ فلور پر رہتا ہے۔“

”نشانیاں..... ہا ہا ہا..... بے چاری بلڈنگ اپنا ایڈریس تو کھو چکی ہے اب تو واقعی نشانوں سے ہی اندازہ ہوتا ہے کبھی عمارت تھی۔“ عادلہ بے ساختہ ہنس لگی تھیں۔

”ایک تو تم جگہ دیکھتی ہونا محلہ اور کھی کھی شروع کر دیتی ہو چلو آؤ میرے ساتھ ہمیں اوپر جانا ہے۔“
وہ اسے گھور کر بولی تھی اور آگے بڑھ گئی تھی سو اس کی تقلید عادلہ کو بھی کرنی پڑی تھی بہت چھوٹی چھوٹی سی سیڑھیاں تھیں جو ٹوٹ پھوٹ کر شکار تھیں وہاں روشنی بھی ناکافی تھی ان کو بہت سنبھل سنبھل کر چلنا پڑ رہا تھا۔

ان ہی پتھروں پر چل کر اگر آسکو تو آؤ
میرے گھر کے راستے میں کہیں کہکشاں نہیں ہے
عازرہ کا بار بار پاؤں سلب ہو رہا تھا عادلہ نے ہنس کر شعر پڑھا تھا۔

محببتوں کی تلاش ہے

نہیں

طلب

کی

کی

زندگی

آنسوں

دشمنوں

میں

دوستوں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

جسے

مجھے

ڈھونڈنا

تلاشنا

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

میں

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

پاسکا

ہے

عابدی کے اتنے احسانات ہیں مجھ پر اماں جان میں انہیں نہ نہیں کہہ سکا۔

”ہاں ہاں ضرور جاؤ بیٹا! وہ تمہارا جگر دوست بھی ہے پارٹنر بھی ہے پھر کوئی اتنی خلوص و مروت سے دعوت دے تو قبول کرنا بھی چاہیے۔“ انہوں نے مسکراتے ہوئے انہیں سمجھایا تھا۔

”پاپا! چائے لاؤں آپ کے لیے؟“ اماں کی وارڈ روب درست کرتی ہوئی پری ان سے مخاطب ہوئی تھی۔
”نہیں! میں آفس سے چائے پی کر آیا ہوں۔“ وہ اس کی جانب دیکھتے ہوئے گویا ہوئے تھے وہ ان کو بہت رنجیدہ اور کمزور لگ رہی تھی۔ ان کا شدت سے دل چاہا اس سے پوچھیں اسے کیا ہوا ہے؟ وہ اتنی کمزور اور افسردہ کیوں دکھائی دے رہی ہے؟ مگر پھر وہ ہی ایک خلیج..... بچپن سے قائم ہوا ایک حجاب مانع تھا۔ شئی سے علیحدگی کے بعد ان کے بدلتے جذبات نے ان کو اس حد تک بدلاتھا کہ وہ اس پری سے بھی اس حد تک نفرت کرنے لگے تھے کہ اس کی جانب دیکھنا بھی پسند نہ کیا تھا۔ اپنی جان سے بڑھ کر چاہنے والی نیکی کو وہ فراموش کر بیٹھے تھے۔ سالوں تک ان کی محبت پر برف پڑتی رہی تھی اور کلیشیر کا روپ دھار چکی تھی۔ مگر موسم بدلاتھا اور برف پکھلنے لگی تھی لیکن اس دوران ان باپ بیٹی کے درمیان فاصلہ بے حد وسیع ہو گیا تھا جس کو عبود کرنے کے لیے ایک جست کافی نہ تھی۔

”اماں جان! آپ کو بھی چلنا ہوگا ہمارے ساتھ پری آپ بھی تیار ہو جائیں میں مزہ نہ بھابی اور صباحت کو بھی کہہ دیتا ہوں صباحت اور بچیاں بھی چلیں گی۔“ وہ کھڑے ہو کر گویا ہوئے۔

”میری تو ہمت بالکل بھی نہیں ہے بیٹا! ہاں تم صباحت اور بچیوں کے ساتھ پری کو بھی لے جاؤ مزہ اور طغزل تو کسی عزیز کے ہاں گئے ہوئے ہیں۔“ اماں کے انداز میں قطعیت تھی ایسے میں کسی کی نہیں سنتی تھیں وہ ان کے مزاج آشنا تھے سو پھر اصرار نہ کیا تھا پری سے بولے۔

”آپ ریڈی ہو جائیں ہمیں جلدی جانا ہے۔“

”پاپا! دادی جان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے میں.....“

”خیر اب ایسی بھی میری حالت نہیں ہے کہ تم جاؤ نہیں پہلی بار تمہارے باپ کو تمہارا خیال آیا ہے آج تو تمہیں خوش ہونا چاہیے جاؤ تم یہ میرا حکم ہے بس۔“

اماں کی کھری بات پر نگاہ نہ اٹھا سکے تھے فقط آہستگی سے بولے۔

”میں جلد آپ کو گھر بھیج دوں گا آپ ریڈی ہو جائیں۔“ وہ اماں سے اجازت لے کر اپنے کمرے میں آگئے تھے صباحت بال برش کر رہی تھیں فیاض کو دیکھ کر مسکرا کر بولیں۔

”مجھے معلوم تھا آپ آج جلدی آئیں گے مسز عابدی کا فون آیا تھا ڈنر پر انوائٹ کیا ہے بہت اصرار کر رہی تھیں کہہ رہی تھیں پوری فیملی کو لے آئیں۔“ وہ خاصی مسرور تھیں۔

”پھر تم نے کیا کہا ان سے؟“ وہ ایزی ہو کر لیٹ گئے۔

”جان چھڑانے کے لیے ہائی بھری میں نے بہت پکاؤ عورت ہے اگر میں کہہ دیتی بچیاں گھر میں نہیں ہیں مزہ نہ بھابی اور طغزل بھی ایک پارٹی میں مدعو ہیں اماں جان کے جوڑوں میں درد ہے وہ تو آج کل بستر کی ہو کر رہ گئی ہیں اب میں کس کو لاؤں بھلا ساتھ؟ ہم دونوں مسٹر اینڈ مسز ہی آسکتے ہیں۔“

”عائزہ اور عادلہ کہاں ہیں؟“

”وہ اپنی فرینڈز کی برتھ ڈے پارٹی میں گئی ہیں۔“

”تمہیں معلوم ہے کس فرینڈ کے ہاں اور کہاں گئی ہیں؟ اور تم ملی ہو کبھی ان سے؟ گئی ہو وہاں.....؟“ ان کا لہجہ بہت سخت اور باز پرس کرنے والا تھا صباحت چند سیکنڈز تو ہکا بکا سی رہ گئی تھیں کہ ان کو کچھ علم نہ تھا وہ کہاں اور کس فرینڈ کے گھر گئی ہیں۔ وہ بیٹیوں کی باتوں پر آنکھیں بند کر کے یقین کرنے والی خاتون تھیں سوا ب بھی ایسا ہی ہوا تھا۔

”گاڑی پورٹیکو میں کھڑی ہے ڈرائیور بھی موجود ہے وہ کس کے ساتھ گئی ہیں؟“ وہ سوال در سوال کر رہے تھے۔

”آپ خود ہی سوچے میں بھلا جوان بیٹیوں کو آنکھیں بند کر کے کہیں بھیج دوں گی جب سے بچیاں بڑی ہوئی ہیں ہر وقت آنکھیں کھلی رکھتی ہوں۔“ بہت سرعت سے انہوں نے خود پر قابو پایا تھا۔

”تمہاری آنکھیں تو صرف مجھے سوتے میں ہی کھلی نظر آتی ہیں۔“

”آپ مذاق اڑا رہے ہیں میرا؟“

وہ ان کے قریب بیٹھتے ہوئے خفیف مسکراہٹ سے بولیں۔

”وہ تو کمزوری سے کھلی رہ جاتی ہیں جان کر تھوڑی کھلتی ہوں۔“

”چلو تمہاری کمزوری سے یہ فائدہ ہوگا کہ کبھی گھر میں چور گھس گئے تو سمجھیں گے تم جاگ رہی ہو تو بھاگ جائیں گے۔“ ان کے شگفتہ انداز میں بھی بلا کی سنجیدگی تھی۔

”تو بہ! کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ ہمارے ہاں چور کیوں آنے لگے اور اگر کبھی خدا نخواستہ آ بھی گئے تو خالی ہاتھ بھاگیں گے آپ کے خراٹے کسی شیر کی دھاڑ سے کم نہیں ہوتے ہیں۔“

بار بار نیل دینے کے بعد بھی اندر سے کوئی جواب نہ آیا تھا۔

”عائزہ! شاید کوئی اندر ہے ہی نہیں ہمیں واپس چلنا چاہیے۔“ عادلہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولی تھی۔

”یہاں آنے سے پہلے کال کی تھی میں نے اس کو کہہ دیا تھا وہ میرا انتظار کر رہا ہے میں جلد پہنچوں۔“

”اگر وہ انتظار کر رہا تھا تو کم از کم ہمیں یہیں مل جاتا۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو تم اگر وہ ہمارے لیے کوکنگ نہ کر رہا ہوتا تو ضرور ہمیں باہر روڈ سے ہی پک کرتا۔“

”کوکنگ؟“ وہ عائزہ کو دیکھ کر حیرانگی سے بڑبڑائی۔

”ہاں کوکنگ وہ کہہ رہا تھا وہ بیسٹ کوک ہے۔“

اسی دم اندر سے کسی کے غصے سے بڑبڑانے کی آواز آئی اور زوردار انداز میں دروازہ کھولا گیا آنے والے کا انداز بڑا جارحانہ تھا اس کے ہونٹوں سے مغلظات رواں ہونے ہی والے تھے۔ ان پر نگاہ پڑتے ہی وہ پل بھر میں غصے بھول کر مسکرا نے لگا۔

”ہائے! ہم کب سے نیل بجارہے ہیں۔“ عائزہ بے تکلفی سے اندر داخل ہو گئی تھی۔ عادلہ تذبذب کا شکار

www.paksociety.com

انجیل ستمبر ۲۰۱۲

89

عید مبارک

وہیں دہلیز پر کھڑی تھی۔ راجیل کا حلیہ بہت عجیب تھا ہاف چیک ٹراؤزر کے ساتھ اس نے وائٹ بنیان پہن رکھا تھا آنکھیں اس کی بے تحاشا سرخ ہو رہی تھیں نامعلوم وہ نیند میں تھایا نشے میں۔
”آپ کو کیا اٹھا کر لے جانا پڑے گا اندر؟“

وہ اسے وہیں ایستادہ دیکھ کر بے باکی سے بولا تھا اور اس کے قریب کھڑی عائرہ اس کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنس پڑی اور کہنے لگی۔

”پلیز آ بھی جاؤ نا کیوں چپک کر کھڑی ہو گئی ہو وہاں پر آؤ نا۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اندر آئی۔ کمرے میں قدم رکھتے ہی لائٹ چلی گئی اور اسے لگا آنکھیں میں سے بینائی بھی چلی گئی ہو مہیب اندھیرا ہر سو چھا گیا تھا۔
”یہ کہاں آ گئی ہو عائرہ! واپس چلو میرا دل گھبرا رہا ہے۔“ اس نے سرگوشی کی بھی عائرہ نے اسے چپ رہنے کے لیے شہو کا مارا تھا۔

”بھئی! کیا قدم ہیں آپ کے تاریکی کے ساتھ لائی ہیں۔“ وہ ایک کینڈل جلا کر لایا تھا اور قریب رکھے اسٹینڈ پر رکھ دی۔

اس مہیب اندھیرے کمرے میں روشنی کی وہ معمولی سی مقدار ماحول کو وحشت ناک بنا رہی تھی۔ وہ عائرہ کے ساتھ سونے پر بیٹھ گئی تھی۔ کمرے میں سامان بے حد مختصر تھا ایک سو فہ سیٹ سامنے سنگل بیڈ تھا جس پر رضائی اور تکیہ بے ترتیب پڑے تھے بیڈ کے برابر میں ایک الماری تھی جس کا آدھا شیشہ ٹوٹا ہوا تھا اور جو باقی تھا وہ زنگ آلود اور کرچیوں کی صورت میں جما ہوا تھا۔

”ایک کینڈل لائے ہوا تنے اندھیرے میں؟“ عائرہ نے کہا۔
”تمہارے ہوتے ہوئے ایک بھی کینڈل کی ضرورت نہ تھی تمہارے حسن کی روشنی سے کمرہ جگمگ کر رہا ہے۔“

وہ اپنی باتوں کے جادو سے لڑکیوں کو شیشے میں اتارتا تھا۔
”یہ پھر یہ ایک بھی کیوں لائے ہو میرے حسن کی تو بین کرنے کے لیے؟“ وہ یہ تو گویا بھول ہی گئی تھی کہ عادلہ اس کے ساتھ ہے وہ مخمور نگاہوں سے راجیل کو دیکھ رہی تھی۔
”یہ کینڈل ہماری گیسٹ کوویلم کے لیے ہے۔“ اس کی نگاہیں گاہے بگاہے عادلہ پر اٹھ رہی تھیں جو چپ تھی۔

”ہوں پھر معاف کیا یہ بتاؤ کیا کیا بنایا ہے ہمارے لیے؟“
”سوری یار! مجھے نیند آرہی تھی میں سو گیا تھا۔“
”وہاٹ! عائرہ ایک دم غصے سے بولی تھی۔

”تم..... سو رہے تھے؟ میں بھی تم ڈشز بنا رہے ہو ہمارے لیے؟“
”ایزی ایزی میری جان! ہا پیرمت ہو میں ابھی کال کر کے کسی بھی بہترین ریسٹورنٹ پر آرڈر کر دیتا ہوں کیا کھانا ہے مینو بتاؤ؟“

”تم تو کہہ رہے تھے خود بنا رہے ہو ہمارے لیے؟“

”میں سمجھا تم کہاں آؤں گی یار! تمہارا وہ ہٹلر کزن نہیں آنے دے گا۔“
”اوہ تو یہ بات ہے۔“ وہ لمحے میں غصہ بھول گئی۔

”ہائی داؤے تو لوگ اس سے بچ کر کس طرح آگئے؟“
”ہم تو بچ کر آ گئے مگر اب وہ نہیں بچنا چاہیے۔“ وہ سخت لہجے میں گویا ہوئی تھی۔
”عائرہ! تم تو کہہ رہی تھیں کوئی دوسرا راستہ نکالو گی پھر یہ.....“
”یہ دوسرا راستہ تو ہے جو موت کی طرف جاتا ہے ہا ہا ہا۔“



پارٹی بہت شان دار تھی شہر کی تمام کریم وہاں موجود تھی اور مسز عابدی نے ان لوگوں کو ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ صباحت نے بھی اپنا رویہ نارمل رکھا تھا بلوکلر کی سلک کی ساڑھی میں نک سک سے تیار خوب صورت لگ رہی تھیں اس کے پاپا بھی گرے کوٹ سوٹ میں بہت پروقار اور ہینڈ سم لگ رہے تھے۔ وہ انکل عابدی آنٹی اور ان کی دونوں شادی شدہ بیٹیوں سے علیک سلیک کے بعد ایک چیر پر بیٹھ گئی تھی۔

ویٹر کو لڈ ڈ رنگ سرو کر کے گیا تھا وہ سب لیتے ہوئے می اور پاپا کو دیکھ رہی تھی جو ساتھ ساتھ تھے آج اور پاپا ان کو سب سے ملوار ہے تھے ممی کے چہرے کی مسکراہٹ میں بڑی آسودگی طمانیت اور فخر تھا انہوں نے آگے بڑھ کر پاپا کے بازو میں اپنا بازو ڈال لیا تھا لحظہ بھر کو اس نے پاپا کے ماتھے پر شکن ابھرتی دیکھی تھی اور اس وقت کچھ بے تکلف دوست ان کے قریب آ گئے تھے۔

صباحت نے بڑی فاتحانہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تھا جیسے بتانا چاہ رہی ہو کہ دیکھو تمہاری ماں کی جگہ لے لی ہے میں نے۔ ان کے اس انداز سے اس کی بہت عجیب سی کیفیت ہوئی تھی۔ اس نے کانپتے ہاتھوں سے گلاس ٹیبل پر رکھ دیا تھا۔

”ممی کیا سوچتی ہیں میں ان سے حسد کرتی ہوں؟ انہوں نے میری طرف ایسی نظروں سے کیوں دیکھا ہے؟ کیا جتنا ناچاہتی ہیں وہ؟ شاید..... شاید وہ مجھتی ہیں کہ میں ان کے اور پاپا کے درمیان رشتہ قائم نہیں دیکھنا چاہتی ہوں۔“ صباحت کی نفرت بھری نظر اس کے دل اس طرح پیوست ہوئی کہ تکلیف کے باعث یہ بھی بھول گئی وہ کسی گوشے میں نہیں بیٹھی ہے وہ شدید ذہنی دباؤ کا شکار ہو گئی تھی تب ہی وہ فلیش کی زد میں آئی تھی اور اس نے چونک کر حواسوں میں آنے اور اٹھ کر وہاں تک جانے کے دوران وہ متعدد بار فلیش کی زد میں آئی تھی۔

”کون ہیں آپ؟“ آپ نے جرات کیسے کی میری تصویر لینے کی؟“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



سعدیہ

فون بند کر دیا اور ہر سکون ہو کر آنکھیں موند لیں۔

اکلوتی اولاد ہونے کا ٹھیک ٹھاک فائدہ اٹھایا اس نے وہ طیب اشرف صاحب کی آنکھوں کی روشنی بھی اور دادی کے دل کا قرار۔ طاہرہ کا بھی چین و قرار وہی لگتا تھا ہونے کے ناتے وہ اس کی اچھی تربیت بھی کرنا چاہتی تھیں۔ زندگی بسر کرنے کے طور اطور بھی سمجھانا چاہتی تھیں مگر ان کی ہلکی سی سرزنش اور نصیحت بھی طیب صاحب اور دادی کو بہت بُری لگتی تھی۔

”طاہرہ! راجمین بچی ہے اس کو یوں ڈانٹنے کی ضرورت نہیں۔“

”بھئی ہمارے سامنے ہماری بچی کو کچھ نہ کہا کرو۔“ ”ابھی اس کے کھیلنے کودنے کے دن ہیں۔“ وغیرہ وغیرہ یہ اور اس طرح کے جملے انہیں سننے پڑتے تو وہ چپ ہو جاتیں اب جب کہ اس کی شادی ہونے والی تھی تو اب بھی انہیں سنجیدگی سے کچھ سمجھانے کی اجازت نہیں تھی۔ وہ ماہ رمضان میں استعمال ہونے والے سامان کی فہرست بنا کر باہر آئیں تو اماں راجمین کے کمرے سے آرہی تھیں ان کے بولنے سے پہلے ہی بولیں۔

”طاہرہ! بچی چند روز کی مہمان ہے صبح صبح اسے ڈانٹ کر آئی ہو۔“

”اماں! صبح صبح؟ دن چڑھ چکا ہے اور چند روز کی مہمان کے ساتھ نغمہ آپا کیا کریں گی یہ معلوم ہے آپ کو۔“

”ہے کیوں بھی نغمہ کی کیا مجال.....؟“ وہ چلائیں۔ ”نغمہ آپا کی بڑی بہو حنا کتنی سلیقہ شعار ہے اور نغمہ آپا کو راجمین کے طور اطور پر دبی دبی شکایت بھی ہے وہ تو زریاب کی ضد پر انہوں نے ہاں کی ہے۔“

”تو کون منت کر رہا ہے نغمہ کی انکار کر دے میری راجمین کے لیے رشتوں کی کمی ہے کیا؟“ وہ بولیں مجبوراً طاہرہ ہی چپ ہو گئیں۔

رات کھانے پر راجمین نے اٹھلاتے ہوئے باپ کے گلے میں بائیں ڈالتے ہوئے کہا۔

”پاپا! مجھے زریاب سے شادی نہیں کرنی۔“ طاہرہ کے ہاتھ کا نوالہ ہاتھ میں ہی رہ گیا۔

”کیا مطلب.....؟“ اشرف صاحب نے حیرت سے پوچھا تو طاہرہ بیگم نے خاصی سختی سے کہا۔ ”آج چاند رات ہے منہ سے اچھی باتیں نکالو۔ پھٹ اور بدلتی کی انتہا کر دی ہے تم نے۔“

”اوہ! طاہرہ! بچی کی بات تو پوری سننے دو۔“ دادی انہیں خاموش کرادیا۔

”ہاں بولو بیٹا!“ اشرف صاحب نے بڑے اطمینان سے سلاہ اپنی پلیٹ میں ڈالتے ہوئے پوچھا۔ تو وہ بولی۔

”پاپا! شادی کا مطلب گھر داری ہے تو مجھے شادی نہیں کرنی۔“

”شادی نہیں کرنی یا زریاب سے نہیں کرنی۔“ اشرف صاحب نے کھانا ختم کرنے کے بعد پانی گلاس میں ڈالتے ہوئے کہا تو طاہرہ بیگم سے ضبط نہ ہو سکا وہ اٹھ کر چلی گئیں اور پھر عشاء کی نماز پڑھ کر انہوں نے راجمین کی ہدایت کے لیے خوشی کے لیے رو رو کر دعا مانگی تھی۔



زریاب نے آسمان پر مسکراتے چاند کو دیکھا اور اس کا فون نمبر ملایا اس کے اٹینڈ کرتے ہی وہ شوخ ہو گیا۔

”میرے چاند کو چاند مبارک ہو۔“ ”زریاب! اپنا چاند بدل لو۔“ وہ کڑے تیور کے ساتھ بولی۔

”کیا مطلب؟“ وہ کچھ نہ سمجھ سکا۔ ”میں نے پاپا کو کہہ دیا ہے۔“ ”کیا؟“

”میں تم سے شادی نہیں کر رہی۔“ بڑے سپاٹ لہجے میں بولی تو وہ سناخ ہو گیا۔

”راجمین! تم ہوش میں تو ہو کیا بک رہی ہو۔“ ”میں نے فیصلہ سنایا ہے آگے جو تمہاری مرضی۔“ ”راجمین! خدا کے واسطے بے ہودہ مذاق مت کرو۔“

”زریاب! میں مذاق نہیں کر رہی۔“

”مجھے تمہاری ذہنی حالت پر شک ہو رہا ہے۔“

”مجھے پھوپھو کی بڑی بہو نہیں بننا۔“

”کیسی باتیں سوچنے لگی ہو۔ میں حیران ہوں میری

محبت کو کس نظر سے دیکھ رہی ہو۔“

”تم کسی اور سے محبت کر لو میں اپنا فیصلہ بدلنے والی نہیں۔“

”جسٹ شٹ اپ! وہ قسمیں وعدے سب کیا

تھے؟“ وہ چلایا۔

”مٹگنی کے بعد کیے تھے اب مٹگنی ختم تو.....“

”بکومت؟“

”اچھا! پلیز میرا دماغ نہ چاٹو پاپا سے بات کر لینا۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ زریاب کا چہرہ تھمتھا اٹھا۔ اسے اس غیر متوقع صورت حال کا قطعاً اندازہ نہیں تھا۔

صبح تو وہ مذاق سمجھ کر ٹال گیا لیکن اب اتنی سرد مہری کا مظاہرہ کرنے پر وہ سخت متحیر تھا۔ الجھن میں ٹھہرنے لگا سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس سے بات کرے؟ پھر جسے بجلی کی مانند حنا بھائی کا خیال ذہن میں کوندا تو وہ سیدھا کچن میں آ گیا۔ حنا کچن میں سحری کے لیے سالن بنا رہی تھی۔ اس نے سب کام چھڑوا کے اسے ساتھ لیا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔

”بات کیا ہے زریاب؟“ اس نے من و عن راجمین کی باتیں بتائیں حنا کو یقین نہیں آیا۔

”یہ کیسی بات ہے راجمین ایسا کیسے کہہ سکتی ہے۔ وہ بھی شادی سے ایک ماہ پہلے۔“

”میں جانتا ہوں وہ ضدی خود سر اور احمق لڑکی ہے مگر اب کرنا کیا ہے؟“ وہ جھنجھلا کر بولا۔

”یہ بات پہلے طاہرہ مامی سے کر لی جائے۔“ حنا نے خیال ظاہر کیا۔

”تو کرس یہ لیں فون۔“ اس نے جلدی سے اپنی جیب سے موبائل فون نکال کر دیا۔

”اس وقت مناسب نہیں صبح کر لوں گی۔“

غزل اشک گرتے ہیں میری سانس سنبھل جاتی ہے دے کر ایک درد نیا شام نکل جاتی ہے اس کو دیکھوں تو میرے درد کو ملتا ہے سکون اس سے پھڑوں تو میری جان نکل جاتی ہے عشق کچھ ایسے مٹاتا ہے نشان ہستی جیسے ہر رات اجالوں کو نکل جاتی ہے زخم بھرتا ہی نہیں اس کی جدائی کا مگر پھر اس کی یاد نیا درد اگل جاتی ہے وہ اگر دل پر میرے ہاتھ ہی رکھ دے ٹوٹی سانس بھی کچھ دیر سنبھل جاتی ہے فریحہ شبیر..... شاہ نلڈر

”آپ وجہ معلوم کیجیے گا راجمین میرے جذبات خاندان کی آبرو کیسے خاک میں ملا سکتی ہے۔“ وہ خاصا ڈپر لیس تھا۔

”فکر نہ کرو سحری کے بعد موقع دیکھ کر بات کر لوں گی حیرت کی بات ہے۔ اماں نے تو کل ہی عروسی ڈریس ٹیلر کو دیا ہے۔“ حنا بھی متفکر سی ہو کر بولی۔

”میری سمجھ میں تو خود کچھ نہیں آ رہا۔“

”کیا پتا راجمین مذاق میں یہ بات کہہ رہی ہو۔“ حنا نے تنکے کا سہارا لیا۔

”وہ بہت سیریس تھی۔“

”چلو چھوڑو صبح دیکھیں گے۔ مجھے کچن میں کام نمٹانے ہیں۔ تم پریشان نہ ہو۔“ حنا اسے تسلی دے کر چلی گئی۔



خسانا ماں نے گرم پراٹھا توڑے سے اتارا تو طاہرہ نے گرم دودھ کا جگ اور آملیٹ بھی ٹرے میں رکھ کے ڈائننگ ٹیبل پر رکھنے کو کہا۔ خود بھی فریج سے جام اور دہی نکال کر ڈائننگ روم میں پہنچیں تو اشرف صاحب اماں ہی موجود تھے راجمین نہیں تھی۔ وہ بنا کچھ کہے راجمین کے کمرے میں آ گئیں۔

”راحمین! اٹھو سحری کا وقت ختم ہونے والا ہے۔“

”امی! تو میں کیا کروں؟“ وہ بڑبڑائی۔

”اس بار روزے رکھنے ہیں۔“

”مجھے نہیں رکھنے سونے دیں۔“

”راحمین! روزے فرض ہیں ان کی معافی نہیں۔“ انہوں نے

کچھ پیار اور نرمی سے سمجھایا۔

”امی! پلیز میں نہیں رکھ سکتی۔“

”ایسے نہیں کہتے اٹھو شاباش!“

”اوہو! مجھے نہیں رکھنے۔“ وہ یہ کہہ کر روٹ بدل کے

سو گئی۔ تب تاسف کے ساتھ وہ ناکام سی ہو کر آ گئیں۔

مگر اس احساس ندامت سے اشرف صاحب یا اماں

کو کوئی مطلب نہیں تھا وہ بھیجی سی خود ہی بولیں۔

”روزے نہ رکھنا کتنا بڑا گناہ ہے اپنی لاڈلی کو آپ ہی

بتادیں۔“

”ارے راحمین کی بات کر رہی ہو۔“ اماں نے چائے

کی چسکی لیتے ہوئے پوچھا۔

”جی اماں!“ طاہرہ نے آدھا پراٹھا توڑ کر اپنی پلیٹ

میں رکھتے ہوئے کہا۔

”کمال کر رہی ہو دھان پان سی بچی کیسے روزے رکھ

سکتی ہے۔“ اماں نے خاصے استہزاء سے انداز میں کہا۔

”اماں! روزے فرض ہیں جو ان بچی ہے کچھ

نہیں ہوتا۔“

”چلو یہ اس کی مرضی ہے خود ہی رکھ لے گی۔“ اشرف

صاحب سحری میں گرم دودھ میں اوٹین ڈال کر پیتے تھے

آرام سے پیتے ہوئے بولے۔

”یہ فرض ہیں مرضی کہاں سے آ گئی۔ کیسا دین ہے

آپ کا؟“ طاہرہ بیگم کو غصہ آ گیا۔

”کچھ بھی ہے بچی کو مجبور تو نہیں کر سکتے میں خود

سمجھا دوں گی۔“ اماں نے اٹھتے ہوئے کہا۔ اشرف

صاحب بھی اٹھ گئے۔ طاہرہ بیگم تنہا کڑھتی رہ گئیں وہ کیا

کرتیں؟ کوئی ان کا راحمین کی تربیت کے لیے مددگار ہی

نہیں تھا۔

اس وقت تو وہ دل تھام کے رہ گئیں جب حنا نے فون

پر راحمین کے ارادے بتائے۔ حنا کو فی الحال انہوں نے

خاموشی اختیار کرنے کو کہا اور خود آفس کے لیے تیار ہوئے

اشرف صاحب کو گھیر لیا۔

”یا خدا! راحمین کی حماقتوں کو کیسے کنٹرول کیا جائے۔“

”اب کیا کر دیا راحمین نے؟“ وہ بریف کیس میں

فائلیں رکھتے ہوئے بولے۔

”کیا نہیں کیا؟ زریاب کو فون پر شادی نہ کرنے

کا فیصلہ سنایا ہے۔ حنا بہت پریشان تھی زریاب اپ

سیٹ ہے۔“

”حنا کیوں پریشان ہے؟ اور زریاب کیوں اپ

سیٹ ہے؟“ انہوں نے خاصے محل سے پوچھا۔

”شادی کے گھر میں کیسی پریشان ہونی چاہیے

اشرف صاحب؟“

”راحمین کے انکار کی بھی کوئی وجہ تو ہوگی۔“

”آپ کے لاڈ پیار نے بگاڑ دیا ہے ذرا سا بھی

احساس ذمہ داری نہیں ہے اس میں۔ صرف گھر داری

سیکھنے کی بات کو جواز بنا لیا اس نے۔“ وہ بولیں۔

”تو تم بھی بلا وجہ اسے ایسی باتوں سے ڈراتی ہو۔“

”اشرف صاحب! یہ حقیقتیں آپ کو پسند کیوں

نہیں آتیں؟“

”طاہرہ! جس بات سے وہ چڑتی ہے اس کو کرنا

ضروری ہے کیا؟“

”کب تک چڑتی رہے گی اور اب وہ چھوٹی بچی نہیں

ہے شادی کے بعد زندگی اور ہوتی ہے۔ میں ماں ہوں

دشمن نہیں ہوں اس کی۔“ وہ بھی غصے میں آ گئیں۔

”گھر داری کے لیے نوکر چا کر مل جاتے ہیں

نغمہ آ پا جانتی ہیں راحمین میری نازوں سے پلی بیٹی

ہے۔“ وہ بولے۔

”آپ اسے سمجھائیں کہ زبان بند رکھے فضول باتیں

نہ کرے۔“

”اگر راحمین نے فی الحال شادی نہ کرنے کا فیصلہ

کیا ہے تو۔۔۔۔۔“

”جپ ہو جائیں پلیز کیسے باپ ہیں آپ جس کی

بیٹی کی شادی کی تاریخ طے ہو چکی ہے اور وہ یہ کہے۔۔۔۔۔“

”اچھانی فی الحال میں لیٹ ہو رہا ہوں شام افطار کے

بعد تلی سے راحمین کو سمجھاؤں گا۔“ اشرف صاحب یہ کہہ

کر چلے گئے۔



شام افطار کے بعد جونہی اشرف صاحب مغرب کی

نماز پڑھ کر آئے طاہرہ نے چائے تیار کر کے ان کو بھجوائی

تو عین اسی وقت نغمہ آ پا کا فون آ گیا۔ طاہرہ نے فون فوراً

اشرف صاحب کو جا کر تھما دیا۔

”جی نغمہ آ پا۔“

”میں چاہ رہی تھی کہ راحمین کو ایک دو روز کے لیے

لاہور بھیج دوں۔ زیورات اور جوتوں کی خریداری کروادوں۔“

نغمہ آ پانے بنا کچھ سنے ہی ایسی بات کہہ دی کہ اشرف

صاحب گر بڑا گئے۔

”وہ۔۔۔۔۔ دراصل۔۔۔۔۔ میں۔۔۔۔۔“

”کیا وہ میں۔۔۔۔۔؟ ذرا نیور کو بھیج دیتی ہوں۔“ نغمہ آ پا

نے ٹوکا۔

”مجھے راحمین سے بات تو کر لینے دیں۔“

”کیسی بات۔۔۔۔۔؟“

”راحمین چاہتی کیا ہے؟“

”چلو ٹھیک ہے اگر لاہور سے نہیں کرنی تو میں رقم

آن لائن کرادیتی ہوں۔“ نغمہ آ پانے بات نہ سمجھتے ہوئے

تو اشرف صاحب کی کچھ بھی کہنے کی ہمت نہ ہوئی۔

”میں بتا دوں گا۔“

”ٹھیک ہے اور طاہرہ سے میری بات کراؤ۔“ انہوں

نے کہا تو اشرف صاحب نے جلدی سے فون طاہرہ بیگم کو

تھما دیا۔

”جی آ پا!“

”طاہرہ! مہندی کا انتظام میری طرف سے کرنا۔“

”جی آپ کی طرف سے؟“ طاہرہ نے کچھ حیرت

میرے دوستوں کے نام

کچھ یادیں ہیں ان لمحوں کی

جن لمحوں میں ہم ساتھ رہے

خوشیوں سے بھرے جذبات رہے

اک عمر گزاری ہے ہم نے

جہاں روتے ہوئے بھی ہنستے تھے

کچھ کہتے تھے کچھ سنتے تھے

ہم روز صبح جب ملتے تھے

تو سب کے چہرے کھلتے تھے

پر لطف وہ منظر ہوتا تھا

سب مل کر باتیں کرتے تھے

ہم سوچ کر کتنا ہنستے تھے

وہ گونج ہمارے ہنسنے کی

اب ایک پرانی یادنی

یہ باتیں ہیں ان لمحوں کی

جن لمحوں میں ہم ساتھ رہے

راشدہ شریف چوہدری۔۔۔۔۔ اوکاڑہ

سے پوچھا۔

”بھئی میری بھتیجی ہے مہندی پھوپھو کی طرف

سے ہوگی۔“

”اوہ! اچھا ٹھیک ہے۔“ طاہرہ بھئی بھئی سی بولیں۔

فون بند کرنے کے بعد چند لمحے وہ سکتے کی سی کیفیت میں

کھڑی رہیں اشرف صاحب نے پکارا۔

”ایسا کیا کہہ دیا آپانے۔۔۔۔۔؟“

”جو آپ سننا نہیں چاہتے تھے۔“ وہ ان کے پاس

بیٹھ گئیں۔

”میں نے سن لی ہے ان کی بات مگر میرے لیے

میری بیٹی مقدم ہے۔“

”اشرف آپ غلط کر رہے ہیں یہ معمولی بات نہیں

آپ کی بہن کے گھر کی بدنامی ہوگی۔ بیٹی کی کھلونا

خریدنے کی فرمائش نہیں ہے۔ دو گھروں کی آبرو کی بات

ہے راحمین نا سمجھ ہے۔“ طاہرہ بولتی چلی گئیں۔

عید مبارک

”تو پھر کیا کروں؟ بیٹی کو ناراض کروں۔“
”اس میں ناراضی کی بات نہیں ہے نا سچی کی بات ہے آپ بھول رہے ہیں راجمین نے زریاب کو پسند کیا ہے غیر ضروری بات پر اڑی ہے نا۔“

”طاہرہ.....“ اشرف صاحب نے کچھ کہنا چاہا۔
”اشرف فی الحال آرام سے راجمین کی بات ٹالیں مگر شادی کی تیاری کریں۔“ طاہرہ نے اتنے گل سے کہا کہ پہلی مرتبہ اشرف صاحب نے توجہ سے ان کی بات سنی۔

جونہی زریاب اوصاف تراویح پڑھ کر آئے۔ نغمہ بیگم نے زریاب کو گاڑی نکالنے کو کہا۔
”اماں! خیریت اس وقت۔“

”کیوں بھی اس وقت کیا ہے؟ بازار کے بکھیرے تو اسی وقت نمٹائے جائیں گے۔“ وہ بولیں۔

”اماں! آج پہلا روزہ تھا بہت عجیب سی کیفیت ہے۔“ اس نے عذر پیش کیا۔

”زریاب! دماغ ٹھیک ہے تمہارا روزے کے ساتھ بازاروں کے چکر نہیں لگتے چلو ضروری جانا ہے۔“ انہوں نے اسے لٹاڑا کہ زریاب گم صم سا حنا بھابی کا منہ دیکھنے لگا۔ اماں اپنا بٹوہ اور سامان کی فہرست اٹھائے کمرے میں گئیں تو بولا۔

”بھابی! اماں کو بتادینا چاہیے راجمین بہت ضدی لڑکی ہے بعد میں اماں بہت خفا ہوں گی۔“

”نہیں! میں نے طاہرہ ماما کو بتادیا ہے اب جو کہنا ہے وہ کہیں اور کچھ دیر پہلے اماں نے اشرف ماماں اور طاہرہ ماما سے بات کی ہے انہوں نے انکار کیا ہوتا تو اماں بتادیتیں۔“

”تو پھر۔“

”پھر یہ کہ اللہ پر توکل رکھ کے خاموشی سے ویسا کرو جیسا اماں چاہتی ہیں۔“

”لیکن.....“
”لیکن کیا.....؟“ اماں نے آتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں آئے چلیں۔“ زریاب ٹال گیا۔ حنا اور اماں ساتھ ساتھ چلنے لگیں۔

زریاب دل ہی دل میں راجمین کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اسے اب تک یقین نہیں آیا تھا کہ راجمین شادی سے انکار کرے گی۔ جس سے وہ شدید محبت کرتا ہے اور جسے خود راجمین نے بھی پسند کیا، منگنی کی انگوٹھی پہنتے ہوئے کتنے خوب صورت انداز میں شرمائی تھی اب اسے کیا ہو گیا۔ کہیں اور کوئی تو..... اتنا سوچ کر ہی وہ بے قرار ہو گیا۔

.....

اشرف صاحب نے طاہرہ کو بتایا تو وہ پھٹ پڑیں۔

”اشرف! آپ کو کیا ہو گیا ہے۔ بیٹی نے بچوں کا کھیل سمجھا اور آپ نے مان لیا۔“

”تو کیا کروں؟ کیا ضرورت تھی ڈرانے کی۔ ارے بچی ہے شادی کے بعد خود سمجھ جاتی۔“ وہ بھی غصے سے بولے۔

”برسبیل تذکرہ چھوٹی سی نصیحت کردی تو اسے ضد بنالیا، کتنی نامعقول بات ہے اپنی بہن کا سوچیں اور اپنی عزت کا سوچیں لوگ کیا کہیں گے۔ آپ باپ ہیں۔“ وہ بہت جذباتی ہو گئیں۔

”اچھا! کچھ حل نکالتے ہیں۔“ وہ نرم پڑ گئے۔

”کس بات کا حل؟ شادی ہوگی بس۔“

”سوچتا ہوں تم اسے کچھ نہ کہنا۔“

”مجھے خاموش کرا کر اپنی کو خود سر اور بدتمیز بنا دیا ہے۔ انگریزی تعلیم کے سوا کیا ہے اس کے پاس۔ نماز نا روزہ دین اور دنیا دونوں ہی اکارت۔“ طاہرہ بڑبڑاتی ہوئی چلی گئیں تو اشرف صاحب آفس کے لیے تیار ہونے لگے۔

مزید دو روز خاموشی کی نذر ہو گئے پھر اتفاقاً نغمہ پاکی علالت کی اطلاع آئی تو اشرف صاحب نے فوری طور پر سب کے ساتھ لاہور جانے کا فیصلہ کیا۔ راجمین کو کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ وہ بڑے نارمل انداز میں ہنستی مسکراتی

ساتھ گئی۔ نغمہ آپا کا شوگر لیول کم ہو گیا تھا۔ دو روز ٹھہر کر اشرف صاحب طاہرہ اور اماں جان واپس آ گئے۔ حنا کے سمجھانے پر راجمین کو چند دن کے لیے چھوڑ آئے۔ آتے ہوئے طاہرہ نے زریاب اور حنا کو راجمین کے انکار کی وجہ بتادی جس پر وہ دونوں مطمئن ہو گئے۔ انہیں راجمین کے معصوم سے انکار کی وجہ نے بہت لطف دیا، راجمین نے رکنے پر ہچکچاہٹ کی لیکن پھر حنا کے اصرار پر رک گئی۔ زریاب تو اس سے ویسے بھی کچھ کچھ تھا لیکن راجمین کو کہاں اس بات کی پروا تھی۔ وہ ماں باپ کے یہاں سے خاموشی سے جانے پر حیران تھی۔ دادی کو بھی اس نے کئی بار ٹولا مگر شادی سے انکار والی بات کسی نے نہیں کی بس طاہرہ نے فقط جاتے ہوئے اتنا کہا۔

”شادی کے معاملے میں زبان بالکل بند رکھنا، جو کہنا سننا ہے وہ ہم کہیں گے۔ نغمہ آپا کی طبیعت نا ساز ہے فی الحال ایسی کوئی بات نہیں کرنی۔“ طاہرہ کی بات پر وہ چپ ہو گئی۔

اس وقت وہ حنا بھابی اور ننھے چاند کے ساتھ پھوپو کے پاس بیٹھی تھی۔ سمجھی زریاب آ گیا اور اسے نظر انداز کرتے ہوئے حنا سے بولا۔

”بھابی! یہ گلاب دین اور جیلہ کہاں ہیں؟“
”ہاں وہ اپنے گاؤں گئے ہیں گلاب دین کی اماں کی طبیعت خراب ہے۔ ایک ہفتے کی چھٹی پر گئے ہیں۔“ حنا نے بتایا۔

”اور اب گوشت سبزی پھل کون سنبھالے گا اور سب چیزیں کچن میں رکھی ہیں میں نے؟“ وہ بولا۔

”اوہ! میں تو چاند کو نہلا نے جا رہی ہوں پلیز راجمین سب چیزیں دیکھ لو۔“ حنا نے براہ راست راجمین کو مخاطب کیا تو وہ جزبزی اٹھی اور ہکلائی۔

”جی..... جی..... میں جاتی ہوں۔“ وہ جانے لگی تو زریاب کو جیسے یاد آ گیا۔

”بھابی! میری شرٹ بھی استری نہیں ہے۔“

”راجمین! میری جان! کچن سے فارغ ہو کر میری مدد کرادو۔“

ماریہ قریشی..... چھمن چوہترہ

ہر ظلم تیرا یاد ہے بھولا تو نہیں ہوں
اے وعدہ فراموش میں تجھ سا تو نہیں ہوں
اے دوست مجھے کیوں دیکھتا رہتا ہے زمانہ
دیوانہ سہی مگر تماشا تو نہیں ہوں
چپ چپ سہی مثل وقت کے ہاتھوں
مجبور سہی وقت سے ہارا تو نہیں ہوں
دل توڑا ہے اپنوں نے شکوہ نہ کروں گا
وہ بھول گیا مجھ کو میں بھولا تو نہیں ہوں
ساحل پہ کھڑے ہو تمہیں کیا ڈر چلے جانا حسن
میں ڈوب رہا ہوں ابھی ڈوبا تو نہیں ہوں

صرف ایک شرٹ زریاب کی استری کر دینا باقی میں
کردوں گی۔“

”جی.....؟“ راجمین کے منہ سے کچھ عجیب سے انداز میں نکلا۔ زریاب باہر نکل گیا تو راجمین بھی باہر نکل آئی۔

راجمین نے شاید زندگی میں پہلی مرتبہ کام کرنے تھے وہ پریشان حال کچن میں سب چیزوں کو دیکھ رہی تھی۔

زریاب نے دانستہ جھانک کر دیکھا اور اندر آ گیا۔
”پریشان ہو۔“ وہ بولا۔

”یہ سب چیزیں کہاں اور کیسے رکھنی ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”گوشت صاف کر کے دھونا اور پھر پانی نکلنے کے بعد ڈیپ فریزر میں رکھو۔ سبزیاں اور پھل دھو کر فریج میں رکھتے ہیں۔“ زریاب یہ کہہ کر چلا گیا، وہ سر تھام کے رہ گئی۔ اتنے مشکل کام.....

شرٹ اتنی سیدھی استری کر کے فارغ ہوئی تو سر میں درد ہو رہا تھا۔ جسم ٹھکن سے چور تھا۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس سے ایک کپ چائے بنوائے؟ حنا بھابی روزے سے تھیں انہیں بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔ لہذا بیڈ پر ٹکیے میں منہ دے کر سو گئی۔ آنکھ حنا بھابی کی آواز پر کھلی۔

”راجمین! پلیز افطار کا وقت ہو رہا ہے کچن میں

میری مدد کرادو۔“

عید مبارک

”جی میں.....؟“ وہ بمشکل یہ کہہ کر اٹھی۔

”جلد آ جاؤ پکڑو اور فروٹ چاٹ تم بتالو۔“ حنا بھابی یہ کہہ کر چلی گئیں۔ اسے اچھا نہیں لگا کیوں کہ ایسا کوئی کام اسے آتا ہی نہیں تھا۔ زریاب نے کمرے میں جھانکا تو وہ جلدی سے بولی۔

”زریاب!“

”جی!“

”مجھے واپس جانا ہے۔“

”اتنی جلدی۔“ وہ چونکا۔

”وہ بس مجھے کچھ آتا نہیں شرمندگی سے بہتر ہے کہ چلی جاؤں۔“ وہ خاصی نرمی سے بولی۔

”بس اتنی سی بات ہے حنا بھابی سے پوچھ لیا کرو وہ سب کچھ سیکھا دیں گی۔“

”مجھے ایسے کام نہیں سیکھنے۔“ وہ بولی۔

”تو پھر نہ سیکھو پریشانی کیا ہے؟“

”ایسے کاموں سے میرا کوئی واسطہ نہیں اسی لیے تو شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولی۔

”اچھا فیصلہ ہے اسی لیے اب میری شادی ایسی لڑکی سے ہو رہی ہے جسے سب کاموں سے دلچسپی ہے۔“

زریاب نے جواب دیا تو وہ حیران سی دیکھتی رہ گئی۔ وہ چلا گیا تو نہ چاہتے ہوئے بھی وہ کچن میں پہنچ گئی۔ حنا بھابی تیزی سے افطاری کے کاموں میں مصروف تھیں۔

افطار کا وقت قریب تھا۔ اس نے حنا بھابی کی ہدایت کے مطابق میز پر برتن لگائے سب تیار شدہ چیزیں لا کر رکھیں۔ کچھ ہی دیر میں اوصاف اور زریاب آ گئے۔ نغمہ آ پا نے تو طبیعت خرابی کے باعث روزہ نہیں رکھا تھا۔ اس کا بھی روزہ نہیں تھا زریاب نے سب چیزوں کو غور سے دیکھا اور تعریف کی۔

”بھئی پکڑو اور فروٹ چاٹ رامین نے بنائے ہیں۔“ حنا بھابی نے کہا۔

”مزہ تو تب ہے کہ رامین روزے بھی رکھے۔“

زریاب نے گھڑی پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ رامین

”زریاب! ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

خجالت سے مسکرا دی۔ اوصاف بھائی نے اس کی طرف سے کہا۔

”یہ کون سی بڑی بات ہے سب کے ساتھ اٹھے گی روزہ بھی رکھ لے گی۔“ وہ کچھ نہ بولی۔

پھر ایسا ہی ہوا۔ حنا بھابی نے اسے گہری نظر سے جگا دیا۔

”رامین! چاند کو نمبر پچر سا ہے سو نہیں رہا ذرا سحری کے لیے آ ملیٹ تو بناؤ میں آتی ہوں۔“ اسے بہت غصہ آیا مگر بول نہ سکی اٹھنا پڑا۔ منہ پر پانی کے چھینٹے مارے دوپٹا لیا اور باہر نکل گئی۔ تیزی سے اپنی فہم کے مطابق آ ملیٹ بنایا

حنا بھابی نے پراٹھے بنائے اس نے چائے کا پانی رکھا برتن لگائے سب کے ساتھ کھانا پڑا۔ حنا بھابی نے باواز بلند روزہ رکھنے کی دعا پڑھی پھر اوصاف اور زریاب مسجد گئے تو حنا بھابی نے اس کے ساتھ فجر کی نماز پڑھی نماز پڑھ کر اسے کافی اچھا لگا۔ نغمہ پھوپھو کی آواز آئی تو وہ ان کے پاس آ گئی۔ گلابی دوپٹے کے ہالے میں اس کا چہرہ دیکھ کر نغمہ پھوپھو کھل اٹھیں۔

”ماشاء اللہ! جیتی رہو کتنا نور ہے میری بیٹی کے چہرے پر۔“ وہ خوش ہو گئی۔

”آپ کے لیے چائے لاؤں۔“ پہلی بار اس نے پوچھا۔

”نہیں بس مجھے الماری سے قرآن پاک نکال کر دو۔“

”جی بہتر!“ اس نے جلدی سے الماری کھول کر سبز غلاف شدہ قرآن پاک نکالا اور انہیں تھما دیا۔

”جاؤ جا کر آرام کر لو بیٹا!“ انہوں نے کہا تو وہ اٹھ کر آ گئی۔

زریاب سے پھوپھو کے کمرے کے باہر نکلاؤ ہو گیا۔ دوپٹے میں پاکیزہ پاکیزہ سی رامین بہت اچھی لگی۔ نظریں اس کے چہرے پر جم سی گئیں مگر اس کے بولنے سے بوکھلایا۔

”زریاب! ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”جی میں.....؟“ وہ بمشکل یہ کہہ کر اٹھی۔

”جلد آ جاؤ پکڑو اور فروٹ چاٹ تم بتالو۔“ حنا بھابی یہ کہہ کر چلی گئیں۔ اسے اچھا نہیں لگا کیوں کہ ایسا کوئی کام اسے آتا ہی نہیں تھا۔ زریاب نے کمرے میں جھانکا تو وہ جلدی سے بولی۔

”زریاب!“

”جی!“

”مجھے واپس جانا ہے۔“

”ہاں وہ تم بالکل میری ہونے والی بیوی جیسی لگ رہی ہو سوری.....!“

”حیرت ہے۔“

”حیرت کی کوئی بات نہیں ہے تم اس سے ملو گی تو دیکھتی رہ جاؤ گی۔“

”تو کب ملو ارہے ہیں اس سے۔“

”ان شاء اللہ عید کے بعد۔“

”مجھے بتانے کی ضرورت نہیں۔“ وہ آگے بڑھ گئی زریاب کو ہنسی آ گئی۔

وہ کمرے میں آ کر بھی کافی ڈسٹرب سی رہی۔ ذرا دیر کو بیڈ پر دراز ہوئی تو حنا بھابی کافی سارے کپڑے اٹھائے اس کے پاس آ گئیں۔

”رامین! یہ کپڑے ٹیلر کو دینے ہیں بتاؤ تو کیسے سلنے چاہئیں؟“

”میں کیسے بتاؤں؟“

”بھئی وہ لڑکی بہت ماڈرن ہے سمجھ میں نہیں آ رہا کیسے سلوائے جائیں؟“

”اسی سے پوچھ لیں۔“ وہ بولی۔

”ارے واہ! تم سے کیوں نہ پوچھیں بلکہ تم ساتھ جاؤ زریاب لے جائے گا۔“ اسی وقت نغمہ بیگم نے وہاں آتے ہوئے کہا۔

”مگر پھوپھو! وہ کترائی۔“

”اچھا ہے نا تمہارے مشورے سے سل جائیں گے۔“ حنا نے کہا۔ نغمہ بیگم جو نبی کمرے سے گئیں تو حنا نے سنجیدگی سے کہا۔

”رامین! دراصل اماں کو تمہارے انکار کا ابھی بتایا نہیں۔“

”تو تیاری.....“ اسے حیرت ہوئی۔

”زریاب کے دوست کی بہن فریحہ زریاب کو پسند ہے ہم نے خاموشی سے ان سے بات کی ہے ذرا اماں کی طبیعت بہتر ہو جائے تو بتا دیں گے۔“

یاد دھیانی
آدھی رات کے بعد اگر تمہاری آنکھ کھلے
اور تم غیر متوقع ہونے والی
بارش کی آواز سنو
تو اتنا دھیان میں رکھنا
آدھی رات کو ہونے والی بارش
اکثر آدھی ادھوری دعاؤں
اور تمنائوں کی امین ہوتی ہے
آدھی رات کے بعد برسنے والی بارش
بہت ممکن ہوتی ہے

حمیرا علی..... کراچی

ہیں؟“ اسے بہت غصہ آیا۔

”نہیں، مصلحت کا تقاضا یہ ہے۔“

”زریاب کی پسند کا پھوپھو کو پتا ہونا چاہیے اسے غصہ آ رہا تھا۔“ حنا نے واضح طور پر محسوس کیا۔

”رامین! زریاب کی پہلی پسند تم ہی تھیں مگر تم نے کیونکہ انکار کر دیا ہے تو گھر کی عزت بچانے کے لیے فریحہ کا انتخاب کیا ہے۔“ حنا بولیں۔

”محبت کا محور بدل گیا نا۔“ اس نے طنز کیا۔

”کس نے بدلا؟“ حنا نے بھی طنز یہ لہجے میں پوچھا۔

”چھوڑیے مجھے کیا بس مجھے واپس جانا ہے۔“

”ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔“

”مرضی تو زریاب کی چلی۔“

”لیکن پہل تم نے کی۔“

”ٹھیک ہے..... ٹھیک ہے مجھے واپس جانا ہے پلیز اوصاف بھائی سے کہیں کہ ذرا نیور کے ساتھ بھیج دیں۔“

”او کے رات کہہ دوں گی۔“ حنا نے جواب دیا اور باہر چلی گئی۔ تب اسے بہت غصہ آیا کھٹ سے پنا کو فون ملایا اور انہیں بھی آنے کو کہا وہ تو بے قرار ہو گئے۔ وہیں سے دلا سے دیئے اور اوصاف کو کہنے کا یقین دلایا۔

حنا اور زریاب بازار گئے تھے عصر کا وقت ہو رہا تھا اور وہ اب تک نہیں لوٹے تھے۔ تب نغمہ پھوپھو نے چاند کو اس

”زریاب! ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”جی میں.....؟“ وہ بمشکل یہ کہہ کر اٹھی۔

”جلد آ جاؤ پکڑو اور فروٹ چاٹ تم بتالو۔“ حنا بھابی یہ کہہ کر چلی گئیں۔ اسے اچھا نہیں لگا کیوں کہ ایسا کوئی کام اسے آتا ہی نہیں تھا۔ زریاب نے کمرے میں جھانکا تو وہ جلدی سے بولی۔

”زریاب!“

”جی!“

”مجھے واپس جانا ہے۔“

”اتنی جلدی۔“ وہ چونکا۔

”وہ بس مجھے کچھ آتا نہیں شرمندگی سے بہتر ہے کہ چلی جاؤں۔“ وہ خاصی نرمی سے بولی۔

”بس اتنی سی بات ہے حنا بھابی سے پوچھ لیا کرو وہ سب کچھ سیکھا دیں گی۔“

”مجھے ایسے کام نہیں سیکھنے۔“ وہ بولی۔

”تو پھر نہ سیکھو پریشانی کیا ہے؟“

”ایسے کاموں سے میرا کوئی واسطہ نہیں اسی لیے تو شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولی۔

”اچھا فیصلہ ہے اسی لیے اب میری شادی ایسی لڑکی سے ہو رہی ہے جسے سب کاموں سے دلچسپی ہے۔“

زریاب نے جواب دیا تو وہ حیران سی دیکھتی رہ گئی۔ وہ چلا گیا تو نہ چاہتے ہوئے بھی وہ کچن میں پہنچ گئی۔ حنا بھابی تیزی سے افطاری کے کاموں میں مصروف تھیں۔

افطار کا وقت قریب تھا۔ اس نے حنا بھابی کی ہدایت کے مطابق میز پر برتن لگائے سب تیار شدہ چیزیں لا کر رکھیں۔ کچھ ہی دیر میں اوصاف اور زریاب آ گئے۔ نغمہ آ پا نے تو طبیعت خرابی کے باعث روزہ نہیں رکھا تھا۔ اس کا بھی روزہ نہیں تھا زریاب نے سب چیزوں کو غور سے دیکھا اور تعریف کی۔

”بھئی پکڑو اور فروٹ چاٹ رامین نے بنائے ہیں۔“ حنا بھابی نے کہا۔

”مزہ تو تب ہے کہ رامین روزے بھی رکھے۔“

زریاب نے گھڑی پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ رامین

”زریاب! ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”جی میں.....؟“ وہ بمشکل یہ کہہ کر اٹھی۔

”جلد آ جاؤ پکڑو اور فروٹ چاٹ تم بتالو۔“ حنا بھابی یہ کہہ کر چلی گئیں۔ اسے اچھا نہیں لگا کیوں کہ ایسا کوئی کام اسے آتا ہی نہیں تھا۔ زریاب نے کمرے میں جھانکا تو وہ جلدی سے بولی۔

”زریاب!“

”جی!“

”مجھے واپس جانا ہے۔“

”اتنی جلدی۔“ وہ چونکا۔

”وہ بس مجھے کچھ آتا نہیں شرمندگی سے بہتر ہے کہ چلی جاؤں۔“ وہ خاصی نرمی سے بولی۔

”بس اتنی سی بات ہے حنا بھابی سے پوچھ لیا کرو وہ سب کچھ سیکھا دیں گی۔“

”مجھے ایسے کام نہیں سیکھنے۔“ وہ بولی۔

”تو پھر نہ سیکھو پریشانی کیا ہے؟“

”ایسے کاموں سے میرا کوئی واسطہ نہیں اسی لیے تو شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولی۔

”اچھا فیصلہ ہے اسی لیے اب میری شادی ایسی لڑکی سے ہو رہی ہے جسے سب کاموں سے دلچسپی ہے۔“

زریاب نے جواب دیا تو وہ حیران سی دیکھتی رہ گئی۔ وہ چلا گیا تو نہ چاہتے ہوئے بھی وہ کچن میں پہنچ گئی۔ حنا بھابی تیزی سے افطاری کے کاموں میں مصروف تھیں۔

افطار کا وقت قریب تھا۔ اس نے حنا بھابی کی ہدایت کے مطابق میز پر برتن لگائے سب تیار شدہ چیزیں لا کر رکھیں۔ کچھ ہی دیر میں اوصاف اور زریاب آ گئے۔ نغمہ آ پا نے تو طبیعت خرابی کے باعث روزہ نہیں رکھا تھا۔ اس کا بھی روزہ نہیں تھا زریاب نے سب چیزوں کو غور سے دیکھا اور تعریف کی۔

”بھئی پکڑو اور فروٹ چاٹ رامین نے بنائے ہیں۔“ حنا بھابی نے کہا۔

”مزہ تو تب ہے کہ رامین روزے بھی رکھے۔“

زریاب نے گھڑی پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ رامین

”زریاب! ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”جی میں.....؟“ وہ بمشکل یہ کہہ کر اٹھی۔

”جلد آ جاؤ پکڑو اور فروٹ چاٹ تم بتالو۔“ حنا بھابی یہ کہہ کر چلی گئیں۔ اسے اچھا نہیں لگا کیوں کہ ایسا کوئی کام اسے آتا ہی نہیں تھا۔ زریاب نے کمرے میں جھانکا تو وہ جلدی سے بولی۔

”زریاب!“

”جی!“

”مجھے واپس جانا ہے۔“

”اتنی جلدی۔“ وہ چونکا۔

”وہ بس مجھے کچھ آتا نہیں شرمندگی سے بہتر ہے کہ چلی جاؤں۔“ وہ خاصی نرمی سے بولی۔

”بس اتنی سی بات ہے حنا بھابی سے پوچھ لیا کرو وہ سب کچھ سیکھا دیں گی۔“

”مجھے ایسے کام نہیں سیکھنے۔“ وہ بولی۔

”تو پھر نہ سیکھو پریشانی کیا ہے؟“

”ایسے کاموں سے میرا کوئی واسطہ نہیں اسی لیے تو شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولی۔

”اچھا فیصلہ ہے اسی لیے اب میری شادی ایسی لڑکی سے ہو رہی ہے جسے سب کاموں سے دلچسپی ہے۔“

زریاب نے جواب دیا تو وہ حیران سی دیکھتی رہ گئی۔ وہ چلا گیا تو نہ چاہتے ہوئے بھی وہ کچن میں پہنچ گئی۔ حنا بھابی تیزی سے افطاری کے کاموں میں مصروف تھیں۔

افطار کا وقت قریب تھا۔ اس نے حنا بھابی کی ہدایت کے مطابق میز پر برتن لگائے سب تیار شدہ چیزیں لا کر رکھیں۔ کچھ ہی دیر میں اوصاف اور زریاب آ گئے۔ نغمہ آ پا نے تو طبیعت خرابی کے باعث روزہ نہیں رکھا تھا۔ اس کا بھی روزہ نہیں تھا زریاب نے سب چیزوں کو غور سے دیکھا اور تعریف کی۔

”بھئی پکڑو اور فروٹ چاٹ رامین نے بنائے ہیں۔“ حنا بھابی نے کہا۔

”مزہ تو تب ہے کہ رامین روزے بھی رکھے۔“

زریاب نے گھڑی پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ رامین

”زریاب! ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”جی میں.....؟“ وہ بمشکل یہ کہہ کر اٹھی۔

”جلد آ جاؤ پکڑو اور فروٹ چاٹ تم بتالو۔“ حنا بھابی یہ کہہ کر چلی گئیں۔ اسے اچھا نہیں لگا کیوں کہ ایسا کوئی کام اسے آتا ہی نہیں تھا۔ زریاب نے کمرے میں جھانکا تو وہ جلدی سے بولی۔

”زریاب!“

”جی!“

”مجھے واپس جانا ہے۔“

”اتنی جلدی۔“ وہ چونکا۔

”وہ بس مجھے کچھ آتا نہیں شرمندگی سے بہتر ہے کہ چلی جاؤں۔“ وہ خاصی نرمی سے بولی۔

”بس اتنی سی بات ہے حنا بھابی سے پوچھ لیا کرو وہ سب کچھ سیکھا دیں گی۔“

”مجھے ایسے کام نہیں سیکھنے۔“ وہ بولی۔

”تو پھر نہ سیکھو پریشانی کیا ہے؟“

”ایسے کاموں سے میرا کوئی واسطہ نہیں اسی لیے تو شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولی۔

”اچھا فیصلہ ہے اسی لیے اب میری شادی ایسی لڑکی سے ہو رہی ہے جسے سب کاموں سے دلچسپی ہے۔“

زریاب نے جواب دیا تو وہ حیران سی دیکھتی رہ گئی۔ وہ چلا گیا تو نہ چاہتے ہوئے بھی وہ کچن میں پہنچ گئی۔ حنا بھابی تیزی سے افطاری کے کاموں میں مصروف تھیں۔

افطار کا وقت قریب تھا۔ اس نے حنا بھابی کی ہدایت کے مطابق میز پر برتن لگائے سب تیار شدہ چیزیں لا کر رکھیں۔ کچھ ہی دیر میں اوصاف اور زریاب آ گئے۔ نغمہ آ پا نے تو طبیعت خرابی کے باعث روزہ نہیں رکھا تھا۔ اس کا بھی روزہ نہیں تھا زریاب نے سب چیزوں کو غور سے دیکھا اور تعریف کی۔

”بھئی پکڑو اور فروٹ چاٹ رامین نے بنائے ہیں۔“ حنا بھابی نے کہا۔

”مزہ تو تب ہے کہ رامین روزے بھی رکھے۔“

زریاب نے گھڑی پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ رامین

”زریاب! ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”جی میں.....؟“ وہ بمشکل یہ کہہ کر اٹھی۔

”جلد آ جاؤ پکڑو اور فروٹ چاٹ تم بتالو۔“ حنا بھابی یہ کہہ کر چلی گئیں۔ اسے اچھا نہیں لگا کیوں کہ ایسا کوئی کام اسے آتا ہی نہیں تھا۔ زریاب نے کمرے میں جھانکا تو وہ جلدی سے بولی۔

”زریاب!“

”جی!“

”مجھے واپس جانا ہے۔“

”اتنی جلدی۔“ وہ چونکا۔

”وہ بس مجھے کچھ آتا نہیں شرمندگی سے بہتر ہے کہ چلی جاؤں۔“ وہ خاصی نرمی سے بولی۔

”بس اتنی سی بات ہے حنا بھابی سے پوچھ لیا کرو وہ سب کچھ سیکھا دیں گی۔“

”مجھے ایسے کام نہیں سیکھنے۔“ وہ بولی۔

”تو پھر نہ سیکھو پریشانی کیا ہے؟“

”ایسے کاموں سے میرا کوئی واسطہ نہیں اسی لیے تو شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولی۔

”اچھا فیصلہ ہے اسی لیے اب میری شادی ایسی لڑکی سے ہو رہی ہے جسے سب کاموں سے دلچسپی ہے۔“

زریاب نے جواب دیا تو وہ حیران سی دیکھتی رہ گئی۔ وہ چلا گیا تو نہ چاہتے ہوئے بھی وہ کچن میں پہنچ گئی۔ حنا بھابی تیزی سے افطاری کے کاموں میں مصروف تھیں۔

افطار کا وقت قریب تھا۔ اس نے حنا بھابی کی ہدایت کے مطابق میز پر برتن لگائے سب تیار شدہ چیزیں لا کر رکھیں۔ کچھ ہی دیر میں اوصاف اور زریاب آ گئے۔ نغمہ آ پا نے تو طبیعت خرابی کے باعث روزہ نہیں رکھا تھا۔ اس کا بھی روزہ نہیں تھا زریاب نے سب چیزوں کو غور سے دیکھا اور تعریف کی۔

”بھئی پکڑو اور فروٹ چاٹ رامین نے بنائے ہیں۔“ حنا بھابی نے کہا۔

”مزہ تو تب ہے کہ رامین روزے بھی رکھے۔“

زریاب نے گھڑی پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ رامین

”زریاب! ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”جی میں.....؟“ وہ بمشکل یہ کہہ کر اٹھی۔

”جلد آ جاؤ پکڑو اور فروٹ چاٹ تم بتالو۔“ حنا بھابی یہ کہہ کر چلی گئیں۔ اسے اچھا نہیں لگا کیوں کہ ایسا کوئی کام اسے آتا ہی نہیں تھا۔ زریاب نے کمرے میں جھانکا تو وہ جلدی سے بولی۔

”زریاب!“

”جی!“

”مجھے واپس جانا ہے۔“

”اتنی جلدی۔“ وہ چونکا۔

”وہ بس مجھے کچھ آتا نہیں شرمندگی سے بہتر ہے کہ چلی جاؤں۔“ وہ خاصی نرمی سے بولی۔

”بس اتنی سی بات ہے حنا بھابی سے پوچھ لیا کرو وہ سب کچھ سیکھا دیں گی۔“

”مجھے ایسے کام نہیں سیکھنے۔“ وہ بولی۔

”تو پھر نہ سیکھو پریشانی کیا ہے؟“

”ایسے کاموں سے میرا کوئی واسطہ نہیں اسی لیے تو شادی نہیں کرنا چاہتی۔“ وہ نظریں چراتے ہوئے بولی۔

”اچھا فیصلہ ہے اسی لیے اب میری شادی ایسی لڑکی سے ہو رہی ہے جسے سب کاموں سے دلچسپی ہے۔“

زریاب نے جواب دیا تو وہ حیران سی دیکھتی رہ گئی۔ وہ چلا گیا تو نہ چاہتے ہوئے بھی وہ کچن میں پہنچ گئی۔ حنا بھابی تیزی سے افطاری کے کاموں میں مصروف تھیں۔

افطار کا وقت قریب تھا۔ اس نے حنا بھابی کی ہدایت کے مطابق میز پر برتن لگائے سب تیار شدہ چیزیں لا کر رکھیں۔ کچھ ہی دیر میں اوصاف اور زریاب آ گئے۔ نغمہ آ پا نے تو طبیعت خرابی کے باعث روزہ نہیں رکھا تھا۔ اس کا بھی روزہ نہیں تھا زریاب نے سب چیزوں کو غور سے دیکھا اور تعریف کی۔

”بھئی پکڑو اور فروٹ چاٹ رامین نے بنائے ہیں۔“ حنا بھابی نے کہا۔

”مزہ تو تب ہے کہ رامین روزے بھی رکھے۔“

زریاب نے گھڑی پر نگاہ ڈالتے ہوئے کہا۔ رامین

”زریاب! ایسے کیا دیکھ رہے ہو؟“

”جی میں.....؟“ وہ بمشکل یہ کہہ کر اٹھی۔

”جل

کے حوالے کیا۔

”ارے بیٹا! تم چاند کو سنبھال لو میں ذرا کچن میں جاؤں کھانا بنانا ہے۔ افطار کا بندوبست کرنا ہے۔“

اس نے بڑے سلیقے سے روتے ہوئے چاند کو بازوؤں میں بھر لیا۔ روزے کی وجہ سے شدید نقاہت محسوس ہو رہی تھی کیونکہ عادت ہی نہیں تھی۔ بڑی مشکل سے وقت گزر رہا تھا ایسے میں چاند کو سنبھالنا مشکل کام تھا خیر تھپک تھپک کے اسے سلایا تو اخلاقا کچن میں آ گئی۔

نغمہ پھوپھو پوائیلی مصروف تھیں۔

”ارے تم سوئیں نہیں۔“ وہ بولیں۔

”نیند نہیں آرہی۔“

”چلو یہ لو وہی بھلے مکس کرو وقت منٹوں میں گزر جائے گا۔“ انہوں نے پھینٹا ہوا وہی کا بڑا سا ڈونگا اسے پکڑاتے ہوئے کہا۔ اس کے ذہن میں آیا کہ وہ پھوپھو کو حقیقت بتادے لیکن باہر گاڑی کی آواز پر چپ ہو گئی۔

”راحمین! بچے آؤ پہلے عصر کی نماز پڑھ لیتے ہیں۔“

”جی! وہ سب کام چھوڑ کر ان کے ساتھ باہر آ گئی۔“

نماز سے فارغ ہوتے ہی حنا نے نغمہ پھوپھو کو ان کے کمرے میں بھیج دیا اور خود اسے لیے کچن میں آ گئی۔

سالن میں کچھ کثربانی تھی پکوڑوں کا مسالا تیار تھا راستہ تیار تھا۔

”آج تو تھک گئی ہوں۔“ حنا ہینڈیا میں چھچھ چلاتے ہوئے بولی۔

”آپ رہنے دیں میں دیکھتی ہوں۔“ اسے اخلاقا کہنا پڑا۔

”ارے نہیں یہ سب چیزیں زندگی کا حصہ ہیں شادی کی تیاری تو اچھا شگن ہے اور یہ باورچی خانے کی گہما گہمی بہت بڑی برکت ہے۔ مجھے عادت ہے۔“ حنا نے بڑے سلیقے سے کہا۔

”در اصل ملازم بھی تو چھٹی پر ہیں۔“

”ہاں! لیکن میں اور اماں ملازمین پر بھروسہ نہیں کرتے۔ بھلا کام کاج سے بھی کچھ ہوتا ہے عورت کی

پہچان ہی گھرداری ہے۔“ حنا نے یخنی میں بھیکے ہوئے چاول ڈالتے ہوئے بتایا تو وہ ٹھٹکی۔

”یہ گھرداری اتنی ضروری کیوں ہے؟“

”اس لیے کہ گھر اسی سے چلتا ہے بنتا ہے۔ لاکھ ملازم ہوں مگر لڑکیوں کو دلچسپی لینی پڑتی ہے۔“ حنا نے تیزی سے جوس نکالنے کے لیے موکھی چھیلنی شروع کر دی۔

”آپ کو پسند ہے؟“

”شادی سے پہلے بہت کام نہیں کرتی تھی، ماما کو دیکھ دیکھ کر ان سے سیکھ گئی۔ یہاں آ کر اماں نے سب کچھ سکھا دیا۔“ وہ چپ ہو گئی مزید کچھ پوچھا نہیں، حسب معمول میز پر برتن لگائے چیزیں رکھیں سب کو اطلاع دی اور یوں آج کے دن کا روزہ افطار ہوا۔

رات وہ سامان بیگ میں رکھ رہی تھی کہ زریاب آ گیا۔

”مامی ڈیر کزن! کیا ہو رہا ہے؟“ اس نے بیگ دیکھ کر بھی دانستہ پوچھا۔

”سامان پیک کر رہی ہوں۔“ وہ بولی۔

”اچھا! میرا تو خیال تھا کہ تم میری شادی اٹینڈ کر کے جاتیں۔“

”جی نہیں۔“ اسے ایک دم غصہ آ گیا۔

”سوری یار! تمہیں کام کرنا پڑ رہا ہے۔“ وہ انجان بن کر بولا۔

”میں کام کی بات نہیں کر رہی۔“

”تو پھر.....؟“

”تم نے اب تک پھوپھو جانی کو اصل بات نہیں بتائی۔“

”ہاں نہیں بتایا کیونکہ شادی ہو رہی ہے تم نہ سہی فریج سہی میں اپنی اماں کو صدمہ نہیں دے سکتا۔“

”دھوکا دے سکتے ہو وہ تو مجھے ہی سمجھ رہی ہیں۔“

”سمجھنے دو حقیقت کھل جائے گی وہ جان لیں گی کہ

راجمین اشرف ان کی بہو نہیں بن رہی بلکہ فریحہ امجد بن رہی ہیں۔ وہ حد درجہ سختی اور بے پروائی کے ساتھ ایک ایک لفظ چبا چبا کر بولا تو وہ چلائی۔

”کچھ بھی کہو تم پھوپھو جانی کو دھوکا دے رہے ہو میرے فیصلے سے سب آگاہ ہیں لیکن پھوپھو جانی نہیں۔“
”تو جاؤ بتاؤ پھوپھو جانی کو کہ تم نے شادی نہیں کرنی۔“
وہ شان بے نیازی سے بولا۔

”میں ضرور بتاؤں گی۔“ وہ اکڑی۔
”اگر میری اماں کو صدمہ سے کچھ ہوا تو میں تمہارا گلا دبا دوں گا۔“ وہ دونوں ہاتھ اس کی گردن کی طرف لاتے ہوئے غرایا تو وہ پرے ہو گئی۔

”تم اپنی ماں کو چیت کر رہے ہو۔“ وہ بولی۔
”کہیں ایسا تو نہیں کہ تم فریحہ سے جیلنس ہو رہی ہو۔“ اس نے پوچھا۔ وہ گڑبڑائی۔

”جی نہیں مجھے فریحہ سے کوئی مطلب نہیں۔“
”چلو پھر تو جھگڑا ہی ختم اب تو خوشی سے شاپنگ وغیرہ کرادو۔“

”راجمین! راجمین بیٹا! یہ دیکھو تو کڑوں کا سائزہ ٹھیک ہے۔“ اسی اثناء میں نغمہ پھوپھو دو خوب صورت کڑے لیے آ گئیں۔

”جی سائز کس کا سائزہ؟“ وہ الجھن کا شکار ہو گئی۔

”اماں بظاہر تو ٹھیک لگ رہا ہے۔“ زریاب نے کہا۔
”بظاہر چھوڑا بار بار توڑ پھوڑ کی میں قائل نہیں۔ پہن کر دیکھ لو۔“ اماں کب ماننے والی تھیں۔

”راجمین! پہن کر دیکھ لو یہ اسٹینڈرڈ سائز ہے سب کو میرا مطلب ہے ایسی کلائی والی ہر لڑکی کو پورا آئے گا۔“ مجبوراً راجمین نے ایک کڑا کلائی میں ڈال کر دیکھا اور اتار کے نغمہ پھوپھو کو پکڑا دیا۔

”جیتتی رہو۔“ وہ یہ کہہ کر چلی گئیں تو اس نے زریاب کو گھور کر دیکھا۔

اگلی صبح وہ اوصاف کے کہنے کے مطابق تیار تھی مگر ڈرائیور نہ ہونے کے باعث زریاب کو کہا گیا۔ پہلے تو اس نے انکار کیا مگر پھر اماں کے کہنے پر راضی ہو گیا۔ وہ سب سے مل کر آخر میں نغمہ پھوپھو کے پاس گئی اور کچھ کہتے کہتے رک گئی زریاب نے جلدی سے آواز لگادی۔

”محترمہ آجائیں مجھے شام کو واپس بھی آنا ہے۔“
”کوئی افراتفری نہیں ہے جو کام ضروری ہیں وہ کر کے آنا۔“ نغمہ پھوپھو نے زریاب سے کہا۔ وہ گاڑی کا پچھلا دروازہ کھول کر بیٹھنے لگی تو وہ نغمہ سے اکھڑ گیا۔

”مس راجمین بی بی! میں آپ کا ڈرائیور ہوں نا سنگیت آگے تشریف لائیں۔“
”ایکسیکوی مسٹر زریاب! بار بار جتنا نے کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ یہ کہہ کر فرنٹ ڈور کھول کر بیٹھ گئی۔

”میں تو حیران ہوں وہ تمہیں وعدے سب کوئی کیسے بھول سکتا ہے؟“ ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھتے ہوئے بہت ہولے سے وہ بولا۔

”میں کچھ نہیں بھولی۔“
”بھولی ہو تو شادی نہیں کر رہیں نا۔“ گاڑی میں روڈ پر لاتے ہوئے بولا۔

”کوئی اور وجہ بھی ہو سکتی ہے۔“ وہ بڑبڑائی۔
”چلو اب تمہیں کوئی خطرہ نہیں شادی تو میں فریحہ سے کر رہا ہوں لہذا وہ وجہ تو بتاؤ۔“ اس پر ترچھی نظر ڈال کر پوچھا۔

”بتایا تو تھا بار بار بتانے کی مجھے عادت نہیں۔“
”یار! مجھے بالکل نہیں یاد ایک بار بتادو۔“
”مجھے اتنا ہی پتا چلا ہے کہ محبت پسندنا پسند کی کوئی حیثیت نہیں شادی صرف کولہو کے نیل کا نام ہے۔“

”واٹ؟“ وہ زور سے چلایا۔
”میں حنا بھابی جیسی زندگی بسر نہیں کر سکتی۔ انسان آزاد فطرت پیدا ہوا ہے میں پابندی کی قائل نہیں ہوں۔“

وہ بتا کر کھڑکی سے باہر بھاگتے دوڑتے مناظر دیکھنے لگی۔
”کتنی بچکانہ سوچ ہے تمہاری تم نے جو بھی ہوا۔“

ساتھ رہتے ہوئے کیا کیا وہ کوفت کا باعث ہے یا کہیں کوئی خوشی اور اطمینان بھی ہے۔ وقت ملے تو سوچنا۔“
زریاب نے کافی سنجیدگی سے کہا اور پوری توجہ سے ڈرائیو کرنے لگا۔ وہ اس کی بات سے الجھن کا شکار ہو گئی مگر کچھ بولی نہیں۔

پھر سارا رستہ خاموشی کی نذر ہو گیا۔ وہ سیٹ کی پشت سے سر لکائے سوئی رہی اور وہ گاڑی دوڑاتا رہا۔

طاہرہ بیگم نے واضح طور پر محسوس کیا کہ راجمین ابھی بھی سی ہے۔ زریاب اشرف صاحب کے ساتھ مصروف تھا تقریباً دو روز اسے رکنا پڑا مگر وہ کھوئی کھوئی سی تھی۔ دادی کی گود میں سر رکھا انہوں نے بالوں میں انگلیاں پھیریں تو آنکھیں بھر آئیں وہ پریشان ہو گئی طاہرہ بیگم نے بیٹی کی طرف دیکھا۔

”کیا بات ہے میری جان؟“
”کچھ نہیں۔“
”کچھ تو ہے؟“ طاہرہ نے پوچھا۔

”جب میں نے کہا تھا کہ شادی نہیں کرنی تو آپ نے نغمہ پھوپھو کو کیوں نہیں بتایا؟“ وہ ایک دم احتجاجی انداز میں چلائی۔

”شادی سے انکار تم نے زریاب سے کر تو دیا نا۔“
طاہرہ بیگم نے نرمی سے کہا۔
”ہاں! اسی لیے وہ اپنی مرضی کر رہا ہے پھوپھو کو دھوکا دے رہا ہے۔“ وہ بولی۔

”راجمین! تمہیں کیا لینا دینا وہ جس سے مرضی شادی کرے۔“ طاہرہ بیگم بولیں۔
”بھئی ہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آ رہا معاملہ کیا ہے؟“ دادی قطعاً انجان تھیں۔

”آپ نہیں جانتیں کیا؟“
”اللہ رکھے تمہاری شادی ہو رہی ہے ہمیں تو یہی پتا ہے۔“
”نہیں اماں! آپ کی لاڈلی نے انکار کر دیا تھا“

محبت

خلیل جبران کہتا ہے: ”آسمانوں سے محبت ہمارے دل پر اترتی ہے اور سب کچھ بدل کر رکھ دیتی ہے ہمارے لیے ہر منظر ہر موسم اور کیفیت کے معنی بدل دیتی ہے۔ ایک نیا احساس جگاتی ہے پھول سے خوش رنگ اپنی خوشبو سے کچھ اور سوا سبزہ اور بھی تروات بخش ہو جاتا ہے۔ ساون کی رت کی ٹھنڈی پون اور جھومتی گھٹا جذبات میں آگ لگا دیتی ہے اور پھر بارش بالکل پاگل کر دیتی ہے۔ خوش گمانی کی حسین پریاں ہمیں اپنی نرم و گداز بانہوں میں سمیٹ لیتی ہیں اور بھی ایک نظر عمر بھر کے لیے زندگی بن جائے لیکن اس کے باوجود اسی کا نام محبت ہے۔“

محبت ایک طلسمی کوہ ہے جس میں اگر انسان پھنس جائے تو پھر ساری زندگی رہائی کے لیے تڑپتا رہے اور شہر دل کے موسم بھی بڑے عجیب ہوتے ہیں کبھی تو برسوں نہیں بدلتے اور کبھی لمحوں میں دل کی دنیا بدل دیتے ہیں۔ محبت ایسی ہی ہوتی ہے۔ امبر کی طرح دل پر چھا جاتی ہے۔“

دعا ہاشمی..... فیصل آباد

اب صرف زریاب کی شادی ہو رہی ہے۔ نغمہ آپا کو نہیں پتا زریاب آج کل میں بتائے گا۔ طاہرہ نے بتایا تو وہ گرجیں۔

”ہیں..... یہ کیا ہو رہا ہے اور کوئی ہمیں بتا بھی نہیں رہا؟“
”کیا بتائیں راجمین نے خود انکار کیا ہے۔ نغمہ آپا کی طبیعت ٹھیک نہیں اس لیے یہ صدمہ انہیں نہیں دیا۔“

طاہرہ بیگم بولیں۔
”ڈراماؤ فون نغمہ کا ہم خود بات کریں یہ کل کا بچہ من مانیاں کرتا پھر رہا ہے۔“

”میں نے کچھ نہیں کیا نا نو! سب راجمین نے کیا ہے؟ گھر میں شادی کا رڈ چھپ کر آجائیں زیور کپڑے تیار ہو جائیں تو لڑکی معمولی سی وجہ پر شادی

سے انکار کر دے۔ ایسے میں لڑکے کو گھر کی عزت بچانی چاہیے یا ماں کی صحت میں نے جو کیا اپنے گھر کی بہتری میں کیا۔“ زریاب اسی وقت آیا تھا آخری جملہ سن کر تنخ پا ہو گیا۔

”ہمیں تو کچھ بتاتے۔“

”کیا بتاتا آپ کی تربیت نے تو یہ دن دکھایا ہے۔“ وہ سنجیدگی سے بولا۔

”اپنی ماں سے بات کراؤ ہماری۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”میں جا رہا ہوں آپ بات کر لیجیے گا۔“

”اتنے منہ پھٹ اور بد لحاظ ہو گئے ہو۔“

”معاف کرنا نا نو! راجمین سے کم ہوں مگر افسوس آپ کے لاڈ پیار نے اسے ایسا بنا دیا ہے۔“ وہ یہ کہہ کر لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا چلا گیا۔



زریاب گھر پہنچا تو نغمہ بیگم نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ وہ حنا بھابی کو اشارہ کر کے خود کمرے میں چلا گیا۔ حنا نے ساری بات زریاب کے کھاتے میں ڈال دی راجمین کو صاف بچالیا۔ نغمہ بیگم تو سر پیٹ کے رہ گئیں۔ رورو کر بُرا حال کر لیا۔ زریاب کو دودھ نہ بخشنے کی دھمکیاں دیں مگر وہ چپ رہا۔ دوسری طرف راجمین کو احساس ندامت کچوکے لگا رہا تھا، نغمہ پھوپھو بیٹے کے کیے پر معافی مانگ رہی تھیں۔ راجمین زمین میں گڑی جا رہی تھی کہ سب کچھ زریاب نے اپنے سر لے لیا۔ اب کیا کیا جائے؟ دادی زریاب کو برا بھلا کہہ رہی تھیں۔

دل بُری طرح بے تاب تھا..... بے چین تھا..... مضطرب تھا..... دن تیزی سے گزر رہے تھے سب خاموش تھے۔ اشرف صاحب باہر کے کاموں میں مصروف تھے۔ طاہرہ بیگم اداس اداس عید کی تیاریوں میں محو تھیں۔ آخری عشرے کے آخری چار دن بچے تھے دادی نے نغمہ پھوپھو سے ہر قسم کے رابطے پر پابندی لگا دی تھی وہ چائے بنا کر اپنے کمرے میں آگئی غیر ارادی طور

پر وارڈ روپ کھولی تو سی گرین خوب صورت سوٹ پر نظریں ٹپک گئیں۔ بے اختیار ہی آنکھوں میں نمی تیر گئی۔ کچھلی عید پر یہ سوٹ، ہمرنگ چوڑیاں اور ڈھیر ساری مٹھائی لے کر نغمہ پھوپھو اور زریاب آئے تھے جاتے ہوئے زریاب نے پیار بھری فرمائش کی تھی۔

”عید پر یہ سوٹ پہن کر میرا تصور کرنا کیسا محسوس ہوا ضرور بتانا۔“ وہ گلہ بانی پڑ گئی تھی۔

آج یہ سوٹ دیکھ کر دل غم سے بھر گیا، دل چاہا کہ زریاب کی بے وفائی پر خوب روئے مگر قصور تو سراسر اپنا تھا۔ یہ سوچ کر الماری بند کر کے سونے پر بیٹھ گئی۔ چائے بننے کو دل نہ چاہا آنکھیں موند لیں بھی طاہرہ بیگم آگئیں۔ اس کی حالت دیکھ کر رنجیدہ ہو گئیں۔

”چھوٹی سی ضد اور خود سری کی کتنی بڑی قیمت ادا کرنی پڑی ہے۔“

”کیوں..... کچھ نہیں ہے؟“ وہ چونک کر ہکلائی۔

”راجمین! تم نے غور کیا کہ جب سے نغمہ آپا کے پاس رہ کر آئی ہو تم میں سکون اور اطمینان کی کیفیت نہیں رہی تمہیں وہاں گزارے پل یاد آتے ہیں۔“ طاہرہ بیگم نے گویا اس کی دھتھی رگ پر ہاتھ رکھ دیا تھا وہ افسردہ سی ہو گئی۔ بات تو سچ تھی وہاں جس انداز میں دن رات گزارے تھے وہ یادگار تھے۔

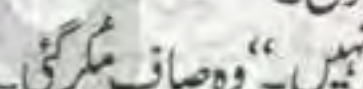
”مجھے کچھ یاد نہیں کرنا۔“ وہ جھوٹ بول گئی۔

”کہانی یاد ہے نا ہاتھ نا آئیں تو انکو رکھتے ہیں۔“

”امی! آپ میری دلجوئی کر رہی ہیں؟“

”میں اپنے دل کا درد شیر کر رہی ہوں اپنی بیٹی کے دکھ کو محسوس کر رہی ہوں۔“

”مجھے کوئی پروا نہیں۔“ وہ صاف ٹکرائی۔



باقی کے دن بھی بے سکونی میں گزر گئے۔ وہ رات بھی آگئی جس کو چاند رات کہتے ہیں۔ طاہرہ بیگم عید کے دن کے لیے شیر خرما بنانے میں مصروف تھیں۔ بانی ملازمین گھر کی صفائی ستھرائی میں مگن تھے خانساں مچھلی کو مالا

لگا رہا تھا۔ زیوشامی کہاں کے لیے ہر سال لاکاٹ رہی تھی۔ وہ بے زاری ان سب کو دیکھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ بیڈ پر ٹپکے کے سہارے بیٹھ کر صرف زریاب کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ سوچتے سوچتے نیند آگئی آنکھ ایک دم ٹھنڈک کے احساس سے کھلی تو حیرت سے آنکھیں کھلی رہ گئیں۔ یقین کے لیے پلکیں جھپکا کر دیکھا۔ حنا کے ہاتھ میں کون مہندی تھی اور اس کے ہاتھ پر مہندی سے حنا نے ابھی صرف زید آ رکھا تھا۔

”حنا..... حنا بھابی!“ بے اختیار ہی وہ بھی منی بچی کی طرح روتی ہوئی ان سے لپٹ گئی۔

”ارے یہ کیا ہم اتنی دور سے تمہیں مہندی لگانے آئے ہیں عیدی دینے آئے ہیں اور تم رورہی ہو۔“ حنا نے ہستے ہوئے اس کا چہرہ اوپر اٹھایا تو وہ روتے روتے مسکرا دی۔

”عیدی.....؟“

”عیدی پلس مایوں کا جوڑا۔“ حنا نے اور چوڑا کیا تو وہ مزید حیرت زدہ سی ہو گئی۔

”اور زریاب کی شادی.....؟“

”زریاب کی شادی ہو رہی ہے اس پیاری سی نادان سی راجمین سے۔“ حنا نے چھیڑا۔

”اور وہ.....؟“ وہ ہچکچائی۔

”وہ سب تمہیں درست کرنے کا پلان تھا جس میں ہم سب شامل تھے۔ سب انتظامات زریاب اشرف ماموں کے ساتھ مل کر کروا کے گیا تھا۔“ حنا نے بتایا تو وہ شرمندہ سی ہو گئی۔

”لاؤ نام تو مکمل کر دوں پھر ہم نے کھانا کھانا ہے قسم سے بہت بھوک لگی ہے۔“ حنا نے ہاتھ پکڑ کے مہندی سے زریاب لکھ کر اس کی پیشانی چومی اور کہا۔

”مبارک ہو۔“ وہ کھل اٹھی ذہن سے بوجھ اتر گیا۔ پہلی بار اسے احساس ہوا کہ وہ زریاب کے بنا

ادھوری ہے۔

طاہرہ بیگم نے زیو سے کھانا لگانے کو کہا تو حنا فوراً چلی

گئی وہ غور سے ہاتھ دیکھنے لگی۔ تبھی موبائل فون کی گھنٹی بجی۔ نمبر دیکھ کر اس کے دل میں گدگدی سی ہوئی۔

”میرے چاند کو چاند رات مبارک ہو۔“ دوسری طرف سے زریاب کی شوخ آواز ابھری۔

”کتنا ستایا ہے تم نے.....؟“ اس نے گلہ کیا۔

”اور تم نے محترمہ گھر داری صاحبہ! کتنا تڑپایا؟“ وہ بھی جوابا چکا۔ اسے ہنسی آگئی۔

”تم بہت اچھے ہو زریاب!“ اس نے اعتراف کیا۔

”اور تم بھی بہت اچھی بن گئی ہو قسم سے جب تمہیں کام کرتا دیکھتا تھا دل شرارت کو مچلتا تھا۔ ایک دو بار تو ذہن میں آیا کہ.....“ اس نے کہتے کہتے جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”کیا.....؟“

”چھوڑو.....“

”نہیں پتاؤ نا.....؟“

”یہی کہ تمہیں بیگم کہہ کر بلاؤں۔ تمہارے ہاتھوں کو چوم کر تمہیں سینے سے لگاؤں کتنے پیار سے استری کر رہی تھیں تم.....“ زریاب نے شوخ و شنگ لہجے میں کہا تو وہ گل رنگ ہو گئی۔

”آپ بہت بُرے ہو۔“

”ہیں..... کبھی اچھے کبھی بُرے۔ یار! سوچ لو کرایہ فیصلہ کر لو۔“ اس نے کہا تو وہ کھل کھلا کے ہنس پڑی۔ فضا میں اس کی ہنسی کے جلت رنگ بچ اٹھے۔



کیکٹس کا پھول

عشنا کوثر سردار

عيد نمبر عيد نمبر عيد نمبر عيد نمبر عيد نمبر عيد نمبر عيد نمبر عيد نمبر عيد نمبر

ان کے بغیر ہم پہ جو گزری ہے رات دن
ان سے کہیں گے لاکھ وہ ہم سے خفا سہی
تیرے بغیر یوں بھی تو جاگی ہوں مدتوں
آ جا کہ آج ایک نیا رت جگا سہی

دی تھی۔ مگر مسکرانے سے اس کی سوچ ختم نہیں ہوئی تھی نہ وہ فکر گئی تھی۔

”یہاں آنے کا میرا فیصلہ جیسے کوئی آخری راہ تھی نمبر۔ مجھے اس سے آگے کی کوئی راہ دکھائی نہیں دی تھی۔ اب اگر یہ راہ بھی کسی بندگلی پر ختم ہوگئی تو میرا کیا بنے گا؟ میری ساری امیدوں کا پانی میں ملنا تو طے ہے نا؟“ ایلیاہ میرے کافی کا سپ لیتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے اپنی کنپٹی کو دبایا تھا۔

”اوہ مائی ڈیئر ایلپاہ میر کاش میں تمہاری ان بے وجہ کی فکروں کی گٹھڑی بنا کر کسی دریا میں پھینک پانی یا پھر تمہیں ہی اس دریا میں دھکا دے دیتی۔“ نمرہ نے دونوں ہاتھ اس کے گلے کی سمت بڑھاتے ہوئے اسے گھورا تھا۔ ایلپاہ میر مسکرا دی۔

”اچھی خاصی معقول لگتی ہو جب مسکراتی ہو۔ تمہیں روتی صورت بنائے رہنا کیوں پسند ہے؟“ نمرہ نے مسکٹ کی پلیٹ اس کی سمت بڑھا رکھی تھی جسے اس نے ہاتھ سے پرے کر دیا۔

”آئی لوٹ مائی جاب نمبر تم جانتی ہو یہ کتنا بڑا نقصان ہے۔ میں اسٹوڈنٹ ویزہ پر یہاں ہوں۔ یہ کساد بازاری کا دور ہے۔ جابز ملنا کتنا مشکل ہے یہ بات تم بھی جانتی ہو۔ میرا ویزہ آل ریڈی ایکسپائرڈ ہو چکا ہے۔ (UK Border Agency) میں ویزا ایکسٹنڈ کرنے کی اپیل کیے دو ماہ گزر چکے ہیں۔ ابھی تک مجھے میری یونیورسٹی سے شیفلیٹ ملنے کی کوئی خبر نہیں آئی۔ میں (Post Study

ڈاؤن اسٹریٹ پر چلتے ہوئے اس کا ذہن سوچوں سے
 بری طرح الجھا ہوا تھا۔ اسے اس وقت اس برستی بارش کی بھی
 کوئی پروا تھی نا اس ٹھنڈے موسم کی چہرہ کسی بھی جذبات سے
 ایسے عاری تھا جیسے وہ کوئی ڈمی ہو اور کسی موسم یا بات کا اثر اس
 پر مطلق نہ ہوتا ہو۔

”ایلیاہ میرے تمہیں عادت ہے چھوٹی چھوٹی باتوں پر پریشان ہونے کی۔ زندگی ایسے نہیں گزرتی۔“ شام میں ہی اس کے ساتھ بیٹھی نمرہ نے کافی کے سپ لیتے ہوئے کہا تھا۔

”میں بزدل نہیں ہوں نمرہ۔ مجھے ایسے مت دیکھو میں تھک کر رکنا بھی نہیں چاہتی۔ میں رک گئی تو زندگی رک جائے گی اور.....!“ اس سوچ سے آگے وہ سوچ سکی تھی نہ بول سکتی تھی۔ بس خاموشی سے نمرہ کی سمت دیکھا تھا۔ نمرہ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”ڈنٹ وری آئی ایم ہیئر اگر تمہیں خود پر بھروسا ہے تو پھر ساری منفی باتوں اور سوچوں کو ذہن سے نکال کر باہر پھینک دو۔ اس عمر میں اتنی ٹینشن لوگی تو آگے جا کر کیا کروگی؟ چہرے پر رونق رہے گی نہ خوب صورتی۔ تم یوں بھی ”آکس میڈن“ مشہور ہو۔ کوئی تمہاری طرف مشکل سے ہی متوجہ ہوتا ہے۔ سوچنے کی رفتار یہی رہی تو کوئی بے تاثر نگاہ ڈالنا بھی ترک کر دے گا۔ تم چاہتی ہو ایسا کچھ ہو؟“ نمرہ نے مسکراتے ہوئے اسے ڈرایا تھا۔ وہ جانتی تھی نمرہ اسے اس سوچ سے باہر لانا چاہتی تھی تبھی مسکرا

(Work) کے لیے تب تک اپلائی نہیں کر سکتی جب تک کہ یونیورسٹی مجھے وہ ٹیٹل نہ دے دے۔ میں اپنی اس ایک پارٹ ٹائم جاب سے بھی ہاتھ دھو چکی ہوں اور تم کہہ رہی ہو میں پریشان نہ ہوں۔ اس پروجیکشن میں اور کیا کروں میں؟ اب تک میں نے وہ کیا جو تم نے مجھے مشورہ دیا۔ اس موٹے پیٹ والے لائٹر کے منہ میں کتنے پاؤنڈز جاکے ہیں اور کتنے وہ مزید کھانے اور ڈکار لیے بنا ہضم کرنے کو تیار ہے۔ اس کی فکر میں نہ کروں تو اور کون کرے گا؟ میں یہ سب کیسے کر پاؤں گی؟ گھر سے شہر کا فون آرہا ہے۔ ان کو وہاں پیسے چاہئیں۔ کہاں سے بھیجوں میں؟ سب بے کار رہا میرا یہاں آنے کا فیصلہ ہی غلط تھا۔ فضول میں آگئی میں نہ آتی تو اتنی پراہم میں بھی نہ گھرتی۔ میرے ساتھ تو وہ ہوا آسمان سے گرا ہجور میں اٹکا اور میری شامت آئی تھی جو اس بے کار کے کالج میں ایڈمیشن لیا اور یہ کساد بازاری کا ٹائم بھی ابھی آنا تھا؟ کب نکلوں گی میں ان پراہمز سے؟ کہاں سے پیسے بھیجوں گی شہر اور جامی کو؟ کتنی اسٹوڈنٹ ہوں میں اب PSW ملنے تک کیا کروں گی؟ یو کے والے مجھے اٹھا کر باہر بیچ دیں گے اور ایسا نہ بھی ہو تو کس طرح سروائیو کروں گی۔ سمجھ میں کچھ نہیں آرہا۔ دماغ پھٹ جائے گا میرا۔ ایلیاہ میرے پاس فکروں کے انبار تھے۔ نمرہ نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھتے ہوئے اسے بھرپور ہمت دلانے کی اپنی سی کوشش کی تھی۔ ایلیاہ میری نئی میں سر ہلانے لگی تھی۔

”مجھے دہی کی جاب چھوڑ کر اس طرح یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ تب مجھے لگا تھا یہی بہتری کی راہ ہے مگر اب لگتا ہے میں نے تمام سفر صرف ایک بندگی کی طرف کیا۔“

”تم اتنا پریشان مت ہو کوئی نہ کوئی راہ نکل آئے گی ایلیاہ ایسے ناامید نہیں ہوتے تم کچھ پیسے مجھ سے ادھار لے سکتی ہو۔ اس سے تم خود بھی گزارہ کر سکتی ہو اور جامی اور شہر کو بھی بھیج سکتی ہو۔ جب جابل جائے تو مجھے لوٹا دینا۔“

ایلیاہ نے اس کے کہنے پر اسے خالی خالی نظروں سے دیکھا تھا۔ اس پرانے دیس میں نمرہ اس کا ایک مضبوط سہارا تھی۔ اگر وہ یہاں نہ ہوتی تو اس کے لیے یہاں آنا سروائیو

کرنا بہت مشکل ہو جاتا۔

”تم خود کچھ پریشان لگ رہی ہو؟“ ایلیاہ نے اپنی مشکل سے سوچ بچا کر اس کی سمت دیکھا تھا۔ نمرہ نے گہری سانس لی تھی۔

”نہیں سب ٹھیک ہے۔“ وہ مطمئن نظر آنے کو مسکرائی تھی اور کافی کے سب لینے لگی تھی۔

”تم تو گھر جانے والی تھیں نا؟ کیا ہوا؟ ایسے منہ کیوں اتر اہوا ہے؟“ ایلیاہ نے پوچھا تھا۔

”اب نہیں جا رہی؟“ نمرہ کا انداز مطمئن تھا۔

”کیوں؟“ ایلیاہ حیران ہوئی تھی۔

”وہاں کسی کو میری ضرورت نہیں ہے۔“ وہ اطمینان سے مسکرائی تھی اور اس کی سمت سے نظریں چرا گئی تھی۔ ایلیاہ کو ان آنکھوں میں کچھ دکھائی دیا تھا بھی ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھا تھا۔

”کیا ہوا ایسے کیوں کہہ رہی ہو؟ تم تو چھ سال بعد گھر جانے والی تھیں نا؟ اتنی ڈھیر ساری شاپنگ کی سب کے لیے لپٹس لیے سب کو سر پر انڈر دینے کی ٹھانی اور اب.....؟“

”ہاں میں سر پر انڈر دینا چاہتی تھی چھ سال بعد وہاں جا کر مگر ابھی وہاں بہت سی ضرورتوں کو پورا کرنا باقی ہے۔ مئی نے بتایا ہے عروسہ کی شادی کے لیے بڑی رقم چاہیے اور مجھے اس کے لیے بیہوش رہنا پڑے گا۔“

”مگر تم تو کچھ ہی مہینے پہلے اپنے بھائی کا یونیورسٹی میں ایڈمیشن کروا چکی ہو اور اس کے سمسٹرز کی فیس بھی بھر چکی ہو۔ پچھلے مہینے تم نے گھر بنانے کے لیے بھاری رقم بھیجی تھی اس کا کیا؟“ ایلیاہ حیران تھی۔

”میں نہیں جانتی مگر وہ سب اس وقت کی ضرورت تھی۔ اب نئی ضرورتیں منہ کھولے کھڑی ہیں اور اس کے لیے میرا پاکستان جانے کا ٹرپ منسوخ کرنا ضروری ہے۔ مئی نے کل کہا پیسوں کی سخت ضرورت ہے اور میں انہیں یہ بتا نہیں سکی کہ میں آپ سب سے ملنے کو کتنی بے قرار تھی اور کتنی ڈھیر ساری شاپنگ بھی کر چکی تھی۔“ وہ سر جھکائے کہہ رہی تھی۔

ایلیاہ کو افسوس ہو رہا تھا۔

”اوہ یہ ٹھیک نہیں ہوا نا تم اگر آئی کو بتائیں تو.....!“

”اس سے کچھ نہیں ہوتا۔“ نمرہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔

”لو کیوں کے کا ندھوں پر ساری کی ساری ذمہ داریاں ڈال دینے سے ان کے خواب مرجاتے ہیں نمرہ اور وہ اس کی شکایت بھی کسی سے نہیں کر سکتیں۔ دیکھو تم کتنی اسٹرگل کر رہی ہو۔ پچھلے چھ سال سے یہاں ہو۔ جو کمائی ہو سارا کا سارا گھر بھجوا دیتی ہو اور اس پر بھی کسی کو تمہاری کوئی پروا نہیں وہ پلٹ کر یہ تک نہیں پوچھتے کہ ٹھیک بھی ہو کہ نہیں۔ گھر واپس آنا چاہتی بھی ہو کہ نہیں؟ ہمیں مس بھی کرتی ہو کہ نہیں بات ہوتی ہے تو صرف پیسے بھجوانے کی ضرورتیں گنتوانے کی میری صورت حال مشکل ہے۔ مگر تم میری صورت حال سے کہیں زیادہ مشکل میں ہو۔ میری طرف سارا کا سارا بوجھ اور ذمہ داری اس لیے کہ وہاں کوئی اور ایسا کرنے کے لیے نہیں ہے۔ مگر تم..... سب رشتوں کے ہوتے ہوئے بھی سب جھیل رہی ہو۔“ ایلیاہ افسوس سے بولی تھی۔

”مجھے اس کی پروا نہیں ہے ایلیاہ تم زیادہ مت سوچو میں خوش ہوں۔ میں ان کی کوئی مدد کر رہی ہوں جاذب کی پڑھائی مکمل ہو جائے گی تو میری ذمہ داریاں بھی پوری ہو جائیں گی۔ اپنی وے میں اپنے آفس میں تمہاری جاب کے لیے بات کروں گی تم فکر مت کرو۔“ نمرہ مشکل صورت حال سے نمٹنے کا ہنر جانتی تھی اور تھکی ہوئی تو وہ بھی نہیں تھی۔ مگر اسے فی الحال سمجھ نہیں آرہا تھا کہ اس پروجیکشن سے کس طرح باہر نکلا جائے۔

وہ گھر کے قریب تھی۔ بارش کے باعث سڑک پر کچھ بھسلن تھی۔ وہ اپنی ہی سوچوں میں تھی۔ تبھی ایک دم سے پاؤں پھسلا اور وہ اپنا توازن برقرار رکھنے کی کوشش میں گھٹنوں کے بل زمین پر آ رہی اسی وقت اس کے سامنے سے آتی ہوئی کار کے ٹائر چر چرائے تھے۔ وہ اپنی آنکھیں خوف سے بند کر گئی تھی۔ اس نے ڈرتے ڈرتے آنکھیں کھول کر دیکھا۔ گاڑی کی ہیڈ لائٹس اس کی آنکھوں پر پڑ رہی تھی۔ اس نے آنکھوں پر کلائی رکھ لی تھی۔ تبھی گاڑی کا

دروازہ کھول کر کوئی باہر نکلا اور اس کے قریب آن رکا۔ ایلیاہ نے اسی طرح گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھے ہوئے آنکھوں پر سے بازو ہٹا کر دیکھا تھا۔ کوئی اسے حتمین نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”آپ کو مرنے کا بہت شوق ہے لیکن اس کے لیے میری ہی گاڑی کا انتخاب کیوں؟ آپ کو کوئی اور گاڑی نہیں ملی؟“ کسی نے اسے لتاڑا تو وہ چندھائی ہوئی آنکھوں کو دیکھنے کے قابل بنانے کی سعی کرتے ہوئے اپنی دونوں آنکھوں سے اس بندے کو گھورنے لگی تھی۔ لچھ تو قف سے اس کی آنکھیں اس قابل ہوئی تھیں کہ وہ سامنے کھڑے لمبے چوڑے بندے کو دیکھ پائی تھی۔

”اب اس طرح کیا دیکھ رہی ہیں؟ گاڑی کے سامنے سے ہٹنے کا موڈ ہے یا نہیں؟“ اس شخص کا موڈ خراب تھا یا اسے دیکھ کر خراب ہو گیا تھا؟ وہ اخذ نہیں کر پائی تھی۔ بس خاموشی سے اس شخص کو دیکھا تھا اور اس کے معصوم انداز میں اس کی سمت دیکھنے سے اثر یہ ہوا تھا کہ اس شخص نے اپنا ہاتھ اس کی سمت مدد کے لیے بڑھا دیا تھا۔ جسے ایلیاہ میر نے حیرت سے دیکھا تھا۔

”اب ایسے کیا دیکھ رہی ہیں ہاتھ دیجیے۔“ وہ مدد کی بھرپور پیشکش کرتا ہوا بولا۔ ایلیاہ نے تب بھی اپنا ہاتھ اس کی سمت نہیں بڑھایا تھا۔ اس بندے کو شاید ایلیاہ پر ترس آ گیا تھا تبھی لچھ بھر کو اسے خاموشی سے دیکھنے کے بعد وہ گھٹنوں کے بل جھک کر اس کے قریب بیٹھ کر پوچھا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں کہیں کوئی چوٹ تو نہیں آئی؟“ اس کے توجہ سے پوچھنے کا اثر تھا کہ وہ ہی زور درج ہو رہی تھی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تھے۔

”اوہ آپ کا پروگرام تو لمبا لگ رہا ہے۔ ٹھیک ہے آپ یہاں بیٹھ کر آنسو بہائیے میں جاتا ہوں میں صرف یہ تسلی کرنا چاہتا تھا کہ آپ ٹھیک تو ہیں۔“ وہ شخص اتنا بے حس ہو سکتا ہے ایلیاہ کو سوچ کر ہی غصہ آیا تھا اور اپنے انتہا سے زیادہ حساس ہونے پر بھی جی بھر کے ملال ہوا تھا۔ اسے اپنے یہ آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

دروازہ کھول کر کوئی باہر نکلا اور اس کے قریب آن رکا۔ ایلیاہ نے اسی طرح گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھے ہوئے آنکھوں پر سے بازو ہٹا کر دیکھا تھا۔ کوئی اسے حتمین نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

”آپ کو مرنے کا بہت شوق ہے لیکن اس کے لیے میری ہی گاڑی کا انتخاب کیوں؟ آپ کو کوئی اور گاڑی نہیں ملی؟“ کسی نے اسے لتاڑا تو وہ چندھائی ہوئی آنکھوں کو دیکھنے کے قابل بنانے کی سعی کرتے ہوئے اپنی دونوں آنکھوں سے اس بندے کو گھورنے لگی تھی۔ لچھ تو قف سے اس کی آنکھیں اس قابل ہوئی تھیں کہ وہ سامنے کھڑے لمبے چوڑے بندے کو دیکھ پائی تھی۔

”اب اس طرح کیا دیکھ رہی ہیں؟ گاڑی کے سامنے سے ہٹنے کا موڈ ہے یا نہیں؟“ اس شخص کا موڈ خراب تھا یا اسے دیکھ کر خراب ہو گیا تھا؟ وہ اخذ نہیں کر پائی تھی۔ بس خاموشی سے اس شخص کو دیکھا تھا اور اس کے معصوم انداز میں اس کی سمت دیکھنے سے اثر یہ ہوا تھا کہ اس شخص نے اپنا ہاتھ اس کی سمت مدد کے لیے بڑھا دیا تھا۔ جسے ایلیاہ میر نے حیرت سے دیکھا تھا۔

”اب ایسے کیا دیکھ رہی ہیں ہاتھ دیجیے۔“ وہ مدد کی بھرپور پیشکش کرتا ہوا بولا۔ ایلیاہ نے تب بھی اپنا ہاتھ اس کی سمت نہیں بڑھایا تھا۔ اس بندے کو شاید ایلیاہ پر ترس آ گیا تھا تبھی لچھ بھر کو اسے خاموشی سے دیکھنے کے بعد وہ گھٹنوں کے بل جھک کر اس کے قریب بیٹھ کر پوچھا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں کہیں کوئی چوٹ تو نہیں آئی؟“ اس کے توجہ سے پوچھنے کا اثر تھا کہ وہ ہی زور درج ہو رہی تھی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے تھے۔

”اوہ آپ کا پروگرام تو لمبا لگ رہا ہے۔ ٹھیک ہے آپ یہاں بیٹھ کر آنسو بہائیے میں جاتا ہوں میں صرف یہ تسلی کرنا چاہتا تھا کہ آپ ٹھیک تو ہیں۔“ وہ شخص اتنا بے حس ہو سکتا ہے ایلیاہ کو سوچ کر ہی غصہ آیا تھا اور اپنے انتہا سے زیادہ حساس ہونے پر بھی جی بھر کے ملال ہوا تھا۔ اسے اپنے یہ آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

آنسو اس طرح کسی کے سامنے بہانا نہیں چاہیے تھے۔ وہ

شاید یہی سمجھ رہا تھا کہ وہ کوئی فضول سی لڑکی ہے اور.....!

یہی سوچ کر اس نے اٹھنے کی کوشش کی تھی اور گھٹنے کی چوٹ کے باعث کراہ کر رہ گئی تھی۔ اس اجنبی نے جو اپنی گاڑی کی طرف پلٹ رہا تھا مڑ کر اسے دیکھا تھا اور پھر جانے کیوں اس کے قریب آیا اور مدد کو ہاتھ دوبارہ اس کی سمت بڑھا دیا تھا۔

ایلیاہ نے اس کا پھیلا ہوا ہاتھ دیکھا تھا اور پھر جانے کیا سوچ کر اس کے پھیلے ہوئے ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی تھی۔

”آپ کو چوٹ زیادہ لگی ہے تو اسپتال لے چلوں؟“ اس بندے نے پیشکش کی تو ایلیاہ نے سر ہلنے میں ہلا دیا تھا۔

”اچھا کہاں رہتی ہیں آپ؟“ گھر ڈراپ کر دوں؟“ وہ مہربان بننے کی پوری کوشش کر رہا تھا۔

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ سپاٹ لہجے میں کہتے ہوئے اس کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکال کر ایک سمت کھڑی ہو گئی تھی۔ اس شخص نے اسے بغور دیکھا تھا۔ شاید وہ بھی لیا دیا انداز رکھنے والا تھا یا پھر وہ جلدی میں تھا اور اس میں دلچسپی نہیں رکھتا تھا۔ بھی گاڑی کا دروازہ کھول کر بیٹھا اور گاڑی آگے بڑھالے گیا۔ ایلیاہ میر نے بھی کوئی خاص نوٹس نہیں لیا اور زخمی گھٹنے کے ساتھ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی گھر کے اندر داخل ہوئی تھی اس کا ارادہ لینڈ لیڈی کا سامنا کرنے کا قطعاً نہیں تھا۔ اس نے کمرے کا ریٹ مائنگنا تھا اور وہ فی الحال اس حملے کے لیے تیار نہیں تھی۔ تبھی نظر بچا کر چلتی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ بیک ایک طرف رکھ کر جب وہ گھٹنے کا زخم دیکھ رہی تھی تبھی فون بجا تھا۔ ثناء کا نام دیکھ کر اس نے کال پک کرنے میں ایک لمحے کی بھی تاخیر نہیں کی تھی۔

”آپ آپ ٹھیک تو ہیں؟ میں کافی دیر سے آپ کا نمبر ٹرائی کر رہی تھی۔ آپ کال پک کیوں نہیں کر رہی تھیں؟“ دوسری طرف ثناء نے فکر سے پوچھا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔“ وہ گھٹنے پر اینٹی سپلک لگاتے ہوئے سسکی تھی۔

”کیا ہوا؟ آپ ٹھیک تو ہیں نا؟“ ثناء کو فکر ہوئی تھی۔

”کچھ نہیں ہوا سب ٹھیک ہے تم کیسی ہو؟“ جامی کہاں ہے کئی دنوں سے اس نے فون نہیں کیا؟“

”وہ اپنے سمسٹر میں بڑی تھا اور اس کے بعد اسے ایسائنمنٹ جمع کروانا تھے۔ اس کے نئے سمسٹر کی فیس بھرنے تھی۔ آپ نے کہا تھا پیسے بھجوا رہی ہیں ابھی تک اکاؤنٹ میں پیسے آئے نہیں۔“

”وہ ہاں میں تمہیں ویسٹرن یونین سے پیسے بھجوانے والی تھی مگر.....!“

”مگر کیا آپ؟“

”میں رقم جلد بھجواؤں گی ثناء تم فکر مت کرو۔ تمنا کی اسٹڈی کیسی چل رہی ہے؟ تمہیں فون کرتی ہے یا نہیں؟“

”کرتی ہے مگر اس کی اسٹڈی لفٹ ہے سو زیادہ ٹائم نہیں ملتا اور دو چار سال میں ڈاکٹر بن جائے گی تو آپ کو کافی آرام مل جائے گا۔ ابھی تو ساری ذمے داریوں کا بوجھ آپ کے کندھوں پر ہے اور.....!“

”ایسا نہیں ہے ثناء میں ایسا نہیں سمجھتی یہ بوجھ نہیں ہے میری ذمہ داری ہو تم لوگ میں تم سب کا حصہ ہوں تم سب کے علاوہ میرا کون ہے؟ ہم ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں۔ سو ایک دوسرے کی طاقت بھی ہیں۔“ ایلیاہ میر نے کہتے ہوئے گھٹنے کے زخم کو پٹی سے چھپایا تھا۔

”میں دو چار دنوں میں پیسے بھجوا دوں گی تم جا کر گروسری کر آنا اور ہاں جامی سے کہنا بایک زیادہ تیز مت چلائے ورنہ میں آؤں گی تو اس کے خوب کان کھینچوں گی۔“

”یونیورسٹی سے شیف کیٹ مل گیا آپ کو؟ میں نے تیرے پیپر میں پڑھا تھا آج کل یو کے میں اسٹوڈنٹس کے لیے انہوں نے اپنی پالیسیز کافی سخت کر دی ہیں۔ اب آپ اسٹڈی کے بعد وہاں رک نہیں سکتیں۔ میں نے پڑھا تھا کہ اسٹوڈنٹس صرف چائے سکٹ پر گزارا کر رہے ہیں۔ مجھے آپ کی بہت فکر ہو رہی تھی۔ آپ کو دبئی کی جاب کو چھوڑ کر یو کے جانے کا فیصلہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ یو کے اسٹوڈنٹ ویزا پر جانا بہت بڑا رسک تھا۔ اگر کچھ غلط ہوتا تو.....!“ ثناء فکر مند سی ہوئی۔

”کچھ غلط نہیں ہوگا شام۔ میرے پاس دو دو ایم بی اے کی ڈگریاں ہیں اب..... اگرچہ یہاں سے کیے گئے ایم بی اے کی ڈگری ابھی نہیں ملی مگر جلد یا بدیر مل ہی جائے گی پھر میں بی ایس ڈیپلو کے لیے اپلائی کروں گی اور دو سال کے لیے لیٹنگی یہاں رہ سکوں گی اور کام بھی کر سکوں گی۔ اگر ایسا کچھ نہیں ہوتا تو میں جانتی ہوں مجھے کیا کرنا ہے۔ تمہیں اس کے لیے فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں اپنی ذمہ داریوں کو خوب سمجھتی ہوں شام۔ میرے ہوتے ہوئے تم لوگوں کو کوئی فکر کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے جو بھی کیا جو بھی فیصلہ لیا تم لوگوں کو ذہن میں رکھ کر لیا۔ دو سال بہت ہوتے ہیں۔ دو سال یہاں تک جانے کا مطلب ہے تمنا کے میڈیکل کی تعلیم مکمل ہو جانا۔ تمہارا بی بی اے مکمل ہو جانا اور جامی کا ہائی اسکول پاس کر لینا۔ اس کے بعد میں کہیں بھی جا کر کوئی بھی اچھی جاب کر سکتی ہوں۔ میں یہاں مستقل قیام کا سوچ کر نہیں آئی صرف تم لوگوں کا اچھا فیوچر میری نظر میں ہے اور دو سال اس کے لیے کافی ہیں۔“ ایلیاہ میرا سے سہولت سے سمجھاتے ہوئے بولی۔

”اچھا سنو شام میں تم سے بعد میں بات کرتی ہوں مجھے بہت بھوک لگ رہی ہے تھوڑی پیٹ پوجا کرنے دو۔“

”آپ کھانا کھانے کے بعد SKYPE پر آئیں گی نا؟ ہم نے کئی دنوں سے آپ کو نہیں دیکھا۔“

”ٹھیک ہے شام میں بات کرتی ہوں۔“ ایلیاہ میرے کہہ کر سلسلہ منقطع کیا تھا اور اٹھ کر واش روم میں گھس گئی۔

صبح اٹھ کر اس نے ای میلز چیک کیں مگر کسی اپلائی کی گئی جاب کا جواب نہ پا کر اس کا چہرہ اتر گیا تھا۔ اس نے بریک فاسٹ کیے بنا کوٹ پہنا تھا اور اٹھ کر باہر نکل آئی تھی۔ اسٹریٹ پر ایک طرف چلتے ہوئے وہ ہیل فون پر نمبر کا نمبر ملانے لگی تھی۔ وہ شاید اس وقت سورہی تھی بھی کال یک نہیں کی تھی۔ وہ بینک آئی اور اپنے اکاؤنٹ سے کچھ رقم نکالوا کر شام کو بھجوائی اور ایک ریسٹورنٹ میں آن بیٹھی تھی۔ کافی کے سپ لیتے ہوئے ایک گہری سانس خارج کی تھی اور سامنے

نگاہ اٹھا کر دیکھا تھا۔ اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی کوندی تھی۔ جیسے ایک امید کی کرن دکھائی دی تھی اور دوسرے ہی پل اٹھ کر وہ اس طرف چل پڑی تھی۔ نمبر نے کچھ دن پہلے اسے ایک کارڈ تھمایا تھا اس کے کسی جاننے والے کی کمپنی تھی شاید یہاں کچھ بات بن سکتی تھی۔

”جی کس سے ملنا ہے آپ کو؟“ ریسپشنسٹ نے شستہ انگریزی میں پوچھا تھا۔

”وہ میں مجھے ریان حق سے ملنا ہے۔“ اس نے مٹھی میں دبا کارڈ دیکھ کر روانی سے کہا تھا۔ ریسپشنسٹ نے اسے بغور دیکھا تھا۔

”آپ کی کوئی اپائنٹمنٹ ہے۔“

”نہیں مگر.....!“

”آپ ان سے نہیں مل سکتیں۔“ اس کے دو ٹوک جواب نے اس کی آخری امید بھی توڑ دی تھی۔ وہ اس سے زبردستی کیسے ملتی؟ اس نے ریسپشنسٹ کو دیکھا کچھ سوچا اور پھر پوچھا۔

”وہ آپ کے بائیں جانب پیچھے دیوار پر کیا سائن ہے؟ اس کا کیا مطلب ہے؟“ کلف لگی گردن والی اس خاتون نے اپنے سپاٹ چہرے کو کچھ موڑا اور یہی وقت تھا جب وہ ایک ہی جست میں اندر کی جانب بڑھ گئی تھی ریسپشنسٹ اس کے پیچھے چینی تھی۔

”ہے لڑکی..... کوئی روکو اسے۔“ وہ پورے زور سے حلق پھاڑ کر چلائی مگر ایلیاہ میر نے پلٹ کر نہیں دیکھا تھا اور سیدھی چلتی ہوئی سی ای او کے روم کے سامنے آن رکی تھی۔ بنا کچھ سوچے دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا تھا اور بنا اجازت لیے اندر داخل ہو گئی تھی۔

”ایکسیکوزی“ آئی ایم ایلیاہ میر۔“ وہ پورے جوش سے بولی تھی۔ تبھی چیئر پر بیٹھے شخص نے سر اٹھا کر اس کی سمت دیکھا اور وہ اپنی جگہ بت بن گئی تھی۔ سامنے چیئر پر وہی شخص براجمان تھا جس کی گاڑی کے سامنے وہ اس رات آئی تھی۔ وہ شخص اسے دیکھ کر چونکا تھا۔

”جی آپ یہاں کیسے؟“ وہ بنا کسی اپائنٹمنٹ لیے اسے

اپنے روم میں گھس جانے پر حیران ہوا تھا اور اسے خشمگین نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ایلیاہ میر نے ابھی کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا ہی تھا جب سیکورٹی نے اسے آن دبوچا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے یہ کس قوم کا رویہ اپنا رہے ہیں میرے ساتھ؟“ وہ چیخی تھی۔ مگر بٹے کئے سیکورٹی اہلکاروں نے اسے چھوڑا نہیں تھا۔ ایلیاہ میر نے سامنے چیئر پر بیٹھے شخص کو گھورا تھا۔

”ایسے خاموش بیٹھے کیا دیکھ رہے ہیں آپ؟ آپ کی کنٹری سے ہوں کچھ تو لحاظ کریں یہاں ہم پھوڑنے نہیں آئی۔ آپ سے ملنے آئی ہوں۔ کم از کم اس طرح کا سلوک نہ کریں۔“ وہ غصے سے اردو میں گویا ہوئی تھی۔ ریان حق نے اسے جاچتی نظروں سے دیکھا تھا اور پھر سیکورٹی اہلکاروں کو اسے چھوڑنے کا اشارہ دیا تھا۔

”آپ جاکیں یہاں سے۔“ اس کے حکم پر دونوں اہلکار باہر نکل گئے تھے۔ ایلیاہ میر نے گہری سانس لیتے ہوئے اسے دیکھا تھا۔

”شکر ہے بات آپ کی سمجھ میں تو آئی۔ چلو پرانے دیس میں ایک دیسی کی ہیلپ تو نصیب ہوئی۔“ اس نے طنز کیا۔

”آئی ایم برٹش۔“ وہ جتنا ہوا بولا تھا۔ اس مختصر جملے میں کوئی نفی تھی نا کوئی مثبت اعلان۔ مگر ایلیاہ میر نے اسے جاچتی نظروں سے دیکھا ضرور تھا۔ مگر وہ مزید کچھ کہہ کر بات بگاڑنا نہیں چاہتی تھی۔ تبھی سہولت سے بولی تھی۔

”مجھے نمبر نے آپ کا کارڈ دیا تھا۔ آپ ان کی کسی کزن کے ریلیٹیو ہیں۔“ اس نے مدعا بیان کیا تھا۔ اس نے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی تھی۔ تبھی وہ گہری سانس خارج کرتا ہوا بولا تھا۔

”مس آپ کوئی بھی ہیں مگر اس وقت انگلینڈ میں کساد بازاری چل رہی ہے۔ ہم اپنا اسٹاف کم کر رہے ہیں۔ بہت سے قابل لوگ اپنی جائز سے ہاتھ دھو رہے ہیں۔ ہمیں اپنی کمپنی کو بچانا ہے۔ اس کی سادھ کو بچانا ہے اور اس کے لیے ہم بہت سا غیر ضروری اسٹاف بھرتی نہیں کر سکتے۔ ہم مقامی

لوگوں کو جائز سے برخاست کر رہے ہیں اور آپ تو یہاں کی ہیں بھی نہیں۔ یوں بھی ہم صرف لوکل لوگوں کو ہی جائز دینے پر پابند ہیں۔ میں کمپنی پالیسی کے خلاف نہیں جاسکتا۔“ اس کا لہجہ معذرت خواہانہ تھا۔ اس شخص کا چہرہ اس رات سے زیادہ سپاٹ تھا۔ وہ اسے گھورنے لگی تھی پھر سلگ کر بولی۔

”روبوٹ ہیں آپ؟ ایک انسان کی مجبوری دکھائی نہیں دیتی آپ کو؟ صرف لوکل لوگ ہی انسان ہیں ہم فارغ نہیں باصلاحیت ہوں میں اگر آپ مجھے جاب دیں تو میں پروف کر سکتی ہوں میں غلط انتخاب نہیں ہوں۔ آپ یہ فائل دیکھیں۔ میں نے ایک ایم بی اے پاکستان سے کیا ہے ایک یہاں کی مقامی یونیورسٹی سے کیا ہے۔ میں نے اپنے دو سالہ قیام کے دوران اچھی کمپنیز کے ساتھ کام کیا ہے۔ اگرچہ پارٹ ٹائم ہی مگر مجھے یہاں کی ٹاپ کمپنیز کے ساتھ کام کرنے کا تجربہ ہے آپ اس طرح مجھے نا نہیں کر سکتے۔“ اس نے فائل آگے رکھی تھی۔ ریان حق نے بنا دیکھے فائل بند کر دی تھی۔

”واٹ ایورڈ بات آپ کی سمجھ میں آ جانی چاہیے۔ ہمیں اپنی ویل ریٹینو کمپنیز کی فہرست میں آنا ہے اور اس کے لیے ہمیں اپنی بقا کو بنائے رکھنا بہت ضروری ہے۔ اس وقت کسی بھی غیر مقامی کو جاب دینا رسک ہو سکتا ہے۔ اس کمپنی پر ہم فالتو کا بوجھ نہیں لا سکتے۔ آئی ایم سوری۔“ وہ معذرت کر رہا تھا۔ عجیب بے حس شخص تھا۔

”کس قسم کے انسان ہیں آپ بات سمجھ نہیں آئی آپ کے جو مقامی ہیں صرف وہی انسان ہیں اور ہم کیا کریں۔“

”میں نہیں جانتا۔ آپ اپنی کنٹری میں واپس جاسکتی ہیں اگر آپ کے لیے یہاں صورت حال مشکل ہو گئی ہے تو گو بیک ہوم.....!“ وہ سفاک لہجے میں بولا۔

”میری کنٹری؟ اور وہ آپ کی بھی تو کنٹری ہے؟ دیا غیر میں اپنے دیس کے کسی بندے کی مدد کر دیں گے تو کیا بگاڑ جائے گا آپ کا؟“

”مس.....!“

”ایلیاہ میر..... ایلیاہ میر نام ہے میرا۔ بے نام نہیں

ہوں میرے نام سے بلا سکتے ہیں آپ مجھے۔ غیر مقامی لوگوں کو ان کے نام سے بلانا یقیناً کمپنی پالیسی کا حصہ نہیں ہوگا اور آپ کے مشورے کے لیے بھی شکریہ۔ میں ڈھونڈ لوں گی راستہ گھر واپس چلی جاؤں گی۔ یہاں میں اپنی مرضی اور شوق سے نہیں آئی ہوں۔ میری ڈگری پھنسی ہوئی ہے۔ آپ کے اس انگلینڈ کے دو نمبر کے گھٹیا لوگوں نے پیسا بنانے کے لیے جو انٹرنیشنل اسٹوڈنٹس کو ہائر کرنے کے لیے گھٹیا کالج اور کمپس بنائے ہیں نا۔ وہ ٹائم پر ٹیوٹنٹ بھی جاری نہیں کرتے۔ کمانا آتا ہے آپ لوگوں کو خوب کما رہے ہیں دونوں ہاتھوں سے۔ پیٹ بھر بھر کر کھا رہے ہیں مگر ہم اسٹوڈنٹس بسکٹ اور کافی کو بھی ترس رہے ہیں اور قصور کس کا ہے؟ آپ لالچی لوگوں کا جو انٹرنیشنل اسٹوڈنٹس ہائر کرنے کے لیے بہت تگ و دو کرتے ہیں۔ انہیں سہانے خواب دکھاتے ہیں اور یہاں انہیں اپنی گھٹیا پالیسیز کی نذر کر دیتے ہیں۔ لالچ کی بھی حد ہوتی ہے۔ انٹرنیشنل اسٹوڈنٹس کو ہائر کرتے ہوئے کیوں بوجھ نہیں پڑتا آپ کی اکاؤمی پر؟ تب کیوں کساد بازاری دکھائی نہیں دیتی؟ تب کیوں صرف فائدہ دکھائی دیتا ہے؟ وہ جذباتی انداز میں بولی تھی۔ سامنے بیٹھے ہوئے شخص نے اسے اکتائے ہوئے انداز میں دیکھا تھا۔ پھر گہری سانس خارج کرتے ہوئے بولا تھا۔

”لسن مس ایلیا میر۔ بات اگر لالچ کی ہے تو آپ بھی صرف لالچ کے لیے ہی اس کنٹری میں آئی ہیں۔ ایک اچھے مستقبل کا لالچ آپ کو بھیج کر لایا ہے یہاں۔ یہ بات عام ہے کہ انگلینڈ کی اس وقت کیا حالت ہے۔ انٹرنیشنل اسٹوڈنٹس آنکھیں بند کیے نہیں بیٹھے کہ انہیں حقائق کی خبر نہ ہو۔ سچ تو یہ ہے کہ آپ یہاں پارٹ ٹائم جاب کر کے بھی اتنا کما سکتی ہیں جتنا اپنی کنٹری میں آٹھ دس مہینوں میں کمائیں گی۔ یہ آپ کا لالچ ہی تو ہے جو تختیاں جھیلنے کے لیے آپ کو یہاں ٹھہرنے پر مجبور کرتا ہے۔ لالچ کس میں نہیں ہے؟ سچی لالچی ہیں اپنی وے میرا وقت بہت قیمتی ہے ہم مزید بات نہیں کر سکتے۔ اب آپ جا سکتی ہیں۔“ سپاٹ کچھ میں کہہ کر ریان حق نے اس کی فائل اس کے سامنے رکھی تھی اور اٹھ

کر کھڑا ہوا تھا۔ تب ساکت بت بنی ایلیا میر کو بھی اٹھنا پڑا تھا۔ وہ خاموشی سے باہر نکل آئی۔ لڑکھڑکھا کر کے یا ہم وطنی کا واسطہ دے کر وہ حاصل نہیں کر سکتے جس کی ہمیں اشد ضرورت ہے۔ اس کے پاؤں میلوں چلتے رہے تھے اور جب اپنے کمرے میں آ کر اس نے اپنے وجود کو بستر پر ڈالا تو اسے کوئی احساس نہیں تھا سارا وجود جیسے بے حس تھا۔ تنھن کا کوئی احساس بھی نہیں تھا۔ وہ ایک برے وقت سے گزر رہی تھی۔ مگر وہ اپنے پیاروں کو ان حالات میں اکیلا نہیں چھوڑ سکتی تھی۔ اس کے کاندھوں پر ذمہ داری تھی ان کی۔ وہ خود چاہے کتنا بھی سفر کرتی مگر وہ انہیں سفر کرتے نہیں دیکھ سکتی تھی۔ مگر وہ کیا کر سکتی تھی؟ فی الحال کچھ بھجانی نہیں دے رہا تھا۔ ذہن پوری طرح سے ماؤف تھا۔ اس پاکستانی دیسی دکھائی دینے والے ریان حق نے بہت اچھی طرح اس کی عقل ٹھکانے لگائی تھی۔

ہاں یہ اس کا لالچ ہی تو تھا۔ لالچی ہی تو ہو گئی تھی وہ جو اپنی اچھی خاصی دیسی کی جاب کو لات مار کر یہاں چلی آئی۔ مگر کس کے لیے؟ یہ اس کی اپنی خود کی غرض نہیں تھی۔ یہ اس کی فیملی کی بہتر سپورٹ کے لیے تھا۔ وہ اتنا کمانا چاہتی تھی کہ گھر چل سکے۔ ثناء جامی اور تنہا کے اخراجات اٹھا سکے۔ انہیں پڑھا لکھا کر اچھا انسان بنا سکے۔ بس یہی تو چاہتی تھی وہ یہی تو تھا اس کا لالچ تو کیا غلط تھا اس میں۔

گرم گرم آنسو آنکھوں کے کناروں سے نکل کر بالوں میں جذب ہونے لگے تھے۔ وہ تنہا کھڑی تھی۔ بہت تنہا۔ کسی کو قصور وار نہیں ٹھہرا سکتی تھی۔

اس کا دل چاہا تھا ریان حق کا منہ نوچ لے۔ مگر اس کا بھی کیا قصور تھا۔ وہ مقامی رو بوٹ تھا جو صرف فائدے کے لیے پروگرام کیا گیا تھا۔ وہ فائدے سے ہٹ کر نہیں سوچ سکتا تھا۔ وہ اسے یا اس جیسے کسی اور کو الزام نہیں دے سکتی تھی۔

وہ یہاں ٹھہرنا چاہتی تھی یہ اس کی مجبوری تھی۔ مزید دو سال یہاں رہ کر کمانا چاہتی تھی کیونکہ یہی اس کے حق میں بہتر تھا۔ کوئی اور اس کی مجبوری کیوں سمجھتا۔ وہ کیوں کسی سے

فیور چاہ رہی تھی۔ پچھلے کئی دنوں سے اس نے پیٹ بھر کر نہیں کھایا تھا۔ اس کی روم میٹ کچھ خراٹ تھی مگر اس کی کیفیت دیکھ کر اس نے اپنا نوڈ اس کے ساتھ شیئر کر لیا تھا۔ وہ رشین لڑکی تھی وہ بھی اسٹوڈنٹ تھی مگر ابھی اس کی اسٹڈی اور ویزا دونوں ختم نہیں ہوئے تھے۔ سوائے ان حالات کا سامنا نہیں تھا جن کا ایلیا میر کو تھا۔ وہ بہت زیادہ مددگار نہیں ہو سکتی تھی کہ وہ خود بھی پارٹ ٹائم جاب کرتی تھی اور اپنے بوائے فرینڈ کا خرچہ بھی اٹھارتی تھی جو کہ مقامی تھا اور آج کل بے روزگار تھا۔ نہ ہی ایلیا اس سے روز مدد مانگ سکتی تھی۔ اس کی خودداری اسے اس کی اجازت نہیں دیتی تھی۔ اس نے لیپ ٹاپ کھول کر کئی سائنس پر اپنی سی وی چھوڑ دی تھی۔ شاید اس سے کوئی راہ مل سکتی۔ اس نے اپنے لائبر سے بات کی تھی۔

”مجھے جاب چاہیے۔ اس کے لیے مجھے وہ پیپرز ایوی ڈینس کے طور پر چاہیے جو میں نے اپنے (Post Study Work) کے لیے (Uk Border Agency) میں جمع کروائے ہیں۔ کیا اس کی فائل مجھے آپ آج بھجوا سکتے ہیں؟ یا میں آپ کے آفس آ جاؤں؟“

میں آج کچھ بڑی ہوں مگر اس کے لیے مجھے UKBA جانا ہوگا۔ سبھی کچھ ہو سکتا ہے۔ آپ بڑی کمپنیز کے بجائے چھوٹی جابز پر دھیان دیں۔ کسی ریسٹورنٹ یا پھر اسٹور یا شاپ کوئی بھی جاب بڑی یا چھوٹی نہیں ہوتی مس میر۔ میں نے یہاں MBA کیے لوگوں کو مچھلی پیک کرتے تک دیکھا ہے۔ جو کہ انتہائی گھٹیا کام سمجھا جاتا ہے مگر اس کی ایک دن کی آمدنی بھی خاصی معقول ہے۔ آپ پریشان مت ہوں خدا کوئی راہ ضرور دکھائے گا۔“ وہ لائبر شاید کوئی اچھا انسان تھا جو اس کی حالت کو سمجھ رہا تھا۔ اس نے سلسلہ منقطع کیا تھا۔

”تو کیا اسے بھی مچھلیاں پیک کرنے کا کام کرنا ہوگا؟“ وہ اپنا گوٹ پہن کر باہر نکلتے ہوئی سوچ رہی تھی۔ جان پہچان کے بنا کہیں بھی جانب حاصل کرنا ممکن نہیں تھا اور وہ تھک کر نمرہ کے پاس آئی تھی۔ وہ کہیں جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی۔

”کہاں جارہی ہو تم؟“ ایلیا میر نے پوچھا تھا۔ ”مسٹر حیات کے یہاں ایک تقریب ہے انہوں نے انوائٹ کیا ہے تم میرے ساتھ آنا چاہو گی؟“ آئینے میں اس کے عکس کو مسکراتے ہوئے دیکھا تھا۔ ”لیکن میں تو انوائٹڈ نہیں۔“ وہ سرد لہجے میں کہہ کر کاؤچ میں صحن گئی تھی۔ نمرہ نے اسے آئینے میں بغور دیکھا تھا۔ ”تمہاری جاب کا کیا بنا؟ تم ریان حق سے ملنے گئی تھیں؟“

”ہاں گئی تھی مگر اس نے کہا وہ صرف مقامی لوگوں کو جابز دیتا ہے۔“ نمرہ کو وہ بہت لاچار اور تنہی ہوئی دکھائی دے رہی تھی۔ تبھی اسے مسکراتے کر دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”تم میرے ساتھ چلو ہو سکتا ہے کوئی بات بن جائے؟“ میں مسٹر حیات سے بات کروں گی۔ وہ ایم ڈی کے کافی قریب ہیں۔ ہو سکتا ہے وہ کچھ مدد کر سکیں؟ ملنے جلنے سے ہی کوئی راہ نکل سکتی ہے نا۔ ہم کوشش تو کر سکتے ہیں۔“ وہ راہ دکھا رہی تھی۔ وہ جانے پر مائل نہیں تھی مگر جانے کیا سوچ کر اس کے ساتھ چل پڑی تھی۔ وہاں آ کر اسے اندازہ ہوا تھا۔ اس تقریب کے لیے اس کا حلیہ خاصا غیر مناسب اور نامعقول تھا۔ اس نے خود کو مس فٹ محسوس کیا تھا۔

”نمرہ میں نے تم سے کہا تھا یہ مناسب نہیں مجھے بہت برا محسوس ہو رہا ہے۔ میرا حلیہ دیکھو کسی ڈرنک سرو کرتی ویٹرس سے زیادہ نامعقول لگ رہی ہوں۔“ اس نے نمرہ کے کان میں سرگوشی کی۔ نمرہ مسکرا دی تھی۔

”دش اوکے اس سب کے بارے میں مت سوچو۔ یہ جو سب ویٹرو ویٹریس دکھائی دے رہے ہیں نایہ بے چارے سبھی اسٹوڈنٹس ہیں جو تقریب میں شریک سبھی لوگوں سے زیادہ پڑھے لکھے اور معقول ہیں۔ مجبوری کیا کیا کرواتی ہے۔ اس کا اندازہ تم سے زیادہ بہتر کون کر سکتا ہے۔ کئی کوالیفائیڈ انجینئر، سافٹ ویئر انجینئر، میڈیا ریسر، ایم بی ایز ان کی چاکری کر رہے ہیں۔ دیکھا جائے تو کافی خوش نصیب قوم ہے یہ جو اتنے پڑھے لکھے لوگوں کو اپنے پاؤں کے نیچے دبائے

ہوئے ہے۔ دیکھو یہ قوم کل بھی راج کر رہی تھی اور آج بھی ہم پر قابض ہے۔“ نمرہ مسکرائی تھی۔ وہ اس کی بات سے انکار نہیں کر سکتی تھی۔ مگر ترقی کا راستا یہیں سے ہو کر تو گزرتا تھا۔ یہیں سے سارے خوابوں کی راہ ملتی تھی۔ سبھی پر اہلزم کا حل بھی ملتا تھا۔ شاید یہی بات سب کو یہاں باندھے ہوئے تھی ویسے ہی جیسے وہ خود بندھی تھی۔

”نمرہ مجھے چلنا چاہیے یہ ٹھیک نہیں ہے دیکھو مجھے سب کس طرح اور کیسی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔“ وہ نمرہ کے کان کے قریب بولی تھی مگر نمرہ نے اس پر توجہ نہیں دی تھی۔ وہ اس وقت سامنے کھڑے ایم ڈی کی طرف دیکھ کر مسکرائی تھی۔ اسے ہاتھ بلایا تھا اور پھر آگے بڑھ گئی تھی۔ ایلیاہ میر نے دیکھا تھا وہ غائب تھی۔ وہ کچھ سوچ کر پٹی ارادہ اس تقریب سے نکل جانے کا تھا تبھی وہ کسی سے بری طرح ٹکرائی تھی۔

”اف۔“ ناک پر جیسے کوئی فولاد ٹکرایا تھا۔ اس کی سسکی نکلی تھی۔ شاید وہ لڑکھڑاکر گرنے کو تھی جب کسی نے اسے تھام لیا تھا۔ ایلیاہ میر نے آنکھیں کھول کر بہ مشکل سامنے کھڑے شخص کو دیکھا تھا اور آنکھیں یکدم پوری کھل گئیں۔ اس کے سامنے ریان حق کھڑا تھا۔

”دیکھ کر نہیں چل سکتے آپ؟ یا آپ صرف مقامی لوگوں کو دیکھ کر چلتے ہیں۔“ ایک زوردار طنز کیا تھا۔ جس کا اثر ریان حق پر قطعاً نہیں ہوا تھا۔

”یہاں بھی جاب مانگنے آئی ہیں آپ۔“ اس نے رسائیت سے طنز کیا تھا۔

”اوہ۔“ ایلیاہ میر نے ہونٹ سکڑے تھے۔ وہ انسان اپنی حیثیت اور نشے میں پوری طرح چور تھا۔ اس کا دماغ ٹھکانے لگانا بہت ضروری تھا۔

”ہاں جاب مانگنے آئی ہوں کوئی تکلیف ہے آپ کو؟“ وہ سینے پر ہاتھ باندھتی ہوئی پراعتماد انداز میں بولی۔ ریان حق نے اس کی سمت خاموشی سے دیکھا۔ کیا وہ اس کے کوئی فیڈبک سے متاثر ہوا تھا۔ وہ گھورتی ہوئی کوئی اور سخت بات کہنے والی تھی۔ جب نمرہ نے کہیں سے نکل کر اسے پہنچ لیا تھا۔

”میں نے حیات صاحب سے بات کی ہے تم ان سے مل لو وہاں سامنے کھڑے ہیں وہ۔“ اس کے کان کے قریب منہ کر کے کہا تھا۔ وہ کچھ دیر خاموشی سے اس کی سمت دیکھتی رہی تھی۔ پھر بھٹکتی ہوئی نگاہ ریان حق پر گئی جو اس لمحے کسی پریوش کے ساتھ کھڑا کسی بات پر مسکرا رہا تھا۔ تو کیا مسکراتا بھی جانتا تھا وہ؟ اسے اتنا سنیں تھا کہ کسی لڑکی کو کیسے ٹریٹ کیا جاتا ہے۔ یا کیسے بات کی جاتی ہے؟ تو کیا وہ صرف مقامی لوگوں سے بات کرنے کے لیے پروگرام کیا گیا تھا؟

”اف۔ یہ نسل پرستی ایک بلی یا کتے کو سڑک سے اٹھا کر اسے شاہانہ زندگی دینے والے کیسے دو غلے پن کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ انسانوں کے نام پر اپنی پالیسیز کو سخت کر لیتے ہیں اور مقامی جانوروں کے لیے بھی ان کے اندر انسانیت عود کر آ جاتی ہے۔ اپنا جانور بھی خاص ہے اور دوسری کنٹری کا انسان بھی جانور سے بدتر۔“ ایلیاہ میر نے سوچا تھا اور حیات صاحب کی طرف بڑھ آئی تھی۔

”مجھے نمرہ نے.....!“ اس نے ابھی منہ کھولا ہی تھا۔ جب وہ مسکرا کر بولے۔

”جانتا ہوں آپ ادھر آ کر میری بات سنیں۔“ وہ اسے شانے سے تھام کر ایک ویران گوشے میں لے گیا تھا۔ اس کے سامنے کھڑی ایلیاہ میر اسے منتظر نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔ مسٹر حیات نے ڈرنک کا سپ لیا تھا اور پھر مسکراتے ہوئے اس کی سمت دیکھا۔

”مس میر بات اتنی سی ہے کہ آج کل کساد بازاری کا دور ہے اور.....!“

”جانتی ہوں نئی بات کریں۔“ وہ اکتا کر بولی۔ وہ اس کے تیور دیکھ کر مسکرایا تھا۔

”خاصا ایٹی ٹیوڈ ہے آپ میں اور خود اعتمادی بھی مگر اپنی کنٹری میں سب چلتا ہے یہاں نہیں۔ یہاں کچھ کو آپریٹ کرنا پڑتا ہے۔“ اس کی مسکراہٹ میں لین دین کا معاملہ تھا وہ چونکی تھی۔

”مطلب۔“ سوالیہ نظروں سے مسٹر حیات کو دیکھا تھا۔

”مطلب مس میر میں آپ کی مدد کر سکتا ہوں۔ اگر کچھ

مدد آپ میری کر دیں تو؟“

اس کی مسکراہٹ معنی خیز تھی۔ ایلیاہ میر کا دل چاہتا تھا اس کا منہ فوج لے۔ یہ شخص اس کا رپورٹ روٹ سے زیادہ گھٹیا لگا تھا۔ اس نے اپنے براؤن بیلٹ ہونے کا پورا فائدہ اٹھاتے ہوئے ہاتھ کا ایک بھر پور پنچ بنا کر اس کے منہ پر مارا تھا۔ مسٹر حیات کو سمجھنے اور سوچنے کا وقت نہیں ملا تھا۔ جب تک وہ سنبھاؤ وہاں سے باہر نکل آئی تھی۔ اسے بے حد غصہ آ رہا تھا سامنے پارکنگ میں ریان حق کی گاڑی دیکھ کر وہ رکی تھی۔ غصہ کہیں تو نکالنا تھا۔ اس نے ہیسٹر پن بالوں سے نکالی تھی اور اس کی گاڑی کے ٹائروں کی ہوا نکال دی تھی اور ایک گہری سانس لے کر اطمینان سے چلتی ہوئی وہاں سے نکل آئی تھی۔ اپنے بیڈ پر خالی پیٹ لیٹے ہوئے اسے ایسا کرنے پر کوئی ملال نہیں تھا۔ نہ کوئی پچھتاوا رات کے کسی پہر نمرہ کی کال آئی تھی۔

”تم وہاں سے اتنی جلدی کیوں چلی آئیں؟ وہ بھی مجھے بتائے بات ہوئی حیات صاحب سے۔ کیا کہا انہوں نے؟“ نمرہ اس کی سچی سچی خیر خواہ تھی۔ مگر بات فی الحال بن نہیں رہی تھی۔ شاید مسٹر حیات نے اسے سچ والی بات نہیں بتائی تھی۔ بھی وہ کہہ رہی تھی یہ سب۔

”کچھ نہیں ہوا نمرہ جاب حاصل کرنا اتنا آسان نہیں ہے تم تو جانتی ہو۔ اپنی دے مدد کرنے کے لیے شکر یہ تم بہت ساتھ دے رہی ہو میرا۔“

”تم نے کچھ کھایا بھی ہے کہ نہیں؟ پیسے..... اوہ تمہارے پاس پیسے نہیں ہیں نا جانتی ہوں میں میں کل آفس جانے سے پہلے.....!“

”نہیں نمرہ اس کی ضرورت نہیں تھینکس تم پہلے ہی میری کافی مدد کر چکی ہو۔ مجھے خود کوئی راہ ڈھونڈنا ہوگی یہ مناسب نہیں تم فکر مت کرو۔ میں نے کھالیا تھا۔“

”کھالیا تھا کہاں سے؟“ نمرہ چونکی تھی۔

”وہ میری لینڈ لیڈی کا آج اکیلے کھانے کا موڈ نہیں تھا تو اس نے بلا لیا۔ کافی لذیذ پکوان بناتی ہے وہ۔“ اس نے صاف جھوٹ بولا تھا۔ وہ خود دار تھی۔ اتنا پرست تھی یوں نہیں

جھک سکتی تھی۔ فون کا سلسلہ منقطع کرنے کے بعد اس نے کروٹ بدلی تھی اور سونے کی کوشش کرنے لگی تھی۔ صبح اٹھی تھی تو ارادہ جاب ڈھونڈنے کے لیے نکلے کا تھا۔ کبھی کبھ دوستوں اور جاننے والوں کو میسر کر کے اپنے لیے جاب ڈھونڈنے کی ریکونیسٹ بھی کی تھی۔ وہ شاور کے لیے واش روم کی طرف بڑھ رہی تھی جب فون بجا۔ اسے ایک امید کی کرن دکھائی دی تھی۔ اجنبی نمبر دیکھ کر بھی کال ریسپونڈ کر لی تھی۔ دوسری طرف کوئی خاتون تھیں اسے آواز کچھ جانی پہچانی سی لگ رہی تھی۔

”آپ اس وقت آفس آ سکتی ہیں ریان حق آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ یہ وہی ریسپنڈنٹ تھی جس نے اسے اندر جانے سے روکا تھا اور جسے جھانسا دے کر وہ زبردستی ریان حق سے ملنے چلی گئی تھی۔ ریان حق کیوں ملنا چاہتا تھا اس سے؟ اس کی سانس لمحہ بھر کو رکی تھی۔ اوہ تو کہیں اس نے اسے اپنی گاڑی کے ٹائروں کی ہوا نکالتے دیکھ تو نہیں لیا تھا؟ اف خدا! اس نے اس کا کیا حشر کرنا تھا۔

اختیارات تو تھے اس کے پاس۔ کہیں وہ اسے جیل کی ہوا کھانے ہی نا بھجوا دیتا۔ اس کے لیے یہ کیا مشکل تھا۔ مقامی بندہ تھا امیر تھا کئی اختیارات تو رکھتا ہی تھا۔ وہ ہی غصے میں پاگل ہو گئی تھی۔ دھیان ہی نہیں رہا کہ کس سے الجھ رہی ہے۔ مسٹر حیات کا غصہ بھی اس کی گاڑی پر نکال دیا۔ اب ایک پل میں ہوش آیا تھا۔ فون کا سلسلہ منقطع کر کے وہ کچھ دیر سوچتی رہی تھی۔

”نہیں میں ریان حق سے ملنے نہیں جاؤں گی۔“ اس نے فیصلہ کن انداز میں سوچا تھا اور واش روم میں گھس گئی۔ وہ سارا دن اس نے سڑکیں ناچتے ہوئے گزارا تھا۔ بھی دن کے اختتام پر ایک دوست کا میٹج موصول ہوا تھا۔

”میں ان دنوں ایک ریسٹورنٹ میں کام کر رہا ہوں۔“ کوشش کر کے تمہارے لیے جگہ نکلا سکتا ہوں۔ مگر ایس فوری نہیں ہو سکتا کچھ انتظار کر سکتی ہو تو میں بات کروں۔“

کچھ امید کی کرن تو دکھائی دی تھی۔ چھوٹی جاب حاصل کرنا بھی کسی معرکے سے کم نہیں تھا۔ سو اس نے ہاں کر دی

تھی۔ سروائیو تو کرنا تھا اور اب کوئی راہ تو دکھائی دی تھی۔ کچھ نا ہونے سے ہونا بہتر تھا۔ جان پہچان کے بنایہ ممکن نہیں تھا۔ وہ تھکن سے پور گھر پہنچی تھی جب نمبرہ کافون آیا تھا۔

”میں نے اپنے ایک دوست سے کہا تھا تمہاری جاب کے لیے جاب بڑی نہیں ہے دو گھنٹوں کی ہے مگر تمہیں دو گھنٹوں کے پچیس پاؤنڈ ملیں گے۔ تمہیں ریسٹورنٹس کے مسالوں کو چھانٹ کر الگ الگ جار میں بھرنا ہے۔ بس اتنی سی جاب ہے۔ مگر اس کی ٹائمنگ رات کی بھی ہو سکتی ہے۔ آج کل رات میں حملہ آوروں کے قسے عام ہیں۔ موبائل اور رقم چھیننے کے واقعات سامنے آچکے ہیں۔ کچھ راہ گیر تو بری طرح زخمی بھی ہو چکے ہیں۔ میں تمہیں اس جاب کو کرنے کا مشورہ نہیں دے سکتی۔ مگر.....!“ نمبرہ نے آخر میں ایک سوالیہ نشان چھوڑا تھا وہ نئی سے مسکرا دی تھی۔

”یہ لندن شہر عجیب ہے۔ مقامی لوگ اسے فارنز کی سٹی کہتے ہیں اور فارنز یہاں کتے سے بدتر زندگی جیتے ہیں۔ میں ان گروہوں کے قسے بڑھ چکی ہوں۔ پریشان مت ہو۔ میں براؤن بیلٹ ہوں مارشل آرٹ سے واقف ہوں مجھ سے نکرانے والا خالی ہاتھ واپس نہیں جائے گا۔ میں یہ جاب ضرور کرنا چاہوں گی۔ نا ہونے سے ہونا بہتر ہے۔“

وہ اس تھوڑے کو بہت جان رہی تھی۔ کیونکہ اس نے سروائیو کرنا تھا۔ ایک مہینے کے سات ساڑھے سات سو پاؤنڈ کچھ برا نہیں تھا۔ وہ گھر کچھ تو بھجوا سکتی تھی۔ دو سو پاؤنڈز شیئرنگ کمرے کے نکال کر بھی کچھ ہاتھ آ سکتا تھا۔ جب تک دوسرے ریسٹورنٹ کی بات ہوئی اور بنتی تب تک وہ فارغ رہنا نہیں چاہتی تھی۔ ایک اطمینان کی سانس لیتے ہوئے وہ اپنے کمرے میں آ گئی تھی۔ بیڈ پر لیٹتے ہوئے صبح کی کال یاد آ گئی تھی۔

یہ ریان حق کتنا عجیب بندہ تھا۔ کیا بگڑ جاتا اگر وہ مدد کر دیتا۔ وہ اس کی جاننے والی تھی نا کوئی رشتے دار وہ صرف ہم وطن ہونے پر کتنی امیدیں لگا بیٹھی تھی اور وہ شخص بھی ایک کائیاں تھا اس نے صرف ٹائروں کی ہوائی تو نکالی تھی اور اس نے باز پرس کرنے وہاں بلوایا تھا۔ خدا گنجے کو ناخن ندے۔

اس کے پاس دو پیسے کیا آگئے تھے یہاں اس سرزمین پر پیدا کیا ہو گیا خود کو خدا سمجھنے لگا تھا۔ کتنے عجیب ہوتے ہیں ایسے لوگ۔

وہ کتنی دیر سوچتی رہی تھی۔ دوبارہ تھی اس بندے سے یا پھر تین بار مگر وہ کوئی خاص تاثر نہیں چھوڑ پایا تھا یا پھر وہی امپریمڈ ہونے والوں میں سے نہیں تھی۔ تمام سوچوں کو ایک طرف رکھ کر وہ آنکھیں موند کر سونے کے جتن کرنے لگی تھی۔



کچھ لوگ شاید دوسروں سے زیادہ حوصلہ رکھتے ہیں تبھی مشکلات بھی اتنی ہی وافر مقدار میں تعاقب میں رہتی ہیں۔ ایلیاہ میر نے ہوش سنبھالا تھا تو اطراف کی کچھ سمجھ آنے لگی تھی۔ گھر میں می اور تین بھائی بہن تھے۔ پاپا بھی کبھی آتے تھے۔ می سے ان کی دوسری شادی تھی۔ وہ اپنی پہلی بیوی کے ساتھ رہ رہے تھے سو ان کے پاس زیادہ دیر نہیں ٹھہرتے تھے۔ آتے بھی تھے تو قیام مختصر ہوتا تھا۔ وہ گریجویٹن میں تھی جب خبر ہوئی اس کی نسبت بچپن سے پاپا نے اپنے بھانجے سے طے کر دی ہے اور اس کی شادی بھی اس سے ہونا قرار پائی ہے۔ اس کے ذہن میں کوئی خاص ایج نہیں تھا۔ اس نے خواب دیکھنا نہیں سیکھا تھا۔ حقیقت پسندی نے اسے خواب دیکھنے کی عادت پڑنے ہی نہیں دی تھی۔ می کو سخت محنت کر کے گھر چلا تے دیکھا تھا۔ وہ دو جاہز کر رہی تھیں۔ پاپا گھر چلانے میں ان کی مدد نہیں کرتے تھے کہ ان کے اور دیگر بچے بھی تھے۔ پھوپھو جب بھی آتیں طنز کے تیر چلا جاتیں۔ شاید وہ انہیں اتنی پسند نہیں تھی یا پھر پسند ہوتی اگر وہ پاپا کی دوسری بیوی کی اولاد نہ ہوتی۔ سارا اچھیدا شاید اس رشتے سے تھا۔ اسے ہمیشہ لگتا تھا وہ اور می پھوپھو کی پسندیدہ نہیں وہ اس رشتے کے لیے کوئی فیصلہ نہیں رکھتی تھی۔ بہت برف سا احساس تھا اس رشتے کا۔ حمزہ کو بھی اس سے شاید کوئی خاص اثر نہ تھا۔ تبھی وہ ضروری یا غیر ضروری رابطہ کرنے کی کوشش نہیں کرتا تھا نا ان میں زیادہ بات چیت ہوتی تھی۔ وہ ایک بار گھر آیا تھا تو می نہیں تھیں۔ تبھی اس نے جانے کا

پوچھا تھا۔ وہ کچھ دیر اس کو بغور دیکھتا رہا تھا پھر جانے کیوں مسکرایا تھا۔

”جانے کیوں لگتا ہے تم کیلکس کے پھول جیسی ہو۔ جسے دیکھو تو شاید خوشنما لگے مگر جس سے محبت نہیں ہو سکتی۔“ وہ پہلی بار تھا جب وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا تھا۔ وہ معنی سمجھ نہیں پاتی تھی۔ پوچھ بھی نہیں پاتی تھی۔ وہ کیوں اسے کیلکس کے پھول سے ملتا رہا تھا۔ محبت اتنی اذیت ناک تھی یا بہت خوب صورت یا پھر اس سے محبت کا ہونا اتنا لوکھا اور نایاب تھا جیسے کیلکس کا پھول؟ وہ اپنے طور پر معنی تلاشتی تھی۔ پہلی بار تھا جب اس نے محبت کا سوچا تھا۔ احساس ہوا تھا کہ محبت بھی کوئی شے ہوتی ہے۔ مگر وہ جو اس کا ہم سفر بننے جا رہا تھا اسے اس سے محبت نہیں تھی؟ اگر محبت نہیں تھی تو عمر ساتھ کیسے گزرتی۔ ایک عمر جب ایک لمحے کو سن کر اس کا دل ٹھٹھن سے بھر گیا تھا۔ اس نے اپنی می کو راتوں کو اٹھ کر روتے دیکھا تھا۔ شادی اگر سمجھتا تھی تو کیوں نباہ رہی تھیں وہ؟ کیونکہ وہ سہام میر سے محبت کرتی تھیں۔ پورا خاندان جب خلاف تھا تو سہام میر نے ان سے شادی کیوں کی تھی؟ وہ اس سوال کا جواب نہیں ڈھونڈ پاتی تھی۔ مگر یہ بات اس نے محسوس کی تھی کہ وہ یا اس کی ماں سہام میر کی فیملی کی پسندیدہ کبھی نہیں تھیں۔ یہ رشتے مخالف سمت کیوں بہتے ہیں۔ اس کا پتا وہ کبھی نہیں لگا پاتی تھی۔

وہ اس راز کی کھوج میں سوچتی رہتی تھی۔ مگر یہ سوچ اس روز بھی جب پھوپھو کسی بات سے می سے الجھ پڑیں۔ جانے کیا بات ہوئی تھی وہ کالج سے واپس لوٹی تھی جب می کو اس نے روتے دیکھا اور اس کے بعد جب وہ گرنے کو تھیں اس نے خود آگے بڑھ کر ان کو اپنے بازوؤں میں تھا ماٹھا۔ کیا بات ہوئی تھی؟ کس بات کا صدمہ پہنچا تھا۔ وہ کس سے پوچھتی۔ اس کے بعد می تو ہوش میں ہی نہیں آئیں پندرہ دن تک وہ گوما میں رہیں اور پھر اسی دوران ان کی ڈیٹھ ہو گئی۔ صدمہ کیا ہوتا ہے دکھ کسے کہتے ہیں؟ یہ بات اس نے پہلی بار اس شدت سے جانی تھی۔ وہ سرے ڈھونڈتی رہی تھی دکھ سے نمٹنے اور نبرد آزمانی کی کوشش کر رہی تھی۔ می گئیں تو ساری

ذمہ داری اس کے کاندھوں پر ڈال گئیں۔ اپنی جگہ اسے کھڑا کر گئیں می کو کیسے لگا تھا وہ اتنی بڑی ذمہ داری نبھا سکتی ہے؟ وہ تو ابھی زندگی کے معنی بھی ٹھیک سے نہیں جانتی تھی۔ ابھی تو اسے ڈھنگ سے دنیا کی سمجھ بھی نہیں آئی تھی پھر کجا اتنی ساری ذمہ داریوں کو نبھانا۔ وہ ایسے محسوس کر رہی تھی جیسے کوئی پہاڑ اس کے سر پر آن پڑا ہوا۔ می کی موت کے بعد حمزہ سے صرف ایک بار بات ہوئی تھی۔ وہ اسے خاموشی سے دیکھتا رہا پھر بولا تھا۔

”اس رشتے کا کوئی سراہا تھا نہیں آتا مجھے سمجھ نہیں آتا یہ آگے کیسے بڑھے گا صائمہ ماں تمہیں اپنی جگہ کھڑا کر گئیں تم ساری عمر اب ان رشتوں کا بوجھ ڈھونڈ رہی ہو گی اور..... مجھے نہیں لگتا یہ مناسب ہے کہ.....!“ وہ کچھ کہتے کہتے دک گیا تھا۔ وہ سانس روکے اسے سن رہی تھی۔ جب وہ شاید اس کا خیال کر کے مسکرایا تھا۔

”تم بہت خوب صورت ہو اگر اچھی نہ لگو تو یہ عجیب ہوگا۔ محبت سے نابلدہی مگر مرد کی آنکھ تو رکھتا ہوں اگر تم باعث کشش لگتی ہو تو اس سے انکار نہیں کر سکتا۔“

وہ مسکرائی نہیں تھی۔ وہ اگر مذاق بھی تھا تو بہت بھونڈا تھا۔ وہ بتانا چاہ رہا تھا کہ وہ اس رشتے کو آگے نہیں بڑھا سکتا کیونکہ اس پر ذمہ داریوں کا بوجھ ہے۔ اس سے آگے اسے کچھ سنا ہی نہیں دیا تھا۔ وہ یہ بات فراموش نہیں کر سکتی تھی کہ وہ ایک لڑکی تھی نا وہ یہ فراموش کر سکتی تھی کہ اس سے چھوٹے بہن بھائی اپنی ضرورتوں کے لیے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ وہ بہت مشکل سے می کی دوست کی مدد سے ایک جاب ڈھونڈ پاتی تھی۔ مگر اس کے لیے اسے اپنی تعلیم جاری رکھنا محال ہو رہا تھا۔ مگر اسے کچھ بھی کر کے خود کو آگے ضرور بڑھانا تھا کہ اگر اس کا سفر رک جاتا تو باقی سب کے خواب بھی منجھ ہو جاتے۔ باقی سب کے خوابوں کو پورا کرنے کے لیے اس کا خود اپنے قدموں پر کھڑا ہونا ضروری تھا

جانے کتنے دن گزرے تھے اس نے تو شمار کرنا ہی چھوڑ دیا تھا۔ اس روز الماری صاف کرتے ہوئے کچھ پیر ہاتھ

لگے تھے۔ اس نے کھول کر دیکھا تو ساکت رہ گئی تھی۔ وہ طلاق کے پیپر تھے۔ جن پر می کے سائن ہونا باقی تھے۔ تو کیا یہ وجہ تھی ان کی موت کی۔ تو کیا پھوپھو اس بات پر امی سے الجھ رہی تھیں اور کیا یہی وہ بات تھی جو ان کے کوما میں جانے کا باعث بنی تھی اور ان کی موت کا سبب بھی؟ وہ کئی لمحوں تک سوچتی رہی تھی۔ می کا چہرہ آنکھوں کے سامنے آیا تھا۔ اگر پھوپھو اور پاپا می کی موت کے ذمہ دار تھے تو وہ اس رشتے کو کیسے آگے بڑھا سکتی تھی جن رشتوں سے می کو اتنی تکلیف پہنچی وہ ان رشتوں کے ساتھ کیسے بندھ سکتی تھی؟ حمزہ کا لہجہ سماعتوں میں گھومنا تھا۔

”جانے کیوں لگتا ہے تم کیٹلس کے پھول جیسی ہو۔ جیسے دیکھو تو خوش نما لگتا ہے مگر جس سے محبت نہیں ہو سکتی۔“ اس نے بہت آہستگی سے ایجنٹ رنگ انگلی سے اتاری اور دوسرے دن حمزہ کے آفس جا کر اس کے ہاتھ میں تھما دی تھی۔ وہ حیران سا اسے دیکھنے لگا تھا۔

”مجھے شاید یہ بہت پہلے ہی کر دینا چاہیے تھا۔ مگر حقائق کو جاننے میں بہت دیر لگی مگر اب جان گئی ہوں۔ اس رشتے کی کوئی حقیقت نہیں۔ مگر سہام میرے یا اس سے وابستہ کسی بھی شخص سے کوئی رشتہ باقی نہیں رکھنا چاہتی۔ اگر یہ رشتہ باقی رہا تو شاید میرے اندر کی کھٹن بہت بڑھ جائے گی۔ میں ایک اور صائمہ افتخار کو جنم نہیں دے سکتی۔ جبکہ میں جانتی ہوں تم دوسرے سہام میر بننے میں ایک پل نہیں لوگے۔ جب سہام میر کے لیے میرے اندر ڈھیروں نفرت ہے تو میں اس سے وابستہ کسی رشتے کو محبت کیسے دے سکتی ہوں؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھتی رہی پھر وہاں سے نکل آئی تھی۔ دو سال کھینچ تان کر کے نکالے تھے۔ می کی کچھ سیونگ تھی کچھ انشورنس تھی مگر وہ رقم ناکافی تھی۔ مگر اس سے اس نے نئی راہ ڈھونڈی می کی ایک دوست کی مدد سے اس نے دی میں جاب ڈھونڈ لی اور پھر وہاں منتقل ہو گئی تھی۔ حیرت کی بات تھی سہام میر نے اس کے بعد ان لوگوں سے کوئی رشتہ باقی نہیں رکھا تھا اور وہ سوچتی رہی تھی کہ کوئی اتنا بے حس کیسے ہو سکتا ہے۔ وہ ایک شوہر تھا۔ ایک مرد تھا اور ایک باپ بھی تھا۔ وہ اچھا مرد نہیں تھا۔ اچھا

شوہر نہیں بن پایا تھا اور ایک اچھا باپ بھی نہیں بن پایا تھا۔ اس پر اسے کوئی شرمندگی بھی نہیں تھی۔ وہ کتنا بے حس تھا۔ اس کا اندازہ اسے ہو گیا تھا۔ شاید وہ اس سطح سے بھی نیچے جاسکتا تھا۔ می کے جانے کے بعد دو دھیال اور دو دھیالی رشتے دار ان کی زندگی سے خارج ہو گئے تھے۔ بس ایک خالہ تھیں جو دوسرے شہر میں رہتی تھیں۔ جب ملنے آتی تو گھر میں می کا احساس جاگنے لگتا تھا۔

”ماسو! جائی! ثناء اور تمنا کا خیال رکھا کریں ابھی بہت چھوٹے ہیں۔“ وہ فون پر بولی تھی۔

”چھوٹی تو تم بھی ہو ایلیاہ۔“ ندا ماسو نے احساس دلایا تھا وہ مسکرا دی تھی۔

”ہاں مگر میں سمجھ بوجھ رکھتی ہوں وہ نہیں رکھتے۔“

”تم فکر مت کرو۔ میں ان کا خیال رکھتی ہوں۔ تمہارے انکل سے کہہ کر اس شہر منتقل ہو جاؤں گی تاکہ قریب رہوں تو ان کو بھی حوصلہ رہے۔ ماسو نے کہا۔

”یہ ٹھیک رہے گا۔“ اس نے سر ہاتھا۔

دیوی آ کر زندگی میں کچھ خوشحالی آئی تھی اگرچہ جاب بہت لف تھی مگر وہ اب اپنی پروا نہیں کرتی تھی نا اپنے بارے میں سوچتی تھی۔ وہ صرف اپنے سے وابستہ رشتوں کے لیے سوچتی تھی۔ تین سال اس نے دیوی میں جاب کی تھی پھر جانے کیوں انگلینڈ جانے کا خیال آیا تھا اور غلطی کہاں ہوئی تھی۔ اس نے اسٹوڈنٹ ویزا کے لیے اپلائی کیا تھا۔ یہی اس کی زندگی کا بدترین فیصلہ تھا جس کے باعث آج اسے اور اس کی فیملی کو پریشانیوں کا سامنا کرنا پڑا تھا اسے یہ رسک نہیں لینا چاہیے تھا۔ وہ اپنے آپ کو اس فیصلے کے لیے مورد الزام ٹھہرا رہی تھی۔ اس مہینے تو اس نے کچھ سیونگ نکال کر گھر بچھوادی تھی اگلے مہینے کیا ہونا تھا؟ یہ سوالیہ نشان اس کا منہ چڑا رہا تھا۔

وہ سو کر اٹھی تھی تو سر بری طرح بھاری ہو رہا تھا۔ جسم میں جیسے انرجی نام کو نہیں تھی۔ لینڈ لیڈی نے دروازہ اپنی مخصوص دستک کے ساتھ بجایا تھا۔ تو اسے علم ہو گیا تھا وہ روم کے ریٹ کے بارے میں پوچھ گئی۔ اس نے بہ مشکل اٹھ کر

وروازہ کھولا تھا۔

لینڈ لیڈی ریٹ مانگ رہی تھی۔ اس نے جیسے تیسے انہیں قائل کر لیا تھا کہ وہ ایک دودن میں انہیں ریٹ ادا کر دے گی۔ دروازہ بند کر کے وہ دوبارہ آ کر بستر پر گر گئی تھی۔ یہاں کھانے کو نہیں تھا اور وہ ریٹ کہاں سے لاتی؟ ذہن بہت ماؤف تھا۔ جب اس نے نمبر ۷ سے فون کر کے اس ریسٹورنٹ کی جاب کے بارے میں پوچھا تھا۔

”ہاں سوری میں بتا نہیں سکی کچھ بڑی رہی تم شام میں جوائن کر سکتی ہو۔ تمہارے کام کی حیثیت تمہیں ملے گی۔“

نمرہ نے ایک اچھی خبر دی تھی۔ اس کا جسم حرارت سے تپ رہا تھا۔ مگر ایک لمحے میں جیسے نئی جان بھر گئی تھی۔ وہ اٹھی اور تیار ہو کر نمرہ کی طرف کا سفر کرنے لگی۔ اس سے پتا لینا تھا اور روم کا رینٹ بھی کہ لینڈ لیڈی اس سے زیادہ انتظار نہیں کر سکتی تھی اور نہ وہ زیادہ بھوک برداشت کر سکتی تھی۔ اس دن اس نے کئی دنوں بعد پیٹ بھر کر کھانا کھایا تھا۔ اب پیسے ملنے کی امید تھی تو وہ قرض بھی لے سکتی تھی۔ ورنہ مانگنا بھی عجیب لگ رہا تھا۔ شام میں وہ ریسٹورنٹ گئی تھی۔ بہت بڑا ریسٹورنٹ نہیں تھا مگر اسے صرف پیسوں سے مطلب تھا۔ اس کے ہاتھ 25 پاؤنڈز ہی سہی کچھ تو آنے والا تھا۔

اس رات وہ کام ختم کر کے ریستورنٹ سے نکلتی تھی جب ایسٹ لندن کی گلیوں سے گزرتے ہوئے کچھ سیاہ فام گروہ کے بندوں نے اسے آن لیا تھا۔ وہ لڑکی تھی رات کا اندھیرا تھا اس پر اتنی بڑی مصیبت کہ اس کی جیب میں پیسے تھے جو اسے آج ہی ملے تھے اور وہ انہیں گنونا نہیں چاہتی تھی۔ وہ کوئی بد مزگی نہیں چاہتی تھی تبھی موبائل فون نکال کر ان کے ہاتھ پر رکھ دیا تھا۔ مگر وہ مزید کی ڈیمانڈ کرنے لگے تھے۔ وہ الجھنا نہیں چاہتی تھی مگر اس وقت چارہ نہیں رہا تھا۔ اگرچہ ان کے ہاتھ میں چاقو تھے وہ تین تھے اور وہ تنہا۔ اس نے گھوم کر ایک فلائنگ کلک ایک کورسید کی تھی مگر بھی دوسرے دو نے اسے دبوچ لیا تھا۔ وہ بٹے کٹے تھے وہ بے بس ہو گئی تھی۔

اسٹریٹ لائٹ کی روشنی میں اس نے نگاہ سے کچھ
برے دیکھا تھا۔

دور سے کسی گاڑی کی ہیڈ لائٹس دکھائی دی تھی۔ ایک لمحے میں وہ روشنی آنکھیں چندھاتی ہوئی قریب پہنچی تھی۔ گاڑی کے ٹائر چر چرائے تھے۔ وہ آنکھوں پر کلائی رکھ کر آنکھوں کو روشنی کے اثر سے بچانے لگی تھی۔ جب اسے کسی کے بھاگتے قدموں کی آواز سنائی دی تھی۔ اس نے آنکھیں کھول کر دیکھا وہ ناٹجریں گروہ کے لوگ اس سے دور نکل چکے تھے اور ایسا کیسے اور کس باعث ممکن ہوا تھا؟ اس نے اپنے سامنے نگاہ کی تھی اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں ہوا تھا۔ کوئی اس کی مدد کو پہنچ چکا تھا اور وہ کوئی اور نہیں ریان حق تھا۔ اسے اپنی آنکھوں پر لمحہ بھر کو یقین نہیں ہوا تھا۔ وہ جھک کر اس کا گرا ہوا موبائل فون اٹھانے لگا تھا۔ پھر سیدھے کھڑے ہو کر اس کی جانب دیکھا تھا۔

”اس وقت مٹر گشت کا شوق اچھا نہیں۔ رت جگول اور آوارہ گردی کا اتنا ہی شوق ہے تو دن کافی لمبا ہوتا ہے۔“ وہ انگارے چباتا ہوا بولا تھا۔ اس شخص سے اس کی کسی قسم کی دشمنی تھی وہ جان نہیں پائی تھی۔ مگر یہ غصہ اگر ٹائٹلز کی ہوا نکالے جانے کا رسی ایکشن تھا تو اسے جھیلنا چاہیے تھا۔

”مجھے راتوں کو سڑک پر گھومنے کا کوئی خاص شوق نہیں ہے آپ.....!“ اس نے کچھ کہنے کی ہمت کی ہی تھی کہ ریان حق نے اس کے لبوں پر اپنا بھاری ہاتھ رکھ دیا تھا۔

”کوئی نئی کہانی نہیں سننا ہے مجھے گاڑی میں بیٹھو۔“ وہ
تھکے بھرے انداز میں بولا تھا اور وہ حیران رہ گئی تھی۔ وہ اس پر
اس طرح رعب جما رہا تھا جیسے اس سے گہرا تعلق ہو۔ وہ اس
شخص کو گھورتی ہوئی اس کا ہاتھ اپنے لبوں سے ہٹا کر یکدم
آگے بڑھی تھی اور گاڑی میں بیٹھ گئی تھی۔ وہ دوسری طرف
سے گھوم کر ڈرائیونگ سیٹ پر آن بیٹھا تھا۔ ایلیاہ میر اس کی
سمت دیکھنا نہیں چاہتی تھی۔

”اس روز آفتس بلایا تھا تو آئیں کیوں نہیں آپ؟“ وہ
ناس کی سمت دیکھے بولا تھا۔ وہ سبب جانتی تھی بھی بولی تھی۔
”کیوں آئی تاکہ آپ ایندالہ پورا کر سکتے؟“

”بدلے؟“ وہ چونکا۔ ایلپاہ میر نے اس شخص کی سمت نگاہ کی۔

آپ کے ٹائٹلز کی ہوا.....!" وہ جذباتی انداز میں
 کہتے ہوئے رہ گئی تھی۔

”اوہ تو وہ آپ تھیں؟ مجھے بھی لگا اچانک سے اس شہر میں کون دشمن آ گیا۔“ وہ سرسری انداز بولا۔ ایلیاہ نے اپنا سچ اپنے منہ سے بتا کر غلطی کی تھی۔ اگر اسے پتا نہیں تھا تو کیا ضرورت تھی بتانے کی کتنی بے وقوف تھی نا؟ اس نے خود کو ڈپٹا تھا۔

”وایسے مجھے سمجھ جانا چاہیے تھا کہ ایسی کوئی حرمت آپ
 ہی کر سکتی ہیں۔“ وہ اس کی سمت دیکھے بنا بولا تھا۔ وہ اس کی
 سمت سے اپنی نظریں ہٹا گئی تھی۔

”مجھے ایسا کوئی شوق تو نہیں ہے بس اس رات غصہ تھا اور آپ کو بھلا کیا فرق پڑا ہوگا ایک ذرا سی ہوا ہی تو نکالی تھی نا ٹائز کی۔ ٹائز زیا گاڑی تو نہیں چرائی۔ اتنا کمایا ہے ٹائز کی ہوا بھر دانے میں کیا گیا ہوگا آپ کا؟“ وہ ازلی خود اعتمادی سے بولی۔ وہ جانے کیوں بغور دیکھنے لگا تھا اس کی سمت۔

”تمہیں دنیا کے سارے امیروں سے اتنی ہی نفرت ہے؟“

”سبھی امیروں سے نہیں۔“ وہ اس کی سمت بنا دیکھے بول رہی تھی۔

”اوہ تو پھر عتاب کا نشانہ مجھے کیوں بنادیا؟“ وہ جانے

”اچھا ہوتا میں آپ کو نہ بتاتی آپ کو تو شاید قیامت تک
پتا نہ چلتا کہ یہ میں نے کیا ہے۔ بے وقوف ہوں نا۔
ہاتھوں بھانڈا پھوڑ دیا۔ کیا کروں جھوٹ بولا ہی نہیں جاتا
انسان ہوں نا وہ بھی سینسٹیو اگر کوئی کارپوریٹ روپور
ہوتی تو شاید.....!“ وہ پورے اعتماد سے اس کی سمت دیکھ
گئی تھی۔

”آہ آپ کو میں رو بوٹ لگتا ہوں؟ اچھا خاصا آ
ہوں اگر اس روز آپ کو اپنی کمپنی میں جاب نہیں دے
اں کا مطلب یہ نہیں میں ان سینٹیو ہوں۔“ وہ جتا
ہوئے بولا تھا۔ ایلیاہ میر نے اس کی سمت دیکھا تھا۔
خاصا پیئرم بندہ تھا۔ اس نے پہلی دو حارماتوں میں تو

انجیل ستمبر ۲۰۱۲ء

بات کانوس بھی نہیں لیا تھا۔ اب دیکھا تھا تو کچھ امپریسڈ ہو ہی گئی تھی۔ تک سک سے تیار رات کے اس پہر بھی فریش دکھائی دیتا بندہ کاش اسے جاب بھی دے دیتا تو کیا بگڑ جاتا...! دل سے آہ نکلی تھی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہیں؟“ وہ پوچھنے لگا تھا۔
”مجھے فرق نہیں پڑتا اس بات سے۔“ وہ شانے اچکا کر
بولی تھی۔

”مگر مجھے فرق پڑا اس رات آپ نے سڑ حیات کو وہ زوردار پہنچا مارا۔ کیونکہ اس کے بعد انہیں مجھے اسپتال لیے جانا پڑا تھا۔ بے چارے کی ناک کی ہڈی ٹوٹے ٹوٹے پچی تھی۔ پورا منہ سوج گیا تھا۔ یہ تو شکر کرو انہوں نے جھوٹ کہہ دیا کہ واش روم میں گر گیا ہوں۔ ورنہ پولیس کیس بن جاتا اور اگر اس بات کی بھٹک ان کی وائف کو پڑ جاتی تو خواجواہ بے چارے کا بسا بسایا گھر اجڑ جاتا۔“ وہ اس کی سمت دیکھے بنا بولا تھا۔ وہ چوتھے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔ اس بیچ کے بارے میں اسے کیسے پتا چلا تھا؟ وہ حیران تھی۔

”حیران ہونے کی ضرورت نہیں ہے شہر بڑا ہے مگر بات پتا چل ہی جاتی ہے اگر میں اس پارٹی میں نہ بھی ہوتا تو مجھے خبر ہو جاتی۔ اس رات تو پھر اس جگہ موجود تھا اور کچھ فاصلے بھی۔“ وہ جتا رہا تھا۔

”اوہ بہت بری بات ہے اس طرح دوسروں کی خبر لینے کی ویسے آپ یہ باتھو دھو کر میرے پیچھے کیوں پڑ گئے ہیں؟ کوئی SPY تو نہیں اور آپ لوگوں کی عادت ہے نا دوسرے پاکستانی پر شک کرنے کی؟“ وہ تب کربولی تھی۔

”عجیب خاتون ہیں آپ بجائے ٹھینکس کہنے کے مجھے لتاڑ رہی ہیں۔ مجھے آپ کے پیچھے پڑنے کی ضرورت نہیں اس کے لیے شہر کی پولیس ہے۔“ وہ لاتعلق لہجے بولا تھا۔

”اوہ تو پھر آپ کو صرف یہ قلق ہے کہ میں نے سچ
کیوں نہیں کہا۔ اوکے ٹھیکس اگر آپ اس رات جھوٹ
نہیں بولتے تو میں جیل میں ہوتی نا اور مسٹر حیات کو کیا
ملتی؟“

125

”آپ جو نہیں ہوا اس کے بارے میں کیوں سوچ کر جان جلاتی ہیں؟ مسٹر حیات با اثر و بار سونخ شخصیت ہیں۔ ان کا ایک بیان کافی ہے۔ آپ یہ سوچ رہی ہیں کہ انہوں نے آپ کو کوئی غلط پروپوزل دیا مگر وہ یہ بھی کہہ سکتے تھے کہ آپ نے ان کو آسورٹ کرنے کی کوشش کی اور آپ اس سے کبھی باہر نہیں نکل سکتی تھیں۔ وہ یہاں کے سٹیزن ہیں۔ کئی گنا کم کر دیتے ہیں ٹیکس پے کرتے ہیں آپ کیا کرتی ہیں؟“

”اوہ.....!“ وہ حقائق بتائے جانے پر اس کی سمت خاموشی سے دیکھنے لگی تھی۔ یہ سب تو اس نے سوچا نہیں تھا۔ اسے تو بس غصہ آیا تھا اور اس نے چیخ مچا مارا تھا۔ ”ہر بات کا علاج یا حل صرف غصہ نہیں ہوتا خاتون۔“ مشورہ دیتے ہوئے بولا تھا۔

”ایلیاہ میر۔“ وہ اسے خاتون بلاتے دیکھ کر بولی تھی۔ ”آپ مجھے کس میر بلا سکتے ہیں۔“ وہ ہنوز اپنے فطری ایٹیٹیوڈ سے بولی تھی۔ ریان حق نے لمحہ بھر کو اسے دیکھا تھا پھر گردن گھما کر ونڈ اسکرین کی سمت دیکھنے لگا تھا۔

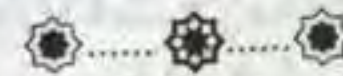
”او کے ایلیاہ.....!“ وہ شخص شاید نشاندہی کیے گئے راستوں پر چلنا مناسب خیال نہیں کرتا تھا۔ اسے اپنی راہ بنانے کی عادت تھی شاید اسے خود کو صرف ایلیاہ بلائے جانے پر کچھ زیادہ حیرت نہیں ہوئی تھی۔

”آپ اپنے طور پر کچھ بھی اخذ کر لیتے ہیں۔ میں اس وقت جاب ختم کر کے واپس آئی ہوں جب راستے میں اس گروہ نے گھیر لیا۔ آپ بتا نہیں کیا سمجھ بیٹھے اور.....!“ وہ مطلع کرتے ہوئے بولی تھی۔ حالانکہ وہ اسے کوئی صفائی دینے پر مجبور نہیں تھی۔ پھر بھی جانے کیوں بتانا ضروری خیال کیا تھا۔ وہ شخص ونڈ اسکرین سے گردن ہٹا کر اس کی سمت دیکھنے لگا تھا۔ شاید یہ بات اس کے لیے سرسری اور انتہائی غیر اہم تھی۔

”اپنی دے تھینکس اس رات مسٹر حیات کے معاملے میں جھوٹ بولنے کے لیے اور آج کی شب اس گروہ سے جان بچانے کے لیے۔ میری پاکٹ میں صرف 175 پاؤنڈ

تھے جو میرے کام کی ویلگی بے منٹ تھے۔ اگر یہ چلے جاتے تو میری کئی امیدیں بھی چلی جاتیں۔ کہنے کو یہ بہتر معمولی رقم ہے مگر میرے لیے یہ بہت بڑی رقم ہے۔“ وہ سر جھکا کر کہہ رہی تھی۔ وہ لڑکی بلا کی پر اعتماد تھی۔ خود اعتماد اور خود دار بھی۔ اس کے چہرے میں کچھ تو تھا کہ وہ لیا دیا رہنے والا شخص بھی اسے ایک پل کو دیکھتا رہا تھا۔ کبھی ایلیاہ میر نے نگاہ اٹھائی تھی۔ اس کی سمت دیکھا تھا۔ نگاہ ایک پل کو ملی تھی۔ وہ جانے کیوں جھجک کر نگاہ پھیر گئی۔ گاڑی اس کے گھر کے سامنے رکھی تھی تو وہ چونکی تھی۔

”آپ کو کیسے پتا چلا کہ میں یہاں رہتی ہوں؟“ وہ چونکی۔ وہ دیکھتا رہ گیا۔ کوئی جواب نہ پا کر وہ خاموشی سے گاڑی سے اتر گئی۔ ریان تب تک کھڑا رہا جب تک وہ دروازے تک نہیں گئی۔ ایلیاہ میر نے جانے کیوں دروازے کا ہینڈل گھمانے سے پہلے پلٹ کر پیچھے دیکھا۔ وہ شخص اس کی سمت دیکھ رہا تھا۔ کیا وہ صرف اس کے خیال سے رکا ہوا تھا؟ ایلیاہ کے پلٹ کے دیکھنے پر وہ قطعاً اجنبی بن کر نگاہ پھیر گیا اور گاڑی آگے بڑھا کر لے گیا تھا۔ ایلیاہ میر نے ایک گہری سانس خارج کی تھی اور اندر بڑھ گئی۔



کھائے پیے پیٹ اٹھو تو صبح اتنی بے نور نہیں لگتی۔ جبکہ اس بات کی امید بھی ہو کہ اس دن کے آغاز کے بعد بھوکا نہیں سونا پڑے گا۔ اس نے بھوکے سونے اور اٹھنے کا تجربہ کیا تھا۔ ایک دن نہیں کئی دنوں تک سو وہ اس سکون اور اطمینان کو محسوس کر سکتی تھی۔ اندر ایک سکون والی کیفیت تھی۔ وہ کھڑکی کھولے دیر تک طلوع ہوتے ہوئے سورج کو دیکھتی رہی تھی۔ لندن میں بہت کم دن سورج والے ہوتے تھے مگر گرمیوں میں کافی پرفیکٹ سمر ٹائم ہوتا تھا۔ رات نو بجے تک سورج نہیں ڈوبتا تھا۔ جبکہ سردیوں میں دن کے تین بجے ہی اندھیرا ہو جاتا تھا۔ یہ دن بہار کے تھے اور سمر کے آغاز کے اسے یہ موسم بہت بھلا لگ رہا تھا۔ اس نے آئینے میں خود کو بغور دیکھا تھا۔ برش کرتے ہاتھ رک گئے تھے۔ وہ کافی لین ہو گئی تھی۔ جب وہی میں تھی تو دعوتیں اڑا اڑا کر اور

ریسٹورنٹس کے کھانے کھا کھا کر اچھی خاصی صحت بن گئی تھی۔ لندن آنے کے بعد تو وہ پیٹ بھر کر کھانا تک بھول گئی تھی۔ کبھی کہتے ہیں دور کے ڈھول سہانے جو بھگتے وہی جانے۔ وہ اتنے دنوں میں پہلی بار مسکرائی تھی۔ جیب میں کچھ پاؤنڈز کا ہونا بھی کافی اطمینان دے رہا تھا۔

”میں نے بھوک کے احساس کو کبھی نہیں جھٹلایا تھا۔ اب پتا چلا یہ احساس اندر کتنا مارتا ہے اور اس سے زیادہ اس بات کا احساس کہ دوسروں کے رزق کا سبب کیسے اور کس طرح بنے گا۔ مجھے خود کھانے سے زیادہ دوسروں کو کھلانے کی فکر تھی۔“ وہ نمبرہ کے ساتھ چلتی ہوئی بولی تھی۔ نمبرہ مسکرا دی تھی۔

”چلو شکر ہے تمہیں یہ چھوٹی سی جاب ہی ملی مجھے بہت فکر ہو رہی تھی ارے ہاں یاد آتا تم مسٹر حیات سے ملی تھیں۔ انہوں نے کیا کہا؟“

”کچھ نہیں وہ کافی بڑے بندے ہیں اور اس وقت مجھے بڑی جاب کی نہیں چھوٹی جاب کی زیادہ ضرورت ہے۔“ وہ طنز سے بولی تھی۔ نمبرہ کچھ کچھ بھی نہیں تھی۔

”کیا مطلب؟“

”اور میں نے تمہیں بتایا نہیں ہے چارے واٹس روم میں گر گئے تھے۔ اچھی خاصی ناک زخمی ہو گئی۔“

”اوہ کافی گرے ہوئے آدمی معلوم ہوتے ہیں لیکن دے میں چلتی ہوں اگر کوئی صبح کی جاب کا بندوبست ہو سکے تو پلیز انفارم کر دینا۔ میں صرف دو گھنٹوں کی جاب پر اکتفا نہیں کرنا چاہتی۔“

”لیکن تم تو اسٹوڈنٹ ہونا۔ پارٹ ٹائم ہی جاب کر سکتی ہو۔“ نمبرہ نے جتایا تھا۔

”تم بھول رہی ہو۔ میں اپنی تعلیم ختم کر چکی ہوں۔“ ”ٹھیک ہے میں کوشش کروں گی۔ نی الحال میرے پیسے لوٹانے کی کوشش مت کرنا۔ تمہیں اور بھی کئی ضرورتیں ہوں گی۔“ نمبرہ نے خیال کر کے بولا تھا۔ وہ سر ہلا کر ٹیوب کی طرف بڑھ گئی تھی۔



خواب بننے کی عمر نہیں ہوتی۔ مگر اس نے اس عمر میں بھی خواب نہیں بنے تھے۔ جب اسے خواب بولنے تھے۔ جب موسم بھی تھا اور زمین بھی زرخیز تھی۔

”کوئی کوئی آنکھیں خواب بننے کے لیے ہوتی ہیں۔“ اس نے سوچا۔ ”جانے کیوں تم کو دیکھ کر لگتا ہے تم کیلکس کا پھول ہو۔ جسے دیکھو تو شاید خوش نما لگے مگر جس سے محبت نہیں ہو سکتی۔“ کوئی گناہ سماعتوں میں گونجا تھا۔ وہ چلتے چلتے کسی سے بے طرح ٹکرائی تھی۔ سوچتے ہوئے چلنا اور چلتے ہوئے سوچنا۔ کبھی کبھی واقعی خطرناک ہو سکتا تھا اس نے سنہلے ہوئے سوچا تھا۔ سراٹھا کر دیکھا اسے گرنے سے بچانے کی سعی کرتا ہوا کوئی اسے تھامے کھڑا تھا۔ وہ بے طرح چونک پڑی تھی۔

”ریان حق.....!“ اس نے اپنی نظروں کے سامنے کھڑے شخص کو باقاعدہ پکارا تھا۔

”ایلیاہ میر کیا عادت ہے کبھی تو سوچنے کے علاوہ بھی کوئی کام کیا کرو۔“ وہ گھورتے ہوئے بولا تھا۔

”اوہ آئی ایم سوری مجھے دھیان نہیں رہا۔“ ”کبھی اپنے دھیان سے باہر آ کر بھی دیکھا کریں۔ اس جہاں سے باہر بھی ایک دنیا ہے۔“

”اوہ آپ کے پروگرام میں کسی کی پروا کرنا بھی ہے؟“ وہ طنز کرتے ہوئے مسکرائی تھی۔

”کیا مطلب؟“ وہ چونکا تھا۔ ”کچھ نہیں۔“ ایلیاہ میر نے سرفی میں ہلادیا تھا۔

”میرے ساتھ چلو۔“ وہ حکم بھرے لہجے میں بولا تھا۔ وہ دوسری بار چونکی۔

”کہاں..... کیوں۔“ وہ بنا سوچے سمجھے بولی تھی۔ وہ بجائے اسے مطلع کرنے کے اس کا ہاتھ تھام کر اسے گاڑی میں بٹھا کر ریسٹورنٹ میں لے آیا تھا۔ وہ اس کی ہمت پر حیران رہ گئی تھی۔ جس طرح وہ بدستور اس کی کلائی تھامے ہوئے تھا اس پر وہ چونکتے ہوئے اسے دیکھنے لگی اس لمس سے کوئی خاص احساس ہوا تھا۔ کچھ خاص تھا جو اس سے پہلے محسوس نہیں ہوا تھا۔ وہ جو ویٹر کو مینو آرڈر کر رہا تھا اس کی سمت

دیکھنے لگا۔ پھر احساس ہوا تھا کہ اس کا ہاتھ بدستور اس کے ہاتھ میں ہے تبھی اس کی کلائی کو بہت آہستگی سے چھوڑ دیا تھا۔ ”ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟“ وہ ایسی مراعات کی عادی نہیں تھی۔ تبھی بولی تھی۔

”تم سے ضروری بات کرنا تھی۔ اگر تمہیں برا لگ رہا ہو تو اس کھانے کا بل لے کر سکتی ہو۔“ وہ شانے اچکا کر بولا تھا۔ وہ خاموشی سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”اوہ اب یہ مت سمجھنا کہ میں تمہاری غربت کا مذاق اڑا رہا ہوں۔ یا تم پر کوئی چوٹ کر رہا ہوں۔ میں مذاق کر رہا تھا۔ میرے پروگرام میں مذاق کرنا شامل ہے۔“ وہ اسے جتاتے ہوئے بولا تھا۔

”تم نے کبھی کیکٹس کا پھول دیکھا ہے؟“ وہ بولا تو وہ بری طرح چونکی تھی۔ مگر وہ بہت رسانییت بھرے لہجے میں کہہ رہا تھا۔

”تمہیں دیکھ کر جانے کیوں اس کیکٹس کے پھول کا دھیان آ جاتا ہے۔ جو بے پناہ مصائب میں گھرا ہونے کے باوجود بھی جینے کے لیے مائل دکھائی دیتا ہے اور اپنے اندر ایک بے خوفی رکھتا ہے۔ میں نے کل اپنے گارڈن میں ایک کیکٹس کا پھول دیکھا تھا۔ مجھے اس کی خوب صورتی دیکھ کر جانے کیوں تمہارا خیال آ گیا۔ تم اس پھول کی طرح بے فکر ہو نذر ہو اور حوصلہ مند بھی۔ تم تمام حقائق سے لڑ کر بھی کہنے کا ہنر جانتی ہو اور.....!“ وہ ایک ٹک اسے دیکھ رہی تھی۔ جب وہ چونکا۔ شاید وہ بہت زیادہ کہہ رہا تھا۔ وہ رک گیا تھا ویر کھانا سرو کر گیا تھا۔ اس نے کھانے کی طرف اشارہ کیا تھا۔ مگر ایلیاہ میر نے نفی میں سر ہلادیا تھا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ ریان حق نے بغور اس چہرے کو دیکھا تھا جانے کیوں وہ اسے کچھ اداں لگی تھی۔

”تمہیں اچھا نہیں لگا جو میں نے کیا یا جس طریقے سے کیا؟“ وہ سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگا تھا۔ ”میں صرف تمہاری ہمت کو سراہ رہا تھا اور.....!“

”نہیں ایسی بات نہیں ایسے ہی لفظ کسی اور نے بھی کہے تھے مگر ان لفظوں میں زیادہ کچھ واضح نہیں تھا۔ مجھے حیرت

ہے دو لوگ ایک ہی طرح کی بات کیسے کر سکتے ہیں؟“ نظریں نیچی کیے بولی تھی۔

”کون..... کس نے کہا تھا ایسا؟“ وہ چونکا تھا۔ ”میرے فیاضی نے۔“ وہ کہہ کر لب بھینچ گئی تھی۔

”اوہ۔“ وہ اپنا پورا دھیان اس پر سے ہٹا گیا تھا۔ ”کب شادی کر رہی ہیں آپ؟ ساری تنگ و دو اسی لیے ہے۔“ وہ اس کی اسٹرگل کے لیے بات کر رہا تھا۔

”نہیں۔“ وہ پرسکون انداز میں بولی تھی۔ ”وہ میری زندگی سے کس کا خارج ہو چکا ہے اور یہ چیمپر میں نے خود کلوز کیا تھا۔ یہ انجمنٹ میں نے خود ختم کی تھی۔“

”کیوں.....!“ وہ پوچھنے لگا تھا۔ ایلیاہ میر نے اسے دیکھا تھا۔

”میں اس پر بات کرنا مناسب خیال نہیں کرتی۔ مگر اتنا بتا سکتی ہوں کہ یہ تمام اسٹرگل میری فیملی کے لیے ہے۔ میرے چھوٹے بہن بھائیوں کے لیے جو اب میری ذمہ داری ہیں۔“

”اوہ۔“ وہ کہتے ہوئے اسے کھانے پر مائل کرنے لگا تھا۔ ایلیاہ میر نے صرف سوپ لیا تھا۔

”سو مجھے سچ لگا کہ آپ بہادر ہیں۔ یہ آپ کی بہادری کا تیسرا ثبوت ملا اب تک۔ شواہد کافی گہرے ہیں۔“ وہ مسکرایا تھا۔

”تیسرا ثبوت۔“ وہ چونکی تھی۔

”پہلا میرے آفس میں ٹھس کر دوسرا مسٹر حیات کو پیٹ کر اور تیسرا اس گروہ سے نمٹتے ہوئے اور..... آہ سوری یہ تو چوتھا ثبوت بن گیا۔“ وہ اسے مسکرانے پر اکساتے ہوئے بولا تھا۔ شاید وہ اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ لانا چاہتا تھا۔ وہ مسکرا دی تھی۔ وہ بغور اس کے چہرے کو دیکھنے لگا تھا۔ پھر آہستگی سے بولا۔

”میں دیکھنا چاہتا تھا اگر کوئی پھول مسکرائے تو کیسا لگ سکتا ہے۔ میں نے کسی کیکٹس کے پھول کو مسکراتے ہوئے نہیں دیکھا۔“ وہ مدہم لہجے میں کہہ رہا تھا۔ ایلیاہ میر اپنے لب بھینچ گئی تھی اور سوپ پینے لگی تھی۔

”تمہاری ریسٹورنٹ کی جاب کیسی جا رہی ہے؟“ وہ مدعا پر آتا ہوا بولا تھا۔

”ٹھیک مگر میں نے نمبرہ سے ایک اور جاب ڈھونڈنے کے لیے بھی کہہ دیا ہے۔ میں صبح میں فارغ ہوتی ہوں تو اس وقت بھی اوپن کر سکتی ہوں۔“ وہ مدہم لہجے میں بولی تھی۔

”تو ٹھیک ہے پھر آپ صبح ہی جاب جوائن کر سکتی ہیں۔“ اس نے اچانک کہا۔

”صبح..... کیسے میرے پاس ابھی صبح کے لیے کوئی جاب نہیں ہے۔“ وہ جتاتے ہوئے بولی تھی۔

”میرے گھر میں ہاؤس کیپر کی جاب کرو گی؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ وہ چونکی تھی۔

اتنے مشکل حالات کے بعد اب برا وقت جیسے اپنے پر سمیٹ رہا تھا۔ اسے تعرض سے کام نہیں لینا چاہیے تھا۔ اس کے پاس کوئی آپشن نہیں تھا اور انکار کر کے وہ اس موقع کو گنونا نہیں چاہتی تھی۔ تبھی سر اثبات میں ہلا دیا تھا۔ اسی شام وہ سامان پیک کر کے ایسٹ لندن سے Belgravia آ گئی تھی جو لندن کا ہی ایک امیر ترین رہائشی علاقہ تھا۔

اس نے شاید ویسا گھر اپنی پوری زندگی میں نہیں دیکھا تھا۔ وکٹوریہ جو دیگر امور سنبھالنے پر مامور تھی نے اسے پورا گھر دکھایا تھا اور پھر اسے اس کی جاب سمجھائی تھی۔ ریان حق نے اسے نہیں بتایا تھا کہ وہ اسے کتنا پے کرنے والا ہے۔ مگر اسے امید تھی کہ اس سے اتنا مل سکے گا کہ وہ اپنے بہن بھائیوں کے لیے ایک معقول رقم گھر بھجوا سکے۔ اس شام ندا ماسو سے بات ہوئی تھی۔

”مجھے سن کر خوشی ہوئی تم نے ایک اچھی جاب حاصل کر لی ہے۔ انتھک محبت کرنے والوں کی اللہ بھی مدد کرتا ہے۔ مگر ایلیاہ تم اس طرح خود کو انور مت کرو۔“

”میں کہاں خود کو انور کر رہی ہوں ماسو۔“ وہ مسکرائی تھی۔ ”آج کل تو خوب پیٹ بھر کر کھانے لگی ہوں۔ یہاں کھانا اور رہائش فری ہے۔ سو پہلے کی طرح دو لڑکیوں کے ساتھ ایک روم بھی شیئر نہیں کرنا پڑتا اور میں جو جی چاہتا ہے کھاتی ہوں۔ ان ٹیکٹ یہاں آ کر تو میرا ویٹ بھی ایک دو

پاؤنڈ بڑھ گیا ہے۔“ وہ ہنسی تھی۔

”میرا مطلب وہ نہیں ایلیاہ تمنا ڈاکٹر بننے جا رہی ہے اور جابی بھی اپنا تعلیمی سفر کامیابی سے کر رہے ہیں میں بھی ان کی دیکھ بھال کے لیے یہاں موجود ہوں۔ تم اپنے بارے میں کیوں نہیں سوچتی؟“

اب تو حمزہ سے سلسلہ ختم ہوئے بھی کئی سال ہو گئے۔ بیٹا تم اپنی زندگی کی راہ تلاش کرنے میں عارمت جانو۔ اچھی زندگی جینے کا حق ہے تم خواب دیکھنے سے ہچکچاؤ مت۔“

”ماسو جانے دیں نا بقول حمزہ کے میں کیکٹس کا پھول ہوں۔ شاید اسے میرے ارد گرد زیادہ ہی کانٹے دکھائی دیتے تھے۔“ وہ ہنسی تھی۔ ”ویسے فی الحال میں اپنا سوچنا نہیں چاہتی

سب کی تعلیم مکمل ہو جائے۔ اپنے اپنے پیروں پر کھڑے ہو جائیں تو سوچوں گی۔“ وہ بولی تھی۔

”ایلیاہ مجھے ڈر لگتا ہے کہیں تم سب کے خواب پورے کرتے کرتے خود خواب نہ بن جاؤ۔ اپنے خوابوں کو خواہشوں کو اس طرح غیر اہم مت جانو۔ جائی شاء اور تمنا کے لیے ہم بھی ہیں نا۔“

”او کے ماسو مگر فی الحال زندگی کچھ ٹھن ہے اس دور سے باہر آنے دو پھر دیکھیں گے۔ میں چاہتی ہوں کل کو کوئی مجھے الزام نہ دے یوں بھی اپنے لیے تو کبھی جیتے ہیں۔“ وہ مسکرائی تھی۔ اس کے پیچھے کھٹکا ہوا تھا۔ اس نے پلٹ کر دیکھا ریان حق کھڑا تھا۔ اسے دیکھ کر شاید مروت سے مسکرایا تھا۔ کیا وہ

اس کے اور ماسو کے درمیان ہونے والی گفتگو سن چکا تھا؟ ”کیسی جا رہی ہے جاب اچھا لگ رہا ہے؟“ وہ پوچھنے لگا تھا۔

”ہوں.....!“ اس نے سر ہلایا تھا۔

”تم دادی اماں سے ملی ہو۔ وہ اپنے کمرے سے باہر نہیں آتیں۔ تمہیں ان سے ملنے خود ان کے کمرے میں جانا پڑے گا۔“ ریان حق نے کہا تھا۔

”ہاں جانتی ہوں مجھے وکٹوریہ نے پہلے ہی دن ان سے ملوایا تھا۔ دادی سے مل کر بہت اچھا لگا۔ ان کا ادبی ذوق عمدہ ہے۔ ان کے لیے بکس پڑھنا اچھا لگا مجھے۔“ وہ مطلع کرتی

ہوئی بولی۔ تو وہ مسکرا دیا تھا۔

”اوہ تو تم ان کے لیے بک ریڈنگ بھی کر رہی ہو۔ دادی اماں کو کتابوں سے عشق ہے۔“

”صرف آپ اور دادی اماں ہی اس گھر میں رہتے ہیں۔“ اس نے پوچھا تھا۔

”ہاں فی الحال بیٹا کچھ دنوں کے لیے جرمنی گئی ہوئی ہے۔“

”بیٹا؟“ اس نے زیر لب دہرایا تھا۔

”میری جرمن گرل فرینڈ۔“ اس نے مختصر بتایا تھا۔ ایلیاہ میر کو جانے کیوں سن کر اپنے اندر سکوت پھیلتا لگا تھا۔

”مئی ڈیڈی کی ڈیٹھ کے بعد بہت عرصہ صرف میں اور دادی اماں اس گھر میں رہے پھر بیٹا میری زندگی میں آ گئی۔“

اس کے آنے سے ایک تبدیلی آئی کہ گھر کا سکوت کچھ ٹوٹ گیا۔ اسے میوزک کا شوق ہے۔ اس کا ایک فرینڈ ہے جس کی وہ لید واکسٹ ہے۔ کئی gigs کر چکی ہے وہ۔ ان فیکٹ کئی ایک gigs تو میں بھی اٹینڈ کر چکا ہوں۔ وہ ماڈلنگ بھی کرنا چاہتی ہے اور فلموں میں کام بھی۔ میں چاہوں تو یہ ممکن ہے۔

مگر میں اس میں اس کی مدد کرنا نہیں چاہتا۔ میں چاہتا ہوں وہ صرف میوزک تک محدود رہے۔ بیٹا ایک سیلف میڈ لڑکی ہے۔ وہ بھی اپنے بل بوتے اور اپنی صلاحیتوں کے سہارے آگے بڑھنا چاہتی ہے۔ آئی ہوپ تمہیں اس گھر کے تیسرے فرد سے مل کر بھی اچھا لگے گا۔“ وہ مسکرا دیا تھا۔ وہ رسما مسکرا دی تھی۔

خواب دیکھنا شاید اتنا آسان نہیں ہوتا۔ وہ خوابوں خیالوں کی دنیاؤں سے واقف نہیں تھی یہ سفر یقیناً مہنگا بھی پڑ سکتا تھا سو اس نے خواب نہ دیکھنے اور خواب جزیرے پر نہ جانے کا قصد کیا تھا اور کام میں مصروف ہو گئی تھی۔

شام میں جب گارڈن میں تھی تو کیکیٹس کے پھولوں پر نگاہ پڑی تھی۔ وہ بے ساختہ ان کے قریب آ گئی اور پھولوں کو چھو کر دیکھنے لگی تھی تبھی کیکیٹس کے کانٹوں نے اس کے ہاتھ کو زخمی کیا تھا۔

”آہ۔“ اس کے منہ سے سسکی نکلی تھی۔ جانے ریان حق

کہاں سے اس کے پیچھے آن رکھا تھا۔ اس کے ہاتھ کو تھام

اور دبا کر خون نکال کر اپنے رومال سے صاف کرنے لگا تھا۔ ”مئی کہتی تھیں اگر کچھ چبھ جائے تو باقی کا رکھا ہوا ہلکا کر نکال دینے سے سپنک نہیں ہوتا۔ آؤ میں تمہارے ہاتھ میں بینڈیج کر دوں۔“ وہ بولا تھا۔

”نہیں اس کی ضرورت نہیں۔“ اس نے ہاتھ کھینچ کر دیا تھا۔ مگر وہ اس پر مائل دکھائی نہیں دیا تھا۔ اسے اندر لے گیا تھا اور اینٹی سپنک سے اس کے زخم صاف کر کے ان پر چھوٹی چھوٹی پٹیاں لگانے لگا تھا۔

”آپ.....!“ اس نے کچھ کہنے کے منہ کھولا تھا۔ ”شش.....!“ ریان حق نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا تھا۔ وہ سہکت سی اس کی سمت تکتے لگی تھی۔ کچھ تھا اندر دل بہت تیزی سے دھڑکا تھا۔ اس شخص کے قریب بیٹھنے سے بات کرنے سے اندر کوئی لگن لگنے لگی تھی۔ کچھ عجیب محسوس ہونے لگا تھا جو اس سے پہلے محسوس نہیں ہوا تھا۔ کیا یہ خواہشوں کا انبار تھا جو اس کے اندر لگتا جا رہا تھا یا کوئی اور احساس تھا۔ یہ صرف دل کا دھڑکنا تھا یا پھر..... کچھ اور.....؟ وہ سمجھ نہیں پائی تھی۔

”محبت! محبت ہوئی ہے تمہیں؟“ ایک دم پوچھنے لگا تھا۔ یہ اچانک محبت کی بات کیوں آغاز ہوئی تھی؟ وہ بے طرح چونک پڑی تھی۔

محبت بھی کیکیٹس جیسی ہوتی ہے کتنے بھی خار کیوں نہ لگے ہوں ذہن یہ جانتا ہی کیوں نہ ہو مگر پھر بھی محبت کے قریب جانے کو دل چاہتا ہے اسے چھوئے کو دل چاہتا ہے یقین کرنے کو دل کرتا ہے محبت شاید اتنی ہی عجیب ہے؟“ اس کی آنکھوں میں دیکھنے لگا تھا۔ ایلیاہ میر کو اس کی سمت دیکھنا محال لگا تھا وہ اپنی نظریں پھیر گئی تھی ساتھ ہی گردن کا رخ بھی ریان حق نے ہاتھ بڑھا کر اس کا چہرہ اپنی سمت موڑا تھا۔

”تم یقین کرو یا نہ کرو۔ مگر مجھے جانے کیوں لگتا ہے کہ تم محبت جیسی ہو انوکھی پڑ کشش پڑ یقین نڈر بہادر اور بھرپور خالص مجھے حیرت ہے محبت سے کبھی تمہارا ساتھ کیسے نہیں

پڑا؟“ وہ مسکرایا۔

”ایلیاہ میر! تم اتنی خوف زدہ کیوں ہو؟ میں نے محبت کو نہیں دیکھا مگر مجھے یقین ہے وہ خوف زدہ نہیں ہوتی ہوگی اور اگر ہوتی ہوگی تو شاید تمہارے جیسی دکھتی ہوگی ان آنکھوں میں کچھ تو ہے شاید کوئی راز؟ تم ان رازوں سے ایک ایک کر کے پردہ اٹھاؤ گی تو میری مشکل آسان ہو جائے گی یا پھر تم ایسا کر کے میری مشکل اور بڑھا دو گی؟“ بہت مدہم لہجے میں وہ کہہ رہا تھا ایلیاہ میر کے لیے وہاں رکنا محال ہو گیا تھا۔

اس کا چہرہ اس کی نظروں کی پیش سے جلنے لگا تھا۔ وہ ایسا کیسے ہو گیا تھا؟ اچانک سے اس کے قریب کیوں آ رہا تھا؟ اس کا اندر اس کا دل سار او جو بدل رہا تھا یہ تغیر کیسے رونما ہوا تھا؟

ریان حق نے ایک پل میں ساری دنیا کو اپنے سنگ کیسے باندھ لیا تھا؟ وہ ناقابل حصول تھا ناقابل رسائی تھا۔ وہ کیوں اس سے بندھ رہی تھی؟ کیوں اس کے دیکھنے سے دل کے زمانے اس کے ساتھ بندھ رہے تھے؟ وہ یک دم گھبرا کر اٹھی تھی۔ ریان حق نے ہاتھ تھام لیا تھا وہ پلٹ کر دیکھنے لگی تھی۔ وہ اس کی سمت بغور دیکھ رہا تھا ایلیاہ میر کی جان مشکل میں گھرنے لگی تھی۔

”میں حیران ہوں میں بہت حیران تھا جب تم سے پہلی بار ملا تھا میں ایسی کسی لڑکی سے پہلے کبھی نہیں ملا مجھے قبول کر لینے دو کہ میں نے زندگی میں تمہاری جیسی لڑکی نہیں دیکھی۔ تم دوسروں سے الگ ہو کچھ عجیب ہو نہیں جانتا میں کیوں سوچ رہا ہوں مگر تم سے ملنے کے بعد کئی بار تمہیں سوچا تم بہت انوکھی لگیں۔ مجھے کبھی محبت نہیں ہوئی اس کے لیے وقت نہیں شاید محبت اتنی ہی انوکھی ہوتی ہے؟ مگر.....“ وہ رکا تھا۔

”میں نہیں جانتا کیا ہے مگر تم اپنا گہرا اثر چھوڑتی ہو بالکل محبت کی طرح۔ تم اس دنیا کی نہیں لگتی میں اب سمجھ میں ہوں فی الحال سمجھ نہیں پا رہا یا پھر تمہیں اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ پارہا مجھے پوری عقل کو شامل کرنے دو پھر کسی نتیجے پر پہنچوں گا شاید یا پھر تمہیں سمجھنے کے لیے عقل و خرد کو ایک طرف رکھنا ہوگا؟“ اسے سوالیہ نظروں سے تکتا وہ کچھ الجھا ہوا دکھائی دیا تھا اور الجھ تو وہ بھی گئی تھی۔ وہ ہاتھ چھڑا کر وہاں سے نکل گئی

تھی۔



تمنا! شام جامی خوش تھے انہیں معقول رقم مل گئی تھی انہوں نے کڑا وقت نہیں جھپٹا تھا وہ خود دھوپ میں جل رہی تھی اور انہیں چھواؤں دے رہی تھی۔ اپنے بارے میں وہ نہیں سوچ سکتی تھی اور اگر سوچ بھی لیتی تو اس شخص کے متعلق تو بالکل نہیں سوچ سکتی تھی۔

وہ سو کر اٹھی تھی معمول کے مطابق دن کا آغاز کیا تھا اس شخص کے سامنے دانستہ نہیں گئی وہ پر یقین تھی کہ ریان حق کے دل و دماغ میں کچھ نہ تھا بے تکلفی سے بات کرنا اس کی عادت تھی وہ اس ماحول میں پلا بڑھا تھا۔ وہ دوستانہ انداز رکھتا تھا جو تھا وہ اس کی طرف سے تھا۔ وہ خود تھی جو غلط سوچ رہی تھی اور وہ ایسا سوچنا نہیں چاہتی تھی۔ اسے صرف وہ اس لیے انوکھی لگی تھی کیونکہ وہ اس طرح کی لڑکیوں سے واقف نہیں تھا۔ اسے مشرقی لڑکیوں سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ شاید اس لیے وہ اس کے اثر میں تھا اور وہ اسے انوکھی لگ رہی تھی شاید بھی وہ اس سے مل کر حیران تھا اور الجھا ہوا تھا۔

سہ پہر میں جب وہ دادی اماں کو کتاب پڑھ کر سنار ہی تھی تبھی گھر میں غیر معمولی شور کا احساس ہوا تھا۔

”اف! لگتا ہے وہ جرمن بلی آ گئی۔“ دادی نے کہا تھا اسے جاننے میں دیر نہیں لگی تھی کہ دادی کس کی بات کر رہی تھیں۔

”تم نے چیزوں کی ترتیب تو نہیں بدلی؟ اسے اس بات سے سخت چڑ ہے ریان کی زندگی میں یا اس کے گھر میں کوئی مداخلت کرے تو پھر اس کی خیر نہیں تم سے پہلے تین ہاؤس کیپر برخاست کر چکی ہے وہ۔“ دادی نے بتایا تھا۔

اف! اس نے کئی تبدیلیاں کی تھی سو کیا اب اس جاب کو گنوانے کے لیے تیار رہنا چاہیے تھا؟ شاید وہ وکٹوریہ پر برس رہی تھی وکٹوریہ بھاگی بھاگی اندر آئی تھی۔

”مس میر! آپ باہر آئیں میڈم آپ کو بلا رہی ہیں۔“

عید مبارک

اوہ! اس کے لیے بلاوا آ گیا تھا تو کیا اب اس کی خیر نہیں تھی؟ ایلیاہ میر ڈرتے ڈرتے اٹھی تھی اور بیٹا کے سامنے چلتی ہوئی آن کھڑی ہوئی تھی۔

”یہ سب تم نے بدلا؟ وہ سامنے دیوار کی پینٹنگ اس لیونگ روم کے کرٹین؟ میرے کمرے میں اشیاء کی ترتیب؟“ بیٹا نے اسے گھورا تھا۔ اس نے ابھی اثبات میں سر نہیں ہلایا تھا جب ریان حق اس کے مقابل آن رکھا تھا اس سے پہلے کہ بیٹا اس پر غصہ نکالتی یا اسے جاب سے برخاست کرتی۔ وہ بول پڑا تھا۔

”بیٹا! اسے ایسا میں نے کہا مجھے لگا تمہیں یہ تبدیلی اچھی لگے گی جو بھی ہو میری مرضی سے ہوا۔“ وہ اسے سپورٹ کر رہا تھا یا اسے صرف اس کے غصے سے بچا رہا تھا؟ ایلیاہ میر نے اس کی سمت دیکھا تھا تبھی وہ اس کی سمت دیکھتا ہوا بولا تھا۔

”ایلیاہ! تم جاؤ یہاں سے۔“ اس کے حکم پر وہ وہاں سے ہٹ گئی تھی۔ دروازے کے قریب جا کر اس نے جانے کیوں پلٹ کر دیکھا تھا۔ وہ دونوں قریب تھے اس کے اندر جانے کیوں دور تک خاموشی پھیلنے لگی تھی۔

بیٹا کے آنے سے جانے کیوں اس کے اندر کے موسم خاموشیوں میں گھر گئے تھے ایسا کیوں تھا؟ کیوں وہ ریان حق کو بیٹا کے ساتھ نہیں دیکھ سکتی تھی؟ کیوں یہ اتنا عجیب سا لگ رہا تھا؟ کیوں وہ بے چین ہو رہی ہے؟ یہ اضطراب رگ و پے میں دور تک پھیل رہا تھا؟ وہ عجیب مشکلوں میں گھر گئی تھی یہاں رکنے سے پہلے کچھ اور مسائل میں گھری تھی اور یہاں آ کر کچھ عجیب نوعیت کی مشکلات اس سے بھی دو گنا بڑھ گئی تھیں ان مشکلات سے وہ مشکلات زیادہ بہتر تھیں تب سکون تو تھا چین تو تھا۔

اس نے بچن کے دروازے میں رک کر گہری سانس خارج کی تھی۔ جب اپنے پیچھے کسی کی موجودگی کا احساس ہوا اس نے پلٹ کر دیکھا اس کا لائنٹ آف کرتا ہوا تھا وہیں رک گیا وہ اس کے قریب آ رکا۔

”آج کل کچھ کم دکھائی دے رہی ہو بیٹا سے بہت ڈر لگتا

ہے؟“ اس کا مکمل جائزہ لیتا ہوا وہ بغور دیکھ رہا تھا اس نے سر نفی میں ہلا دیا تھا۔

”میں یہاں جاب کے لیے ہوں جاب کے دوران غلطی ہو جائے تو ڈانٹ پڑ سکتی ہے بیٹا اس گھر کی مالکن ہیں باقی لوگوں کی طرح مجھے بھی ان کی مرضی کا احترام کرنا چاہیے۔“ وہ مخصوص پروفیشنل انداز میں بولی تھی۔ ریان حق نے خاموشی سے اس کی سمت دیکھا پھر اور قریب آ گیا اور دیوار پر ایک ہاتھ رکھ کر اس کے سامنے کھڑے ہوتے ہوئے وہاں سے نکل جانے کی ہر راہ مسدود کر دی تھی۔

”لگتا ہے تم بعید جانے لگی ہو۔۔۔۔۔“ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے مدہم لہجے میں بولا۔

”لگتا ہے تمہیں خبر ہونے لگی ہے یہ جو آنکھوں میں رتجوں کا شمار ہے یہ یوں ہی نہیں ہے یا پھر اس کا بھی کوئی بعید ہے؟“ بہت مدہم سرگوشی تھی۔

ایلیاہ کی ساری جان ایک پل میں مٹھی میں سمٹی تھی۔ ساری خود اعتمادی ایک پل میں اڑ چھو ہوئی تھی کوئی کہہ سکتا تھا یہ وہی ایلیاہ میر تھی جو دیدہ دلیری کی حد کرتے ہوئے ایک بندے کو بیچ مار سکتی تھی یا نذر ہو کر کسی کی بھی گاڑی کے ٹائروں کی ہوا نکال سکتی تھی اس لمحے وہ کیسی چاروں شانے جت کھڑی تھی کیا شکست خوردہ سا انداز تھا جیسے وہ کوئی مزاحمت کر ہی نہیں سکتی ہو ریان حق نے اس کے چہرے کو بہت آہستگی سے چھوا تھا۔

”محبت یہی ہے ایسی ہی ہوتی ہے یا پھر یہ سارے بھیدوں سے واقفیت پانے کا احساس ہے اور یہ نگاہ اس لیے جھکی ہے کہ اگر ملی تو سارے راز افشا ہو جائیں گے۔ شکست خوردہ انداز یہ ڈری سہمی نظر یہ سانسوں میں تلاطم اس کے اسباب ڈھونڈنے میں کتنی دیر لگتی ہے ایلیاہ میر؟“ ایلیاہ میر اس کی سمت دیکھنے سے مکمل گریز کرتے ہوئے اس کی گرفت سے نکلنے کی سعی کرنے لگی تھی مگر وہ اس آہنی دیوار کو نہیں ہٹا پاتی تھی اس کوشش میں سر اس کے سینے سے جا ٹکرایا تھا اس کی مخصوص خوشبو اس کے نتھنوں میں گھسنے لگی تھی اس کی گرم گرم سانسیں اس کے چہرے سے ٹکرائی تھیں اس کے

جواں خطا ہونے لگے تھے۔

”گھرے سمندروں سے محبت ہے تو پھر سمندروں میں غلیانی کیوں لاتی ہے یہ محبت؟ کچھ سوچنے سمجھنے کیوں نہیں دیتی؟ کناروں پر رکھو تو سفر پر مائل کیوں ہے؟ اور رگ جاؤ تو بے چینوں کو سوا کیوں کرتی ہے؟ پوچھو اس محبت سے بات کر دیا کہ اس محبت سے بے بس نہ کرے۔“ وہ جنونی انداز میں اس کے کانوں میں سحر پھونک رہا تھا۔

کیا تھا؟ کیوں تھا؟ جیسے دل کسی نے مٹھی میں کیوں لے لیا تھا؟ وہ آنکھیں میچ گئی تھی یا پھر اس میں سکت ہی نہیں تھی کیا آنکھیں کھول کر اسے دیکھ سکتی؟ سامنا کر سکتی۔

”ایلیاہ میر۔۔۔۔۔! الجھنوں میں تیرتے رہنے سے مرہا ہوا نہیں آتا سارا ہاتھ میں لینے کے لیے دھڑکنوں کو سننا آنکھوں کو پڑھنا فاصلوں کو سمیٹنا ضروری ہوتا ہے اور فاصلوں کو سمیٹنے کے لیے خالی ہاتھ نہیں چلا جاتا ہاتھ تھا منا ضروری ہوتا ہے۔“ اس نے ایلیاہ میر کا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں لیا اور ایلیاہ میر اس گھڑی جیسے طوفان کی زد پر تھی سارا وجود کانپ رہا تھا جیسے سمندر میں طغیانی آ جائے تو ناؤ ڈول جاتی ہے۔

”سمندروں میں بے سمت سفر نہیں کیا جاتا ایلیاہ میر! سمندروں کے سفر سے سمتوں کا تعین کرنے کے لیے دل سے پوچھا جاتا ہے۔ صرف دل کی سنو اور جانو کہ کیا کہتا ہے اور نظر کے لیے اور محبت کے لیے کیا ضروری ہے جانتی ہو؟“ مدہم سرگوشی اس کے کان کے قریب ہوئی تھی۔

”محبت کے لیے محبت ضروری ہوتی ہے ایلیاہ میر! محبت کو جیتنے کے لیے صرف محبت سے جیتا جاتا ہے اگر ذرا سی بھی حقیقت ہے تو میری نظروں میں جھانکو اور دیدہ دل وا کرو اسی بہادری سے جیسے پہلے دن میرے آفس میں تھسی تھیں۔ اگر کچھ حقیقت ہے تو خرد کو ایک طرف رکھ دو دل کو فیصلہ کرنے دو کہ کبھی کبھی عقل کو تنہا چھوڑ دینا بھی ضروری ہوتا ہے وہ مدہم سرگوشی میں اس کی سماعتوں میں کوئی جادو پھونک رہا تھا اسے لگا تھا کہ اس کے گرد محبتوں نے حصار کھینچ دیا ہو اور وہ بالکل

بے بس ہو گئی ہو وہ شخص جنونی ہو رہا تھا کیا تھا یہ؟ کیا حقیقت تھی؟ بیٹا جو اس کے حوالے سے اس گھر میں تھی؟ یا پھر اس کا یہ پل جب وہ اس کے قریب تھا کیا تھا؟

ایلیاہ میر نے سراٹھا کر اس کی آنکھوں میں لہجہ بھر کر دیکھا تھا پھر بہت سہولت سے اسے پرے دھکیلا تھا اور وہاں سے نکل گئی وہ نہیں جانتی تھی سچ کیا تھا مگر اسے اپنا سارا وجود شل لگ رہا تھا جیسے وہ کسی محاذ سے لوٹی تھی مگر وہ فاتح نہیں لوٹی تھی۔ کچھ تھا جو وہیں رہ گیا تھا اسے اپنا آپ بہت ادھورالگا تھا کیا احساس تھا یہ؟ کیوں تھا؟ وہ سمجھ نہیں پاتی تھی۔

”کیا ہوا؟ تم اتنی کھوئی کھوئی کیوں ہو؟“ داوی اماں نے پوچھا۔ اس نے سر نفی میں ہلا دیا تھا۔

”بیٹا نے کچھ کہہ دیا؟ تم اس کی باتوں کا برا مت ماننا دل کی بری نہیں ہے ویسے یہ جرمن لوگ کچھ Weird ہوتے ہیں ان کی سمجھ زیادہ نہیں آتی بڑے ان پری ڈکٹیشنل قسم کے ہوتے ہیں مگر ایک بار سمجھ آ جائے تو پھر نبھا آسان ہو جاتا ہے دیکھو ریان کے کتنے قریب ہے وہ۔“ وہ کہہ رہی تھیں۔

”آپ کو بہت پسند ہے وہ؟“ وہ جانے کیا جانتا چاہتی تھی۔

”میری پسندنا پسند کی بات نہیں میں کچھ دیکھی ہوں جس مٹی میں پیدا ہوئی اس مٹی کی خوشبو بھاتی ہے۔ تم اچھی لگتی ہو تبھی تو ساتھ بٹھا کر گھنٹوں باتیں کرتے رہتا چاہتی ہوں ریان کے دادا میں اور ریان کے ڈیڈی جب یہاں انگلینڈ میں آئے تھے تو ریان کے ڈیڈی بہت چھوٹے سے تھے ریان یہیں پیدا ہوا ریان کا باپ بھی یہیں پلا بڑھا ان لوگوں نے اس زمین کو اپنا لیا مگر ہمارے لیے اب بھی اپنی مٹی اور زمین کی قدر ہے برسوں گزر گئے اس دیس کو چھوڑے مگر آج تم سے ملی تو اپنی مٹی کی مخصوص خوشبو آئی اگر میرا بس چلے تو ریان کے لیے کوئی اپنے ہی دیس کی لڑکی ڈھونڈ کر دہن بنا کر لاؤں مگر ریان کو مشرقی لڑکیاں زیادہ بھاتی نہیں دو چار رشتے داروں سے کہہ کر رشتے دکھائے ہیں مگر ریان اس سے مس نہیں ہوا۔ اب تک تین گرل فرینڈز بدل چکا ہے اور ان میں کوئی ایک بھی دیسی نہیں ایک آئرش تھی دوسری انگلش اور

تیسری یہ ٹینا جو جرمن ہے۔ مجھے لگتا ہے ان لڑکیوں میں اعتماد کی کمی ہوتی ہے یا ذرا دن سوچ کی نہیں ہوتی۔ عجیب چھوٹی موٹی ٹائپ ہوتی ہیں انہیں قدم سے قدم ملا کر چلنا نہیں آتا۔ آج تک کسی مشرقی لڑکی کے قریب سے نہیں گزرا کہتا ہے انہیں دیکھتے ہی Touch me Not کی آواز آتی ہے اب تو میں بھی کسی مغربی بہو کے لیے مائنڈ سیٹ کر لیا ہے اگر ریان کی ماں زندہ ہوتی تو شاید وہ اس کی سنتا مگر اب ایسا مشکل دکھائی دیتا ہے۔" دادی اماں نے افسوس سے کہا تھا۔

"ریان کے مئی ڈیڈی کی ڈیڈی کیسے ہوئی تھی؟" اس نے پوچھا تھا۔

"ایک روڈ ایکسیڈنٹ میں دونوں ایک ساتھ چلے گئے۔ ریان کو اس کا بہت گہرا صدمہ ہوا، بھی چپ سا ہو گیا، کئی برسوں تک تو نہ ہنستا تھا نہ بات کرتا تھا پھر آہستہ آہستہ زندگی معمول پر آ ہی جاتی ہے سو ریان کو بھی سچائی ماننا پڑی۔ گئے ہوؤں کو واپس نہیں لایا جاسکتا، مگر وہ ہماری یادوں میں ہمیشہ زندہ رہتے ہیں۔"

"ریان حق محبت کرتے ہوں گے ٹینا سے؟" اس نے دل میں آیا سوال پوچھا تھا دادی مسکرا دیں۔

"ہیٹا! پچھلے دو سال سے وہ گھر میں ہے محبت ہوگی تو ساتھ ہے نا۔ ہم ٹھہرے پرانے دفتروں کے لوگ ہمارے لیے محبت دو لوگوں کا اور خاندانوں کا قانونی اور مذہبی طور پر جڑنا ہوتا تھا۔ محبت اس رشتے کے بعد شروع ہوتی تھی آج کل یہی رسمیں نہیں نبھائی جاتیں ان مغربی ملکوں میں تو بالکل بھی نہیں ان کے لیے تو محبت بھی فاسٹ فورڈ ہے یا کوئی Smoody یا ڈرنک ادھر غنا غٹ اندر اور نشہ ہرن۔" دادی بدگمان دکھائی دی تھیں۔

"اس کے لیے آپ ریان حق کو قصور وار نہیں ٹھہرا سکتیں وہ ایسا بن سکا کیونکہ وہ اس ماحول میں پیدا ہوا اور پروان چڑھا اگر وہ کسی مشرقی ماحول میں پرورش پاتا تو شاید وہ ایسا ہی ہوتا۔ ایلیاہ میر نے اس کی حمایت کی تھی۔ وہ انگلش لوگوں کی طرح دوستانہ مزاج رکھتا تھا اچھا حس مزاج رکھتا تھا سو جہاں

بہت سی چیزیں وہ نہیں سیکھ پایا تھا وہیں کچھ اچھی چیزیں تو اس نے اس ماحول سے آڈاپٹ کر ہی لی تھیں اس کی اس اچھائی کو تو اس نے بھی مانا تھا جس طرح وہ برسوں سے گزر رہی تھی اگر وہ اس کی مدد نہ کرتا تو آج شاید وہ اس سے بھی بدترین صورت حال سے دوچار ہوتی وہ اتنا برا نہیں وہ سر جھکا کر سوچنے لگی تھی۔ اگر اسے مشرقی لڑکیوں سے لگاؤ نہیں تھا تو اس سے کیا جانے کے لیے اس نے دادی اماں سے اتنی بات چیت کی تھی اور کھلا کیا تھا؟ اس کا دل بہت سکوت سے بھر گیا تھا۔

"تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟" وہ لیونگ روم میں تھی جب ٹینا نے اسے آ لیا تھا۔ وہ چونک کر اس کی سمت دیکھنے لگی تھی ٹینا کو اس کی خاموشی سے الجھن ہوئی تھی تبھی دوبار پوچھنے لگی تھی۔

"میں نے تم سے پوچھا تمہارا پاسپورٹ کہاں ہے؟" وہ میرے پاس نہیں ہے۔" وہ دھیمے لہجے میں بولی تھی۔

"اوہ! تم غیر قانونی یہاں ہو؟" وہ سخت لہجے میں بولی تھی۔

"نہیں میں نے اپنے ویزا کو Extend کرنے کے لیے اپلائی کیا ہے سو پاسپورٹ یو کے بارڈر ایجنسی میں جمع ہے۔" وہ صاف گوئی سے بولی۔

"اوہ! تب تمہارا کام کرنا بھی قانوناً نہیں تمہیں یہ رعایت اس لیے ملی ہوئی ہے کیونکہ ریان کے گرینڈ ذی کنٹری سے ہو۔" وہ اپنے مخصوص جرمن لہجے میں انگلش بول رہی تھی۔ اسے یہ چھان بین بہت بُری لگی تھی اس کا فطری غصہ نمودار آیا تھا۔

"ایکسپریوزی" میں تمہاری ملازم نہیں ہوں سو تمہیں مجھ سے پوچھ گچھ کا حق بھی نہیں ہے۔" وہ کئے ہوئے لہجے میں بولی تو ٹینا اس کے پر اعتماد انداز اور ایٹی ٹیوڈ پر حیران رہ گئی تھی۔

"آئندہ مجھ سے ایسے سوالات مت کرنا۔" وہ کہہ کر

وہاں سے نکل گئی تھی کچھ فاصلے پر کھڑے ریان حق نے اسے بغور دیکھا تھا اور ٹینا کے قریب آ گیا تھا۔

"جیسا کہ میں نے کہا ہے اس سے سوالات کرنے کا حق نہیں ہے۔" ٹینا نے اسے کڑے تیوروں سے دیکھا تھا ریان حق سنجیدگی سے دیکھنے لگا تھا پھر شانے اچکا دیئے تھے۔

"جیسا تم سمجھو۔" ٹینا اس کے انداز پر چڑ گئی تھی۔

"کیا؟" اس نے سرد لہجے میں پوچھا۔

"مجھے یہ لڑکی بالکل مناسب نہیں لگتی کچھ عجیب ہے۔ اس کے اندر خواہواہ کی اکڑ ہے تیسری دنیا کی ایک چھوٹی سی کنٹری سے ہے اور بات ایسے کرتی ہے جیسے کہیں کی پرنس ہو۔" وہ تپے لہجے میں کہہ رہی تھی ریان کو یہ الفاظ اچھے نہیں لگے تھے۔

"ٹینا انسان کی عزت کرنا سیکھو ایک انسان کی عزت بڑی یا چھوٹی ترقی یافتہ ترقی پذیر کنٹری کے باعث نہیں ہوتی۔ حیثیت انسان ہوتی ہے وہ بہت پرہیزگار اور قابل لڑکی ہے وہ اتنی چھوٹی جاہ کرنے پر مجبور ہے کیونکہ اس کا ویزا Expired ہو گیا ہے وہ کسی سے بدتر ہے نہ کم تر۔" وہ اسے بھرپور ڈی فنڈ کر رہا تھا ٹینا نے اسے چپ چاپ دیکھا اور پھر وہاں سے چلی گئی تھی۔

"کہاں غائب ہو تم؟ ایسی گئیں کہ پلٹ کر خبر بھی نہیں لی؟ لگتا ہے کافی اچھی جاہ مل گئی ہے جو دوست بھی بھول گئے؟" نمرہ فون کر کے شکوہ کر رہی تھی وہ مسکرا دی تھی۔

"ارے نہیں تمہیں بھول سکتی ہوں بھلا یہاں آ کر مصروفیت کچھ بڑھ گئی ہے اب مجھے لگ رہا ہے کہ ہاؤس کیپنگ کرنا اتنا آسان کام نہیں جتنا نمرہ! اتنا بڑا گھر ہے بالکل کسی محل سا میرے تو گمان میں بھی نہیں تھا ایک دن اتنے بڑے گھر میں رہوں گی۔" وہ صاف گوئی سے بولی تھی نمرہ مسکرا دی تھی۔

"کہیں ارادہ قبضہ جمانے کا تو نہیں؟ ریان حق خاصا ہینڈ سم ہے اور....."

"کم آن نمرہ! ڈونٹ لی اسٹوپڈ ریان حق کی گرل فرینڈ ہے اور مجھے دوسروں کے حق غصب کرنے کا کوئی شوق نہیں یوں بھی ریان حق مشرقی لڑکیوں سے دس فٹ دور بھاگتا ہے اسے سچ می ناٹ والا دیسی امیج بالکل بھی پسند نہیں۔" ایلیاہ نے بتایا۔

"اوہ! یہ تو ٹھیک نہیں تم قائل کر لو نا اسے؟" وہ چھیڑنے لگی تھی۔ "اسے بتاؤ ہم مشرقی لڑکیاں بھی کسی سے کم نہیں یوں بھی دیسی ہونے کے ناتے پہلا حق تو ہمارا ہی بنتا ہے آخر کو ہم پاکستانی ہی تو ہیں۔" نمرہ مسکرائی تھی۔

"وہ خود کو انگلش اور برٹش کہلانے میں زیادہ فخر محسوس کرتا ہے۔" ایلیاہ نے گہری سانس لیا۔ "تم بتاؤ کیا کر رہی ہو آج کل؟" وہ بات بدلتے ہوئے بولی۔

"کچھ خاص نہیں یار! شادی کا بہت موڈ ہو رہا ہے مگر لگتا ہے یہ لکیر میرے ہاتھوں میں نہیں ہے۔ کون سی لگی لڑکیاں ہوتی ہیں جن کی شادیاں ہوتی ہیں اور جن کی شادی کی فکر میں ان کے گھر والے گھلے جاتے ہیں یہاں دیکھو سال پر سال گزر رہے ہیں یہاں پرائے دیس میں کماٹے ہوئے اور گھر چلاتے ہوئے کسی کو احساس ہی نہیں شاید بیٹیوں کو کمانا نہیں چاہیے کیونکہ جب بیٹیاں کماتی ہیں تو پھر والدین ان کی ذمے داریوں سے نبرد آزما ہونے کا نہیں سوچتے میں اپنے ماں باپ کا بیٹا بننا چاہتی تھی اور دیکھو بیٹی بھی نہیں رہی۔ کسی کو میرے احساسات کی فکر نہیں کسی کو نہیں لگتا میرا گھر بھی بسنا چاہیے سب کو بس یہ فکر ہے کہ میرا گھر بس گیا تو ان کے اخراجات کون اٹھائے گا۔ یہ اپنے کبھی کبھی کتنے خود غرض ہو جاتے ہیں نا۔ ایلیاہ! میری ماں تو تو بھی خود کو ایسے ضائع مت کر، کل کو کوئی کام نہیں آتا نا بھائی نا بہن۔" نمرہ حقائق بتا رہی تھی اسے نمرہ سے ہمدردی محسوس ہوتی تھی۔

"نمرہ! تم کوئی اچھا لڑکا دیکھ کر شادی کر لو۔"

"اچھا لڑکا.....!" وہ ہنسی تھی۔ "یہاں اچھا لڑکا کہاں ملے گا؟ جو اپنے دیس سے یہاں آتے ہیں وہ گوریوں کے

پیچھے بھاگتے ہیں تاکہ انہیں ریڈ پاسپورٹ مل سکے وہ اپنی لڑکیوں کو لفٹ نہیں کرواتے اور جو گورے ہیں وہ میرے کسی کام کے نہیں ان کے لیے سوچنے سے بہتر ہے میں شادی کا نہ سوچوں۔ مجھے اپنے بچوں کو آدھا تیر آدھا شیر نہیں بنانا۔ وہ نمرہ کی بات پر ہنس دی تھی۔ نمرہ صاف دل کی تھی سیدھی بات کرتی تھی۔

”تم ان لڑکوں کو بھول رہی ہو جو Born and Bred یو کے ہیں۔“ ایلیاہ مسکرائی تھی۔

”ان کی تو بات ہی جانے دو ایلیاہ! وہ منہ بگاڑ کر بولی۔ وہ سب سے زیادہ ٹیزھی لکیر ہیں پہلے غلطی سے یہاں پیدا ہوتے ہیں پھر ساری زندگی اس غلطی کو سدھارنے میں لگا دیتے ہیں۔ ریان حق انہی میں سے ایک ہے نا؟ دیکھو اسے دیسی لڑکیاں سرے سے پسند ہی نہیں؟ وہ تمہیں گھاس نہیں ڈال رہا حالانکہ تم اچھی خاصی اسمارٹ ہو خوب صورت ہو اور پر اعتماد ہو۔“ نمرہ نے تجزیہ کیا تھا۔

”نمرہ بات کسی اور کی نہیں ہے میری ہے اور میں جانتی ہوں مجھے کیا چاہیے۔“ وہ تھکے ہوئے لہجے میں بولی۔

”تمہیں ریان حق جیسا بندہ نہیں چاہیے؟“ نمرہ چونکی تھی وہ چپ رہی تھی۔

”ویسے ایک ٹرائی تو کرو بندہ برا نہیں ہے کیا ہوا جو برٹش ہے تو ریس اور ہینڈ سم بھی۔“ وہ اسے چھیڑ رہی تھی۔

”میں رانگ نمبر پر ٹرائی کرنا مناسب خیال نہیں کرتی نمرہ! وہ آہستگی سے بولی۔

”رانگ نمبر کہاں ہے یار! سیدھے سے رائٹ بندہ ہے۔“ وہ ہنسی تھی۔

”شاید مگر لائن آگنج ہو تو دوسری بار ٹرائی کرنا عقل مندی نہیں۔“ اس کے انداز میں بولی تھی اور نمرہ کھلکھلا کر ہنس دی تھی۔

بعد وہ کافی فریاش ہو گئی تھی مگر اسے اس کے لیے افسوس بھی تھا کیسی حسرت تھی اس کے انداز میں شادی کو لے کر تو کیا وہ خود کو نظر انداز کر کے غلطی کر رہی تھی؟ اندام سوکا لہجہ سماعتوں میں گونجا تھا۔

”ایلیاہ خود کو انور مت کرنا اس نے بہت سی سوچوں سے گھبرا کر سرنگی میں ہلایا تھا اسے اندازہ بھی نہیں ہوا تھا کب ریان حق اس کے سامنے آن بیٹھا تھا۔

”کس سے بات کر رہی تھیں تم؟“ وہ تفتیشی انداز اختیار کر رہا تھا یا محض بات آغاز کرنے کو بولا تھا وہ الجھتے ہوئے اس کی جانب دیکھنے لگی تھی۔

”نمرہ سے۔۔۔۔۔“

”شادی کی بات ہو رہی تھی؟“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولا۔ اسے کیسے خبر ہوئی تھی وہ اپنی جگہ دنگ رہ گئی تھی۔

”ہاں وہ نمرہ شادی کرنا چاہ رہی ہے مگر اسے کوئی اچھا لڑکا نہیں مل رہا۔“ اس نے صاف گوئی سے کہا۔

”اور تم۔۔۔۔۔؟“ وہ اسے موضوع بناتا ہوا بولا تھا۔

”میں۔۔۔۔۔؟“ وہ چونکی تھی۔

”تمہیں شادی نہیں کرنا؟ کوئی ارادہ ہے بھی کہ نہیں؟

”کوئی نظر میں۔“ وہ اس سے کیسے سوال کر رہا تھا؟ وہ حیران ہوئی تھی پھر نفی میں گردن ہلا دی تھی۔

”نی الحال کوئی پلان نہیں یوں بھی پلان کے لیے کسی کا ہونا ضروری ہوتا ہے۔“ وہ سرسری لہجے میں بولی اور گلدان میں پھول سیٹ کرنے لگی۔

”تمہارے اس فیائسی کا کیا ہوا؟“ ریان حق نے پوچھا وہ چونک پڑی تھی۔

”اس کے بارے میں کیوں بات کر رہے ہیں آپ؟ میں یہاں رہتی ہوں اجاب کرتی ہوں اس کا مطلب یہ نہیں کہ ہر انٹی سیدھی بات آپ مجھ سے پوچھیں گے۔“ حمزہ کا نام سن کر ہی اسے غصہ آ گیا تھا۔ وہ جانے کیوں مسکرا دیا تھا۔

”مجھے جانے کیوں لگا تم اس کی یاد میں بیٹھی ہو مشرقی لڑکیوں کا مزاج نرالا ہوتا ہے۔ کسی دوسرے کا خواب میں بھی

سوچیں تو گناہ سمجھتی ہیں۔“ وہ جانے کیوں اسے چڑا رہا تھا۔ وہ خود اپنے اندر کی الجھنوں سے الجھتے ہوئے جھکنے لگا تھا یا اس کی خاموشی اس کے لیے قابل قبول نہیں تھی؟ ایلیاہ میرے اس اعتبار سے سراٹھا کر دیکھا تھا۔

”میں کسی بات کی وضاحت دینا ضروری نہیں سمجھتی مگر اس شخص کے لیے میری زندگی میں کہیں جگہ نہیں ہے یہ بات بہت پہلے بھی بتا چکی ہوں۔“ وہ دو ٹوک انداز میں بولی۔ وہ اس کے پھول لگاتے ہاتھ کو بغور دیکھنے لگا تھا پھر جانے کیا سوچ کر اس کا وہ ہاتھ تھام لیا کلائی پر گرفت مضبوط تھی۔ وہ کوئی معنی اخذ نہ کر پائی تھی مگر تکلیف کے احساس سے اس کی ہمت ٹکنے لگی تھی۔

”ایک لڑکی کیا چاہتی ہے؟“ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے مدہم لہجے میں پوچھ رہا تھا۔ وہ خاموشی سے دیکھنے لگی تھی۔ ”میں جاننا چاہتا ہوں۔“

”لڑکی لڑکی میں فرق ہوتا ہے ریان حق! ہر لڑکی کے خواب ایک سے نہیں ہوتے ہر لڑکی کی خواہشات مختلف ہوتی ہیں۔“ وہ تکلیف کے احساس سے اس کی گرفت سے اپنی کلائی چھڑانے کی سعی کرنے لگی تھی وہ اس کے جواب پر مسکرا دیا تھا۔

”تم کیا چاہتی ہو؟“ وہ آج اتنے عجیب سوال کیوں کر رہا تھا؟ اسے حیرت ہوئی تھی۔

”تم کیا خواب دیکھتی ہو ایلیاہ میر! مجھے جاننا ہے۔“

”کیوں؟ کیا حق سے آپ کے پاس یہ سب جاننے کا؟“ وہ تپ کر بولی تھی وہ مسکرا دیا تھا۔

”چلو نہ بتاؤ مگر میں جانتا ہوں لڑکی کے خواب کیا ہوتے ہیں اسے جنون ہوتا ہے پانے کا اور مزید پانے کا مرد کی توجہ اس کا حصول اور پھر اس کی دولت کا حصول اور مزید اچھی زندگی گزارنے کی چاہ مہنگی قیمتی اشیاء خریدنے کی خواہش۔ بس یہی ہوتی ہے لڑکی کی خواہش۔“ جانے کیا جانا تھا اس نے یا کسی بات کے نچل اس کے اندر تھے جو وہ اس طرح سے بات کر رہا تھا۔

”میں نے کہا نا ریان حق! ہر لڑکی یہ خواب نہیں

دیکھتی۔“

”اچھا بتاؤ ایک اولڈ فینڈ لڑکی کیا خواب دیکھتی ہے؟“ وہ اس پر انگلی رکھتے ہوئے بولا تھا۔

”میری ماں کہتی تھی لڑکی کے لیے سب سے زیادہ اہم محبت ہوتی ہے وہ مرد کی محبت سے محبت کرتی ہے وہ مرد سے زیادہ کچھ نہیں چاہتی محبت کے سوا۔“

”اوں ہوں۔۔۔۔۔ تمہاری مٹی کی بات نہیں ہو رہی۔ تم۔۔۔۔۔ تم کیا چاہتی ہو؟“ وہ ساری توجہ اس پر مرکوز کرتے ہوئے بولا۔

”محبت عزت اور تحفظ۔“ ایلیاہ میر روانی سے بولی۔

”اور۔۔۔۔۔؟“ وہ براہ راست اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا تھا۔

”اور کیا؟“ وہ سوالیہ نظروں سے دیکھنے لگی تھی۔

”پیسہ۔۔۔۔۔ دولت۔۔۔۔۔ شہرت۔۔۔۔۔؟“ وہ مسکرایا تھا۔

”یہ میری ترجیحات میں شامل نہیں۔“ وہ اعتماد سے بولی۔

”آہ! انوکھی لڑکی ہو تم! اپنی نوعیت کی انوکھی ترین لڑکی۔“ اسے جیسے ایلیاہ میر کے جواب نے مطمئن نہیں کیا تھا۔ ایلیاہ میر کی کلائی پر اس کی گرفت جوں کی توں تھی۔

”میری کلائی چھوڑیے۔“ وہ درخواست کرتی ہوئی بولی۔ ریان حق نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی تھی۔ کیا وہ یہ سمجھ رہا تھا کہ وہ اس کی دولت میں انٹر سٹڈ ہے؟ مگر کیوں وہ تو سرے سے اس میں انٹر سٹڈ نہیں تھی؟ پھر وہ ایسا کیوں سوچ رہا تھا؟

”ریان حق! میری کلائی چھوڑیے۔“ اس نے سرخ ہوتے چہرے کے ساتھ دیکھا تو وہ اس کے انداز سے محفوظ ہوتا ہوا مسکرا دیا۔

”کیلیکٹس کا پھول دیکھنے میں دل رہا۔۔۔۔۔ چھونے میں تکلیف دہ۔“ وہ مدہم سرگوشی کرتا ہوا اس کا ہاتھ چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ ایلیاہ نے سراٹھا کر تکلیف کے احساس سے اسے دیکھا تھا مگر ریان حق اس کی پروانا کرتے ہوئے وہاں سے نکل گیا تھا۔ وہ اپنی کلائی کو دیکھنے لگی تھی جہاں پر اس کی

www.paksociety.com

عید مبارک

137

سپتمبر ۲۰۱۲

انجیل

عید مبارک

136

سپتمبر ۲۰۱۲

انجیل

گرفت کے نشان پیوست ہو گئے تھے یہ کون سا طریقہ تھا احتجاج کا؟ اس سے اس طرح کا برتاؤ کرنے کا؟ اس نے دھندلاتی آنکھوں سے پار دیکھا تھا وہ بیٹا کے ساتھ کھڑا تھا جانے کیا بات کر رہا تھا پھر اس کو اور قریب کر لیا تھا وہ جانے کیوں دیکھ نہیں سکی تھی اور اس طرف سے دھیان ہٹانے کی سعی کرنے لگی۔



کسی کی نظروں میں ناپسندیدگی ہو یا پسندیدگی اس کے بارے میں علم ہو ہی جاتا ہے۔ بیٹا کی نظروں میں اس کے لیے پسندیدگی نہیں تھی۔ یہ بات وہ جان گئی تھی اس کی نظریں اس کی طرف اٹھتیں تو وہ بہت سرد ہوتی تھیں۔ مگر وہ محسوس کرتی تھی وہ کہیں بہت ڈری بھی ہوئی ہے۔

”تمہاری یونیورسٹی سے تمہیں ڈگری کب مل رہی ہے؟“

اس شام وہ اس کے سامنے آن بیٹھی تھی اور بہت فریڈلی انداز سے بات چیت کرنے لگی تھی۔ ایلیاہ میر کو زیادہ حیرت نہیں ہوتی تھی۔

”اس کے لیے کچھ ویٹ کرنا پڑے جو فی الحال میں کرنا نہیں چاہتی یونیورسٹی سے ٹیکسٹ پیسج موصول ہو جائے گا یا پھر ای میل کر کے بتادیں گے وہ میں خود چاہتی ہوں ایسا جلد ہو۔“

ایلیاہ میر اطمینان سے بولی۔

”تمہارے فیوچر پلانز کیا ہیں؟ یونیورسٹی سے شیف کیٹ ملنے کے بعد تو تم یہاں سے جا سکتی ہونا؟“ بیٹا نرمی سے بات کر رہی تھی۔

”یونیورسٹی سے شیف کیٹ ملنے کے بعد میں پوسٹ اسٹڈی ورک کے لیے ایلانی کر سکوں گی اور دو سال مزید یہاں رک سکوں گی۔“ وہ کافی کے سبب لیتے ہوئے بولی۔

”اوہ! اور اگر تمہیں نہیں ملتا تمہارا ویزا Expend نہیں ہو پاتا تو؟“ وہ مسکرائی تھی کچھ حس مزاح پھر کی تھی جی اطمینان سے بولی تھی۔

”تو پھر کوئی دوسرا راستہ ڈھونڈوں گی ویزا کئی طرح سے سوچ ہو سکتا ہے اگر میں کسی مقامی بندے سے شادی کر لوں تو بھی میں یہاں رک سکتی ہوں۔“

”اوہ! تو تمہارا خواب یہاں مستقل رکھنے کا ہے؟ پاسپورٹ پانا؟“ بیٹا نے اپنے طور پر اخذ کیا تھا وہ اس کی کیفیت سے محفوظ ہوتی ہوئی مسکرا دی تھی۔

”ویل بندہ امیر ہو تو اس بارے میں سوچا بھی جا سکتا ہے۔“

”اوہ! مجھے اس کا اندازہ پہلے ہی ہو گیا تھا۔“ بیٹا نے ہونٹ سکڑے تھے ایلیاہ میر مسکرا دی تھی اور بغور اس کے چہرے کے تاثرات کو دیکھا تھا۔

”ہے کوئی نظر میں؟“

”کون؟“ بیٹا چونکی تھی۔

”جو مجھے ریڈ پاسپورٹ دلانے میں مدد کر سکے؟“ وہ جاننا چاہتی تھی اس کا ذہن کیا سوچ رہا ہے اور اگر ریان حق نے اس طور پر ایکٹ کیا تھا اس کی وجہ کیا تھی کہیں وہ بیٹا تو نہیں تو جو ریان حق کا مائنڈ بدل رہی تھی اسے ایلیاہ میر سے بدظن کر رہی تھی۔

”یہاں کئی ہیں جو تمہاری مدد کر سکتے ہیں تم صرف پیپر میرج کر کے بھی وہ سب حاصل کر سکتی ہو جن کا خواب تم دیکھ رہی ہو یہاں ایسی پیپر میرج عام ہیں یہ شادیاں صرف ریڈ پاسپورٹ کے حصول کے لیے ہوتی ہیں اور اس کے بعد ختم ہو جاتی ہیں۔“ بیٹا نے بتایا تھا جیسے وہ اس کی سب سے بڑی خیر خواہ تھی۔

”جانتی ہوں۔“ ایلیاہ میر اطمینان سے بولی تھی۔ ”میں غلط راستوں سے منزل پانے پر یقین نہیں رکھتی اگر منزل پانا قسمت میں ہے تو راستے خود مجھے منزل تک رہنمائی دیں گے۔ وہ ایک تمہی ہو جس نے ریان حق کو جتانے اور قائل کرنے کی کوشش کی کہ میں یہاں پیسوں کے لیے رکی ہوئی ہوں؟ لالچی ہوں اور دولت یا ریڈ پاسپورٹ چاہتی ہوں؟“

ایلیاہ میر نے دونوں پوچھا تھا وہ ساکت رہ گئی تھی پھر کچھ دیر خاموشی کے بعد بولی تھی۔

”تمہیں یہاں سے چلے جانا چاہیے ایلیاہ میر! تمہارے اس گھر میں آنے سے پہلے ریان حق میرے بہت قریب تھا۔ مگر تمہارے یہاں آنے کے بعد وہ قریب سے دور ہو گئی۔“

میں نہیں چاہتی تم یہاں رہو اور ہمارے درمیان دیوار اٹھاؤ؟ مجھے غلط ثابت کر دو گی؟“ ایلیاہ میر نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا بیٹا نے گہری سانس خارج کی تھی۔

”میرے لیے ریان حق اہم ہے اور میں اسے کھونا نہیں چاہتی میں نہیں چاہتی کوئی اس کا فائدہ اٹھائے اس کے لیے میں کسی صحیح غلط کو نہیں مانتی۔“ بات جب کھل ہی چکی تھی تو وہ بھی کچھ مزید چھپانے میں عار نہیں جانتی تھی۔

”تم مجھ سے خوف زدہ ہو؟“ ایلیاہ میر کو حیرت ہوئی تھی۔

”میں اس کی ایک ملازم ہوں وہ تمہارے ساتھ دو سال سے ہے تم دونوں قریب ہو میں کہاں ہوں؟“ وہ بولی تھی۔

”تم اس کے دل میں ہو اس کی آنکھوں میں ہو۔“ بیٹا نے جتایا تھا اور فضا میں ایک سکوت پھیل گیا تھا۔ ایلیاہ میر کو یہ سن کر عجیب لگا تھا۔ یقین نہیں ہوا تھا وہ سرنگی میں ہلانے لگی تھی۔

”پلیز چلی جاؤ یہاں سے کوئی اور جاب ڈھونڈ لو تم چاہو تو میں پاؤں سے بات کر سکتی ہوں۔“ بیٹا بولی تھی۔

”کیسی بات؟“ وہ چونکی تھی بیٹا اس کی سمت دیکھتی رہی تھی پھر بولی۔

”وہ تمہارے ساتھ پیپر میرج کر سکتا ہے وہ برٹش ہے میرے ہینڈ میں ہے مگر اس کے لیے تمہیں اسے کچھ پیسے دینا ہوں گے۔“ نیشلسٹی ملنے کے بعد تم اس شادی سے اس تعلق سے آزاد ہو گی۔ یہی چاہیے نا تمہیں؟ تم قابل ہو اچھی جاب حاصل کر سکتی ہو خوب صورت ہو بہت سے اور مل سکتے ہیں تمہیں زندگی شروع کر سکتی ہو مگر ہماری دنیا سے نکل جاؤ۔ اس سے زیادہ تمہاری مدد میں نہیں کر سکتی۔“ بیٹا بول کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔ وہ اس کی سفاکی پر حیران رہ گئی تھی۔ بیٹا جانتی تھی ویزا سوچ کرنے کے کئی طریقے اور بھی تھے مگر وہ اس کی شادی کرانا چاہتی تھی تاکہ وہ ان کی راہ سے ہمیشہ کے لیے نکل جائے۔ وہ اتنی بچی نہیں تھی کہ آنکھیں بند کر کے بیٹا کی مان لیتی تو پھر ریان حق نے بیٹا کی کیسے مان لی تھی؟ وہ لمحہ بھر کو سوچ کر حیران ہوئی تھی۔

اس دن کے بعد سے وہ شخص اس سے بہت سرد لگ رہا

تھا۔ اس کے قریب نہیں آیا تھا اس سے بات نہیں کی تھی اس سے نگاہ بھی نہیں ملائی تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھتا نہ بات کرتا مگر وہ اسے اپنے بارے میں وہ غلط فہمی مزید رکھے نہیں چاہتی تھی۔ وہ اسے ایک لالچی لڑکی سمجھ رہا تھا موقع پرست جان رہا تھا اور ایک غلط تاثر بنائے بیٹھا تھا وہ اس تاثر کو ختم کرنا چاہتی تھی تبھی اس شام جب بارش ہو رہی تھی اور وہ کارپورج سے باہر نکال رہا تھا وہ اس کے سامنے آن کھڑی ہوئی۔ ریان حق نے ہارن پر ہاتھ رکھا تھا مگر وہ پیچھے نہیں ہٹی تھی وہ تیز بارش میں بڑی طرح بھیگ رہی تھی۔ جس کا اسے مطلق احساس تھا نہ پروا۔ ریان حق جانتا تھا اس کا مزاج وہ اگر ٹھان چکی تھی تو وہ گاڑی کے سامنے سے نہیں ہٹ سکتی تھی تبھی اسے گاڑی سے نکل کر باہر آنا پڑا تھا۔

”کیا حرکت ہے؟“ وہ برہم ہوا تھا۔

”مجھے بات کرنا ہے؟“ ایلیاہ میر نے مدعا بیان کیا۔

”کیا بات؟“ اوہ! بیٹا نے بتایا تھا تم جاب چھوڑ کر جانا چاہتی ہو؟“ وہ اپنے طور پر اخذ کرتا ہوا بولا۔

”بیٹا کی کبھی گئی ہر بات پر اتنا ہی اعتبار کرتے ہو؟“ اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔

ریان حق اسے کچھ دیر خاموشی سے دیکھتا رہا تھا پھر اسے شانوں سے تھام لیا۔

”مرد کی سب سے بڑی بے وقوفی پتا ہے کیا ہوتی ہے؟ وہ حسن کے غلط سلط کہے جانے پر اعتبار کرتا ہے اس سے آگے دیکھتا ہے نہ سمجھتا ہے۔ میں نے تمہاری آنکھوں میں دیکھا تو اس سے آگے نہیں دیکھ سکا۔ اس چہرے سے آگے دیکھنے کی سکت ہی نہیں رہی۔ بس یہیں پر الجھ گیا اور یہیں پر شاید غلطی بھی کر دی۔ میں نہیں جانتا تھا تم یہاں رہنے کے لیے کچھ بھی کر سکتی ہو تم پاؤں سے شادی کر رہی ہو؟ چلو کسی طرح تمہاری پرابلمز کا حل تو نکالو اب تمہیں جگہ جگہ خوار نہیں ہونا پڑے گا۔“ اس کے شانوں پر اس کی گرفت سخت تھی۔ اس کی انگلیوں کا دباؤ اسے اپنے گوشت کے اندر پیوست ہوتا محسوس ہوا۔ وہ اس شخص کے سامنے کھڑی تھی جس کے باعث اس کے دل نے دھڑکنا سیکھا تھا۔ اس شخص کی کھری

کھری سن رہی تھی جس کو اس نے خوابوں میں جگہ دی تھی مگر وہ کچھ نہیں سمجھ رہا تھا، کچھ نہیں دیکھ رہا تھا۔ تیز بارش میں وہ ساکت اس کے سامنے کھڑی تھی پھر یک دم اس نے ریان حق کے ہاتھوں کو اپنے شانوں سے ہٹا دیا تھا اور پورے اعتماد سے اس کی نظروں میں دیکھتے ہوئے بولی تھی۔

”میں غلط نہیں ہوں نہ ہی لاپچی ہوں۔ میں پیسوں یا دولت کے پیچھے کبھی نہیں رہی۔ اب میری سمجھ میں آ رہا ہے اس روز تم مجھ سے کیوں پوچھ رہے تھے کہ ایک لڑکی کیا چاہتی ہے میرا جواب سننا چاہو گے؟ میرا خواب آج بھی وہی ہے محبت، عزت اور تحفظ۔ اس سے زیادہ کچھ نہیں جانتے ہو میں نے منگنی کی انگلی اپنے منگیتر کے منہ پر کیوں ماری؟ کیونکہ وہ مجھے یہ تینوں چیزیں نہیں دے سکتا تھا کیونکہ میں نے اپنی ماں کو ان تین چیزوں کے لیے اپنی زندگی میں سکتے تڑپتے دیکھا ہے میں اپنی ماں کی زندگی جینا نہیں چاہتی تھی۔ وہ کیلکس کا پھول کہتا تھا مجھے اس کے لیے میں وچپی کا باعث نہیں تھی اور میرے لیے وہ اہم نہیں تھا۔ میری ماں ان لوگوں کی وجہ سے اس دنیا سے گئی میں ان لوگوں کو کوئی رعایت نہیں دے سکتی۔ میں نے انتھک محنت کی راہ چن لی کیونکہ مجھے خود پر بھروسہ تھا میں نے پوری جان لگا دی کیونکہ میں اپنوں کے لیے سب کچھ کرنا چاہتی تھی جو شخص کسی سے پیار کرتا ہو وہ ان سب باتوں کو سمجھ نہیں سکتا۔ یہاں مزید دو سال ٹھہرنے کی خواہش میرا حق ہے۔ میں نے اس کے لیے یہاں کا سفر کیا ہے اس سے مجھے کوئی روک نہیں سکتا نہ مجھے لاپچی کہہ سکتا ہے۔ ہوں گے آپ کہیں کے پرنس مگر میرے لیے میرا وقار میری عزت میرے شخص سے بڑھ کر اور کچھ نہیں۔ اگر مجھے آپ سے محبت بھی ہوتی ہے تو میں آپ کو اس الزام کے لیے معاف نہیں کرتی۔ مجھے آپ سے بات کرنے کا شوق نہیں تھا مگر میں خود پر لگائے گئے الزام کی صفائی دینے کے لیے آپ کی گاڑی کے سامنے آئی اگر آپ ایسا سمجھتے ہیں تو سمجھتے رہیں میں پاؤں سے شادی کروں یا کسی اور سے آپ کو اس سے فرق نہیں پڑنا چاہیے۔ ایک ملازم تو ہوں نا میں آپ کی پھر کس نے حق دیا آپ کو یہ سب سوچنے کا میرے لیے آپ

ایک انتہائی بند عقل کے آدمی ہیں جس کی خود کی کوئی سوچ ہے نہ سمجھ بوجھ۔ آپ کو لگتا ہے میں آپ کے پیچھے ہوں آپ پر فریفتہ ہوں محبت ہو گئی ہے آپ سے؟ دولت تھینا جاتی ہوں آپ کی؟ آ..... آپ اگر مفت میں بھی ملیں تو بھی آپ کو قبول نہ کروں چھوڑ رہی ہوں میں آپ کی جانب نہیں کرنا ایسے شخص کے ہاں جاب جسے دوسرے کے بارے میں غلط سلط باتیں سوچنے کا خط ہو۔“ وہ پلٹنے لگی تھی جب ایک دم رک کر دوبارہ مڑی تھی۔

”سچ کہوں؟ آپ کوئی اچھی مشرقی لڑکی ڈی زرو بھی نہیں کرتے کیوں کہ آپ خود اس لڑکی کو پانے کے گیس نہیں رکھتے۔ میں فضول میں متاثر ہو رہی تھی آپ سے آپ کی اچھائی سے۔ کچھ دیر اور یہاں رہتی تو شاید محبت بھی ہو جاتی تھینک گاڈ! آنکھیں کھل گئیں اگر کہہ دیتی کہ محبت ہو چکی ہے تو شاید آپ اسے بھی کوئی ٹرک سمجھ لیتے جس بندے کی اپنی کوئی عقل سمجھ بوجھ نہ ہو اس سے کوئی کیا توقع کر سکتا ہے؟“ وہ پلٹ کر وہاں سے جانے لگی تھی کہ ایک دم ریان حق نے اسے کلائی سے پکڑ کر ایک جھٹکے سے اپنی سمت کھینچا انداز جارحانہ تھا۔ وہ اس کے سینے سے آن ٹکرائی تھی۔ دونوں بارش میں بڑی طرح بھیک رہے تھے مگر دونوں ہی کو اس بات کی مطلق پروا نہیں تھی۔ ایلیاہ میر نے سر اٹھا کر اپنے سامنے کھڑے شخص کو دیکھا تھا نگاہ ان آنکھوں سے ملی تھی وہ دونوں آنکھیں اس کے چہرے پر ٹکی تھیں۔ ایلیاہ میر کی روح فنا ہو چکی تھی۔ پوری جان میں ایک قیامت برپا ہوئی تھی۔ ان آنکھوں کے سامنے وہ ہارنا نہیں چاہتی تھی شکست نہیں چاہتی تھی تبھی وہ اس کی سمت سے اپنی آنکھیں ہٹا گئی۔

”بہت رعایت دی تمہیں بہت مراعات دیں اس گھر میں لایا کیوں.....؟“ وہ سخت لہجے میں کہہ رہا تھا وہ آنکھیں اس پر گڑی تھیں۔ ”میں چاہتا ہوں تم زندگی کا خلاصہ خود کرو ایلیاہ میر خود گوشوارہ بناؤ مجھے اپنے نفع نقصان کی پروا نہیں شاید تمہیں اس سے فرق پڑتا ہو اپنا حاصل جمع کرو اور بناؤ کہاں میں غلط ہوں اور کہاں تم؟ مگر یہ سب کرنے سے سچ تبدیل نہیں ہوگا مینا پر یقین نہ کرنا حماقت

ہو گی وہ جھوٹ نہیں بولتی اگر اس نے کہا کہ تم لاپچی ہو تو ہو مجھے پہلے ہی دن اس کا احساس ہو جانا چاہیے تھا۔“ وہ مدہم مگر سخت لہجے میں بولا تھا۔ ایلیاہ میر کی آنکھیں بھرنے لگیں مگر ریان حق کو اس کی پروا نہ تھی ایک جھٹکے سے اس سے اسے چھوڑا تھا اور وہاں سے چلا گیا۔ ایلیاہ میر کس جگہ باری تھی۔

کس جگہ دل نے ڈوبایا تھا
شکست پائی بھی تھی تو کس جگہ
وہ وہاں مزید رکنا نہیں چاہتی تھی تبھی سامان پیک کیا اور واپس ایسٹ لندن آ گئی تھی۔ نمبرہ کے دل اور کمرے دونوں میں اس کے لیے جگہ تھی ایک ہفتے کی کوشش کے بعد اسے ایک ریسٹورنٹ میں جاب مل گئی تھی تو وہ ایک شیئرنگ روم میں دوسری جگہ شفٹ ہو گئی تھی اندر ایک گہرا سکوت تھا اور وہ اس سکوت کو توڑنے کی کوشش بھی نہیں کر رہی تھی۔ زندگی کو ایک توازن دینے کی کوشش میں وہ ایک مشین بن گئی تھی پلٹ کر ریان حق کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

عزت، محبت اور تحفظ..... اس کی ترجیحات میں عزت اول نمبر پر آ گئی تھی۔ محبت کو اس نے ثانوی قرار دیا تھا شاید محبت کی کوئی حقیقت نہیں ہوتی ان دنوں وہ می کو بہت یاد کر رہی تھی کئی بار ان کو یاد کر کے آنکھیں بھیک چکی تھیں وہ رو کر خود کو کمزور کرنا نہیں چاہتی تھی مگر کچھ نہیں آتا تھا کیوں وہ خود پر کنٹرول نہیں کر پا رہی تھی۔

”تم نے بتایا نہیں اچانک سے ریان حق کی جاب کیوں چھوڑ دی؟“ وہ اس بات کا کوئی جواب نہیں دے سکی تھی نمبرہ نے اسے بغور دیکھا تھا۔

”کیا ہوا؟ تمہاری آنکھیں ایسے ویران کیوں لگ رہی ہیں؟“ اس نے سر ٹپی میں ہلایا اور وہاں سے نکل آئی تھی۔ زندگی میں بھیانک ترین لمحہ تب لگتا ہے جب کوئی آپ کا یقین نہ کر رہا ہو اور تب کوئی آپ کو انتہائی ارزاں جان رہا ہو اسے قلق اس بات کا نہیں تھا کہ اسے رو کیا گیا تھا۔ کسی اور اس کی جگہ اپنا لیا گیا تھا یا کسی کے کہنے پر اس کی بے عزتی کی گئی تھی اس نے تمام چیزوں کو اپنے اندر کہیں مار دیا تھا۔ کسی بات کا احساس وہ اپنے اندر بانی نہیں رکھنا چاہتی تھی۔ اس

نظم

میراثاثہ

کچھ وعدے قسمیں یادیں تھیں
کچھ قہقہے تھے فریادیں تھیں
کچھ آنسو تھے جو بہائے تھے
کچھ دھوکے تھے جو کھائے تھے
کچھ لہجوں کی پرچھائی تھیں
کچھ دل کو روگ لگائے تھے
اب پاس ہمارے کچھ بھی نہیں
اب آس کے بارے کچھ بھی نہیں
بس یادوں کی زنجیریں ہیں
کچھ رنگ اڑی تصویریں ہیں
کچھ لفظ مٹی تحریریں ہیں
اک دل جو دید کا پیاسا ہے
بس یہی میراثاثہ ہے

تمہینہ کوثر..... لیلیانی

شخص سے ملنا بات کرنا محبت ہونا شاید اس کی غلطی تھی اور وہ غلطیوں کو زندگی پر طاری یا حاوی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ اپنی ماں جیسی زندگی نہیں گزارنا چاہتی تھی۔ جو محبت کو فوقیت دیتی رہی تھی اور جس کی خود کی زندگی محبت سے خالی رہی تھی۔ بے حس لوگوں کے درمیان رہنے سے کہیں بہتر تھا وہ تنہا رہتی۔ سکون سے رہتی۔

وہ ریسٹورنٹ میں جاب ختم کر کے گھر کے لیے آرہی تھی جب اسے مینج آیا تھا کہ شاید کل یونیورسٹی میں اس کا ٹیٹلیٹ مل جائے گا جس کے لیے اسے ال فورڈ جانا تھا۔ وہ اپنے ہی دھیان میں چل رہی تھی جب گاڑی کی ہیڈ لائٹس سے اس کی آنکھیں چندھیا گئیں۔ اس نے آنکھوں پر ہاتھ رکھا گاڑی اس کے قریب آن رکی تھی اور گاڑی سے جو شخص نکلا تھا اسے دیکھ کر اسے کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی۔ وہ چپ چاپ ریان حق کو دیکھتی رہی تھی وہ گاڑی سے نکل کر اس کے سامنے آن رکا۔

”تم بتائے بغیر چلی آئیں اپنی سیلری بھی نہیں لی میں کسی کا حق غصب کرنا مناسب نہیں خیال کرتا۔ یہ رہے تمہارے پیسے۔“ اس کی سمت ایک لفافہ بڑھایا تھا۔ جسے وہ کچھ لمحوں تک خاموشی سے دیکھتی رہی تھی پھر آہستگی سے ہاتھ بڑھا کر وہ لفافہ تھام لیا تھا۔

”تم نے شادی نہیں کی پاؤں تمہارے ساتھ دکھائی نہیں دے رہا؟“ وہ طنز کرنا اپنا حق سمجھتا تھا وہ غصے سے اسے گھورنے لگی تھی۔

”میں پاؤں سے شادی کروں یا کسی اور سے آپ کو اس سے مطلب؟“ وہ اپنے ازلی ایٹی ٹیوڈ سے بولی تھی وہ جانے کیوں مسکرا دیا تھا۔

”تمہیں ستاروں پر چلنے کا بہت شوق ہے نا؟ کہکشاؤں پر پاؤں دھرنا خواب اولین ہے؟ اس کے لیے تم کانٹوں سے دامن چھڑانا چاہتی ہو؟ اور اس کے لیے تم ہر انتہائی قدم اٹھا سکتی ہو؟ تمہاری آنکھوں کی لگن بتاتی ہے اندر کہیں بہت دیرانی ہے۔ ان کہکشاؤں کی روشنی تمہاری ان آنکھوں میں کیوں نہیں ستارے قدموں میں ہیں تو اندر اتنی تاریکی کیوں ہے؟ کس بات کا قلق ہے یہ؟ کیا نہیں ملا جس کا ملال ستارہا ہے؟ کس بات کی لگن سانسوں میں ارتعاش کا باعث ہے؟ کس بات کا تلاطم ان دھڑکنوں میں ہے؟ ہم سر راہ اس کا خلاصہ نہیں کر سکتے، اہم باتوں کو سر راہ ڈسکس نہیں کیا جاسکتا؟“ وہ بہت اطمینان سے کہتا ہوا مسکرا دیا تھا۔ کیسا بے حس شخص واقع ہوا تھا جسے ذرا بھی ملال نہیں تھا کہ وہ کسی کے دل کو زک پہنچا چکا ہے ایسے لوگ بھی ہوتے ہیں دنیا میں وہ ابھی سوچ ہی رہی تھی جب ریان حق اس کا ہاتھ تھام کر اسے گاڑی کے پاس لے آیا وہ ایک بل کو حیران رہ گئی تھی۔ یہ کیا کر رہا تھا وہ؟ کیوں؟ اس کی اجازت کے بنا؟ یہ شخص کیوں سمجھتا تھا کہ اسے ہر جائز و ناجائز کرنے کا اختیار ہے اور وہ ہر طرح کا رویہ واجب رکھ سکتا ہے۔

”آپ.....“ اس نے سخت سست کہنے کے لیے منہ کھولنا چاہا تھا ریان حق نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا وہ ساکت سی اس کی سمت تنکے لگی۔

”مجھے شور سے الجھن ہوتی ہے فی الحال کوئی بات مت کرو۔“ وہ جتنی انداز میں کہہ کر گاڑی آگے بھگانے لگا ایلیاہ میرچپ چاپ اسے تنکے لگی تھی۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو؟“ اسے اپنی سمت دیکھتا پا کر وہ بولا۔ وہ اس کی سمت سے اپنی نظریں ہٹا گئی تھی۔ وہ نظریں صاف کہہ رہی تھیں کہ انہیں گلہ ہے اور بات کرنا نہیں چاہتیں۔ ریان حق نے اسے بولنے پر نہیں اکسایا تھا۔ گاڑی ریان حق کے گھر کے سامنے رکی تھی تو وہ چونکی۔

”یہاں کیوں لے آئے آپ مجھے؟“ وہ چونکی۔

”ضروری بات کرنا ہے ضروری باتیں سرگول پر کھڑے ہو کر سر راہ نہیں ہوتیں اترو۔“ اسے گاڑی سے اترنے کا کہہ کر وہ ڈور کھول کر باہر نکلا تھا۔

”اتنی رات میں کسی بات کا احساس ہے آپ کو؟ کل مجھ کیسپس جانا ہے۔ ڈگری کلیکٹ کرنا ہے اور.....“

”اوہ! تو تم اب بھی اپنی ڈگری کا انتظار کر رہی ہو؟ مجھے لگا تم نے پاؤں سے شادی کر لی ہوگی اور تمام پرہیز کا حل ڈھونڈ لیا ہوگا۔ مگر تمہاری سوئی تو وہیں انگی ہوئی ہے۔“ ریان حق کا انداز اسے تلملا گیا تھا۔

”انتہائی فضول درجے کے انسان ہیں آپ۔ دوسروں کی زندگی میں مداخلت کرنا اپنا حق سمجھتے ہیں جو کرتے ہیں اپنے طور پر کرتے ہیں اور اسے ہی مناسب خیال کرتے ہیں جو کہتے ہیں وہی آپ کو صحیح لگتا ہے۔ آپ دوسروں کی زندگی میں مداخلت کرنا بند نہیں کر سکتے؟ امیر پیدا ہو گئے اس زمین پر پیدا ہو گئے تو پر مٹ مل گیا آپ کو کسی کو بھی ذلیل کرنے کا؟ میں قطعاً امپر سٹڈ نہیں ہوں آپ سے۔ آپ کی ان حرکتوں کے بعد تو قطعاً نہیں۔ آپ مجھے مزید غصہ مت دلائیں ورنہ.....“

اس نے دھمکی دی تھی اور ریان حق نے اس کا ہاتھ تھام لیا تھا اور کچھ قریب آ گیا تھا اس کی آنکھوں میں مکمل توجہ سے دیکھا تھا۔

”ورنہ.....؟“ وہ اس کی دھمکی سے آگے سننا چاہتا تھا۔ ایلیاہ میرا سے غصے سے گھور رہی تھی۔ جب ریان حق نے اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر اس کی آنکھوں کو سمجھ دیا۔

”بہسی کبھی کھلی آنکھوں سے جو دکھائی نہیں دیتا بند آنکھوں سے دکھائی دیتا ہے۔ میں چاہتا ہوں تم میرے معاملے میں اپنی آنکھیں بند کر لو سماعتوں کو تالے لگا دو اور صرف دل کو محسوس کرنے کو تنہا چھوڑ دو۔ کبھی کبھی دل اپنی جانچ پڑتال خود جس ڈھنگ سے کرتا ہے اس میں فرد کو کچھ واسطہ نہیں ہوتا۔“ اس کی آنکھوں پر ہاتھ رکھے وہ بولا تھا۔ ایلیاہ میر بند آنکھوں سے سننے پر مجبور تھی اور اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا۔ وہ کیا کہہ رہا تھا اور کیونکر.....!

”میں چاہتا ہوں تم اپنی پوری عقل کو استعمال کرو۔ وہ جانو جو آج سے پہلے نہیں جانا یا پھر جانا بھی تو انجانا کر دیا۔ میں نے اس سے قبل اپنی دونوں آنکھوں کو استعمال نہیں کیا تھا۔ تم نے موقع ہی نہیں دیا چاہتا تھا تمہیں دونوں آنکھوں سے بغور دیکھوں پوری عقل سے جانچوں اور دل سے پہچانوں۔ میں چاہتا ہوں تم وقت کی رفتار کو کچھ دھیمہ کر دو تاکہ سارے منظر یک دم سے نہ گزرنے پائیں اور ساری چیزیں متواتر دل پر اثر کر سکیں مجھے وقت کو تھامنے کا شوق تھا مگر میں نہیں کر پایا۔ تمہارے مقابل عجیب شکست خوردہ رہا۔ تم نے میرے وقت کو مجھ سے چھینا اور مجھے اپنے آپ سے بیگانہ کر دیا۔ بہت سے گلے ہیں تم سے اور سب سے لمحوں کا حساب لینا ہے مگر آج نہیں۔“ وہ مدہم لہجے میں کہہ کر اس کی آنکھوں پر سے اپنا ہاتھ ہٹا گیا۔ ایلیاہ میر نے اس کی سمت دیکھا تھا رات کی اس تاریکی میں ان آنکھوں میں کچھ بے چینی تیری واضح دکھائی دی تھی۔ کس بات کا احساس تھا یہ؟ اس کے اثر کا تسلسل ٹوٹا تھا جب اس کا سیل فون بجا تھا۔ دوسری طرف ندما سوچیں

”ایلیاہ کیسی ہو تم؟ تمنا کے لیے ایک اچھا پروپوزل آیا ہے میں ای میل کرتی ہوں تم لڑکے کو دیکھ کر فیصلہ کرو کیا کرنا ہے؟ مجھے اور تمہارے انکل کو تو کافی محقول لگا ہے وہ۔ تمنا کی تعلیم ختم ہونے والی ہے اور شادی بھی ہو جائے تو تمہارے ذمے داری کچھ تو کم ہوگی نا۔“

”لیکن ماسو ابھی؟ آپ جانتی ہیں میں یہاں کن حالات سے گزر رہی ہوں اس میں تمنا کی شادی کیسے ہوگی؟“

پیارے آنچل کے لیے تیری اک دعا کے جواب میں ہاتھ اٹھے ہیں سوال کو تجھے رب کبھی نہ ملال دے تجھے رب کبھی نہ زوال دے تیری سب بلاؤں کو ٹال دے تیری زندگی کو سنوار دے تجھے ایسا حسن و جمال دے میری رب سے ہے یہی التجا اپنی رحمتوں کے سبھی گلاب وہ تیری جھولی میں ڈال دے آمین

فوزیہ سعید احمد ساغر..... کوٹ ادو

مناسب ہوگا ہم دو سال بعد ہی سوچیں اور.....“

”ان باتوں کو چھوڑو تم..... میں نے ایک اچھا لڑکا تمہارے لیے بھی دیکھا ہے لڑکا انجینئر ہے اچھا کماتا ہے تم کہو تو تصویر بھجوا دوں؟“ ندما سو نے ٹھان لی تھی تمنا کے ساتھ اس کی شادی بھی کروا کر رہیں گی۔ اس نے ریان حق کی سمت دیکھا تھا۔

”میں نے آپ سے کہا ہے ندما سو! فی الحال میری شادی کے بارے میں مت سوچیں جس لڑکے کو آپ نے قائل کیا ہے نا وہ صرف اس بات پر قائل ہوا ہوگا کہ میں یعنی لڑکی یہاں انگلینڈ میں ہوں اسے نہیں معلوم کن حالات میں ہوں اور کتنی مشکلوں میں۔ مزید کسی اور کا بوجھ نہیں اٹھا سکتی اور.....“ اس نے کہنے کا قصد کیا تھا ریان حق نے اس کے ہاتھ سے سیل فون لے لیا۔ وہ حیرت سے تنکے لگی تھی مگر وہ بنا اس کی نظروں کی پروا کیے ندما سو سے بات کرنے لگا تھا۔

”ندما سو! آپ کی بھانجی کافی ٹیڑھی لکیر ہیں ان کے لیے کسی انجینئر کی نہیں دماغ کے ڈاکٹر کی ضرورت ہے۔ آپ کہیں تو میں یہاں نیوز پیپر میں ایک اشتہار لگوا دوں کسی کی شامت تو آئی ہوگی کہتے ہیں گیڈر کی جب شامت آتی ہے تو شہر کا رخ کرتا ہے کسی عقل کے اندھے کی

شامت آئی ہوگی تو ضرور ایلیاہ میر سے رجوع کرے گا۔ کیوں ٹھیک ہے نا؟“ وہ مسکراتے ہوئے بولا تھا دوسری طرف نداسو حیران ہوئیں مگر کہنے والے نے اپنا تعارف کروانے کی بجائے یا اس کہے کی وضاحت دینے کی بجائے فون کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ وہ اسے گھورتی ہوئی بولی تھی۔ ”کیا حق پہنچتا ہے آپ کو میری ماسو سے اس طرح سے بات کرنے کا؟“ وہ بھی میرے بارے میں؟“ وہ سخت ست سنانے والی تھی جب ریان حق نے اس کے لبوں پر شہادت کی انگلی رکھ دی تھی اور پوری توجہ سے دیکھنے لگا تھا۔

”اور کتنے چاہئیں؟“ وہ پوچھنے لگا تھا وہ بڑی طرح چوکی تھی کچھ کہنا چاہتا تھا مگر اس کی انگلی بدستور اس کے لبوں پر ختی سے جمی تھی سو وہ بول نہیں پائی۔

”ایک مل گیا سو کافی نہیں ہے؟“ وہ کس کی بات کر رہا تھا؟ اور اتنی دھونس سے کیوں؟ سارا رعب وہ اسی پر کیوں جماتا تھا؟ ایلیاہ میر کو غصہ آنے لگا تھا وہ اس کی نظروں کی سرخی دیکھ کر مسکرایا تھا۔

”ان آنکھوں میں غضب نہیں پیار زیادہ سوٹ کرے گا تم اب نرمی اور محبت سے دیکھنے کی عادت ڈالو۔“ ایلیاہ میر نے اس کا ہاتھ اپنے لبوں سے ہٹایا تھا۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟ کیا بکواس کر رہے ہیں آپ؟ دو پیسے ہیں جیب میں تو کوئی بھی بات کہہ سکتے ہیں؟ کسی پر بھی رعب جما سکتے ہیں؟ آپ کی حیثیت سے متاثر ہو جاؤں گی جرمن ملی سمجھ رکھا ہے مجھے؟“ وہ گھورتے ہوئے بولی۔

”اوں ہوں جرمن ملی..... جرمن ملی کا یہاں کام نہیں۔ اس کا قصہ تمام ہوا۔“ وہ بہت رسائیت سے بولا تھا وہ چوکی تھی۔

”کیا مطلب؟“ ایلیاہ میر جاننے کی خواہاں ہوئی تھی۔

”ٹینا کو لگتا تھا مجھے اس سے محبت نہیں ہے اور مجھے محبت تھی بھی نہیں دو سالہ رفاقت میں میں نے اسے کبھی وہ تین لفظ نہیں کہے کبھی وہ محسوس نہیں کیا جو دو دلوں میں ربط ہوتا ہے ہم میں سب بہت سرد تھا اور بہت سرد مہری میں زمانے

بیت رہے تھے شاید میں انہی زمانوں میں ایک سرد وجود بن جاتا جب تم مجھ سے ٹکرا گئیں۔ تم سے ملا تو حدت کا احساس ہوا شدت کا احساس ہوا۔ مجھے قبول کرنے دو کہ تم وہ پہلی لڑکی ہو جس نے مجھے حیران کیا اور پریشان بھی۔ کئی دن تک الجھنوں میں رہا خود اخذ نہ کر پایا کہ ایسا کیوں ہے اور بھی ٹینا نے تمہیں راہ سے ہٹانے کی ٹھانی بتایا کہ تم پاؤل کو پسند کرتی ہو اس سے شادی کرنا چاہتی ہو اور میرے قریب اس لیے آئی ہو کہ میری دولت کو ہتھیاسکو۔ تم مجھے جند دماغ کا آدمی کہہ سکتی ہو جس پاؤل کو ٹینا چاہتی تھی اور جس سے تم کبھی ملی بھی نہیں تھیں اس سے تمہیں محبت کیسے ہو سکتی تھی؟ یا تم اس سے شادی کرنے کا کیسے ٹھان سکتی تھیں ہمہ بات تب میری سمجھ میں نہیں آئی تھی؟ مگر تمہارا جانے کے بعد آئی جب ایک دکن پاؤل سے ملاقات ہوئی۔ وہ گھر آیا تھا ٹینا سے ملنے۔ تبھی مجھے اس سے بات کرنے پر پتا چلا کہ وہ تو تمہارے نام سے بھی واقف نہیں۔ مجھے ٹینا سے یہ امید نہیں تھی مگر شاید وہ مجھے گنوا نا نہیں چاہتی تھی تم اس گھر میں تھیں۔ مجھ سے قریب تھیں یہ بات اسے فکر مند کر رہی تھی بہر حال ایک کہانی کو ختم ہونا تھا سو تمام ہوئی۔ وہ گھر سے چلی گئی اسے یہاں رکھنے کا جواز نہیں دکھائی دیا اور مجھے بھی یہ مانتے ہی بنی کہ تم کیا ہو اور کیا اہمیت رکھتی ہو۔ شاید اب اگر میں کہوں کہ میں آج تمہیں اپنی پوری توجہ سے اور دونوں آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں تو تمہارا دل میرا سر پھوڑ دینے کو چاہے گا مگر یہی سچ ہے۔“ ریان حق نے کہہ کر اسے خود سے کچھ اور قریب کیا۔ وہ آنکھیں پھاڑے اسے دیکھنے لگی تھی یہ کیسا اظہار تھا؟ اسے خود اپنی سماعتوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ قسمت اس پر میریان ہو رہی تھی اس ڈھنگ سے وہ خود یقین کرنے کو تیار نہ تھی۔

”میں ان دھڑکنوں کو تمہارے ساتھ جوڑنا چاہتا ہوں تمہارے قدموں سے قدم ملا کر چلنا چاہتا ہوں کیا تم اس کا موقع دو گی؟“ ایلیاہ میر اسے جامد نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ ریان حق نے اس کے چہرے پر آئے باؤں کی لٹ کو اس کے چہرے سے ہٹایا اور مدہم سرگوشی میں بولا۔

”ایلیاہ میر! مجھے ایسی ہی لڑکی کی ضرورت تھی جو مجھے اچھی طرح جانتی ہو اور جو مجھے اپنے ساتھ باندھ سکے تم نے پہلے ہی دن اپنے اثر میں لیا اور سنگ جوڑ دیا مجھے دبی دبی دبو قسم کی لڑکیاں پسند نہیں لڑکیوں میں حوصلہ ہونا چاہیے اپنی ذات کو منوانے کا ڈھنگ ہونا چاہیے۔ اعتماد ہونا چاہیے اور تم میں وہ سب ہے۔ تم نے جس طرح مسٹر حیات کو اس رات روز وار بیچ مارا اس سے میں بہت زیادہ متاثر ہوا تبھی مجھے لگا میں تمہارے ساتھ اندر سے کہیں جڑ رہا ہوں۔ میں نے شور نہیں مچایا بس خاموشی سے اپنے اندر کی آواز کو سنا۔ اپنے اندر کے شور کو سمجھا اور جانا کہ دل کیا کہتا ہے اور اندر کی آواز کیا ہے کوئی تم جیسی دلیر دھانسو قسم کی لڑکی ہی ہو سکتی تھی جس کے ساتھ میں قدم سے قدم ملا کر چل سکتا تھا میں تم سے ملنے سے پہلے خود نہیں جانتا تھا کہ میرے اندر کیا ہے یا میری خواہش کیا ہے تم نے میرے نظریات کو بدلا میری سوچ کو بدلا اور میرے دل کو جیتا ایسی ہی ہوتی ہے نا محبت؟ دلیر نڈر بے ریا اور بے غرض اور مصائب کے باوجود بھی تھکنے والی نہ دکنے والی؟ تبھی میں نے تمہیں کیلٹس کا پھول کہا۔ تم ویسی ہی تو ہو۔ اجلی اجلی کھلی کھلی بہت سے مصائب کا ڈٹ کا سامنا کرتی ایسی جیون ساتھی کون نہیں چاہے گا؟ اور کون ہوگا جو پا کر گنوا دے گا؟ میں ان کم عقلوں اور نا فہم لوگوں کی فہرست میں نہیں شمار ہونا چاہتا تھا تبھی میں نے لمحوں کو شمار کرنا ترک کیا اور تم تک کا سفر کیا۔

میں جانتا ہوں ان دھڑکنوں میں کیا ہے اور یہ دل کس باعث دھڑکتا ہے اتنا حق نہیں ہوں قیاس آرائیوں پر یقین نہیں کرتا مگر محبت ایک یقین ہے ربط ہے اور میں اپنے دل کو تمہارے دل سے جڑا ہوا محسوس کرتا ہوں اور میں جانتا ہوں تم بھی ایسا ہی محسوس کرتی ہو وادی اماں کی خواہش بھی یہی تھی میری وہن دیسی ہو چکی مشرقی ہونچے آدھے تیر آدھے شیر نہ ہوں۔ سوا ب سب کی خواہشوں کے پورا ہونے کا وقت آ گیا ہے۔“ وہ مسکرایا تھا وہ پلکیں جھکا گئی تھی اس خاموشی میں ریان حق کے دل کی دھڑکنیں اسے بہت واضح سنائی دی تھیں وہ ان دھڑکنوں کے معنی سمجھ سکتی تھی۔ ان دھڑکنوں میں

چھپے راز جان سکتی تھی لمحہ بھر کو اس نے آنکھیں موند لیں شاید یقین کرنے کے لیے کہ وہ بند آنکھوں سے بھی وہی دیکھ رہی ہے جو کھلی آنکھیں اسے دکھا رہی تھیں؟ لمحہ بھر کو وہ اس طرح کھڑی رہی تھی پھر اپنی آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگی تھی۔ ”بند آنکھوں سے کیا دکھائی دیا؟ وہی نا جو کھلی آنکھوں سے دکھائی دے رہا ہے؟“ ریان حق نے پوچھا تھا ایلیاہ میر نے چند لمحوں تک سوچا پھر ہاتھ کا بیج بنا کر اس کی سمت بڑھایا تھا جسے ریان حق نے ہاتھ بڑھا کر تھام لیا تھا اس کا ہاتھ اس کے ہاتھ کی گرفت میں آ گیا تھا۔ ایلیاہ خاموشی سے دیکھنے لگی تھی پھر مسکرا دی تھی اس کے چہرے کو بغور تکتے ہوئے ریان حق بھی مسکرا دیا۔

”تمہاری مسکراہٹ بہت بھلی ہے میں نے اس سے زیادہ خوب صورت مسکراہٹ نہیں دیکھی۔ تم کچھ نہ بھی کہو مگر میں جان سکتا ہوں تم خوش ہو اور میں تمام عمر اس مسکراہٹ کو برقرار رکھنے کی ہر ممکن کوشش کروں گا۔“ وہ یک دم پریشان ہوئی۔

”اس سفر میں اب تم تنہا نہیں ہو میں تمہارے ساتھ ہوں۔ جب بھی تم ایک قدم اٹھاؤ گی تم دوسرا قدم میرا اپنے ہمراہ پاؤ گی ہم مل کر ان ذمہ داریوں کو پورا کریں گے۔ تمنا کی شادی بھی ہوگی اور جامی ثناء کی پڑھائی بھی اب خوش؟“ وہ مسکراتے ہوئے اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا تھا۔ اب تعرض کی کیا وجہ نکلتی تھی؟ کوئی جواز نہیں بچا تھا انکار کرنے کا سوا اس نے اثبات میں سر ہلا دیا تھا۔

ریان حق نے اس کے سر کے ساتھ اپنے سر کو جوڑا تھا تو وہ دھیسے سے مسکرا دی تھی آسمان پر بادلوں میں چھپا چاندان دونوں کو دیکھ کر بادلوں کے سنگ آگے بہنے لگا تھا۔



سید عید

جھونکا اس کے بالوں کو چھوٹا کمرے میں پھیل گیا۔ باہر ہر سو برف کی سفید چادر رہ گئی تھی۔ بلند و بالا پہاڑ سرودھ درخت سروں کے سرسئی پن کو بھی برف کی سفید چادر نے ڈھانپ رکھا تھا۔ فضا میں خاموشی اور اداسی کا رنگ غالب تھا یا اسے محسوس ہو رہا تھا۔ کمرے کے آتش دان میں آگ روشن تھی۔ مگر اس کے اندر جیسے کوئی گلیشیر جما ہوا تھا۔ نیا ٹھکانہ وہ نئے لوگ اور اس پر دھوکا۔ وہ جتنا سوچتی ہی قدر مضطرب ہو جاتی تھی۔ گو کہ وہ اس دھوکے و فریب کا کبھی حصہ نہیں بنی تھی مگر ضمیر زندہ ہو تو اضطراب اپنوں کی بد اعمالی پر بھی نصیب ہوا کرتا ہے۔ معا اس کی نگاہ یک دم ایک منظر پر ٹھہر گئی۔ کر بھری تاج بستہ صبح کے ملگجے اجالوں میں جیسے ایک دم سورج کی سنہری کرنیں ہر سو جگمگانے لگی تھیں۔ وہ جو کوئی بھی تھا ٹریک سوٹ میں سڑک کنارے چلتے ہوئے اچانک گلاب کے کج کے پاس رک گیا تھا۔ جھک کر گلاب کی ادھ کھلی کلی کو توڑتا ہوا وہ اس سارے ماحول میں ایک دم خوب صورت اضافے کا سبب بن گیا تھا۔ کچھ منظر بلاشبہ اپنے اندر طلسمی کشش رکھتے ہیں۔ وہ بھی بے خود اسی منظر میں کھو گئی تھی وہ اپنے دھیان میں تھا۔ گلاب کی ادھ کھلی کلی ہمراہ لیے آگے بڑھ گیا۔ وہ تب چونکی جب ہنسی کی آواز سنی حیرانی سے پلٹنے پر سارہ کو رو برو پا کے اس کے حلق تک کڑواہٹ کھل گئی تھی۔

”بہت ہینڈسم ہے۔۔۔۔۔ ہے نا؟ محترم یہاں کے مشہور بزنس مین ہیں۔ اس مرتبہ ہمارا شکار یہی ہوگا۔ ساری معلومات لے چکی ہیں مام!“ سینے پر ہاتھ باندھے سارہ بہت جوش سے اطلاع فراہم کر رہی تھی۔ غیر کا دل دھک سے رہ گیا۔

”بلکہ انا نے تو اس پر اپنے حسن جہاں سوز کے دورے بھی ڈالنے شروع کر دیئے ہیں۔“

غیر نے ہونٹ بچھینچ لیے اور کوشش کی کہ چہرے سے لکھنا خند ہونے پائے۔

”کچھ کام تھا تمہیں مجھ سے؟“ اس نے نروٹھے پن کی اہٹا کر دی۔ جیسی سارہ کے چہرے پر توہین کے

احساسات سے آگ بھڑک اٹھی تھی۔

”مام کا میج ہے تمہارے لیے۔ اس پڑھائی اب ختم کرو اور دھندے میں ہاتھ بٹاؤ۔ آج کل ویسے بھی بڑا مندا چل رہا ہے۔ یہ تیسرا ٹھکانہ بدل لیا ہے مگر کوئی شکار نہیں پھنسا۔“

”تو یہ میرا مسئلہ نہیں ہے۔“ غیر نے کسی قدر ناگواری کا اظہار کیا۔

”ہاں تمہارا مسئلہ کیوں ہوگا۔ تم تو بس عیش کرنے دنیا میں آئی ہو بکاؤ مال تو ہم ہیں نا پیسہ بنانے کی مشین۔“ سارہ تنفر سے بولتی چلی گئی۔ گویا اس گناہ آلود زندگی کا احساس ندامت بن کر انہیں بھی کچھ کے لگاتا تھا۔

”تو نہ بنو شینیں کس نے فورس کیا ہے؟ جو کچھ کر رہی ہو اپنی مرضی سے کرتی ہو۔“ بغیر لگی لپٹی رکھے غیر نے اسے سنا سنا شروع کیں سارہ کو تو جیسے آگ لگ گئی۔

”شٹ اپ! تمہیں کوئی حق نہیں پہنچتا میری انسلٹ کرنے کا سمجھیں۔“

”میں بھی تمہاری انسلٹ نہیں کر رہی حقیقت بیان کر رہی ہوں یہ الگ بات ہے کہ حقیقت بہت شرمناک ہے۔“ غیر کے لہجے میں نا صرف تاسف تھا بلکہ تضحیک اور حقارت بھی تھی سارہ اسے دیکھتی رہ گئی۔

”تم بھی کوئی شریف زادی نہیں ہو اسی سسٹم کا حصہ ہو۔“ وہ چیخ پڑی تھی غیر کا چہرہ دھواں دھواں ہو کر رہ گیا۔

”یہی بد نصیبی ہے میری مگر یاد رکھنا میں تمہاری طرح اس گندگی میں نہیں رہوں گی۔“ غیر نے خود پر سکون رہتے ہوئے بھی سارہ کو آگ لگا دی تھی۔ غصے میں بے قابو ہوتی وہ اس پر جھپٹ پڑی تھی۔ اگلے لمحے دونوں جھٹک گئے ہو چکی تھیں۔ ان کی چیخوں کو سنوں کی آواز پر دوسرے کمرے سے مام انا اور عینا دوڑتی ہوئی وہاں پہنچی تھیں۔ انہیں ایک دوسرے کو نوچنے کھسوٹنے اور گالیاں دیتے دیکھ کر مام کو صبح معنوں میں دھچکا لگا تھا۔ انہوں نے عینا اور انا کے ساتھ مل کر بمشکل دونوں کو ایک دوسرے سے چھڑایا۔ مام انا اور عینا کو اسے وہاں سے لے جانے سے

اشارہ کر کے غیر کو گھورنے لگیں۔ جس کے بال کھل کر بکھر چکے تھے چہرہ سرخ اور آنکھوں میں آنسو تھے۔

”یہ سب کیا ہے غیر؟“ ان کا لہجہ بے حد سنگینی لیے ہوئے تھا۔ غیر نے محض انہیں گھورنے پر اکتفا کیا اور بکھرے بالوں کو سمیٹ کر بینڈ میں جکڑنے لگی۔ مام کو اس کی اس حرکت میں سراسر اپنی توہین محسوس ہوئی تھی۔ یہ لڑکی شروع سے ہی اپنے انداز و اطوار کے باعث انہیں خائف کرتی رہی تھی۔ جیسی انہوں نے اس کے لیے ایسے مخصوص طریقہ کار کو بدلا تھا۔ وہ بہت زیرک اور جہاندیدہ تھیں۔ غیر جیسی سرکش گھوڑی کو انہوں نے چابک سے نہیں پیار کی تھیں سبکی سے قابو کیا تھا مگر پھر بھی اس کے تیور تیکھے اور انداز نخوت سے بھرا ہوا رہتا تھا۔ وہ ان میں سے کسی سے بھی گھلی ملی نہیں تھی۔ اس نے ہمیشہ اپنی الگ دنیا بسائی تھی۔

وہ پڑھنا چاہتی تھی مام نے پابندی نہیں لگائی مگر آئے دن بدلنے والے ٹھکانوں کی وجہ سے انہوں نے بڑی مشکل سے سہی مگر اس کی ضد کے آگے ہار کر ہی ہاسٹل میں چھوڑا تھا۔ وہ انہیں ہاسٹل میں نہیں آنے دیتی تھی۔ وہ اپنے حلقہ احباب میں انہیں ملوانے سے کیوں گریزاں تھی وہ جانتی تھیں اس کا بس چلتا تو شاید وہ چھٹیوں میں بھی ان کے پاس نہ آتی۔

”کیا پوچھا ہے تم سے غیر؟“ اب کی مرتبہ انہوں نے اسے ڈانٹا تھا۔

”بہتر ہوگا آپ سارہ سے پوچھ لیں۔“ گردن پر پڑنے والی سارہ کے ناخنوں کی خراشوں کو دوپٹے سے سہلاتے ہوئے اس نے غی سے جواب دیا۔

”میں تمہاری زبان سے سنا چاہتی ہوں۔“ انہوں نے برہمی سے جواب دیا تو غیر نے ہونٹ بچھینچ لیے جب کہ وہ ہنوز منتظر نگاہوں سے اسے تک رہی تھیں غیر کو ناچار زبان کھولنا پڑی۔

”ہوں۔۔۔۔۔“ اس کے مختصر ترین جواب پر انہوں نے پوچھ انداز میں ہنکارا بھرا۔

”تمہیں سنا غصہ کس بات کو سن کر آیا؟ پڑھائی

چھوڑنے پر یاد دھندے میں ہاتھ بٹانے پر؟“ سوال ایسا تھا کہ غیر کی گلابی رنگت کچھ اور بھی دہک کر انگارہ ہونے لگی۔

”مام آپ جانتی ہیں مجھے آپ کا یہ طریقہ کار پسند نہیں ہے۔“ وہ کسی قدر بے بسی سے بولی تو انہوں نے محض سرکواشات میں جنبش دی۔

”پھر یہ کہ میں آپ کے ساتھ شامل نہیں ہونا چاہتی“ اسے میری ضد سمجھیں یا پھر التجا۔“ اب کی بار اس کا لہجہ مزید مضبوط اور دو ٹوک تھا۔ اس کے چہرے پر ٹھہری مام کی پرسوج نگاہوں میں تفکر بھی اتر آیا۔

”اس کے باوجود کہ یہ معاشرہ تمہیں تمہاری اس پاکی سمیت قبول نہیں کرے گا۔ تم پر اس گھرانے کی عورت کا لیبل لگ چکا ہے غیر!“

”نہ کرے مگر میں مجبوری میں بھی گناہ کا راستہ اختیار نہیں کروں گی۔“ وہ پھر اسی قطعیت سے کہہ گئی۔

”پھر کیا کرو گی؟ خود کشی!“ اب کے ان کے لہجے میں صرف جھنجھلاہٹ نہیں تھی طنز بھی تھا۔

”مام بہتر ہوگا آپ مجھے میرے حال پر چھوڑ دیں میں کچھ نہ کچھ کر لوں گی۔ خدا بہتر راستہ نکالے گا۔“ مام کچھ دیر اسے تنگ رہیں پھر خاموشی سے اٹھ کر چلی گئیں۔



مام لپٹی فریدہ بیگم والدین کی ڈھیروں ڈھیروں اولاد میں ان کا نمبر آخری تھا اور ایسے بچے یا تو بہت زیادہ توجہ کے مستحق ہوتے ہیں یا پھر توجہ و محبت میں بھی ان کا نمبر آخر میں ہی آتا ہے۔ ان کے ساتھ دوسرا معاملہ ہوا تھا۔ جوتے کپڑے یہاں تک کہ کتابیں تک انہیں ہمیشہ بڑے بھائی بہنوں کی استعمال شدہ ہی ملی تھیں۔ محدود آمدنی میں اتنے بڑے کنبے کی کفالت اور بے شمار اخراجات۔ کوئی ایک بھی تو ایسی خواہش نہیں تھی جو دل نے کی ہو اور وہ پوری بھی ہو گئی ہو۔ یہ محبت توجہ میں کمی اور خواہشات کی بے مائیگی و نشنگی ان کے اندر کیسی باغی سوچیں اور خیالات جنم دے چکی ہیں والدین کو اندازہ ہی نہ ہو سکا اور وہ بیاہ کر اگلے گھر سدھار گئیں جو والدین کے

گھر سے مختلف حالات میں ہر گز نہیں تھا۔

وہاں بھی زندگی کا ڈھب ویسا ہی تھا جس سے چھٹکارے کی وہ ہمیشہ متمنی رہی تھیں مگر چھٹکارا ہی نہیں تھا تو انہوں نے حالات کو خود اپنے بل بوتے پر بدلنے کی ٹھان لی۔ بغاوت تبدیلی کا سب سے موثر ہتھیار ثابت ہوا کرتی ہے۔ خوب صورتی پاس بھی ناز و ادا سے آراستہ حسن و بجا ستور کر میدان میں اترا تو قدر دانوں کی کمی نہ ہوئی۔ دنیا میں ایسے مردوں کی کمی نہیں جنہیں عورت اشارہ کرے تو قدموں میں لوٹنے اور شرافت کے جائے سے باہر آنے میں دیر نہیں لگاتے۔ ایسے لوگوں کو اپنا وقت زمین کرنا ہوتا اور ان کی بھی اور جیب گرم ہو جاتی۔ یہ مرد خاندان میں بھی ہوتے ہیں عزیز واقارب میں بھی ملتے ہیں اور گلی محلے میں بھی پائے جاتے ہیں۔ جو وقت اور حالات کے مطابق سہولت سے مطلب نکالنا خوب جانتے ہیں۔

کہتے ہیں گناہ خوشبو کی طرح ہوتا ہے پھیلنے سے روکا نہیں جاسکتا۔ ان کے سرسالیوں میں پہلے چہ مگوئیاں ہوتیں پھر منہ پر کھل کر جھگڑے ہوئے مگر شرمندہ ہونے والوں میں ہوتیں تو یہ سب کرتیں کیوں۔ شوہر نے نام نہاد شرافت کا اظہار طلاق کی صورت میں کیا اور بچوں کو بھی ماں کے سپرد کر دیا۔ فریدہ بیگم نے سسرال سے جو جمع پونجی سمیٹی وہ یہی چار بیٹیاں تھیں۔ جو شکل و صورت میں انہی پر تھیں اور ان کے مستقبل اور عیش و عشرت کا بہترین ذریعہ تھیں۔



جب تک وہ خود جوان اور خوب صورت رہیں تب تک انہیں سرائے والوں کی کمی نہیں رہی۔ انہی میں سے مسکین صورت آدمی سے نکاح کر کے انہوں نے اپنے اوپر سے طلاق یافتہ کا لیبل بھی اتار پھینکا اور معاشرے میں بظاہر عزت سے جینے لگیں۔ بیٹیاں انہی کی طرح تھیں طرحدار حسین اور اداؤں کے ہتھیاروں سے لیس راہ چلتوں کو بھی منٹوں میں اسیر کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا گوکہ ان کی تربیت ہی اس سچ پر نہیں ہوئی تھی انہوں نے آنکھ کھولتے ہی اپنے گھر کا ماحول بھی یہی

دیکھا تھا۔ بس یہ ایک غیر تھی جس کے مزاج اور فطرت کی نیکی اور راستی نے انہیں پریشان کر کے رکھ دیا تھا۔ وہ یہ بھی جانتی تھیں معاشرے میں انہیں عزت کی نگاہ سے نہیں دیکھا جاتا، جیسی کچھ سالوں سے انہوں نے انداز بدل لیا تھا۔ مہذب اور خاندانی ہونے کا بہرہ بھر اور اپنی پشت پر چند طاقت ور ہاتھوں کی شہ پر بہت اطمینان سے اپنا کھیل کھیلنے لگیں۔ امیر دولت مند لوگوں میں کسی نہ کسی بی بی کا رشتہ طے کرتیں، بیاہ ہوتا اور سمجھ دار بیٹی موقع ملنے پر وہاں سے سب کچھ سمیٹ لاتی اور پھر لٹنے والوں کو ان کا نشان تک بھی نہ مل پاتا۔ صرف یہی نہیں جو شادی کے چکر میں نہیں پڑنا چاہتے تھے وہ رات کے اندھیرے میں لڑکی کو اپنے ٹھکانے پر لے جاتے تھے۔ یہ کام بہت راز داری سے کئی سالوں سے جاری تھے۔ جنہیں خبر بھی وہ اس راز کو افشا نہیں کرتے تھے اگر کبھی وہ پھنسیں بھی تو ان کے تعلقات کام آئے اور وہ صاف بچ نکلتی تھیں۔



”چھوٹی بی بی! آپ کو بیگم صاحبہ یاد کر رہی ہیں۔“ وہ اپنا بیگ تیار کر رہی تھی جب ملازمہ دستک دے کر اندر آئی۔ اس کی صبح پیشانی پر شکنیں سی نمودار ہوئیں۔ ”تم جاؤ آتی ہوں میں۔“ ملازمہ کو بھیج کر وہ الجھن زدہ متفکری بیٹھی رہی۔

”کیوں بلوایا ہوگا مام نے؟“ گوکہ ابھی اس کی چھٹیاں باقی تھیں مگر وہ چند دن میں ہی یہاں کے ماحول سے گھبرا گئی تھی۔ بس نہ چلتا تھا اڑ کر واپس ہاسٹل پہنچ جائے۔ اس نے گیلے بال تو لیے کی قید سے آزاد کیے انہیں سلجھایا پھر دوپٹہ ڈھنگ سے اوڑھتی ان کے کمرے کی جانب چلی آئی۔

”یس کم ان!“ اس کی دستک کے جواب میں مام کی مغروری آواز ابھری تھی۔ انہیں دیکھ کر اب کوئی یہ یقین نہیں کر سکتا تھا کہ وہ معمولی تعلیم یافتہ غربت میں پل کر جوان ہونے والی وہی فریدہ ہے جو کبھی ایک عام سی لڑکی تھی اب تو ان کے رنگ ڈھنگ ہی بدل گئے تھے۔

”بیٹھو!“ اسے اندر داخل ہوتے دیکھ کر وہ جو سیل فون پر کسی سے بہت بے تکلفانہ گفتگو میں مصروف تھیں الوداعی کلمات ادا کر کے اس کی سمت متوجہ ہوتے ہوئے بولیں۔ ”آپ نے بلوایا تھا؟“

گوکہ وہ اس کی سگی ماں تھیں مگر غیر نے کبھی ان کے لیے اپنے دل میں کوئی جذبہ محسوس نہیں کیا تھا اس کی وجہ واضح تھی اسے ان کے انداز و اطوار سے ہی نہیں ان کی گناہ آلود زندگی سے بھی نفرت تھی۔ وہ ان سے شادی کی تھی کہ انہوں نے اپنے ساتھ ساتھ اپنی اولاد کی بھی عاقبت تباہ کر ڈالی تھی۔

”ایکچولی یہاں ایک فیملی نے ہمیں اپنے پوتے کی برتھ ڈے پارٹی میں انوائٹ کیا ہے ایسا ہے کہ تم آج شام کی اس تقریب کے لیے انا کے ساتھ جا کر اپنا پارٹی ویئر لے آؤ۔“

”مگر میں وہاں جانے میں انٹرسٹڈ نہیں ہوں تو۔۔۔۔۔“ انٹرسٹڈ نہ ہونا ایک الگ بات ہے اور کسی کام کو کرنا ایک یکسر الگ بات، تم وہاں جا رہی ہو اُس مائی آرڈر اوکے اب وہی کرو جو میں نے کہا ہے۔“ ان کے لہجے میں واضح حکم تھا۔ عمیر کچھ دیر ہونٹ بھیجنے خاموش کھڑی رہی۔ پھر ایک جھٹکے سے پلیٹ کر وہاں سے چلی گئی۔ وہ انا کے ساتھ مارکیٹ نہیں گئی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ مام اک طوفان اٹھائیں گی مگر اس کے برعکس ان کی خاموشی پر اسے حیرت نے آن لیا تھا۔ یہ حیرت اس وقت اضطراب اور شدید تاسف میں ڈھل گئی جب شام میں مام نے اس کا ڈریس لا کر اس کے پاس رکھ دیا تھا۔

”تمہارے پاس صرف آدھا گھنٹہ ہے عمیر! اور سنو آج سے تمہاری پڑھائی کا سلسلہ بھی ختم۔ تم ہمارے ساتھ کام میں شامل ہو رہی ہو۔ سارہ کی بات غلط نہیں ہے میں نے تم سے یہ امتیازی سلوک کر کے تمہیں زیادہ سر ہڈی چاہی ہے بس بہت ہو چکے یہ لاؤ وغیرہ۔“

”مگر میں ایسا ہر گز نہیں کروں گی یہ بات آپ بھی سن لیں۔“ اس نے طیش میں آتے ہوئے کپڑے اٹھا

کر پھینک دیے۔ مام نے جواباً اسے سر د نظروں سے کچھ دیر ہونٹ بھیجنے کر دیکھا تھا پھر جب وہ بولیں تو ان کا لہجہ سخت تھا۔

”ایس پی دلبر چھٹہ کو جانتی ہو؟ جو پچھلے ہفتہ عینا کی برتھ ڈے پارٹی پر یہاں آیا تھا۔ تمہیں اک نظر دیکھ کر ہی تم مر مر مٹا مگر میں نے اس کو انکار کر دیا تھا تو وجہ یہی تھی کہ میں تمہیں ہرٹ کرنا چاہتی تھی نہ ہی ایک دم سے اس راستے پر ڈال دینا۔ میں نے تمہارے لیے صاف ستھرے راستے چنا ہے یاد رکھو اگر تم نے اب پھر اکڑ دکھانے کی کوشش کی تو میں آج رات ہی چھٹہ کو یہاں بلواؤں گی ایک رات کے وہ مجھے کم از کم بھی پچاس ہزار پنس کے دے سکتا ہے مگر میں یہ سودا صرف ایک رات کا نہیں کروں گی۔“ ان کے لہجے کی سنگینی نے عمیر کے حواس سلب کر دیے تھے اور چہرہ بالکل فق کر ڈالا۔ نگاہ کے سامنے ساٹھ بیسٹھ سالہ دلبر چھٹہ گھوم گیا جس کی آنکھوں میں وحشت و خباثت تھی۔ عمیر سے چند منٹ اس کا سامنا محال ہوا تھا بغاوت سرکشی و شفر کے جذبات خوف کی چادر میں جا چھپے۔ اس کی جگہ لا چاری اور بے بسی نے لے لی وہ لڑکھڑاتے قدموں سے پلٹی تو مام کا لایا ہوا ڈریس اس کے ہاتھ میں تھا اور آنکھوں میں بے تحاشا مامی۔



بہت زبردست ارش منٹ تھی۔ گھاس و پیڑ پودوں کو زرد سفید روشنی نے بہت دلفریب و خوب صورت تاثر عطا کیا تھا۔ دلکش خوشبو میں ماحول کا حصہ بنی ہوئی تھیں ایک سائید پر کھانے کی ٹیبلز ترتیب سے لگی ہوئی تھیں وسیع رقبے پر پھیلا لان اور سفید سنگ مرمر کی شان سے سر اٹھائے خوب صورت رہائش گاہ اپنے مکینوں کے اعلیٰ ذوق کی غماز تھی۔ لان کے سبزہ زار پر ہی تقریب کا انعقاد تھا جو بہت اعلیٰ پیمانے پر کیا گیا تھا۔ رنگ و بو کا ایک سیلاب گویا وہاں اندا آیا تھا۔ وہ ایسی تقریبات کی مشتاق تھی نہ عادی، کبھی اس نے اپنے لیے وہ کونا منتخب کیا تھا جو قدرے الگ تھلگ تھا لا تعداد برقی قمقموں کی روشنی وہاں

تک آتے آتے اتنی ماند پڑ جاتی تھی کہ بہت کچھ واضح دکھائی بھی نہ دیتا تھا۔

اس نے ماحول سے فرار کی خاطر ہی سر اٹھا کر آسمان کو اداس اور مضحل نظروں سے دیکھا گویا اللہ سے اپنی ماں کے سلوک کی شکایت کر رہی ہو۔ آسمان پر بادل چھائے ہوئے تھے جیسی تیرگی محسوس ہوئی تھی۔ اس نے سر پھر سے جھکا لیا۔ عینا سارہ اور انا ماحول میں پوری طرح سے رچی بسی ہوئی تھیں۔ یقیناً ان کا وہاں پہلے سے تعارف تھا جیسی بے تکلفی سے گھوم پھر رہی تھیں ایسا نہ بھی ہوتا وہ تب بھی خود کو اجاگر کرنے اور اہمیت پانے کی تمام صلاحیتوں سے مالا مال تھیں۔

”اوہ اچھا! تو آپ مسز باجوه کی صاحب زادی ہیں۔ ماشاء اللہ..... ماشاء اللہ جیسا سنا تھا اس سے بڑھ کر پایا۔“ وہ جو کوئی بھی تھا انا سے ہم کلام تھا۔ جواباً وہ تفاخرانہ انداز میں ہنسی تو گویا فضا میں گھنٹیاں سی بج اٹھیں۔ عبیر نے چونک کر دیکھا اور کچھ بل کو منجمد ہو گئی تھی وہ وہی نوجوان تھا جسے اس نے کھڑکی سے باہر سڑک پر گلابوں کے کنج کے پاس جھکے دیکھا تھا اور جس کے متعلق سارہ نے اپنے ارادے بتلا کر اسے حواس باختہ کر دیا تھا۔ وہ آج اس روز سے بھی زیادہ شان دار اور وجہ لگ رہا تھا۔

”کیسے ہیں آپ اسامہ ملک صاحب؟“ وہ مسکرا کر گویا ہوئی۔

”لوگ کہتے ہیں ہینڈسم ہوں ڈیشنگ ہوں آپ کیا کہتی ہیں؟“ اور انا جواب میں آہستگی سے ہنسی تھی۔ ایک بار پھر سماعتوں میں گھنٹیوں کی آواز گونجی۔ اس نے اپنی جگہ پر پہلو بدلا تھا۔ آگے پیش آنے والی صورت حال اسے ابھی سے بے چین کر رہی تھی اور وہی ہوا تھا۔

”آج آپ کو ایک خاص ہستی سے ملانا تھا مائی سینکسٹر سسٹر عبیر کمال حسن!“ انا اس کے ہمراہ عبیر کے پاس چلی آئی تھی۔ عبیر کے چہرے پر گھبراہٹ کا بڑا فطری غلبہ چھایا تھا۔ جس میں بے بسی کے ساتھ کنفیوژن بھی واضح تھی۔ ان سب رنگوں نے مل کر ہی اس کی معصومیت بھری

خوب صورتی کو انوکھا اور دلنشین سا نکھار بخش دیا تھا۔ اسامہ ملک نے نیم تاریکی میں موٹی شمع کی مانند جگمگاتی اس وحشت زدہ ہرنی کی طرح نظر آتی لڑکی کو بے حد دلچسپی سے دیکھا تھا۔

”عبیر! یہ اسامہ ملک ہیں ملک صاحب کے چھوٹے صاحب زادے! بزنس یا ٹیکنوں ہیں جناب!“ انا اٹھلا کر تعارف کا مرحلہ نبھار ہی تھی۔ عبیر اس خصوصی تعارف کے پیچھے چھپے پروگرام کی آلودگی و پیچیدگی کے ساتھ مکروہ ارادوں کو جانتی تھی جیسی نہ نگاہ اٹھاتی تھی نہ سر اور یونہی ہونٹ کچلتی رہی تھی اور اسامہ ملک کی آنکھوں میں اس گریزاں و کنفیوژ لڑکی کے لیے دلچسپی و پسندیدگی کا انداز بڑھتا جا رہا تھا۔

”آپ انا کی ریلی سسٹر ہیں؟“ اسامہ ملک کی نگاہیں اس کی اٹھتی گرتی لاپبی پلکوں پر جم گئی تھیں انا اسے اسامہ کے پاس چھوڑ کر خود کسی بہانے سے وہاں سے سرک گئی تھی اور اب عبیر کی گویا جان پر بن آئی تھی۔ ان نگاہوں کی وارفتگی نے اس کے اوسان خطا کر دیئے تھے۔ اس کے لیے دیئے انداز اور جواب کے باوجود اسامہ ملک اس سے گفتگو میں مصروف رہا تھا۔ پھر اس کے بعد بھی وہ جتنا کترائی جتنا بچی اسامہ ملک کی نگاہوں نے اسے ہر جگہ کھوجا تھا کیک کٹنے کے بعد اس کا تعارف بالخصوص اپنے والدین سے کرایا تھا۔ وہ جتنی مضطرب اور جزبز ہوتی رہی تھی عینا وغیرہ اسی قدر مطمئن نظر آ رہی تھیں ان کا تیر نشانے پر بیٹھا تھا۔ اسامہ ملک ایک ٹکڑا شکار تھا اور آرام سے پھنسنے کو از خود تیار بھی۔



پھر مام کی خواہش اور توقع کے عین مطابق مسز ملک اسامہ کا رشتہ لے کر ان کے ہاں پہنچ گئی تھیں اور مام اپنی ساری خوشی چھپا کر بظاہر حیل و حجت سے کام لے رہی تھیں۔

”مجھے تو آپ کی ساری بچیاں ہی پیاری لگی ہیں ماشاء اللہ! مگر اسامہ کی خواہش عبیر کے لیے ہے۔“ وہ رکھ

رکھاؤ والی خاندانی عورت تھیں۔ ان کے بات کرنے کے انداز میں بھی بہت سچاؤ اور رواداری تھی مام کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ وہ خود ہتھیلی پر سرسوں جمانا چاہتی تھیں مگر یہ معاملہ رساں اور محل کا متقاضی تھا۔ اتا ولے پن کا مظاہرہ کھیل بگاڑ بھی سکتا تھا۔ جیسی انہوں نے کچھ پس و پیش سے کام لیا، کچھ مجبوریوں کا رونا رویا، بڑیوں کو چھوڑ کر چھوٹیوں کا نہیں کر سکتیں وغیرہ وغیرہ اور بالآخر ان کو کئی چکر لگوانے کے بعد ہاں کر دی۔

یہ سب کچھ بالائی بالا ہوا۔ بات طے ہونے کے بعد غیر کو خبر ہوئی تو سچ معنوں میں اس کے حواسوں پر بجلی سی گر پڑی تھی۔ اتنے شاندار شخص کو دھوکہ دینے کا خیال ہی بے قرار کر دینے کو کافی تھا۔ وہ تلملاتی ہوئی مام کے پاس آ کر برس پڑی۔

”میں نے آپ سے گزارش کی تھی مام! کہ مجھے اس کھیل سے الگ رکھیے۔“

”اور میں نے تمہاری اس گزارش پر کان نہیں دھرا“ خبردار جو تم نے کوئی فضول حرکت کی۔ ورنہ یاد رکھنا دوسرا راستہ ہمیشہ کھلا رہے گا اور محض دھمکی مت سمجھنا۔“ یہ ان کا ایسا ہتھیار تھا جس سے وہ اسے حملہ سے قبل ہی زخمی کر دیا کرتی تھیں۔ وہ ایک بار پھر خود کو لاچار محسوس کرنے لگی۔ سوائے چپ سادھ لینے کے اس کے پاس کوئی چارہ نہیں تھا سوائے چپ سادھ لی۔ فی الوقت وہ کوئی فیصلہ کرنے سے قاصر رہی تھی۔



وہ دن بھی آ ہی گیا جب وہ بیاہ کر اسامہ کے ہمراہ اس کے ویل فرسڈ گھر میں آ گئی تھی۔ مسز ملک نے بیٹے کے لیے دل کھول کر پیسہ خرچ کیا۔ وہ جوڑا جو اسے نکاح کے موقع پر پہنایا گیا تھا کم و بیش ایک لاکھ کی مالیت کا تھا۔ لوگ اس کی قسمت پر رشک کر رہے تھے مگر غیر کا دل اس ڈرامے پر سیکستار ہا تھا۔ وہ عجیب سی بے کسی اور لا چاری میں مبتلا رہی تھی کئی بار چاہا اسامہ سے ساری حقیقت کہہ دے مگر ایک عجیب سے خوف نے اس کی زبان کو سلب

کر دیا تھا۔ وہ کچھ بھی نہیں کہہ سکی تھی اور یہ دن آ گیا تھا۔ مام کے علاوہ سارہ انا اور عینا نے بھی اسے خوب پیٹیاں پڑھائی تھیں۔ کسی کو الو بنا کر مطلب نکالنے کے تیر بہدف طریقے سکھائے گئے تھے۔ وہ بے بسی کی تصویر بنی انہیں دیکھتی رہی تھی۔

”بس کچھ دن ہیں پھر اس کے بعد تو تم سے بھی پارسائی اور معصومیت کا ٹیگ اتر جائے گا پھر تم پر بھی بدکرداری کا ٹھپا لگ جائے گا۔ میرے گریبان پر ہاتھ ڈالنے والا ابھی سکون سے نہیں بیٹھ سکتا۔“ غیر بیگم پھر تمہیں کیسے معاف کر دیتی۔ آج کے بعد تم ہمیں حقارت کی نگاہ سے نہ دیکھ سکو گی نا ہم پر انگلی اٹھا سکو گی تم میں اور ہم میں آج کے بعد کوئی فرق نہیں رہ جائے گا۔“ اس کی رخصتی کے وقت سارہ نے اس سے گلے ملنے کے بہانے نزدیک آ کر اتنی حقارت اور تنفر سے کہا تھا کہ وہ بس پھٹی پھٹی آنکھوں سے تنگی رہ گئی۔ اس کی آنکھوں میں اترے آنسو تک ٹھہر گئے تھے۔ سارہ اس قدر منتقم مزاج ہو گئی یہ اس کے تصور میں بھی نہیں تھا۔

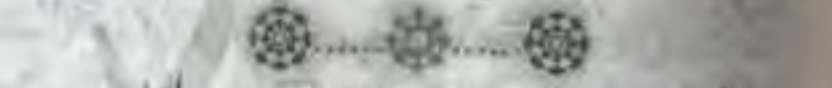
”حسن افسردہ ہو تو اس کی کشش اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ آپ مجھے بہت الگ اور خاص لگی تھیں جیسی ماما کے سامنے میں نے آپ کا نام رکھا تھا۔“ وہ اپنی سوچوں میں اس قدر دور تک چلی گئی تھی کہ اسامہ کب کمرے میں آیا اسے خبر ہی نہ ہو سکی تھی جیسی وہ بہت بُری طرح سے ہڑبڑا گئی تھی۔ اس کی گھبراہٹ کو محسوس کر کے اسامہ مسکرایا تھا پھر اس کا حنائی ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں لے کر آہستگی سے دبایا۔

”بہت خاموش بلکہ اداس ہیں۔ کیا آپ کو مجھ سے تعلق استوار ہونے کی خوشی نہیں ہے؟“ اس نے گھبرا کر پلکیں اٹھائی تھیں وہ اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ انداز میں بے تحاشا شرارت بھری ہوئی تھی گویا مقصد اس کی توجہ حاصل کرنا تھا کسی بھی طریقے سے اور وہ اس میں کامیابی حاصل کر کے فاتحانہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔ غیر بُری طرح سے جھپٹی تھی۔ پلکیں شریگیں انداز میں کھل گئیں۔

جتنی طور پر سچی مگر وہ اس اضطراری کیفیت سے نکل آئی تھی۔ جس کا شکار تھی۔

”بہت خوب صورت لگ رہی ہو۔“ بھاری بھر کم لہجے میں کی گئی تحریف پر عبیر کا دل اپنی دھڑکنیں الٹ پلٹ کرنے لگا۔ رونمائی کا گفٹ جڑاؤ کنگن پہناتے اسامہ نے بہت ملامت سے اسے بازوؤں میں بھر لیا تھا۔

”اس ایک رات کا میں نے بہت شدت سے انتظار کیا تھا عبیر! تم جانتی ہو جب سے تمہیں دیکھا تھا میں نے“ صحیح معنوں میں میری نیندیں اڑ گئی تھیں۔“ اسامہ کا لہجہ جذبات کی شدتوں سے چور تھا اور دھیمہ ہوتا بالآخر سرگوشی میں ڈھل گیا تھا۔ عبیر کی آنکھیں جانے کس جذبے کے تحت بھر آئی تھیں۔ بھلا وہ اتنی عزت افزائی اور محبت کے لائق کہاں تھی۔



”کیوں رو رہی ہو؟“ اسامہ نے اس کے آنسوؤں کی نمی کو محسوس کر کے بے چینی سے سوال کیا تھا۔ عبیر نے نگاہ بھر کے اسے دیکھا۔ سیاہ شیر والی میں وہ ہمیشہ سے کہیں بڑھ کر شاندار اور خوب نظر آ رہا تھا۔ وہ آنسوؤں کی وجہ پوچھ رہا تھا اور وجہ بتلانے لائق نہیں تھی۔ اس نے ہونٹوں کو باہم جم بیٹھا تھا اور رات دھیرے دھیرے جھپکتی چلی گئی تھی۔

الگ دن اسامہ نے اس کا تعارف عبدالعلی اور زارا سے کرایا تھا جو اس کے بڑے بھائی کی اولاد تھے۔ بڑے بھائی شیراز ملک اور ان کی وائف کی روڈ ایکسیڈنٹ میں دو سال قبل وفات ہو گئی تھی تب اسامہ نے دونوں بچوں کو اپنا سرپرستی میں لے لیا تھا۔

”میں چاہتا ہوں عبیر تم ان بچوں کی ماں کا کردار ادا کرو۔ ان سے ویسے ہی محبت کرو جیسے کوئی ماں اپنی اولاد سے کرتی ہے کرو گی نا؟“ اور عبیر نے پوری آمادگی کے ساتھ اشیائے میں ہلا دیا تھا۔ اس ایک رات میں ہی وہ لعل لہجے کی گئی تھی کہ وہ اسامہ کو دھوکا نہیں دے گی چاہے مام سے تنہا کیسے کہیں۔ وہ اسامہ کو خود مناسب الفاظ میں

اپنی صفائی پیش کر سکتی تھی۔ وہ اس سے درخواست کر سکتی تھی وہ اسے ان غلط لوگوں سے بچالے۔

صبح نماز کے بعد دعائیں بھی اس نے رب کریم سے یہی التجا کی تھی اور اسے پورا یقین تھا خدا اس کی فریاد کو رد نہیں کرے گا۔ اپنے راستوں پر چلنے والوں کا ”وہ“ خود مددگار ہو جایا کرتا ہے بلاشبہ رسم کے مطابق اسامہ اسے مام کی طرف ملوانے کو لایا تو اس کے انداز میں واضح بے دلی تھی۔ مام نے اس سے نگاہوں ہی نگاہوں میں کچھ سوال کیے تھے مگر وہ نظریں چرا گئی تھی اور مام اتنی جزبز ہوئیں کہ اپنی جگہ پر پہلو بدل کر رہ گئیں۔ جیسی انہوں نے بہانے سے اسے وہاں سے ہٹا دیا تھا۔

”عبیر بیٹا! دیکھنا ذرا عینا نے ابھی تک چائے کیوں تیار نہیں کرائی۔“ وہ جانتی تھی بات بنتی نہ دیکھ کر انہوں نے اسے سمجھ دار اور عیار بیٹیوں کے نرغے میں دیا ہے جو لازماً اس سے اصل بات اگلوائیں جیسی وہ کسی قدر ڈسٹرب ہوئی تھی۔ اسامہ کے سامنے انکار کی پوزیشن میں بھی نہیں تھی اپنی لیے اٹھ کر باہر تو آ گئی مگر عینا کے پاس جانے کا اس کا طبعی ارادہ نہیں تھا مگر وہ سب تو جیسے اس کی تاک میں تھیں اسے باہر آتے ہی دیوبچ کر گویا سوالات کی بوچھاڑ کر دی تھی۔

”کیا کچھ ہاتھ آ گیا؟ تم نے اس کی جاسید اور بینک بیلنس وغیرہ کی معلومات لی ہیں؟“

”اسامہ نے رونمائی میں کیا دیا؟ وہ ساتھ لے آنا تھا“ ظاہر ہے قیمتی چیز ہوگی زیور بھی کسی بہانے سے اٹھالاتیں اسی طرح تو کرنا ہوتا ہے کیا پتا تم کتنی دیروہاں ہو۔“ وہ لا تعلق بنی ہونٹ بھینچے سکتی آنکھیں جھکائے کھڑی رہی۔

گویا تہیہ کر لیا تھا ان کی کسی بات کا جواب نہیں دینا جیسی سارہ کو جیسے آگ لگ گئی تھی۔

”تم ہمارے ساتھ ہاتھ نہیں کر سکتیں یاد رکھو تم ہر لحاظ سے ہمارے رحم و کرم پر ہو تمہاری حیثیت بہر حال کسی کٹھ پتلی سے زیادہ نہیں ہے۔ جس کی ڈور ہمارے ہاتھ میں ہے پارسائی کا ڈرامہ رچانے کی ضرورت نہیں۔ بس جتنی

جلدی ہو سکے اپنا مقصد حاصل کرو ہم زیادہ انتظار نہیں کر سکتے اور سنو! کوشش کرنا اس اسامہ سے دور رہنے کی ایسا نہ ہو کہ وہاں سے لوٹو تو اس کے بچے کی زنجیر تمہارے قدموں میں پڑ چکی ہو۔ بارش وغیرہ کے جدید طریقہ کے باوجود فیکر کا ناس ہو جایا کرتا ہے۔ تم سمجھ رہی ہونا میں کیا کہہ رہی ہوں؟“ سارہ نے غصے میں اسے گھورتے ہوئے شہو کا دیا تھا۔ وہ پتھر کی مورتی کی طرح بے تاثر نظروں سے اسے تکتی گئی۔

”مام چائے کا کہہ رہی ہیں۔“ کچھ دیر بعد وہ بولی تو اس کا لہجہ اس کے چہرے کی طرح سپاٹ تھا۔ یوں جیسے ان کی کسی بات کو سرے سے سنا ہی نہ ہو اپنی بات مکمل کر کے وہ ان کی تلملاہٹ دیکھنے کو رکھتی تھی۔ پلٹ کر بچن سے نکلی تو اسامہ کو دروازے کے باہر موجود پا کر اسے لگا تھا کسی نے یکفخت زمین اس کے قدموں تلے سے کھینچ لی ہو۔



”کون ہو تم؟ میں صرف سچ سننا چاہوں گا یاد رکھنا اگر تم نے غلط بیانی کی تو میں تمہیں زندہ زمین میں بھی گاڑھ سکتا ہوں۔“ اس کا چہرہ اسامہ کے سخت ہاتھوں کی بے رحم گرفت میں تھا۔ وہ لہجہ اتنا سفاک و سنگین تھا جب کہ چہرے کے تنے ہوئے عضلات اس کے قہر و غضب کے گواہ تھے۔ عبیر کی تو اسی وقت روح قبض ہو گئی تھی گویا جب اس نے بچن کے باہر اسامہ کو موجود پایا تھا۔ وہ بے قصور ہوتے ہوئے بھی اس کے عتاب کا نشانہ بننے کو رہ گئی تھی۔

”وہ اسے واپس لے کر آیا تو بیڈروم میں آنے تک پتا نہیں کیسے خود پر ضبط کے کڑے پہرے بٹھائے رکھے تھے۔ اس کے بعد وہ کوئی وحشی جنونی انسان تھا جو عبیر کے منہ سے آہوں اور کراہوں کی صورت نکلتے سچ پر آپے سے باہر ہوتا اسے تشدد کا نشانہ بناتا رہا تھا۔ عبیر کے دل و دماغ پر مجرمانہ بوجھ دھرا تھا جسکی اس نے کچھ چھپائے بغیر سب کچھ اس کے سامنے کھول کر رکھ دیا تھا مگر جب اس نے اپنی صفائی پیش کرنی چاہی تب ہی وہ پھرا اٹھا تھا۔

”تو یہ پلان تھا تمہارا جس کے تحت تم نے مجھ سے شادی کی بدکردار عورت!“ اس کا ہاتھ اٹھا تھا تو پتھر کے میں نہیں آ رہا تھا۔ عبیر بیٹھے ہوئے بھی اپنی بے گناہی کا یقین دلانے کی کوشش کرتی رہی تھی جسکی وہ کچھ اور غضب ناک ہوا تھا۔

”تم نے دھوکا دیا مجھے اسامہ ملک کو ہاؤڈسیر یو!“ وہ جیسے توہین سے پاگل ہو رہا تھا۔

”نہیں! میں تو آپ سے شادی بھی نہیں کرنا چاہتی تھی۔“

”بکواس بند کرو فاحشہ عورت! تم اگر ان کے پلان میں شامل نہ ہوتیں تو اس طرح جج دھج کر مجھے الجھانے کیوں آتیں؟ اور میں..... میں کتنا احمق تھا کتنی آسانی سے تمہارے جال میں پھنس گیا۔“ وہ دانت بھینچ کر غراپا۔ عبیر اس کی وحشت کے آگے ہراسیمہ ہونے لگی۔ وہ کتنی دیر جیسے خود ہی ہونٹ بھینچ کر اور ٹھل کر اپنا غصہ ضبط کرتا رہا تھا پھر پلٹ کر باہر نکل گیا تھا۔ عبیر وہیں بیٹھ کر سسکنے لگی۔ اس کے ہونٹ کے زیریں کنارے سے خون جاری ہو گیا تھا۔ گردن پر گہری خراشیں تھیں جو اسامہ کے تشدد کا نتیجہ تھیں۔ اس کی یہ ہراسیمگی ابھی اس طرح اسے گھیرے ہوئے تھی جب وہ پھر اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”اٹھو! تم اسی وقت میرے ساتھ چلو۔“ اس نے عبیر کے پاس رک کر اسے ٹھوکر مارتے ہوئے کہا۔ وہ پہلے ٹھکی پھر سخت وحشت زدہ سی ہو گئی۔

”ک..... کہاں؟ آپ کہاں لے کر جائیں گے مجھے؟“ کتنا خوف تھا اس کی نگاہوں میں جواب میں اسامہ کی آنکھوں میں صرف قہر نہیں اترتا تھا۔ تھیک بھی در آئی۔

”تم ہو اس قابل کہ میں تمہیں اپنے ارادے بتاؤں ہاں؟“ وہ آنکھیں نکال کر غرایا اور عبیر شرم سے گڑھنے لگی۔ پھر وہ ایک لفظ نہیں بولی تھی اور اگلے چند گھنٹوں میں وہ اس حویلی میں آ گئی تھی جہاں اس کی حیثیت شاید ملازموں سے بھی بدتر تھی یا عبیر کی قیدی کے جیسے۔

مستقبل اور سزا کے متعلق فی الحال آگاہ نہیں ہو سکی تھی۔ اس قسمت سے شکوہ نہیں تھا اکثر والدین کی غلطی کا خمیازہ اولاد کو بھگتنا پڑتا ہے۔



”یہ تمہارے کرتوتوں کی بہت معمولی سزا ہے میں چاہتا تو تمہیں پولیس کے حوالہ بھی کر سکتا تھا مگر میں بے غیرت نہیں ہوں۔ جیسے بھی سہی مگر تم میری بیوی بن چکی ہو اس بھول میٹھی بھی مت رہنا کہ میں تمہیں طلاق دوں گا تاکہ تم پھر سے چھڑے اڑانے لگو۔ یہ ہے وہ جگہ جہاں تمہیں اپنی زندگی کے باقی ماندہ دن گزارنے ہیں۔“ وہ اسے حویلی کے جسی کمرے میں لے کر آیا تھا اس میں زندگی کی ہر سہولت تھی مگر باہر کی دنیا سے رابطے کو ایک کھڑکی تک نہیں تھی۔ دوسرے لفظوں میں اسے زنداں میں ڈال دیا گیا تھا۔

”جو کچھ تم نے کیا اس کے بعد اگر میں تمہیں قتل بھی کر دیتا تو یہ تمہاری گناہ آلودہ زندگی پر احسان ہوتا مگر میں تمہارے گندے خون سے اپنے ہاتھ نہیں رنگنا چاہتا تھا۔“ کتنی حقارت تھی ان آنکھوں میں جس میں عبیر نے کبھی اپنی محبت کے سنہرے رنگ اترتے دیکھے تھے۔ اس نے آنسوؤں سے چمکتی آنکھوں کو جھکا لیا۔ اس موقع پر کچھ کہہ کر وہ اس کے غصے کو ہوا نہیں دینا چاہتی تھی۔ پھر اسے چھوڑ کر خود واپس چلا گیا تھا۔ عبیر کے لیے زندگی جتنی بھی ٹھک ہوئی تھی مگر عبیر پر کوئی بوجھ نہیں تھا۔ وہ مطمئن تھی خدا کے ہاں اس کی دعائیں مستجاب ٹھہری تھیں اور اسے گناہ سے آلودہ راستوں سے بچا لیا گیا تھا۔



”ابن کہاں ہے؟“ اسامہ ابھی آفس سے واپس آ کر بیٹھا ہی تھا جب مسز ملک نے اس کے پاس آ کر تیرلی سے پوچھا۔ اسامہ نے انہیں بھی اس معاملے کی ہوا تک نہیں لگنے دی تھی۔ وہ اتنا ناپرسست تھا کہ سگی ماں کے آگے بھی بیوی کی بدکرداری کو کھول کر نہیں رکھ سکا تھا۔ کئی کا احساس اسے ہر وقت کچھ کے لگایا کرتا تھا۔ یہ خیال

کہ اسے کتنی آسانی سے ٹریپ کر لیا گیا تھا اسے اکثر جنون سے دوچار کرنے لگتا۔ عبیر کو گاؤں والی حویلی میں چھوڑنے کے بعد اس نے اپنا اثر و رسوخ استعمال کرتے ہوئے عبیر کی ماں اور بہنوں کو حوالات میں بند کر دیا تھا۔ اس کا ارادہ ان کے خلاف تمام ثبوت اکٹھے کر کے سخت سزا دلوانے کا تھا مگر بزنس کے سلسلے میں اسے کچھ دنوں ملک سے باہر جانا پڑا تھا۔ اس کی عجلت اور کوشش کے باوجود یہ ٹورطوالت اختیار کر گیا تھا۔ واپس آنے پر سب سے پہلی اطلاع اسے ان عورتوں کی رہائی اور پھر اس علاقے سے بھی روپوش ہونے کی ملی تو سوائے کف افسوس ملنے کے وہ کچھ نہیں کر سکا تھا۔ اس کے بعد اسے فوری طور پر عبیر کا خیال آیا تھا۔

کہیں وہ بھی اپنی شاطرانہ فطرت کی بدولت اس کے ملازموں کو ڈانچ دے کر فرار نہ ہو گئی ہو۔ اس خدشے کے پیش نظر اسامہ نے حویلی رابطہ کیا تھا۔ ملازمہ سے بات چیت کر کے عبیر کی طرف سے خیر کی خبر سن کر قدرے اطمینان بھی نصیب ہوا مگر ماما کے سوال نے اسے پھر سے جزبز کر دیا تھا۔

”آپ بولتے کیوں نہیں اسامہ! میں تو سمجھی آپ عبیر کو اپنے ساتھ لے کر گئے ہو اگر وہ آپ کے ساتھ نہیں گئی تو پھر کہاں ہے؟“ مسز ملک سوال پر سوال کر رہی تھیں۔ اسامہ کے چہرے کے عضلات تناؤ کا شکار ہو کر رہ گئے۔

”مر گئی ہے وہ آپ آئندہ اس کا تذکرہ نہیں کریں گی اوکے؟“ اس نے سرخ آنکھوں سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے چلا گیا۔ مسز ملک حیران پریشان سی کھڑی رہ گئیں۔ یہاں عبیر کی فیملی کے متعلق بھی عجیب و غریب باتیں سننے کو ملی تھیں کہ پولیس ان عورتوں کو پکڑ کر تھانے لے کر گئی تھی مسز ملک اگلے دن صورت حال جاننے کو وہاں پہنچیں تو وہاں وہ ملازمہ ملی تھی جو صفائی ستھرائی پر مامور تھی۔ اسی سے مسز ملک کو بس اتنا پتا چل سکا تھا کہ وہ تینوں لڑکیاں اور ان کی ماں آج صبح ہمیشہ کے لیے وہاں سے جا چکی تھیں تب مسز ملک کی

پریشانی گھبراہٹ میں بدل گئی تھی۔

”کہاں چلی گئیں؟ مطلب کچھ پتا ہے تمہیں؟“ انہوں نے مضطربانہ سوال کیے تھے جواب میں ملازمہ نے راز داری سے ان کے نزدیک ہو کر جو کچھ کہا تھا وہ انہیں پریشان کر گیا تھا۔ ملازمہ کے مطابق بیٹیوں کے ذریعے مال دار لوگوں کو لوٹان کا پیشہ تھا ملازمہ ان سے ہمدردی بھی کرتی رہی تھی۔

”آپ کو رشتہ کرنے سے قبل اچھی طرح چھان بین کرنی چاہیے تھی بیگم صاحبہ!“

مگر وہ لوگ اس طرح کے لگتے تو نہیں تھے تمہیں یقیناً غلط فہمی ہوئی ہوگی۔“ انہوں نے اپنے تئیں بات ختم کر دی تھی مگر بات ختم نہیں ہوئی تھی کہ پھر یہ بات انہوں نے ملازمہ کے علاوہ دیگر لوگوں کے منہ سے بھی سنی تھی معزز بیگمات باقاعدہ ان سے افسوس کرنے آئی تھیں اور نا کردہ گناہوں کی ایک طویل فہرست غیر کے خاندان سے منسوب ہوتی چلی گئی تھی۔ مسز ملک اپنے طور پر یہ فیصلہ کر چکی تھیں غیر کو اسامہ سے طلاق دلو اور فارغ کرنے کا۔



اس نے نماز کے بعد دعا کو ہاتھ بلند کیے تو پلکوں پر آنسو جگنو بن کر چمکنے لگے تھے۔ یہ جو کچھ ہوا تھا وہ اس پر شاکی نہیں تھی مگر کبھی کبھی دل بھرانے سا لگتا تھا۔ یہاں کرنے کو اس کے پاس کچھ نہیں تھا اور فراغت اسے پاگل بنانے کو کافی تھی تب اس نے اپنی وحشت سے گھبرا کر رب سے لو لگالی تھی۔

اللہ جو دلوں کے بھید سے آگاہ ہے وہ تو اس صورت بھی اپنے بندے کا منتظر رہتا ہے اگر وہ گناہ گار ہو وہ تو پھر بے قصور تھی۔ اللہ کی یاد سے دل کو سکون دینا چاہا تو جیسے ہر غم سے آزاد ہو گئی تھی۔ پہلے جو ہر وقت دل کو دھڑکا لگا رہتا تھا اسامہ کے کسی بھی انتہائی فیصلے کا اب اس سے بھی گویا چھٹکارا مل گیا تھا۔

دروازہ کھلنے کی آواز پر اس کے سکون میں فرق نہیں

آیا۔ ملازمہ جس کے ذمے اس کا کھانا پہنچانا تھا دروازے کے دروازے کی چابی کی بھی مالک تھی۔ اس نے سکون سے دعا مانگی تھی پھر منہ پر ہاتھ پھیر کر اٹھتے ہوئے جا کر نماز تہہ کرنے لگی۔ سلیقے سے اوڑھے دوپٹے کے ساتھ اس نے جیسے ہی رخ پھیرا نوٹری پلنگ کی بیک سے ٹیک لگائے اپنی ہی سمت متوجہ اسامہ کو رو برو پا کے وہ اپنی جگہ جیسے ساکن کھڑی رہ گئی تھی۔

اسامہ نظریں اسی پر جمائے اٹھ کر اس کے نزدیک آ گیا۔ غیر کی صرف نظریں نہیں جھکیں دل بھی دھڑک اٹھا۔

”بہت اچھا کر رہی ہو خدا سے معافی مانگ کر اپنے گناہ بخشوا رہی ہو مگر یاد رکھنا میں کبھی تمہیں معاف نہیں کروں گا۔“ سگریٹ ہونٹوں سے نکال کر جوتے تلے مسلتے ہوئے اس نے سرد آواز میں جتلیا بغیر نے جواب میں چپ سادھے رکھی تو اسامہ کو اس کا یہ سکوت زہر آلود کرنے لگا۔

”کیا ثابت کرنا چاہتی ہو تم کہ میری باتوں سے تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا؟“ اسامہ نے غراتے ہوئے ایک دم اس کی گردن دیوچ لی تھی۔ غیر اس کی گرفت میں زور سے پھڑپھڑائی۔

”مجھے معاف کر دیں اسامہ میں۔۔۔۔۔“

”کو اس بند رکھو سمجھیں۔“ اس نے نفرت زدہ انداز میں اسے جھٹک دیا تھا۔ وہ سونے پر جا کر گری سر سونے کی تھی سے جا لگا تھا۔ زمین آسمان جیسے اس کی نظروں میں گھوم گئے تھے۔ مگر آرمائش ختم نہیں ہوئی تھی۔

”ساجدہ بتا رہی تھی تم پر یکنٹ ہو بتایا کیوں نہیں تم نے مجھے؟“ وہ کڑے تیوروں سے اسے گھور رہا تھا۔ غیر کے اوسان خطا ہونے لگے وہ کہہ نہیں سکی اس نے ایسا کوئی اختیار دیا تھا اسے نہ سہولت مگر زبان تو جیسے گنگ تھی خوف سے مجبور یوں سے۔

”مجھے یہ پتہ کس چاہیے سن رہی ہو تم جہنم واصل کرو اس گناہ کی پیداوار کو۔“

”جی۔۔۔۔۔“ غیر کی آنکھیں جبر سے خوف سے

بچھٹی گئیں۔ اسامہ کے تاثرات مزید خوفناکی سمیٹ لائے تھے۔

”ایسے کیا دیکھ رہی ہو مجھے جیسے بہت بڑا کارنامہ انجام دیا ہو۔“ وہ دانت بھینچ کر بولا تھا۔ اس کے لہجے میں ایسی پیش تھی جس کی آنچ روج تک سلگا رہی تھی۔

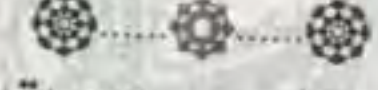
”یہ ناجائز بچہ نہیں ہے کہ میں اسے ضائع کر دوں اور۔۔۔۔۔“ اس کی بات اسامہ کے اٹھے ہوئے ہاتھ کی بدولت ادھوری رہ گئی تھی۔ اس کا ہاتھ اس انداز میں غیر کے چہرے پر پڑا تھا کہ اس کے ہونٹ اور ناک سے ایک ساتھ خون چھٹک پڑا تھا مگر اسامہ کی آنکھوں سے پھر بھی نفرت کی چنگاریاں سی پھوٹ رہی تھیں۔

”مجھے سبق پڑھانا چاہتی ہو مجھے بد بخت عورت! کیا سمجھتی ہو خود کو مجھے کیا پتا مجھ تک آنے سے قبل تم کتنے مردوں کے دل بہلانے کا کام کر چکی تھیں۔ یہ کس کا گناہ ہے جسے تم میرے سر تھوپنا چاہتی ہو تم جیسی بد قماش عورتوں کے سب ہتھکنڈوں سے بخوبی آگاہ ہوں میں۔“

اس کا لہجہ اس کی نظروں سے زیادہ شدید اور بے لحاظ تھا۔ بغیر گال پر ہاتھ رکھے کچھ دیر اسے دیکھتی رہی تھی پھر جانے کیا ہوا تھا وہ خوف و بے بسی جیسے کہیں گم ہو گئی اس کی جگہ طیش اور غیظ و غضب نے لے لی۔ کوئی بجلی سی چمکی تھی اور اس نے آگے بڑھ کر اسامہ کا گریبان پکڑ لیا تھا۔

”کیا سمجھتے ہو تم خود کو کہ بہت پارسا ہوا اور میں بد کردار عورت ہوں ہاں۔ میں نے بتایا تمہیں اپنی صفائی بھی دی یہ بھی میری پارسانی کی نشانی۔ تم نے جو سلوک کیا میرے ساتھ میں نے اسے خاموشی سے سہہ لیا یہ بھی میری نیک طینت کا اظہار۔ جو بد قماش عورت ہونی میں تو یہ چار دیواری یہ بند دروازے میرا راستہ نہیں روک سکتے تھے سمجھے تم۔ میں نے سب کچھ سہا صرف اس لیے کہ تم حق بجانب تھے اور میرے دامن پر میرے اپنوں کے کردار کے داغ تھے۔ کچھڑ میں کھلنے والا کنول چاہے پاکیزہ ہو مگر مشکوک ضرور رہتا ہے۔ میں بھی اپنی صفائی پیش کرنے کو شوق نہیں لاسکتی۔“ جو بات گھن گرج سے خنی سے

شروع ہوئی تھی اس کا اختتام پھر اس کے آنسوؤں پر ہوا تھا۔ وہ جیسے تھک گئی تھی اور بڑی طرح روتے ہوئے اسے چھوڑ کر فاصلے پر ہو گئی تھی۔ اسامہ کچھ دیر اسے روتے دیکھتا رہا تھا پھر کچھ کہے بغیر پلٹ کر باہر چلا گیا۔ بغیر وہیں بیٹھ کر بے آواز آنسوؤں سے روئے گئی تھی۔



اس کے کمرے میں بے حد اندھیرا تھا۔ باہر موسم اپنی شدتوں پر تھا۔ طوفانی ہواؤں کے جکڑے درختوں کی ٹہنیاں ٹوٹ کر گر رہی تھیں۔ بارش کی بو چھاڑ کھلی کھڑکی سے ہوا کے زور پر اندر آتی اور کمرے کے ایک حصے کو بھگو جاتی، بادل کی گرج بجلی کی چمک اس کمرے کے اندھیرے کو نگل کر چند لمحوں کو اس کے خدو خال کو عیاں کر جاتی۔ وہ بیڈ پر بالکل ساکن لیٹا ہوا تھا مگر اس کے وجود کے اندر باہر موسم جیسی بے چینی اضطراب اور وحشت تھی۔ سماعتوں میں بار بار روئی سسکتی آواز کی بازگشت گونجتی تھی۔

”جو سزا تم نے مجھے سنائی میں نے بلا جیل و حجت قبول کر لی۔ یہ بھی میری پارسانی کی نشانی۔ تم نے جو سلوک میرے ساتھ کیا اسے میں نے خاموشی سے سہہ لیا یہ بھی میری نیک طینت کا اظہار۔ جو بد قماش عورت ہونی میں تو یہ چار دیواری یہ بند دروازے میرا راستہ نہیں روک سکتے تھے۔ اسامہ نے اپنی جگہ اضطراب کی کیفیت میں پہلو بدلا اور چہرے کا رخ پھیر کر کھڑکی کے باہر دیکھا۔ اس کا ذہن بہر کا تھا اور وہ منظر روشن ہونے لگا۔ جب اس نے پہلی بار اس لڑکی کو دیکھا تھا ہر انداز میں گریز۔ چاہے وہ جھکتی پللیں ہوں یا پھر اس کے سامنے اور توجہ پر کنفیوژن میں ہونٹوں کو دانتوں سے کچلنا۔ شادی کی رات بھی اس کی حیا آمیز گھبراہٹ زدہ انداز میں اتنا فطری تاثر تھا کہ وہ انداز از خود اس کی پارسانی و پاک دامنی کے گواہ بن گئے تھے۔

”کیا وہ سچ کہہ رہی تھی؟ مگر کیسے؟ اتنی بری اور غلط عورتوں کے درمیان وہ خود کیسے ان چھوٹی رہ گئی۔“ اس نے خود سے سوال کیے تھے اور بے کل بے چین سا ہو کر ٹہلنے



اسلام اخوت بھائی چارے اور تہذیب شائستگی کا مذہب ہے۔

اپنے دین کو جانا اور سمجھنا ہر مسلمان پر فرض عین ہے۔

اسلام ایک مکمل ضابطہ حیات ہے ہمیں اسے صحیح سمجھنے کی ضرورت ہے۔

اس پر عمل کر کے ہی ہم آخرت میں سرخروئی حاصل کر سکتے ہیں۔

تاریخ کی صفحات کو مد نظر رکھتے ہوئے الاسلام میں کچھ ایسے سلسلے شروع کیے ہیں جن سے عام لوگوں کو دینی ماسل سمجھنے میں آسانی ہو سکے گی۔

دنیا کے اسلام کے تمام مسالک متعلق

علماء کرام کی نگارشات اور آراء پر مشتمل

ہر مسالک کے علمائے کرام کی طرف سے لکھی گئی ہیں

پتا: کمرہ نمبر 7 فرید چیمبرز عبداللہ ہارون روڈ کراچی

فون: 35260771/2 ٹیکس: 35260773

alislampkhi@gmail.com

عید مبارک

پہنکار تھا، غیر سادہ گئی۔

”میں اس رات مجبور کر دی گئی تھی، مام نے مجھے دھمکی دی تھی اگر میں اس تقریب میں نہ گئی تو مام اپنے پرانے جامک کو بلوا کر اسی رات میری عزت کا دامن داغ دار کر دیں گی۔ اسامہ بلیوی میں نے اپنی عزت بچانے کی خاطر ایک بڑے گناہ سے بچ کر نسبتاً چھوٹا گناہ کیا تھا۔ میں آپ کو مائل کرنے نہیں آتی تھی میں اپنی عزت کی حفاظت کرنا چاہ رہی تھی۔“ اس نے گڑ گڑاتے ہوئے اپنی ذات پر بڑا پردہ اٹھا کر ایک اور حقیقت آشکار کی تھی۔ اسامہ ہونٹ پیچھے اسے دیکھتا رہا۔ پھر کاندھے اچکا دیئے تھے۔

”تم کہہ سکتی ہو مجھے تمہاری بات کا یقین نہیں ہے۔“ اور غیر سن پڑے لگی تھی۔ اس کی ماں نے اس کے وجود میں جو سونیاں گاڑی تھیں وہ انہیں اگر کھینچ کر نکالتی بھی تھی تو فائدہ نہیں تھا۔ متاثرہ جگہ سے خون کی پھوار نکلتی تھی اور درد میں اضافے کا باعث بنتی تھی۔

”میں آپ سے ساری زندگی کچھ نہیں مانگوں گی۔ اسامہ! سوائے اس کے کہ اس چار دیواری اور اپنے نام کا تحفظ مت چھینیں۔ میری صرف یہی ایک بات مان لیں میں قسم کھا کر کہتی ہوں اگر اللہ نے خود کشی کو حرام نہ کیا ہوتا تو اس زندگی سے میں موت کو گلے لگا کر چھٹکارا پالیتی۔“ بے بسی کا شدید احساس ایک بار پھر اسے رلانے لگا تھا۔ اسامہ کچھ دیر ہونٹ پیچھے خاموش بے تاثر نظروں سے اسے دیکھتا رہا تھا پھر وہ واپس پلٹ گیا۔ وہ اسے پرکھنے اسے آزمانے آیا تھا۔ وہ اس آزمائش میں بھی پوری اتری تھی مگر اس کے اندر ابھی اتنی گنجائش پیدا نہیں ہو سکتی تھی شاید کہ وہ اسے معاف کر دیتا۔ اس کی سزا میں تخفیف کر دیتا اور غیر زدہ اس میں خوش ہو گئی تھی کہ اس نے اسے حویلی سے نہیں نکالا تھا۔ اس سے اپنے نام کا مان نہیں چھینا تھا۔

مسز ملک کے تاثرات سے خفگی اور غصہ چھلک رہا تھا۔

انجیل ستمبر ۲۰۱۲ء

امید کی روشنی سے آنکھیں جگمگاتی تھیں۔ یہ امید اس کے حوالے سے کچھ بھی اچھا ہونے کی امید کی تھی کسی گنجائش کی امید تھی اس چہرے پر اس کی بات سن کر پہلے غیر یقینی اور دکھ اترتا پھر بتدریج خوف وحشت اور سراسیمگی چھائی چلی گئی تھی۔ آنکھوں میں عجیب سا ہراس اتر آیا۔ کچھ کہنے کی کوشش میں اس کے ہونٹ محض کپکپا کر رہ گئے۔

”اس بیک میں وہی سب کچھ ہے جس کی چاہ میں تم نے مجھ سے شادی کی۔ مجھے دھوکا دینا چاہا۔“ کچھ توقف کے بعد وہ بولا۔ غیر کے چہرے پر تار بکی چھا گئی۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتی رہی پھر اپنی جگہ سے اٹھی تھی اور ایک دم جھکتے ہوئے اس کے پیروں کو اپنے کانپتے سرد ہاتھوں میں جکڑ کر کہا تھا۔

”میری اس دن کی باتوں پر مجھے معاف کر دیں۔ اسامہ آپ کو خدا کا واسطہ ہے مجھے گھر سے نہ نکالیں۔ مجھے اپنے ہاتھوں سے یار دیں مگر یہ سزا نہ دیں۔“ وہ اس کے پیروں سے لپٹ گئی تھی اور زار و قطار روتے ہوئے بار بار یہی التجا کر رہی تھی۔

”میں تم جیسی عورت کو اب مزید برداشت نہیں کر سکتا۔ میرے لیے یہ فیصلہ ناگزیر ہو چکا ہے۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور بے اعتنائی سمیت اس کے ہاتھ جھٹک کر فاصلے پر کھڑا ہو گیا۔ غیر کے آنسوؤں میں شدت آنے لگی۔

”میری بات کا یقین کریں اسامہ! میں نے آپ کو کوئی دھوکا نہیں دیا۔ میں آپ کے پاس غلط ارادے سے بھی نہیں آئی تھی۔ میں آپ سے شادی سے پہلے تک ان چھوٹی تھی۔ یہ بچہ آپ کا ہی ہے لیکن اگر آپ ایسا نہیں چاہتے میں ابارتن کے لیے بھی تیار ہوں لیکن خدا کے واسطے مجھے یہاں سے نہ نکالیں۔ میں نے خدا سے ہمیشہ عزت و آبرو کی حفاظت کی دعا مانگی ہے۔ مجھ سے یہ تحفظ نہ چھینیں۔“ وہ بلک رہی تھی ترپ رہی تھی۔ اسامہ کی آنکھیں سلگنے لگیں۔

”تم جھوٹی ہو دغا باز ہو تم اگر ایسی نہ ہوتیں تو اس تقریب میں مجھ پر ڈورے ڈالنے نہ آتیں۔“ وہ زور سے

عید مبارک

لگا۔ سگریٹ کے کش لیتے دھواں بکھیرتے وہ صرف اسے ہی سوچتا رہا۔ اس میں شک نہیں تھا کہ وہ اس سے محبت کرنے لگا تھا۔ یہی محبت اسے دل میں گنجائش رکھنے اور درگزر سے کام لینے پر اکسار رہی تھی مگر اس کی میل ایگو کو یہ بھی ہرگز گوارا نہیں تھا کہ اس کی بیوی کا کردار داغ دار ہو۔ چاہے محبت ہی مگر وہ اپنی شریک حیات کو اس کی بدکرداری کے ساتھ قبول کرنے کا حوصلہ خود میں نہیں پاتا تھا۔

وہ اتنی مطمئن کیوں تھی؟ اسے تو اس قید خانے میں پاگل ہو جانا چاہیے تھا مگر اس کے برعکس وہ ریلیکس نظر آتی تھی۔ کیا یہ بھی ڈرامہ ہے محض مجھے دھوکا مزید دھوکا دینے کو؟ اس نے اک نئی بات سوچی اور دماغ کی رگیں پھینچتی ہوئی محسوس کرنے لگا۔

اگر تم غلط ہو، قصور وار ہو تو میں تمہیں معاف نہیں کروں گا۔ یہ طے ہے چاہے مجھے اپنے دل کو خود اپنے پیروں تلے کیوں نہ پکھلنا پڑ جائے۔“ اس نے سوچا تھا اور جیسے حتمی فیصلہ کر کے کسی قدر مطمئن ہوا تھا۔

ایک ہفتہ بعد وہ پھر اس کے سامنے بیٹھا تھا۔ پچھلی بار

اس کو رو برو پا کے غیر کے چہرے پر پہلے حیرت اتری تھی پھر خوف البتہ اسے وہاں نارمل انداز میں چلتے پھرتے سوتے اٹھتے دیکھ کر جو چیز اس نے سب سے زیادہ شدت سے نوٹ کی تھی وہ اس کا اطمینان یعنی وہ اس ماحول سے اس سزا سے پریشان تھی نا ہی وحشت زدہ اس کے برعکس اس کے چہرے پر اک ٹھہراؤ اک سکون تھا۔ اسی سکون نے اسامہ کے اندر سب سے زیادہ سوال اٹھائے تھے۔

”یہ تمہارے لیے ہے۔ میں اپنا فیصلہ تمہارے لیے بدل رہا ہوں تم اسے لے جاؤ اور جہاں تمہارا دل چاہتا ہے چلی جاؤ۔“

اسامہ نے اپنے ہمراہ لایا بریف کیس اس کے سامنے رکھ کر کہا۔ اس کے لہجے میں سنجیدگی تھی بے پناہ سنجیدگی۔ غیر جس کے چہرے پر ابھی کچھ دیر قبل اسے رو برو پا کے بے ساختہ خوشی اور حجاب آمیز تاثر ابھرا تھا۔

انجیل ستمبر ۲۰۱۲ء

کو فون پر گفتگو کرتے سنا تھا وہ ملازم سے مخاطب تھا اور غیر کے متعلق بات کر رہا تھا تب انہیں اندازہ ہوا تھا وہ بد کردار لڑکی اپنی ماں کے ساتھ فرانہیں ہوئی تھی بلکہ اسامہ کے قبضے میں تھی۔ اسامہ جوان کا باوقار وجہ اور شان دار بیٹا تھا۔ وہ اس کے لیے ہرگز بھی کسی بلکے کردار کی لڑکی کو قبول نہیں کر سکتی تھیں۔

اسامہ کی بیوی ان کی نسل کی امین تھی اور وہ ہرگز کسی گھٹیا لڑکی کو قبول نہیں کر سکتی تھیں۔ آج اسامہ کی جو بات چیت سنی تھی اس سے انہیں بخوبی اندازہ ہو گیا تھا کہ اسامہ کے دل میں اس کی گنجائش پیدا ہو رہی تھی۔ وہ اسے ایک کمرے کی حدوں سے نکال کر جوہلی میں اپنی مرضی کی زندگی کی اجازت دے رہا تھا آج اگر وہ اسے جوہلی میں یہ رعایت دے رہا تھا تو کل واپس اپنے گھر میں بھی لاسکتا تھا اور یہی انہیں گوارا نہیں تھا۔

”کہاں سے وہ لڑکی! جو یہاں اسامہ نے رکھ چھوڑی ہے؟“ وہ جوہلی پہنچی تھیں تو ملازموں کو لائن حاضر کر لیا تھا۔ جو مالکن کو اچانک اور غیر متوقع طور پر سامنے پا کر اور غصے میں دیکھ کر فطری گھبراہٹ کا شکار ہو چکے تھے۔

”بیگم صاحبہ وہ لڑکی اندر کمرے میں ہے۔“ ملازم نے گھگھکیا کر بتایا تو وہ اسے گھورتی تنہا کرتی کمرے میں آن گھیں۔ وہ سامنے ہی جائے نماز پر بیٹھی تھی۔ ہاتھ دعا کو پھیلے تھے اور آنکھوں سے آنسو زار و قطار بہہ رہے تھے وہ تلمسلائی گئیں۔

”ان ڈراموں سے تم اسامہ کو تو متاثر کر سکتی ہو مگر مجھے نہیں سمجھیں تم.....“ انہوں نے وحشیانہ انداز میں اسے جائے نماز سے گھسیٹ لیا تھا۔ غیر کی آنکھیں خوف و وحشت سے پھٹ سی گئیں۔

”مجھے معاف کر دیں امی! میں مجرم ہوں آپ کی۔“ اس کی بات ان کے اٹھے ہوئے ہاتھ کی بدولت ادھوری رہ گئی پھر ہاتھ رکا نہیں تھا۔

”بکواس بند کرو! خبردار جو معافی کا لفظ منہ سے نکالا۔ تمہاری وجہ سے ہم کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں

رہے۔“ وہ زور سے پھنکاریں اور اسے بالوں سے پکڑ کر زوردار جھٹکا دیا وہ سنبھلے ہنسنے کے بل جا کر گری سر کے پچھلے حصے میں شدید چوٹ آئی تھی۔ جیجی خون کا فوارہ سا ابل پڑا۔

”رحم بیگم صاحبہ! چھوٹی بی بی نہ صرف دوجی سے ہیں بلکہ روزہ دار بھی ہیں۔“ ان کے پیر کی زوردار ضرب سے وہ جس طرح تڑپ کر اذیت سے دوہری ہوئی ملازمہ خاموشی سے یہ تماشا نہیں دیکھ سکی۔ غیر کی رنگت ہرگز رتے لمحے کے ساتھ سفید پڑنے لگی تھی۔ مسز ملک نے تند نظروں سے غیر کو دیکھا تھا۔ پھر تنفر بھرے انداز میں منہ پھیر لیا۔

”روزے اور نماز سے کالے کر تو ت نہیں چھپائے جاسکتے۔ بہر حال جتنی جلدی ہو سکے دفع ہو جانا یہاں سے۔ اسامہ کے لیے لڑکیوں کی کمی نہیں ہے بہتر ہوگا تم بھی اپنی ماں بہنوں کے ساتھ جا کر ان کا کاروبار چمکاؤ۔“ ان کے لہجے میں حقارت بھری ہوئی تھی۔ غیر کو سب سے زیادہ تکلیف اسی بات پر ہوئی تھی۔ جیجی کچھ دیر قبل کی ذلت اور سبکی کے ساتھ تکلیف بھی فراموش کر کے ان کے آگے دونوں ہاتھ جوڑ کر گڑ گڑا پڑی تھی۔

”میں بے قصور ہوں خدا کی قسم! میرا یقین کریں مجھے کچھ نہ دیں اس گھر سے نہ نکالیں چاہے ملازم کی حیثیت سے رہنے دیں۔ آپ کو خدا کا واسطہ ہے۔“ زار و قطار رو رہی تھی۔ مسز ملک نے پر سوچ اور جا چنیتی نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ سر تاپا کانپتی تھی اور رحم طلب نظروں سے انہیں دیکھتی رہی تھی۔ انہوں نے ہونٹ بھینچے اور منہ پھیر لیا۔

”سعدیہ! اسے میں یہاں رہنے کی اجازت دے رہی ہوں مگر یہ یہاں ملازم کی حیثیت سے رہے گی۔“ انہوں نے حکم سنایا تھا اور واپس پلٹ گئیں۔ ان کے خیال میں یہ رحم دلی کی انتہا تھی۔

بہت پریش اور جس زدہ شام تھی۔ افطار میں بھی حاضرا

جانتا میں اتنا اعلیٰ ظرف کیونکر بن رہا ہوں اور میں اس اعلیٰ ظرفی پر قائم رہوں گا کہ نہیں تم دعا کرنا میں اس پر قائم رہ سکوں۔“ وہ رسانییت سے کہہ رہا تھا غیر کی آنکھیں جھلک پڑیں۔ وہ کچھ کہنا چاہتی تھی مگر شدت جذبات سے کچھ بولا نہیں گیا۔ آنسو اس کے ہر جذبے کے مظہر بن گئے تھے۔

”بیچھے پلٹ کر دیکھوں تو مجھے اپنی زندگی میں کوئی نیکی کوئی ایسا کام نظر نہیں آتا جو میں نے خالصتاً خدا کے لیے کیا ہو تم کہہ سکتی ہو یہ درگزر یہ معافی میں نے خدا کی رضا حاصل کرنے کو دی ہے۔“ وہ دلوں میں گنجائش نکالنے والا ہے۔ مجھے تمہارے معاملے میں اعلیٰ ظرفی پر قائم رکھے تم دعا کرو گی نا؟“ وہ سوال کر رہا تھا۔ اسی پل فضا میں مغرب کی اذان کی مقدس آواز گونج اٹھی۔ اس نے پوری آمادگی کے ساتھ سر ہلایا تھا۔ اسامہ اس کا ہاتھ پکڑ کر باہر لے آیا۔ وہاں جہاں سب ملازمین جمع تھے اور روزہ افطار کر رہے تھے۔ اسامہ نے پلیٹ سے کھجور اٹھا کر خود اس کے منہ میں ڈالی تھی۔

”آج میرا روزہ نہیں ہے میں گرمی میں روزہ نہیں رکھتا۔ مگر کل تم مجھے سحری کے لیے ضرور جگانا۔“ وہ اسے تاکید کر رہا تھا۔ غیر کے دل میں جیسے ڈھیروں سکون اتر آیا۔ اس کی ساری دعائیں مستجاب ہوئی تھیں بلکہ خدا نے اسے اس کی اوقات سے بڑھ کر نواز دیا تھا۔ عید میں ابھی کچھ دن تھے مگر اسے ابھی سے عید سعید کی خوش خبری مل چکی تھی۔ گھب اندھیرا چھٹا تو سنہری دھوپ نے ہر سمت روشنی پھیلا ڈالی تھی۔

”تم قابل بھروسہ نہیں ہو غیر! مگر میں تمہیں موقع ضرور دینا چاہوں گا پتا نہیں کیوں مگر میں تم سے دھوکا کھانے کو بھی تیار ہوں۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر وہ اندر لے آیا تھا اور گہرا سانس بھر کے آہستگی سے کہہ رہا تھا۔ غیر کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔ اسے یقین نہیں آ سکا تھا اسامہ نے ہی کہا جو ابھی اس نے سنا۔

”مہی بہت خفا ہیں مگر انہوں نے گنجائش نکالی ہے۔ میں چاہتا تو تمہیں یہاں سے نکال سکتا تھا طلاق دے دے مگر میں ایسا نہیں کر رہا۔ معاف کرنا خدائی وصف ہے اور خدا معاف کرنے والوں کو پسند کرتا ہے۔ میں نہیں

www.society.com

بہت پریش اور جس زدہ شام تھی۔ افطار میں بھی حاضرا

چراغ جا

سفینہ یا سمین

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

مرحلہ زیست میں ایسا بھی آجاتا ہے
دل جو دکھتا ہے تو دکھتا ہی چلا جاتا ہے
جو نا اہل ہیں مغرور وہ ہو جاتے ہیں
جس میں ہو حوصلہ دانش وہی چھا جاتا ہے

عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر عید نمبر

شام کے سائے اپنے پر پھیلا چکے تھے اور دور افق پر سورج کسی سنہری تھال کی مانند نظر آ رہا تھا جس کے ارد گرد سنہری اور نارنجی رنگوں کا ایک انوکھا امتزاج تھا اس نے اس خوب صورت منظر سے نظریں ہٹا کر اوپر آسمان کی طرف دیکھا جہاں پرندوں کا ایک غول پرواز کرتا ہوا نظر آیا جو یقیناً اپنے اپنے گھونسلوں کی طرف مجھ پرواز تھے۔ رزق کی تلاش میں حج دم نکلنے والے یہ پرندے سارے دن کی مشقت کے بعد اب سکون اور آرام کی خاطر اپنے آشیانوں کو لوٹ رہے تھے۔ بڑے مطمئن بڑے اتفاق اور بڑی ہی محبت کے ساتھ۔ اس کی نظروں نے بہت دور تک ان پرندوں کا تعاقب کیا تھا۔

اسے اپنے گرد کرب و اضطراب کا حصار مزید تنگ ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ اس کے چہرے پر پھیلی اداسی میں کئی گنا اضافہ ہو گیا اور آنکھوں کی ویرانی مزید بڑھ گئی اس نے پرندوں کے اس غول کو آسمان پر کھوجا لیکن کوشش کے باوجود وہ اسے دور دور تک نظر نہیں آئے۔ اچانک اس کی نگاہوں کی زد میں ایک پرندہ آ گیا۔ بالکل ویسا ہی پرندہ جیسے پرندے ابھی ابھی غول کی شکل میں وہاں سے گزرے تھے۔ وہ اکیلا ان کے تعاقب میں اڑتا چلا جا رہا تھا۔ وہ شاید اپنے غول سے ٹکڑھ گیا تھا یا پھر وہ خود ہی اسے اکیلا چھوڑ گئے

”آج کا سورج بھی ڈوب گیا۔“ اس کی آنکھوں سے ایک اشک چھلکا اور نیچے گر کر خاموشی سے کہیں غائب ہو گیا۔

”مگر میری امیدوں کا سورج آج بھی نہیں ڈوبا ہے اور ڈوبنا بھی نہیں چاہیے کیونکہ امید روح ہے اور روح بھی نہیں

مرتی جسے روح مل جائے اسے زندگی مل جاتی ہے۔“ بہت پرسکون اور ٹھہرا ہوا انداز تھا اس کا۔

”اور کب ملے گی یہ زندگی.....؟“ اس نے اس کے گلے سے اپنی بانہوں کا حصار توڑ دیا تھا۔ اس نے اس کے چہرے سے نگاہیں ہٹا کر سامنے دیکھا جہاں اندھیرے کی چادر دھیرے دھیرے پھیلتی جا رہی تھی قریبی مسجد سے اذان مغرب بلند ہونے لگی۔

”ہر ایک کو زندگی ایک بار ضرور ملتی ہے چراغ جاں بجھنے سے پہلے زندگی ایک بار مجھے بھی ضرور ملے گی۔“ اس کے انداز میں یقین ہی یقین تھا جس کی خوش بوسانے کھڑے وجود نے بھی محسوس کی اور اس کے لب ہلے۔

”ان شاء اللہ.....!“ اس کی آواز میں بھی یقین در آیا تھا۔

”اذان ہو رہی ہے چلو چل کر نماز پڑھتے ہیں۔“ اور پھر دونوں نے قدم آگے بڑھا دیئے۔

☆.....☆

”اس بار رمضان المبارک میں سحری میں بناؤں گی۔“ شام کی چائے پیتے ہوئے ماہ رخ نے لہک کر کہا۔

”بی بی! تم سحری میں اٹھ جاؤ یہی بڑی بات ہے بنانا تو بڑی دور کی بات ہے۔“ چائے کا خالی کپ درمیانی میز پر رکھتے ہوئے علی عون نے اپنی رائے دی۔ جس پہ چائے کا گھونٹ لیتی ہوئی ماہ رخ نے اسے گھور کر دیکھا۔

”تم تو ہمیشہ مجھ سے جلتے ہو۔“ ماہ رخ نے غصیلے انداز میں کہا۔

”جب کوئی اور جواب نہیں بن پڑتا تو یہی بات کہہ کر جان چھڑاتی ہوڑا کاہلی!“

”امی دیکھ رہی ہیں نا آپ اس کو؟“ اس نے پاس بیٹھی ہوئی ثمنینہ سے مدد طلب کی تو وہ علی عون کو سرزنش کرتے ہوئے بولیں۔

”علی! بیٹا کیوں تنگ کرتے ہو بہن کو؟“ ثمنینہ نے اس کے مزاج کے مطابق بات کی تو اس کی باچھیں کھل گئیں۔

”امی! آپ ہمیشہ اسی کی حمایت لیتی ہیں، ابھی اسے

بھی کہہ دیا کریں کہ ماہ رخ بیٹی! بھائی کو کیوں تنگ کرتی ہو۔“ اس کے شکایتی اور روٹھے روٹھے انداز کو دیکھ کر ثمنینہ کے لبوں پر مسکراہٹ رہ گئی۔

”ماہ رخ بیٹی! بھائی کو تنگ ہی نہیں کرتی تو کیوں کہیں ایسا؟ ہے نا امی!“ وہ ثمنینہ سے بھی تائید چاہتی تھی لیکن ذوالفقار احمد کو بریف کیس اٹھائے اندر آتا دیکھ کر بقیہ جملہ ضبط کر گئی۔

”السلام علیکم ابو.....!“ مشعل نے سلام کیا۔ ساتھ ہی آگے پیچھے ماہ رخ اور علی عون نے بھی ادب سے سلام کیا۔ ذوالفقار احمد سلام کا جواب دے کر صوفے پر بیٹھ گئے۔ مشعل ان کے لیے پانی لانے کے لیے اٹھنے لگی تو ماہ رخ اشارے سے اسے وہیں بیٹھے رہنے کا کہہ کر خود پانی لینے چلی گئی۔

”چائے لاؤں آپ کے لیے؟“ ثمنینہ نے استفسار کیا۔

”نیکو اور پوچھ پوچھ؟“ انہوں نے خوش مزاجی سے کہا اور ماہ رخ سے پانی کا گلاس لیتے ہوئے بچوں سے مخاطب ہوئے۔

”کیا ہو رہا ہے بھئی؟“

”ابو! آج ویک اینڈ تھا تو چائے کے ساتھ گپ شپ چل رہی تھی۔“ ماہ رخ نے علی عون کے قریب بیٹھے ہوئے جواب دیا۔

”اچھا بھئی آپ لوگ بیٹھ کر گپ شپ کرو میں ذرا فریش ہوں۔“ پھر وہ بریف کیس اٹھا کر اپنے کمرے کی طرف بڑھ گئے۔

☆.....☆

”آئیے آئی! بیڈ منٹن کھیلیں۔“ وہ کچن سے نکل کر باہر لان میں آئی تو علی عون دوڑتا ہوا اس کے پاس آیا تھا اور جوش سے بولا تھا۔ ماہ رخ بھی ادھر ہی چلی آئی تھی۔

”نہیں میرا موڈ نہیں ہو رہا تم کھیلو!“ اس نے دھمے لہجے میں کہا تو ماہ رخ کندھے اچکا کر وہاں سے چلی گئی۔ علی عون بھی اس کے پیچھے ہولیا۔

”تمہیں آپنی سے کھیلنے کے لیے نہیں کہنا چاہیے تھا۔“

علی عون نے سرگوشی سے کہا۔

”ہاں واقعی! تم صحیح کہہ رہے ہو لیکن میں نے سوچا تھا کہ سارا سارا دن اکیلی اور اداس رہتی ہیں تھوڑا دل بہل جائے گا مگر میرا اندازہ غلط نکلا۔ وہ شاید مزید اداس ہو گئی ہیں۔“

”اچھا چھوڑ دو وہ تمہیں ہی دیکھ رہی ہوں گی اور سوچ رہی ہوں گی کہ ہم آپس میں کیا کھسک پھسک کر رہے ہیں۔“ اس کی نگاہیں ان دونوں پر لگی ہوئی تھیں۔ انہوں نے کھیلنا شروع کر دیا تھا۔ تھوڑی ہی دیر کے بعد اس نے ریکٹ والا ہاتھ اوپر ہوا میں اٹھا کر ماہ رخ کو نعرے لگاتے ہوئے دیکھا۔

”میں جیت گئی یا نہ؟ تم ہار گئے۔“

”آج ہی تو جیتی ہو۔“ علی عون نے کہا۔

”جیتی تو ہوں نا! تم نے تو پیش گوئی کر رکھی تھی کہ میں تم سے کبھی جیت ہی نہیں سکتی۔ یا نہ..... ہرے..... میں جیت گئی میں جیت گئی.....“ یاد کا اک روزن کھلا تھا اور اس کی نگاہوں کے سامنے دھواں سا پھیلنے لگا۔

”تم آج پھر جیت گئیں۔“ ریحان نے ریکٹ گھاس پر رکھ دیا اور خود بھی گھاس پر بیٹھے ہوئے بولا۔

”اور تم آج پھر ہار گئے۔“ وہ بھی گھاس پر اس کے سامنے بیٹھے ہوئے بولی۔

”ہاں بھئی! میں آج پھر ہار گیا، کبھی تم بھی تو ہار کے دیکھو نا کہ تمہیں بھی پتا چلے کہ ہار کیسی ہوتی ہے۔“

”کبھی بھی نہیں خاص طور پر تم سے ہارنا تو میں برداشت ہی نہیں کر سکتی کیونکہ اگر میں ہار گئی تو پھر مجھے پکڑے بنانے پڑیں گے اور آکس کریم کھانے کی بجائے پکڑے بنانا دنیا کا مشکل ترین کام ہے۔“

ایک مرتبہ وہ اپنی دوست دیبا سے فون پر بات کر رہی تھی اور اسے بتا رہی تھی کہ پکڑے بنانا اسے دنیا کا مشکل ترین کام لگتا ہے تب دادا ابو کے کمرے سے نکلتے ہوئے ریحان نے سن لیا تھا اور تب سے وہ جب بھی شرط لگاتا پکڑے بنانے پر ہی لگاتا تھا لیکن مشعل اسے اس بات کا فائدہ اٹھانے کا موقع شاذ و نادر ہی دیا کرتی تھی۔

بار نے اور پکڑے بنانے کے ڈر سے وہ ڈٹ کر کھیلنا کرتی تھی اور اکثر جیت جایا کرتی تھی آج بھی وہ جیت گئی تھی۔

”مشعل..... مشعل.....“ وہ چونک گئی جب ماہ رخ نے اسے پکارنے کے ساتھ اس کے کندھے پر اپنا ہاتھ رکھا۔ اس نے سوالیہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا تو ماہ رخ نے کارڈ لیس اسے تھماتے ہوئے کہا۔

”تمہارا فون ہے۔“ وہ اسے فون تھما کر چلی گئی۔

اسے پتا تک نہیں چلا تھا کہ دونوں کب گیم ختم کر کے اندر چلے گئے تھے۔ فون کان سے لگا کر مشعل نے ”ہیلو“ کہا تو جواب دیا کی چمکتی ہوئی آواز کانوں میں آئی۔

”کیسی ہو یار.....؟“

”میں ٹھیک ہوں تم کیسی ہو؟ کب آئی ہو سعودیہ سے اور تمہارے میاں کیسے ہیں؟ اور وہ تمہارے دونوں شرارتی بچے کیسے ہیں؟ امر تو کافی بڑا ہو گیا ہوگا؟“ اس نے ایک ساتھ سوالات کی بھرمار کر دی۔

”میرے میاں اُتا دلے ہو رہے تھے اپنے اماں ابا سے ملنے کے لیے ان کا بس چلتا تو امر پورٹ سے سیدھے روہڑی چلے جاتے مگر میں نے کہا کہ خالد صاحب میرے اماں ابا کا گھر یہیں ہے ذرا دن ٹھہر کر ہی روہڑی چلیں گے۔“

”تو پھر وہ مان گئے؟“ وہ لحظہ بھر کو رکی تو مشعل نے پوچھا۔

”مانتے کیسے نہیں رہنا تو میرے ساتھ ہے نا!“ دیبا نے چمک کر کہا۔

”ہاں بھئی ان کو تو تمہارے ساتھ بنا کر رکھنا پڑے گی اور سناؤ میرے گھر کب آ رہی ہو؟“

”کل آ رہی ہوں شمع کیسی ہے؟“ دیبا نے بتانے کے ساتھ ہی اپنی دوسری دوست کے بارے میں پوچھا۔

”اچھی ہوگی میرا اس سے رابطہ نہیں ہے۔“ مشعل نے بتایا تو دیبا نے تقریباً چیختے ہوئے پوچھا۔

”کیا! ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے تمہارا اس سے کوئی رابطہ نہیں؟“

شادی ہوگئی اس کی؟“ اس نے ایک لمبی سانس بھر کر بتایا تو ایک پل کے لیے دیا کو چپ سی لگ گئی۔

”یار! ریحان کیا گئے تم نے تو دنیا ہی سے نانا توڑ لیا۔“ دیکھنے پر اختیار کیا تو دونوں کے درمیان روح کو گھائل کرتی ہوئی کر بناک سی خاموشی چھا گئی۔ مشعل سسک اٹھی۔ اگر اگلے ہی پل اپنی غلطی کو محسوس کرتے ہوئے دیا اس خاموشی کو توڑ نہ ڈالتی۔ ”یار! پتا ہے شمع نے شادی کے دوسرے سال ہی تین بچوں کو بیک وقت جنم دیا تھا۔ ایک بیٹی اور دو بیٹوں کو میں نے مبارک باد دیتے ہوئے اس کے خوب لتے لیے تھے کہ یار یہ کیا... صرف تین! کم از کم چوکا یا چھکا تو لگا لیتیں۔“ مشعل بے ساختہ کھلکھلا اٹھی۔

”تو نہیں سدھرے گی؟“ اس نے اپنی گیلی آنکھوں کو خشک کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا یار! کل ملاقات ہوگی روہا جاگ گئی ہے اور رورو کر اپنے جاگنے کی اطلاع دے رہی ہے۔ اچھا ادا کے اللہ حافظ! آنٹی کو میرا سلام کہنا۔“

”اللہ حافظ!“ اسے بھی روہا کے رونے کی آوازیں آرہی تھیں اس نے بھی آنٹی کے لیے سلام کہہ کر فون بند کر دیا۔



اگست کی پہلی دھوپ تھی اور آج کا موسم اسے بہت عجیب رنگ میں رنگا ہوا محسوس ہوا تھا۔ موسم خوش گوار تھا لیکن اسے ایک عجیب سی سوگواریت بے نام سی اداسی اور تنہائی محسوس ہو رہی تھی یا شاید اس کے اندر کا موسم ہی ایسا تھا۔ اس نے ہوا کے زور سے اڑتے ہوئے دوپٹے کو انگلیوں کی مدد سے کھینچ کر اپنے کندھوں پر بٹھایا اور لان میں چلتے ہوئے باؤنڈری وال کی جانب آنٹی باؤنڈری وال میں موجود لکڑی کے چھوٹے سے دروازے کو کھول کر وہ اپنے لان سے افتخار احمد کے لان میں داخل ہوگئی۔ ویرانی اور تنہائی نے اسے خوش آمدید کہا تو اس کے اندر اداسی میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔ وہ لان میں لگے نیل پودے اور پھولوں کو دیکھتی ہوئی دھیمی چال چلتی براآمدے کی طرف آگئی اور

ماربل کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔ اب لان اس کی نگاہوں کے سامنے تھے جس میں ہرے بھرے انواع و اقسام کے پودے لگے ہوئے تھے اس نے ان پودوں پر نظریں جمائیں مگر آنکھوں کے سامنے بار بار شمیم کا سر جھلایا ہوا چہرہ اور نم آنکھیں آتیں تو اس کا دل بھرتا۔ آج وہ کتنی حسرت سے دیکھا اور اس کے دونوں بچوں کو دیکھ رہی تھیں۔

دیکھا اور اس کے بچوں پر نگاہ پڑتے ہی ان کے چہرے پر اداسی درائی تھی لیکن انہوں نے خوش دلی سے اسے ویلکم کیا تھا اور اس کے بچوں کو پیار بھی کیا تھا مگر مشعل کی ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ ان کے شکستہ وجود کا سامنا کر لیتی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ دیکھا کو گیٹ تک چھوڑنے کے بعد اندر جانے کی بجائے ادھر چلی آئی تھی۔ ایک ٹھنڈی سانس لینے کے بعد اس نے گردن گھما کر اپنے دائیں جانب دیکھا تو چپکے ہوئے سفید ماربل کو دیکھ کر اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ جیسے وہ جگہ اس کے لیے بہت اہمیت کی حامل ہو اس کے ساتھ اس کی زندگی کی کوئی حسین یاد جڑی ہو ایک لمحہ تھا جو ٹھہر گیا تھا اور سفید رنگ کے اس ماربل سے جیسے چپک کر رہ گیا تھا۔

آج سے چار سال پہلے جب تیز بارش ہو رہی تھی اس نے برسی بارش میں روتے ہوئے اسی جگہ سے ایک ادھ کھلا سرخ گلاب اٹھایا تھا مگر آج بارش تھی نہ اس جگہ پر کوئی ادھ کھلا سرخ گلاب...! مگر اس دن کی طرح وہ آج بھی رو رہی تھی اور اس کے آنسوؤں نے جل تھل مچا دیا تھا کیونکہ وہ تو آج بھی خوابوں کے اسی سفر میں تھی۔

تم تنہا ہو

میں تنہا ہوں

چلو خواب نگر میں چلتے ہیں

جہاں پیار کی بارش ہوتی ہے

اور سکھ کے دیپ جلتے ہیں

جہاں پتھر میں بھی پھول کھلیں

اور سرد ہوا میں گرم لگیں

چھم چھم کر کے خوشیاں برسیں

میں بادل برسات ہو جیسے

تجھے چھونے کا احساس ہو جیسے

جب دن کے نظارے سو جائیں

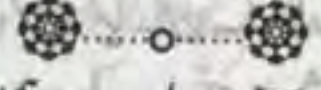
پھر چاند سے باتیں ہو جائیں

ہم خواب میں خواب ہی ہو جائیں

الفاظ ہوا میں کھو جائیں

تم ساتھ چلو تو چلتے ہیں

ہم خواب نگر میں چلتے ہیں



”مشعل! یار یہ آخری بال ہے اور ہمیں جیتنے کے لیے صرف چھ روز چاہئیں تم چھکا لگانا۔“ ماہ رخ نے بچہ بیٹ سنبھالے کھڑی مشعل سے کہا۔

”ہاں ہاں بس تم دیکھتی جاؤ چھکا ہی لگاؤں گی اور ہم ہی جیتیں گے۔“ اس نے بڑے اعتماد اور یقین کے ساتھ ماہ رخ سے مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ علی عون فیلڈنگ پہ کھڑا

تھا اور ریحان بولنگ کر رہا تھا۔ اس نے لمبا اشارت لیا اور بھاگ کر آتے ہوئے بال مشعل کی جانب پھینکی۔ مشعل نے پوری قوت سے بیٹ گھمایا اور بال اوپر کی جانب اڑتی ہوئی دوسری منزل کی نیلے چچی کی کھڑکی کا شیشہ توڑتے ہوئے اندر چلی گئی۔ مشعل نے یہ منظر دیکھا تو فوراً زبان

دانتوں تلے دبالی۔ ماہ رخ کا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچرہ گیا اور علی عون کی توسی گم ہو چکی تھی۔ ایک ریحان تھا جس کے حواس قائم تھے اس نے بھاگ کر بیٹ مشعل کے ہاتھوں سے چھین کر اپنے ہاتھ میں لے لیا اور مشعل وہاں سے ہٹ کر وکٹ کے پیچھے جا کھڑی ہوئی۔ نیلے بڑے

چارخانہ تیوروں کے ساتھ برآمدے میں سے برآمد ہوئی تھیں۔ ماتھے پر سلوٹیں اور آنکھوں سے شعلے نکل رہے تھے مگر ان شعلوں پر اس وقت اس پر گئی جب بیننگ بچ پر بیٹ ہاتھوں میں تھا مے کھڑے اپنے لخت جگر ریحان پر ٹھہر گئی۔ اگر یہ بیٹ اس وقت مشعل کے ہاتھوں میں ہوتا تو یقیناً اس کی خیر نہیں تھی۔ بیٹ چونکہ ان کے بیٹے کے

نہیں میں تھا لہذا ان کیوں پر ایک ناگواری نگاہ ڈال کر

واپس چلی گئیں۔

”ہرے...! ہم جیت گئے۔“ ان کے اندر جاتے ہی مشعل کی زبان دانتوں تلے سے نکلی اور اس نے جوش سے نعرہ مارا۔ ماہ رخ نے ایک طویل سانس لی اور اس کے قریب چلی آئی۔

”آج تو خیر نہیں تھی اگر ریحان بھائی نے بروقت تمہارے ہاتھ سے بیٹ نہ لیا ہوتا تو مارے گئے تھے آج!“

”اس سے تو اچھا تھا ہم بیڈمنٹن کھیلتے اس سے کسی کا شیشہ تو نہیں ٹوٹتا! میں نے کہا بھی تھا کہ بیڈمنٹن کھیلتے ہیں مگر میری کسی نے نہیں سنی۔“ علی عون جو اپنی کم ہونے والی

شی ڈھونڈ کر ادھر آ نکلا تھا تیزی سے بولا۔ اسے نیلے کے غصے اور پینچی کی طرح چلتی ہوئی زبان سے بہت ڈر لگتا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنے لان میں ہی کھیلا کرتے تھے مگر دادا ابو کی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے ریحان کے لان میں کھیل رہے تھے۔

”چھوڑو یار! ان بے کار باتوں کو جب سب کچھ ٹھیک ہے تو پھر ان سب باتوں کا فائدہ؟ شکریہ ادا کرو تم سب میرا خصوصاً تم...“ اس نے مشعل کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”شکریہ ادا کروں... میں...؟ تمہارا...؟ وہ کیوں... کون سا میں نے کہا تھا کہ آ کر مجھ سے بیٹ چھینو اور اپنی امی کی آنکھوں میں دھول جھونکو۔“ وہ اطمینان سے بولی۔

”ایک تو چوری اوپر سے سینہ زوری! ابھی بلاتا ہوں امی کو پتا لگ جائے گا۔“ اس نے اسے دھمکایا اور ساتھ ہی نیلے کو پکارا۔

”امی... آہ ہا آہ!“ اس کے منہ سے لایعنی سی آواز برآمد ہوئی اس نے بیٹ نیچے گھاس پر پھینک دیا اور خود ایک پاؤں اوپر اٹھا کے گول گول چکر کاٹنے لگا۔

”بڑی خراب ہو چکی تم۔“ اس نے کہا تو مشعل نے شانے اچکا دیے۔ مشعل نے اس کے منہ سے امی سنتے ہی زور سے اپنا پاؤں اس کے پاؤں پر دے مارا تھا جس کے نتیجے میں وہ دوبارہ نیلے کو پکارنے کی بجائے مسلسل

160

عبد مبارک

کراہ رہا تھا۔

”کیا ہوا؟“ نبیلہ دوبارہ نمودار ہوئی تھیں انہوں نے شاید ریحان کی پکار سن لی تھی۔ ریحان نے گول گول چکر کاٹنا چھوڑ کر ایک دم پاؤں زمین پر رکھ دیا اور پھر ہشاش بشاش انداز میں بولا۔

”کچھ نہیں امی!“ مشعل کو اس پر ترس کم اور ہنسی زیادہ آ رہی تھی اور اس کی یہ ہنسی نبیلہ کو زہر لگی تھی اور وہ اسے گھورتے ہوئے واپس چلی گئیں۔ اس نے ریحان کی طرف دیکھا اور کہا۔

”کتنے ڈرپوک ہو تم۔“

”ہر شریف بندہ ڈرپوک ہوتا ہے۔“ اس نے جواباً کہا۔
”رنی رٹائی مت بولو۔“ مشعل نے اسے لتاڑا تو وہ سینے پر بازو باندھ کر اسے دیکھنے لگا۔

مشعل بھی کچھ دیر تک اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی رہی پھر کچھ توقف کے بعد بولی۔
”بھینکس!“

”مگر کس لیے؟“ وہ واقعی نہیں سمجھا تھا۔

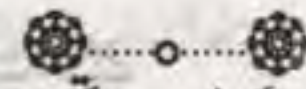
”چچی کے عتاب سے بچانے کے لیے۔“ اور وہ چپ کا چپ رہ گیا۔

”چلو باہر پارک میں چلتے ہیں کل سے رمضان المبارک شروع ہو رہا ہے اور کل سے اس وقت گھومنے کی بجائے ہم روزہ کھانے کا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”کہیں تم چچی کے ناشائستہ رویے کی تلافی تو نہیں کر رہے؟ اگر ایسا کر رہے ہو تو بہت غلط کر رہے ہو۔“

”نہیں میں کوئی تلافی نہیں کر رہا بس میرا دل چاہ رہا ہے تمہارے ساتھ گول گے کھانے کو۔“ اس نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا تو مشعل پر سکون ہو گئی۔ پھر دونوں باتیں کرتے ہوئے باہر جانے لگے۔

”تجائے کب اور کیسے اس بدروح کو میں اپنے ریحان سے دور کر پاؤں گی؟“ اوپر ٹیس پر کھڑی نبیلہ نے ان دونوں کو گیٹ سے نکلتے ہوئے دیکھ کر سوچا۔ ”اگر میرا بس چلے تو میں اپنے بیٹے پر اس کا سایہ بھی نہ پڑنے دوں۔“



افتخار احمد اور نبیلہ کی نو میرج تھی نبیلہ کا تعلق متمول گھرانے سے تھا اور افتخار کا تعلق ایک مڈل کلاس فیملی سے۔ وہ ان کی فیکٹری میں کام کرتے تھے۔ دونوں کی پہلی ملاقات نبیلہ کے ڈیڈی کے آفس میں ہوئی تھی اور وہی پہلی ملاقات آئندہ کئی ملاقاتوں اور گہری دوستی کا باعث بن گئی اور یہ دوستی جب محبت میں تبدیل ہو گئی تو ایک دن نبیلہ نے افتخار احمد کو پروپوز کر دیا۔ افتخار احمد نے جواباً اپنا رشتہ ان کے گھر بھجوایا جسے قبول کر لیا گیا۔ ان کے والد گلزار احمد رشتہ تو طے کر آئے تھے لیکن وہ دل سے اس رشتے پر راضی نہیں تھے۔ اس کی پہلی وجہ تو یہ تھی کہ وہ خاصے ماڈرن قسم کے لوگ تھے اور دولت ہی ان کے لیے سب کچھ تھی اور دوسرا انہیں نبیلہ کا رویہ اور طور طریقے پسند نہیں آئے تھے۔ بات بات پر اپنی دولت کا تذکرہ اور نمائش..... اور یہ بات انہیں سخت بُری لگتی تھی۔ انہوں نے قریب بیٹھی ہوئی اپنی بھانجی کی طرف دیکھا جو اُن کی بڑی بہو بھی تھی۔ سنبھلی ہوئی اور مہذب! ثمنینہ نے آتے ہی سارے گھر کو سنبھال لیا تھا۔ انہوں نے ایک مرتبہ اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر کہا تھا۔

”اس گھر کو دوسری فائزہ مل گئی ہے۔“ جب کہ نبیلہ نے بہو بن کر آنے سے پہلے ہی الگ گھر کا مطالبہ کر دیا تھا۔ افتخار نے الگ گھر بنانے کی اجازت طلب کی تو انہوں نے اس شرط کے ساتھ اجازت دے دی کہ وہ الگ گھر بنالیں لیکن اس گھر کے بالکل ساتھ اپنے سسرال کے قریب نہیں۔ سو ساتھ والا گھر خرید لیا گیا اور دونوں گھروں کے درمیان میں موجود باؤنڈری وال کا لکڑی کا دروازہ گلزار احمد نے بنوایا تھا تاکہ دونوں گھروں کو آنے جانے میں آسانی رہے۔ جب نبیلہ نے اس دروازے کو دیکھا تو سچ پا ہو گئیں مگر جب انہوں نے سنا کہ یہ دروازہ گلزار احمد نے بنوایا ہے تو ضبط کا گھونٹ بھر کر رہ گئیں۔ گلزار احمد نے اپنے چھوٹے بیٹے افتخار احمد کی شادی بڑی دھوم دھام سے کی تھی۔ نبیلہ نے جب خوب صورت بیٹے کو جنم دیا تو غرور و تکبر سے تنی ہوئی ان کی گردن مزید تن گئی۔ انہوں نے تمسخرانہ نظروں سے

نہد کی جانب دیکھا جن کی شادی کو دو برس کا عرصہ گزر چکا تھا لیکن ان کی گود ہنوز سونی تھی۔ انہیں ایسا لگا جیسے وہ کہہ رہی ہوں۔

”دیکھ لو سسر کی چیمٹی بہو! اس خاندان کو پہلا وارث میں نے دیا ہے تم تو آج بھی بچر ہو۔“ لیکن انہوں نے ان کی نگاہوں کو نظر انداز کر کے خوش دلی سے ننھے ریحان کو گود میں اٹھاتے ہوئے انہیں مبارکباد دی تھی۔ دونوں گھروں میں خوشی کی ایک نئی لہر دوڑ گئی تھی۔

”بیگم صاحبہ نے ریحان کو واپس لینے کے لیے بھیجا ہے۔“ گلزار احمد ریحان کو ثمنینہ کے یہاں لے آئے تھے۔ ان کا کوئی دوست آ گیا تو وہ اس سے ملنے چلے گئے اور وہ ایک سالہ ریحان سے میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگیں۔ یہی وہ وقت تھا جب نبیلہ کی ملازمہ ان کے سر پر آ کھڑی ہوئی تھی۔ انہوں نے اسے اپنی گود سے اتار دیا تو وہ اسے اٹھا کر چلی گئی۔ ان کی آنکھیں بھر آئی تھیں، بھی گلزار احمد چلے آئے اور ان کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھ کر انہیں صبر کی تلقین کی اور عادی جس کے جواب میں انہوں نے آمین کہا تھا۔ جو جس کے نصیب میں ہوتا ہے اسے مل کر رہتا ہے۔ ثمنینہ اور ذوالفقار کے نصیب میں بھی اولاد تھی اور انہیں اپنا نصیب مشعل کی صورت میں مل گیا تھا۔ مشعل کے بعد ماہ رخ اور اس کے بعد علی عون نے آ کر ان کی فیملی مکمل کر دی تھی۔ اب انہیں کوئی غم نہیں تھا۔ وہ پروردگار کا شکر ادا کرتے ہوئے اپنے بچوں کی تربیت میں لگن لگیں۔



مشعل دسویں کلاس کی طالبہ تھی جب گلزار احمد نے ایک دن ثمنینہ سے مشعل اور ریحان کے نکاح کی بات کی تھی۔ تب انہوں نے جواباً کہا۔

”آپ بڑے ہیں بزرگ ہیں ہمارے۔ آپ کا فیصلہ سناؤ۔“

”ذوالفقار احمد سے میں نے بات کر لی تھی اسے کوئی اعتراض نہیں ہے سوچا تمہارا بھی اتنا ہی حق ہے مشعل پر نکاح ذوالفقار کا اس لیے پوچھا ہے تم سے۔“

”آپ نے مجھے اس قابل سمجھا اتنا مان دیا یہ آپ کا بڑا پن ہے۔ آپ کو اختیار حاصل ہے جس کے ساتھ چاہیں اس کا رشتہ طے کر سکتے ہیں۔ ظاہر ہے آپ اس کے لیے بہتر ہی سوچیں گے۔“ ثمنینہ نے کہا۔ یہی بات جب انہوں نے افتخار سے کی تو انہوں نے بھی ایسا ہی جواب دیا تب انہوں نے کہا کہ نبیلہ کی بھی رائے جان لیں تاکہ ان دونوں کے نکاح کی رسم ادا کر دی جائے مگر نبیلہ نے جب یہ سنا تو غصے سے پھٹ پڑیں۔

”میں اپنے بیٹے کا رشتہ ان فقیروں سے ہرگز نہیں کروں گی۔“

”میرا تعلق بھی ان ہی فقیروں سے تھا محترمہ نبیلہ صاحبہ! افتخار احمد نے اپنی بات پر زور دے کر کہا۔ انہیں نبیلہ کے الفاظ برچھی کی طرح لگے تھے جس کے نتیجے میں ان کا لہجہ اپنے آپ ہی غصیلا ہو گیا تھا۔ نبیلہ چپ کی چپ رہ گئیں۔ تب انہوں نے مزید کہا۔

”میں تم سے پوچھنے نہیں بتانے آیا ہوں کہ ابو نے ان دونوں کا رشتہ طے کر دیا ہے۔“

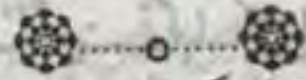
”وہ کون ہوتے ہیں میرے بیٹے کا رشتہ طے کرنے والے.....“

”نبیلہ!“ وہ دہاڑا اٹھے اور زندگی میں پہلی بار انہیں اس طرح گرجتے ہوئے دیکھ کر نبیلہ ہم کر رہ گئیں۔

”مم..... میرا مطلب ہے کہ ابھی ریحان کی عمر ہی کیا ہے؟ وہ ابھی پڑھ رہا ہے اور..... مشعل بھی تو ابھی بہت چھوٹی ہے۔“ انہوں نے ایک اور پہلو نکالا۔

”جب بھائی اور بھائی کو اعتراض نہیں تو تم کیوں اعتراض کر رہی ہو؟ ان کی بچی ہے وہ زیادہ بہتر جانتے ہیں۔ میں ابو سے ہاں کہہ چکا ہوں۔ تم سے پوچھیں تو تم بھی کہہ دینا کہ تمہیں کوئی اعتراض نہیں۔“ اور پھر نہ چاہتے ہوئے بھی انہیں ایسا ہی کرنا پڑا۔ ریحان اور مشعل کی رسم نکاح میں تینوں باپ بیٹوں کو خوش و خرم دیکھ کر وہ جل بھن کر رہ گئیں۔ شاید انہوں نے پہلی بار افتخار کے سامنے مات کھائی تھی۔ افتخار ان کے آئینڈل ضرور تھے لیکن وہ ان کے

اس روپ سے کہاں واقف تھیں۔ حقیقت یہی تھی کہ افتخار ان کا آئیڈیل ہونے کے باوجود اپنے باپ کا فرماں بردار بیٹا بھی تھا۔



”چھوڑو نبیلہ! تم بھی کن خوابوں میں رہتی ہو؟ جب ان دونوں کا نکاح ہو گیا تو دنیا کی کوئی بھی طاقت اسے رخصت ہو کر تمہارے گھر آنے سے نہیں روک سکتی۔“ نبیلہ کی بہن شکیلہ نے ان کی بات سننے کے بعد کہا۔

”تم دیکھ لینا میرے جیتے جی وہ کبھی بھی میرے گھر میں نہیں آ سکتی۔“ نبیلہ نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”وہ تمہیں مات پھرتے دیتے آئے ہیں۔ پہلے اپنے گھر کے قریب گھر خرید لیا اور اب تمہارے بیٹے پہ قبضہ جمالیا۔“ شکیلہ نے جلتی پر تیل چھڑکتے ہوئے کہا۔

”اتنی آسانی سے وہ میرے بیٹے پر قبضہ نہیں جما سکیں گے کیونکہ کچھ ہی عرصے کے بعد ہم یہ ملک چھوڑ کر چلے جائیں گے پھر بیٹھی رہے وہ ریحان کے نکاح میں مجھے کیا؟“

”تم ایسا کر پاؤ گی؟ افتخار راضی ہو جائے گا فارن جانے کے لیے؟“

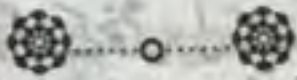
”اپنا الگ کاروبار تو افتخار کا شروع ہی سے خواب رہا ہے پہلے اسے میری وجہ سے ہماری فیکٹری میں تیس فیصد پارٹنر شپ ملی اور اب اگر میں اسے یہ کہوں کہ ڈیڈی کینیڈا میں اپنے بزنس کی ایک براچ کھول رہے ہیں اور وہ مکمل طور پر ہماری ہوگی تو وہ یقیناً مان جائیں گے کیونکہ ان کا دیرینہ خواب پورا ہو جائے گا۔ میں نے ڈیڈی سے بات کر لی ہے اور وہ عنقریب خوش خبری سنائیں گے۔“ وہ ایک فارج کی طرح مسکرائی تھیں اور جوس کے گھونٹ لیتی ہوئی شکیلہ انہیں دیکھ کر رہ گئی۔

”ضرورت کیا ہے مشعل کو ساری عمر اس کے نام پر بٹھائے رکھنے کی؟ جاتے ہی طلاق کے پیپرز بھجوا دینا تاکہ انہیں اپنی اوقات کا پتا چلے ہو نہ! چلے ہیں اونچے خاندان سے رشتہ جوڑنے۔“ شکیلہ نے تھرا میرا انداز سے ہونٹ

سکڑتے ہوئے کہا۔

”نہیں! میں چاہتی ہوں کہ انہیں اپنے کیے کی عبرت ناک سزا ملے۔“ نبیلہ کے انداز میں نفرت ہی نفرت تھی۔

”ہاں یہ بھی ٹھیک ہے۔“ شکیلہ کو ان کی بات پسند آئی تھی۔



افتخار احمد لاؤنج میں بیٹھے ہوئے تھے جب نبیلہ ایک فائل ہاتھ میں تھامے ان کے پاس چلی آئیں اور فائل انہیں تھما کر ان کے قریب ہی صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”یہ کیا ہے؟“ افتخار احمد نے فائل دیکھتے ہوئے دریافت کیا۔

”کھول کر دیکھیے!“ نبیلہ نے اٹھلاتے ہوئے کہا پھر

کینیڈا والی نئی براچ کے سارے کاغذات اپنے نام دیکھ کر وہ حیران رہ گئے تھے اور انہوں نے نبیلہ کا شکریہ ادا کیا تھا۔

جواباً نبیلہ ایک ادا سے مسکرائی تھیں۔ وہ سوچ رہی تھیں کہ ڈیڈی کی بات مان کر انہوں نے کھائے کا سودا نہیں کیا۔

کاغذات نئے وقت ڈیڈی نے مشورہ دیا تھا کہ ”اگر وہ افتخار احمد کو اپنی منٹھی میں رکھنا چاہتی ہیں تو سارے

کاغذات اس کے نام کروادیں تب وہ تمہارے خلاف جانے کا کبھی سوچ بھی نہیں سکے گا اور ساری عمر تمہارے

احسانوں تلے دبا رہے گا۔“

”اور اگر سارا بزنس اپنے نام دیکھ کر اس نے منہ موڑنا شروع کر دیا تو؟“ نبیلہ نے سوال اٹھایا۔

”احسانوں تلے دب جانے والے لوگ اگر ایماندار بھی ہوں تو پھر وہ گردن کٹا تو دیتے ہیں گردن اٹھاتے نہیں۔

خطرہ ہمیشہ بے ایمانوں سے ہوتا ہے افتخار جیسے لوگوں سے نہیں۔“ اور اسے ڈیڈی کی یہ بات بہت پتے کی لگی تھی اور

اب افتخار احمد کا انداز دیکھ کر بھی نبیلہ کے سارے خدشات جیسے منوں مٹی تلے جا سوئے تھے۔

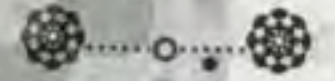
”تم نے اپنی ساری جائیداد میرے نام کر دی؟“ افتخار ابھی تک حیران تھے۔

”میں اور آپ الگ تو نہیں ڈیڈی جب کاغذات

میرے نام بنوانے لگے تو میں نے کہا کہ آپ کاغذات
افتخار کے نام بنوائیں مجھے اچھا نہیں لگتا کہ ان کے ہوتے
ہوئے کاغذات میرے نام بنیں۔“ نبیلہ نے کمال بے
نیازی سے سفید جھوٹ بولا اور افتخار احمد اپنی عظیم بیوی کی
محبت پر اشک کراٹھے۔

”تو کب جو ان کر رہے ہیں اپنا نیا آفس؟“ نبیلہ نے
مسکرا کر ”اپنا“ پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”ان شاء اللہ بہت جلد!“ یہ افتخار احمد کا جواب تھا۔



پارک سے واپسی پر جب ریحان اسے اللہ حافظ کہہ کر
واپس اپنے گھر جانے لگا تو مشعل نے کہا۔

”تم بھی اندر آؤ دادا ابو سے ملتے جانا وہ تمہارا انتظار
کر رہے ہوں گے۔“ اور وہ گھر جانے کا ارادہ تبدیل کر کے
اندر آ گیا۔

”کیسے ہو بخوردار! آخر بھول گئے ناپے دادا ابو کو؟“
گلزار احمد اسے دیکھ کر بولے۔

”السلام علیکم دادا ابو! آپ بھی کوئی بھولنے کی چیز
ہیں۔ آپ میرے دادا ہی نہیں دوست اور محسن بھی ہیں۔“

”بس بس رہنے دو زیادہ مکھن نہیں لگاؤ یا ر! پہلے بوڑھا
تھا اب تو بیمار بھی ہوں۔ اپنے باپ سے کہنا کہ اپنی بیوی کی

طرح عید کا چاند نہ بنے اور آ کر مل جائے مجھے۔“ ان کے
لہجے میں دکھ ہی دکھ تھا۔

”السلام علیکم ابو!“ افتخار احمد اندر داخل ہوتے
ہوئے بولے تو گلزار احمد کے جھریوں زدہ چہرے پر

رونق در آئی۔ ان کے اندر کی خوشی چہرے سے صاف
دکھائی دے رہی تھی۔

”آؤ آؤ بیٹا! بڑی لمبی عمر ہے تمہاری۔ میں ابھی
ریحان سے تمہارا ہی ذکر کر رہا تھا۔“ انہوں نے سلام کا

جواب دینے کے بعد کہا۔ ریحان نے اپنی نشست ان کے
لیے خالی کر دی اور باہر نکل گیا۔

”بیٹا! ایک بات کرنی تھی تم سے؟“ گلزار احمد افتخار احمد
سے مخاطب ہوئے۔

”حکم کریں ابو!“ افتخار احمد بولے۔
”بیٹا! میری خواہش ہے کہ اب مشعل کی رخصتی
کر دی جائے۔“

”مگر اب اتنی جلدی کس بات کی ہے؟ ابھی تو ان دونوں
کی پڑھائی بھی مکمل نہیں ہوئی۔“ افتخار احمد کو شاید اندازہ نہیں

تھا کہ وہ یہ بات چھیڑ دیں گے۔
”بیٹا! آج نہیں تو کل پڑھائی تو پوری ہو ہی جائے

گی مگر زندگی کا کیا بھروسہ آج ساتھ چھوڑ جائے یا کل؟
میں اپنے مطلب کے لیے خود غرض ہو رہا ہوں لیکن دنیا

سے جانے سے پہلے میں ان دونوں کو ایک ہوتے دیکھنا
چاہتا ہوں۔“

”کیسی باتیں کر رہے ہیں ابو! اللہ آپ کو لمبی عمر دے
ابھی تو آپ کو ریحان کے بچوں کو اپنی گود میں کھلانا ہے۔“

”مجھ جیسے بڑھے کو سلی دینے کے لیے تو یہ باتیں ٹھیک
ہیں مگر بیٹا! لگتا نہیں ہے کہ اب زیادہ عرصہ جی پاؤں گا بس

تم میرا آخری کام کر دو یہ تمہارا مجھ پہ احسان ہوگا۔“
”پلیز ابو! ایسا تو نہ کہیں۔ جیسا آپ چاہتے ہیں ویسا ہی

ہوگا۔ اس عید کے بعد رخصتی کی کوئی بھی تاریخ رکھ لیتے ہیں
آپ بھیا اور بھابی سے بھی مشورہ کر لیں۔“ افتخار احمد نے

پل بھر میں فیصلہ کر لیا۔
”ارے..... شمیمہ بیٹا! تم نے موکل چھوڑ رکھے ہیں جو

ادھر ہم نے بات مکمل کی ادھر تمہیں پتا چل گیا۔“ گلزار احمد
نے پر تکلف چاٹ کے ساتھ شمیمہ کو آتے دیکھ کر کہا تو وہ

مسکرا کر رہ گئیں۔
”ابو! یہ مٹھائی تو افتخار بھائی لے کر آئے ہیں کینیڈا میں

اپنا نیا بزنس اسٹارٹ کرنے کی خوشی میں۔“ شمیمہ نے ہنستے
ہوئے بتایا۔

”اچھا! یہ تو خوشی کی خبر ہے۔ افتخار میاں تم نے بتایا ہی
نہیں!“ انہوں نے قریب بیٹھے افتخار سے پوچھا۔

”جی ابو! یہی تو بتانے کے لیے حاضر ہوا تھا۔“ افتخار احمد
نے جواب دیا۔

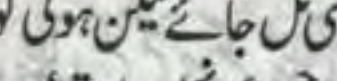
”بہت بہت مبارک ہو بھئی! سن کر بہت خوشی ہوئی

”کب جا رہے ہو؟“
”عید کے بعد.....!“

”صرف تم جاؤ گے یا بہو بھی ساتھ جائے گی؟“
”ان شاء اللہ ابو! سب جائیں گے۔“

”اچھی بات ہے۔“
”تو چلیے اسی اچھی بات پر منہ میٹھا کیجیے ابو!“ شمیمہ نے

مٹھائی کی پلیٹ اٹھا کر ان کے سامنے کر دی۔



نبیلہ نے بہت کوشش کی تھی کہ ان کے کینیڈا جانے تک
کسی طرح یہ رخصتی مل جائے لیکن ہونی کو کون ٹال سکتا تھا۔

آخر وہی ہو گیا تھا جس کا انہیں ڈر تھا ان کے لاکھ بہانوں
کے باوجود عید کے تیسرے دن تاریخ طے کر دی گئی تھی اور وہ

سوائے بڑبڑانے کے اور کچھ نہیں کر سکتی تھیں۔
”بلیک میلر ہے بڑھا! دیکھو کس طرح اپنی بیماری کو

تھپتھپا کر طرح استعمال کیا ہے۔“ نبیلہ نے شکیلہ کے
سامنے دل کے پھوٹے پھوڑے۔

”تم بھی پرلے درجے کی بے وقوف ہو۔ جو کام کل
سوچا تھا کرنے کے لیے اسے کل ہی کر لیتیں تو آج یہ نوبت

ہی نہ آتی۔ ریحان کے نکاح کے فوراً بعد کینیڈا سیٹل
ہو جاتیں اور بہانہ کر دیتیں کہ ریحان کی پڑھائی اور افتخار

کے بزنس کی وجہ سے وہاں سیٹل ہو رہے ہیں تو ان کے منہ
خود ہی سل جاتے اور آج وہ تمہارے محتاج ہوتے کہ تم کب

انہیں رخصتی کی تاریخ دیتی ہو۔ ادھر تم نے کینیڈا جانے کا
سوچا ہے ادھر انہوں نے رخصتی کی تاریخ طے کر دی اب

بھگتو! شکیلہ تو اس سے بھی زیادہ چڑی بیٹھی تھی اور چڑی
کیوں نہیں آخراں نے اپنی بیٹی حنا کا رشتہ طے کرنے کا

سوچا تھا ریحان سے اور شادی کینیڈا میں ہونا طے پائی تھی
دونوں بہنوں میں اور یہ رشتہ حنا کی پسندیدگی کو دیکھتے ہوئے

طے کیا گیا تھا مگر اب اس کے دور دور تک آثار دکھائی نہیں
اس لیے تھے وہ تو یہ سوچ سوچ کر پریشان ہو گئی تھی کہ اب

یہ ٹانگ نیوز حنا کو کیسے سنائے۔

”اب مجھے کیا پتا تھا کہ وہ بڑھا اس طرح بیمار

ہو جائے گا اور اس طرح چالاکی سے اپنی بیماری کا استعمال
کرے گا۔ اگر مجھے ذرا بھی اندازہ ہوتا تو یہ کام میں پہلے
ہی کر دیتی۔ میں نے تو کہا بھی تھا کہ رخصتی ریحان کے
ایم پی اے فنانس اور مشعل کی بی ایس سی کے بعد ہی کریں

گے مگر ان مگر بچوں نے تو وقت سے پہلے ہی مجھے ثابت
نگل لیا۔ اب کیا کروں کوئی راستہ بھی تو نہیں نکل رہا اللہ

کرے وہ بڑھا ہی مر جائے۔“ حنا سے بولتے بولتے
نبیلہ نے آخر میں بددعا دی۔

”ہاں اللہ کرے کہ وہ بڑھا ہی مر جائے تاکہ یہ رخصتی مل
جائے اب تو یہی ایک آخری راستہ بچا ہے۔“ شکیلہ نے

نبیلہ کی بات کی تائید کی۔
”اچھا میں اب چلتی ہوں کافی دیر ہو گئی۔“ وہ شکیلہ کو خدا

حافظ کہہ کر باہر نکل آئیں۔ جب ان کی گاڑی باہر نکلی تو حنا
کی گاڑی کے قریب سے گزری اور ان کی نگاہیں حنا کے

وجود سے ٹکرائیں گاڑی اس کا کوئی دوست ڈرائیو کر رہا تھا۔
شکیلہ اپنی بیٹی کے تمام کرتوتوں سے واقف تھیں مگر چشم پوشی

سے کام کرتی تھیں یوں بھی ان کی سوسائٹی میں اس قسم کی
دوستیاں معیوب نہیں سمجھی جاتی تھیں۔ سو شکیلہ کے لیے بھی

یہ بات معیوب نہیں تھی۔

”چاند نظر آ گیا.....“ ماہ رخ چیخ کر قریب کھڑی مشعل
سے لپٹ گئی۔ ”کل عید ہوگی“ اس نے مزید کہا۔

”آج کا چاند اور کل کی عید بہت بہت مبارک ہو۔“
مشعل نے کہا۔

”آپی! چاند بہت بہت مبارک ہو۔“ پاس ہی کھڑے
علی عون نے کہا تو وہ دونوں بھی اسے مبارک باد دے لگیں۔

وہ تینوں ہی نماز کے بعد چھت پر آ گئے تھے۔
”سب سے پہلے میں جا کر مبارک باد دوں گی دادا ابو کو

ابو جان کو اور امی کو۔“ ماہ رخ نیچے لپکی علی عون اس کے پیچھے
تھا۔ مشعل وہیں کھڑی ان دونوں کا جوش دیکھ رہی تھی کہ اس

نے ریحان کو اوپر آتے دیکھا۔

”چاند رات بہت بہت مبارک ہو۔“ اس نے سفید

گلاب کی ادھ کھلی کلی اس کی جانب بڑھائی جسے اس نے ہاتھ بڑھا کر تھام لیا۔
”بہت بہت شکریہ تمہیں بھی مبارک ہو۔“
”کبھی تم بھی بھولے سے ایک عدد پھول چلو گلاب کا نہ سہی موتیے، چنبیلی کا ہی دے کر چاند مبارک کہہ دیا کرو۔ ہمیشہ یونہی مجھ سے پھول لے کر چاند رات مبارک کہہ دیتی ہو۔“

”میری تو باتوں ہی سے پھول جھڑتے ہیں پھر خالی خولی پھول دینے کا تردد کیوں کروں؟“ اس نے سفید گلاب کے پھول پر اپنی مخروطی انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔ جواباً ریحان کا قہقہہ بے ساختہ تھا پھر وہ بولا۔

سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں تو اس کے شہر میں کچھ دن ٹھہر کے دیکھتے ہیں سنا ہے ربط ہے اس کو خراب حالوں سے!! تو اپنے آپ کو برباد کر کے دیکھتے ہیں!! وہ سر جھکائے اسے سن رہی تھی عین اسی وقت اس کی سماعت سے رونے کی آوازیں ٹکرائیں۔ اس نے سرعت سے گردن اٹھا کر ریحان کی طرف دیکھا اس کی پریشان نگاہوں میں سوال تھا گویا وہ اس سے پوچھ رہی ہو کہ کیا تم نے بھی کچھ سنایا یہ میرا وہم ہے؟ اس کی نگاہوں میں بھی ایسے ہی احساسات تھے پھر وہ ایک ساتھ نیچے کی جانب لپکتے تھے۔ رونے کی آوازیں دادا ابو کے کمرے سے بلند ہو رہی تھیں۔ وہ دونوں دھڑکتے دل اور لرزتے قدموں کے ساتھ وہیں چلے آئے اور سب کو روتا دیکھ کر سکت ہو گئے۔ دادا ابواب اس دنیا میں نہیں رہے تھے۔ یہ جان لیوا انکشاف ان کی سائیس بے ربط کر گیا۔ اشک بے ساختہ ان دونوں کی آنکھوں سے بہہ نکلے تھے۔ اتنی اچانک وہ ان سب کو چھوڑ کر چلے جائیں گے کسی کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ ہر آنکھ اشک بار بھی سوائے نبیلہ کے! شاید اس کے منہ سے لگی بد دعا کسی قبولیت کے لمحے کی زد میں آگئی تھی۔



”کیا کر رہی ہو مشعل!“ ماہ رخ نے بچپن کے دروازے میں سے جھانک کر چوہے کے پاس کھڑی مشعل سے پوچھا۔
”پکوڑے بنا رہی ہوں۔“
”ریحان بھائی کے لیے؟“
”ہاں.....!“
”ہمیں بھی ملیں گے؟“

”ہاں کیوں نہیں سب کے لیے بنا رہی ہوں۔“ ماہ رخ اندر آگئی اور اس نے پلیٹ میں سے ایک پکوڑا اٹھا کر منہ میں رکھ لیا۔
”تم پکوڑے بناتی کم کم ہو مگر بناتی اچھے ہو تبھی تو ریحان بھائی تم سے ہمیشہ پکوڑوں پر ہی شرط لگاتے ہیں۔“ ماہ رخ نے تبصرہ کیا۔

”تعریف کا شکریہ! یہ تم اندر لے جاؤ اور یہ میں ریحان کے لیے لے کر جا رہی ہوں۔“ پکوڑے اور چٹنی کی پیالی کی جانب اس نے اشارہ کر کے بتایا تو ماہ رخ کہے بنانہ رہ سکی۔
”ان کی طرف لے کر جانے کی کیا ضرورت ہے؟ ادھر تم لان میں قدم رکھو گی ادھر وہ دروازے سے نمودار ہوں گے۔“ اور اس کے لبوں پر مسکراہٹ کھل گئی۔ تھوڑے عرصہ پہلے ہی کی بات ہے وہ پکوڑے ٹرے میں سجائے اس کی طرف جا رہی تھی کہ وہ سامنے دروازے سے نمودار ہوتا دکھائی دیا تھا وہ ان کی طرف جانے کا پروگرام ملتوی کرتے ہوئے بولی۔

”میں ابھی تمہاری طرف ہی آ رہی تھی۔“
”دیکھ دل کو دل سے راہ ہوتی ہے ادھر تم نے یاد کیا ادھر ہم حاضر!“ وہ بھی کرسی پر بیٹھ گیا تھا۔
”ہاں شیطان کو یاد کیا اور شیطان حاضر!“ مشعل نے کہا تو اس کا منہ بن گیا۔
”تم بھی نا! پل میں انسان کو عرش پر بٹھا دیتی ہو اور پل میں فرشتہ پر تخت دیتی ہو۔“ اس نے دہائی دینے والے انداز میں کہا تو وہ اس کا گلہ دور کرتے ہوئے بولی۔
”چلو شیطان ہٹا کر فرشتہ لگا دیتے ہیں اب خوش؟“

”ہاں! یہ ٹھیک ہے جو میرے ساتھ بیٹھی ہے وہ خود شیطان سے کافی ملتی جلتی ہے۔“ اس نے پکوڑا کھاتے ہوئے کہا۔
”ہاں ظاہر سی بات ہے اب فرشتے تو شیطان سے روٹی کرنے سے رہے۔“ وہ دو بدبو بولی تو اس نے بے ساختہ قہقہہ لگایا۔

”شیطان نے پکوڑے تو بہت اچھے بنائے ہیں۔“
”شیطان خود کھا رہا ہے بھی اسے اتنے مزے کے لگ رہے ہیں۔“ اس نے منہ پھلا کر کہا۔
وہ بیٹے لمحوں کے سحر سے نکل کر باہر لان میں آگئی اور اس کی نگاہیں سامنے دروازے پر جم گئیں۔ وہ اکثر اس دروازے سے نمودار ہوتا تھا مگر نجانے کیوں اس کا دل گواہی نہیں دے رہا تھا کہ وہ آج دروازے سے نمودار ہوگا۔ ایک ایک پڑھتے قدم کے ساتھ ”ہاں“ اور ”نہیں“ کی تکرار بڑھتی جا رہی تھی۔ وہ دروازے پر پہنچ چکی تھی اور وہ نمودار نہیں ہوا تھا۔ اس کا دل ڈوب سا گیا۔ وہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی اور چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے ہوئے برآمدے کی جانب آگئی۔ لاؤنج میں کھلنے والا داخلی دروازہ بھی بند تھا۔ ٹرے پر اس کی گرفت غیر ارادی طور پر مضبوط ہو گئی۔ برآمدے کی سیڑھیاں چڑھ کر اس نے ٹرے ایک ہاتھ میں کی اور پھر دروازے کی ناب پر ہاتھ رکھا اور کھولنے کے لیے گھمایا لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ اس نے ناب کو دوبارہ گھمایا لیکن دروازہ ٹس سے مس نہیں ہوا اس کا ہاتھ کاٹنے لگا تھا اور دھڑکن تیز ہو گئی تھی۔

اس نے تیسری مرتبہ ناب گھمائی کہ شاید کھل جائے پھر وہ چوتھی بار بھی گھمائی اگر گھر کے مالی کی آواز اس کے کانوں سے نہ ٹکراتی۔

”یہ دروازہ بند ہے بی بی! یہاں پر کوئی بھی نہیں ہے وہ سب چلے گئے ہیں ابھی تھوڑی دیر پہلے کینڈا! میں بھی جا رہی رہا تھا آپ کو دروازے سے اچھتے دیکھا تو رک گیا۔ خدا حافظ بی بی جی!“ وہ اس کے سر پر بم پھوڑ کر وہاں سے چلا گیا۔

اور وہ تو جیسے پاتال میں جا گری تھی۔ اسے اپنے کرد گہرے اندھیرے پھیلتے محسوس ہو رہے تھے۔ ٹرے اس کے ہاتھوں سے چھوٹ کر زمین بوس ہو چکی تھی اور وہ خود بھی نیچے گرنے والے انداز میں ہٹھکتی چلی گئی۔
”ریحان مجھے چھوڑ کر چلا گیا وہ بھی کچھ بتائے بغیر؟“ سوچتے ہوئے اس کی کیلی نگاہوں کی زد میں سب سے اوپر والی سفید سیڑھی پہ دھرا ادھ کھلا گلاب آ گیا۔ وہ اس کی برتھ ڈے پر ہمیشہ سرخ گلاب دیا کرتا تھا اور آج جاتے ہوئے وہ یہ پھول شاید اس کے لیے رکھ گیا تھا۔ اس نے بے جان ہاتھوں کو آگے بڑھا کر وہ پھول اٹھالیا آسمان پر چھائے ہوئے بادلوں نے جل تھل مچا دیا تھا اور اس کی آنکھوں نے بھی جل تھل مچا دیا تھا تب بھی وہ بے تحاشا روٹی تھی اور آج چار سال بعد بھی وہ بے تحاشا روٹی تھی۔

وہ کیا عجیب شخص تھا کہ جس کی ذات پر جب اعتبار بڑھ گیا تو اختیار نہ رہا! چار سال پہلے بھی وہ ریحان سے پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ اسے چھوڑ کر کیوں چلا گیا اور آج چار سال بعد بھی وہ اس سے یہی پوچھنا چاہتی تھی کہ وہ اسے محبتوں کے بندھن میں باندھ کر کیوں منجھار میں چھوڑ کر چلا گیا..... کیوں؟ وہ یہ سارے سوال وقتاً فوقتاً خود سے کرتی مگر اپنی سالگرہ کے دن وہ یہ سوال خود سے نہیں کرتی تھی کیونکہ اس دن وہ بہت خوش ہوتی تھی۔ وہ سارا سارا دن گیٹ پر نگاہیں جمائے بیٹھے رہتی کہ کب بیل بجے وہ بھاگ کر گیٹ پر جائے اور کینڈا سے بھیجا گیا ادھ کھلا سرخ گلاب وصول کرے۔ سارے سال کے انتظار کا پھل اسے ایک پل میں حاصل ہو جاتا تھا وہ خوش ہو کر خود سے کہتی ”بس اس نے مجھے بھلایا نہیں ہے میں اسے یاد ہوں وہ آج بھی مجھ سے محبت کرتا ہے بھی تو اسے میرا جنم دن یاد ہے۔“ وہ پھر سے جی اٹھتی تھی اور وہ جیتی رہتی تھی تب تک جب تک اسے اپنی سالگرہ پر پھول ملتا رہا تھا اور یہ پھول اس کے جانے کے تین سال تک اسے ملتا رہا تھا۔ چوتھے سال اسے وہ پھول نہیں ملا تھا اس کی شادی کا کارڈ ملا تھا جو بڑے اہتمام سے اس کے لیے

کینیڈا سے بھیجا گیا تھا۔ اس کی شادی حنا سے ہو رہی تھی اور وہ اس دن دوبارہ مرنے لگی تھی۔

”آخر کب تک ہماری بیٹی اس کے نام پر بیٹھی رہے گی؟ کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا نا۔“ شمینہ نے سونے سے پہلے لیٹے ہوئے ذوالفقار سے کہا تو وہ اٹھ کر بیٹھ گئے۔

”ہاں اب کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا“ افتخار بھی یہاں سے جاتے ہی ہمیں بھول گیا۔ میں کئی مرتبہ اس سے بات کر چکا ہوں مگر اس نے ہر بار یہی کہا کہ وہ جلد ہی کوئی جواب دے گا مگر اس جلدی کو تین سال بیت گئے۔ اس نے اپنے بیٹے کی شادی بھی کروادی اور ہماری بیٹی کو آج تک سوئی پر چڑھا رکھا ہے۔ پانی سر سے اونچا ہو گیا ہے اب کچھ نہ کچھ تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”میرا خیال ہے کہ آپ آخری بار افتخار بھائی سے فیصلہ کن بات کر کے دیکھیں اس کے بعد ہی کوئی انتہائی قدم اٹھائیے گا۔ آپ ان سے دو ٹوک بات کریں رخصتی کی تاریخ دیں یا پھر.....“ وہ پل بھر کو تھکی تھیں۔ ”یا پھر..... مشعل کو طلاق بھجوا دیں۔ اگر اس مسئلے میں بھی وہ اسی چلن سے کام لیں تو کورٹ میں خلع کا کیس دائر کروادیں آپ ان سے بالکل نپے تلے انداز میں باتیں کریں بہت ہو گیا یہ چوہے بلی کا کھیل..... ہماری بچی بھی انسان ہے کوئی بے جان گڑیا نہیں۔ آخر کب تک ہم اس پر ظلم ہوتا دیکھتے رہیں؟“ شمینہ نے دو ٹوک انداز میں کہا۔

”ہاں میں بھی یہی سوچ رہا تھا اب ان سے فیصلہ کن بات کرنی ہی پڑے گی۔“ مشعل کا اپنے پیروں پر کھڑا ہونا دو بھر ہو گیا تھا۔ وہ ان کے کمرے کے پاس سے گزر رہی تھی کہ ان کی گفتگو سن کر اس کے قدم تھم گئے تھے۔

آتا ہی نہیں دل میں رہائی کا تصور دلچسپ بہت جرم محبت کی سزا ہے اس نے ریحان سے خلع لینے کا سوچنا تو کیا کبھی تصور تک نہیں کیا تھا یہ سننا بھی اس کے لیے سوہان روح تھا۔ وہ مردہ جسم اور بے جان پیروں کے ساتھ اپنے کمرے میں

آگئی اور پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ وہ اس سے جدا ہونا نہیں چاہتی تھی نہ اس سے طلاق لینا چاہتی تھی نہ خلع لینے والہ دین کو یہ قدم اٹھانے سے منع نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے پہلی بار خود کو بے بسی کی انتہا پر محسوس کیا پہلی بار اسے سارے راستے بند محسوس ہوئے۔ اسے اپنے چاروں طرف اندھیرے چھاتے ہوئے محسوس ہو رہے تھے۔

”یا اللہ! تو غفور الرحیم ہے تو ہی بخشنے والا ہے تو مجھے بخش دے اپنے پیارے حبیب کریم صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے صدقے مجھ پر اپنا کرم کر تو ہی مجھے اس امتحان سے نکالنے والا ہے۔ تو ہی بند راستے کھولنے والا ہے تو ہی اندھیروں کو روشنی دینے والا ہے۔ تو ہی مجھے ریحان سے ملا سکتا ہے میرے اللہ مجھے ریحان سے ملا دے میں اس سے بہت محبت کرتی ہوں میں اس سے جدا ہو کے اب مزید نہیں جی سکتی۔ میرے اللہ مجھے اس کے نام سے الگ مت کرنا میرے اللہ مجھے اس سے جدا مت کرنا مجھے اس سے ملا دے۔ میرے اللہ مجھے اس سے ملا دے۔“ وہ روتے روتے سجدے میں چلی گئی تھی اور سجدے میں بھی اللہ تعالیٰ سے اسے ہی مانگ رہی تھی۔

کچھ رات کی آنکھیں بھیگی تھیں اور چاند بھی روٹھا روٹھا تھا کچھ یادیں اس کی باقی تھیں اور دل بھی ٹوٹا ٹوٹا تھا کس موڑ پر پھنسنے یا نہیں ہونٹوں پہ کوئی فریاد نہیں اس وعدے کی بھی خبر نہیں وہ سچا تھا یا جھوٹا تھا ہر لمحہ آہیں بھرتے ہیں نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں بس ایک دعا یہ کرتے ہیں وہ لوٹ کے واپس آ جائے!! وہ لوٹ کے واپس آ جائے!!

”آپ کی بات ہوئی افتخار بھائی سے.....؟“ شمینہ نے چند دنوں بعد پوچھا۔

”بات تو ہوئی تھی مگر افتخار سے نہیں نبیلہ بھابی سے انہوں نے صاف کہہ دیا کہ ریحان نہ تو مشعل کو طلاق دے گا اور نہ رخصت کروا کے اپنے ساتھ لے جائے گا جو کرنا ہے کر لو۔ بس یہ کہہ کر انہوں نے فون بند کر دیا۔“ ذوالفقار بہت تھکے تھکے سے لگ رہے تھے پل بھر کے لیے تو شمینہ کو چپ سی لگ گئی۔

”تو پھر کیا سوچا ہے آپ نے؟“ انہوں نے سوال کیا تھا۔

”سوچنا کیا تھا؟ میں نے انہیں کورٹ کا نوٹس بھجوا دیا ہے۔ آج سارا دن اسی کام میں لگا رہا انہوں نے میری صابر بچی کے صبر کو خوب آزمایا مگر اب نہیں..... ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے۔“

کچن میں کھڑی پکوڑوں کا بیسن گھولتی ہوئی مشعل کی آنکھیں تیزی سے گیلی ہو رہی تھیں۔ اس نے ماہ رخ سے اپنے آنسو چھپانے کے لیے اپنا رخ موڑ لیا۔ ہال میں سے شمینہ اور ذوالفقار کے بولنے کی آوازیں صاف آرہی تھیں اور اس نے ان کی گفتگو کو حرف بہ حرف سنا تھا۔

پاکستان سے آئی ہوئی رجسٹری ریحان نے خود وصول کی تھی۔ وہ کورٹ کی طرف سے بھیجا گیا خلع کا نوٹس تھا۔ وہ رجسٹری ہاتھ میں لیے اندر آ گیا اور رجسٹری میز پر پھینک کر خود صوفے پر بیٹھ گیا۔ اسے دیکھ کر نبیلہ سیدھی ہو کر بیٹھ گئیں۔

”یہ کیا ہے؟“ انہوں نے دریافت کیا۔

”کورٹ نوٹس؟“ انہوں نے دریافت کیا۔

”کورٹ نوٹس؟ مگر کیا کورٹ نوٹس اور کس کے لیے آیا ہے؟“ نبیلہ نے پوچھتے ہوئے کاغذات اٹھا لیے اور پڑھتے ہی ان کے لبوں پر ایک طنزیہ مسکراہٹ در آئی۔

”اوہ تو مشعل نے خلع کے لیے کورٹ نوٹس بھجوا دیا ہے۔“

ہاں بھی ظاہر ہے اس آوارہ لڑکی سے کیا بعید..... دے دیا ہوگا مشورہ کسی عاشق نے؟ جی تو کورٹ نوٹس بھجوا دیا ہے۔“

”امی پلیز! بہت ہو گیا.....“ ریحان پہلی بار نبیلہ کے سامنے حلق کے بل چلا یا تھا۔ نبیلہ دم ساکت رہ گئیں ریحان کے اس روپ کو دیکھ کر اتنا پیش میں تو وہ تب بھی نہیں آیا جب انہوں نے مشعل کی توہین آمیز تصویریں اسے دکھائی تھیں۔ تصویریں دیکھنے کے بعد اس نے حنا سے شادی کے لیے ہاں کہہ دی تھی مگر آج تو وہ اس کا ایک نیا ہی روپ دیکھ رہی تھیں جو انوکھا ہی نہیں حیران کن بھی تھا۔ وہ مشعل سے اس وقت سے محبت کرتا تھا جب اسے محبت کا مفہوم بھی نہیں معلوم تھا۔ اسے اس کے ساتھ وقت گزارنا بہت اچھا لگتا تھا اور دادا ابو کے بہانے وہ اس کے ساتھ وقت گزارتا بھی تھا۔ نبیلہ اسے وہاں جانے سے منع کرتیں یا ٹوکتیں تو وہ ان سے کہتا کہ وہ دادا ابو سے ملنے جا رہا ہے تب نہ چاہتے ہوئے بھی وہ اسے اجازت دے دیتی تھیں۔ پھر وہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑے ہوتے چلے گئے اور ان کی چاہتوں میں شدت آنے لگی تب پہلی بار دادا ابو نے اس سے ایک چونکا دینے والی بات کی تھی۔ وہ مشعل سے الجھنے کے بعد ہمیشہ کی طرح ان کے کمرے میں آیا تھا اس کی شکایت لے کر تب پہلی بار اس کی شکایت سننے کے بعد وہ کافی دیر تک اس کی صورت کو دیکھتے رہے تھے۔

”ایسے کیا دیکھ رہے ہیں دادا ابو!“ اس نے دریافت کیا۔

”دیکھ رہا ہوں کہ میرا پوتا کتنا بڑا ہو گیا ہے؟“ انہوں نے مسکرا کر شرارت بھرے انداز میں کہا۔

”دادا ابو! آپ کا پوتا بڑا نہیں بہت بڑا ہو گیا ہے دیکھ لیں اس نے آپ سے بھی لمبا قد نکال لیا ہے۔“ جواباً گلزار احمد کا قہقہہ بے ساختہ تھا۔ اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا کہ وہ ہنسے کس بات پر ہیں۔ وہ ٹکر ٹکران کی صورت دیکھ رہا تھا جب انہوں نے اس سے دریافت کیا تھا۔

”مشعل سے بہت محبت کرتے ہونا!“ ان کے منہ سے یہ غیر متوقع بات سن کر وہ جھینپ سا گیا پھر قدرے

حیرانی سے بولا۔

”آپ کو کیسے پتا چلا؟“

”میں میں تمہارے باپ کا بھی باپ ہوں۔“ اور وہ مزید جھینپ گیا۔ ”کچھ کرنا پڑے گا۔“ وہ جیسے خود سے بولے تھے۔

”کیا مطلب دادا ابو؟“

”مطلب یہ میری جان کہ اب تم بہت بڑے ہو گئے ہو اپنے دادا ابو سے بھی لباقت نکال لیا ہے لہذا اب تمہارا نکاح کروادیا جائے مشعل بیٹی سے۔“

”سچ دادا ابو؟“ وہ ان سے لیٹ گیا تو دادا ابو بے ساختہ ہنسنے لگے۔

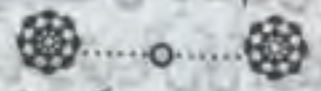
”سچ بچ! مگر یہ نکاح مشعل بیٹی کی رضا مندی کے بعد ہی طے ہوگا۔ اگر وہ راضی ہوئی تو پھر ایسے موقعوں پر وہی کہادت ہوتی ہے کہ دلہا دلہن راضی تو کیا کرے گا قاضی! قاضی مطلب نبیلہ بی بی!“

”وہ تو انکار کر ہی نہیں سکتیں۔“ اس کی زبان سے بے اختیار پھسلا تھا اس نے زبان دانتوں تلے دبائی اور گلزار احمد نے اس کا کان پکڑ لیا۔

”کیا کہا تم نے؟ ذرا پھر سے کہنا؟“

”آہ! دادا جی پلیز کان چھوڑئیے بہت درد ہو رہا ہے۔“

”مجھ سے اداکاری؟“ انہوں نے اس کے کان کو مزید مروڑا اور پھر اس کا کان چھوڑ دیا تو وہ ان کی جانب دیکھے بنا ہی بھاگ گیا۔ گلزار احمد تادیر مسکراتے رہے تھے۔ انہوں نے مشعل کی رضا مندی کے بعد ان کے والدین سے بات کی اور یہ رشتہ طے کر دیا۔ ظاہر یہی کیا کہ یہ رشتہ ان کی اپنی مرضی اور خواہش پر طے ہوا ہے لیکن اندر کی بات ہے۔ یہ صرف ان تینوں کو ہی علم تھا۔



اس دن جب نبیلہ اپنی بہن شکیلہ کے سامنے دل کے پھپھو لے پھوڑ رہی تھیں وہ اچانک وہاں چلا گیا تھا اور پھر ان کی گفتگو سن کر حیران رہ گیا تھا۔ وہ دبے پاؤں کسی سے ملے بغیر وہاں سے واپس آیا اور گلزار احمد کو سارا ماجرا سنایا وہ

اسے تسلی دیتے ہوئے بولے۔

”تم پریشان نہ ہو تمہاری اماں کے جانے سے پہلے پہلے تمہاری رخصتی کروادیں گے۔“ تب وہ پرسکون ہو گیا تھا۔ گلزار احمد نے اپنے قول کے مطابق بیماری کی پروا نہ کرتے ہوئے رخصتی کی تاریخ طے کرادی تھی مگر موت نے انہیں اتنی مہلت ہی نہیں دی تھی کہ وہ اپنے جان سے پیارے بچوں کی خوشی دیکھ سکتے۔ وہ اس دنیا سے چلے گئے تھے اور ساتھ ہی ان کی زندگی بھی اجڑ گئی۔ وہ ان کی مدد سے اٹوٹ بندھن میں تو بند گئے تھے مگر ایک نہیں ہو سکے تھے اور ایک ہونے کے لیے ہی وہ نبیلہ سے سمجھوتا کر کے اسے بناتائے ان کے ساتھ کینیڈا چلا آیا تھا کہ آج نہ سہی تو کل شاید وہ اپنے بیٹے کی خوشیوں کی خاطر مشعل کو بہو کے روپ میں قبول کر لیں مگر اس کی خوش فہمی پر اس وقت پانی پڑ گیا جب انہوں نے اسے حنا سے شادی کرنے کے لیے کہا۔ اس نے انہیں دو ٹوک انداز میں منع کر دیا تھا کہ وہ مشعل کی جگہ کسی اور کو دینے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتا۔ اس کا دو ٹوک جواب نبیلہ کو اپنے منہ پر تمانچے کی طرح محسوس ہوا۔

”کپڑوں کی طرح بوائے فرینڈ بدلتی ہے وہ..... یہ دیکھو..... یہ دیکھو..... یہ میرا ہاتھ سوکھ گیا ہے ان تصویروں کو دیکھتے دکھاتے چھن دیکھو اس بے حیا لڑکی کے! میں اس کی ان ہی حرکتوں کی وجہ سے اسے اپنی بہن نہیں بنانا چاہتی اور تم اسے بیوی بنا کر رکھنا چاہتے ہو؟ اس لڑکی سے شادی کرنے سے تو بہتر ہے چلو بھر پانی میں ڈوب مرو جس کی تصویریں اتنی واہیات ہیں وہ خود کتنی گھٹیا ہوگی سوچو؟“ نبیلہ بول رہی تھی اور اس کا دل چاہ رہا تھا کہ زمین بھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔ حد تو یہ تھی کہ نبیلہ نے یہ تصویریں افتخار کو بھی دکھادی تھیں اور پھر بنا کچھ کہے سنے وہ جانے کیسے راضی ہو گیا تھا۔

”آپ جس سے کہیں گی میں اس سے شادی کے لیے تیار ہوں۔“ پھر یہ کہنے کے بعد وہ وہاں رکنا نہیں تھا۔ اس کے وہاں سے جاتے ہی نبیلہ نے قاتحانہ انداز سے وہ

تصویریں اٹھائیں اور جا کر جلا ڈالیں۔ اب وہ ان کے کسی کام کی نہیں تھیں مگر تصویریں جلانے سے پہلے انہوں نے شکیلہ کو نوں کر کے مبارک باد دی تھی کہ ریحان حنا سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو گیا ہے تم کل ہی کینیڈا آ جاؤ تاکہ جلد از جلد ان دونوں کی شادی ہو جائے مگر شکیلہ نے انہیں چند لمحے ٹھہرنے کا کہا تھا۔

”مگر کچھ دن پہلے تو تمہیں بڑی جلدی سی اب کیا ہو لیا؟“ نبیلہ کو کچھ دن پہلے دن ہارنے والی بات سمجھ میں نہیں آرہی تھی مگر پھر بھی انہوں نے شکیلہ کی بات مان لی تھی اور اس باب سے سیٹ سات مہینے بعد اس کی شادی ہو رہی تھی۔ حنا اور شکیلہ کینیڈا آ چکی تھیں اور ان کا قیام نبیلہ کے گھر پر ہی تھا۔ شادی سے کچھ دن پہلے اس کے والد کی آمد بھی متوقع تھی وہ اپنی شادی پر بہت خوش تھی اور اپنی شادی کی ساری شاپنگ ریحان کے ساتھ مل کر اس کی پسند سے کرنا چاہتی تھی۔ اس دن بھی وہ دونوں ایک ساتھ شاپنگ کرنے گئے تھے جب ریحان کی ملاقات اپنے ایک پاکستانی دوست سے ہو گئی۔ اس کے ساتھ اس کے دونوں جڑواں بچے اور بیگم بھی تھیں۔

”یار! لگے ہاتھوں اپنی ہونے والی بیگم سے بھی ملو اوو شادی پر تو ہم تمہاری ویسے بھی نہیں آ سکیں گے کیونکہ آج یہاں ہمارا آخری دن ہے اور کل ہمیں ہر حال میں پاکستان روانہ ہونا ہے۔“ ناصر نے اسے پیشگی مبارک باد دینے کے بعد کہا۔ اس سے قبل کہ ریحان کچھ کہتا ہاتھوں میں شاپنگ بیگز اٹھائے حنا وہاں چلی آئی جس کی نگاہوں کی زد میں صرف اور صرف ریحان تھا۔ اس نے سامنے کھڑے جوڑے کی طرف نہیں دیکھا تھا۔

”چلیں ریحان!“ وہ ریحان سے مخاطب ہوئی لیکن ریحان کے کچھ بولنے سے پہلے ہی بیگم ناصر بول اٹھیں۔

”ارے حنا جی! آپ؟ کیسی ہیں آپ اور یہاں کیسے؟“ ریحان کی کوئی رشتہ دار ہیں آپ؟“

ان ہی سے تو لیا تھا ہم نے۔“ ریحان نے بے اختیار حنا کے چہرے کی جانب دیکھا لیکن وہ نگاہیں چرا گئی۔ ناصر کی بیگم کہہ رہی تھیں۔ ”یہ میرے کلینک پر ابارشن کروانے آئی تھیں کیونکہ ان کے مالی حالات اتنے نہیں تھے اور یہ ان دونوں بچوں کو جنم نہیں دینا چاہتی تھیں لیکن تب ابارشن ان کے لیے خطرناک ثابت ہو سکتا تھا۔ میں نے انہیں مشورہ دیا کہ ابارشن نہ کروائیں اور ان بچوں کو جنم دیں سارا خرچہ ہم اٹھائیں گے۔ بڑا دل ہے ان کا جو انہوں نے دونوں بچے ہمارے حوالے کر دیئے۔ بچوں کے برتھ ٹیفلکٹ پر بھی ہمارے نام ہیں۔“

”اور آپ نے ان کی مالی امداد بھی کی ہوگی؟“ ریحان نے دریافت کیا۔

”جی بالکل! کیوں کہ یہ تو پہلے ہی بڑے حالات کا شکار تھیں۔“ اس مرتبہ ناصر نے جواب دیا۔

”بات پیسوں کی نہیں بات تو اس خوشی کی ہے جو انہوں نے ہمیں دی۔ یہ بچوں کی کفالت نہیں کر سکتی تھیں اور ہمیں بچوں کی ضرورت تھی بہر حال یہ ہیں عظیم عورت..... آپ نے بتایا نہیں کہ آپ دونوں کا آپس میں کیا رشتہ ہے؟“ بیگم ناصر نے دوبارہ پوچھا۔

”ہم دونوں ایک دوسرے کے کزن ہیں۔“ اس نے نامکمل تعارف کروایا۔ ”مگر یہ بڑے حالات سے نکل آئی ہیں۔“

”ہاں! یہ تو لگ رہا ہے ان کے حلیے سے اور ان کی صحت سے۔“ بیگم ناصر نے جواب دیا۔ ریحان نے انہیں رات کے کھانے پر مدعو کیا جسے وہ بڑے سلیقے سے ٹال گئے۔ انہوں نے ایک بار پھر اس سے اس کی ہونے والی بیگم کے بارے میں دریافت کیا تو ریحان نے ٹال دیا۔ اس کے بعد وہ ان سے اجازت لے کر آگے بڑھ گیا۔ حنا نے بھی ایک ٹیکھی اور زہریلی نگاہ ان دونوں میاں بیوی پر ڈالی اور اس کے پیچھے چل دی۔

”امی! میں یہ شادی نہیں کر سکتا۔“ رات کو کھانے کی میز پر اس نے گویا دھماکا کیا تھا۔ شاپنگ سے واپسی کے

طلعت آغاز

وہ جب سے اس گھر کی بہو بن کر آئی تھی خود کو تمام قریب تھے اس لیے آنے جانے کا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ اب سرالی رشتے داروں کے درمیان گھرا پایا۔
بھی انتہا چچی آئی ہوئی تھیں۔

ساس (صبوحی خاتون) بہت خوش اخلاق اور خوش
گفتار خاتون کے روپ میں ملیں۔ اپنی اسی عادت کی بناء
پر وہ اپنی تمام دیورانیوں، بیٹیوں اور ان کے شوہروں تک
کے دل پر راج کر رہی تھیں۔ سب ہی رشتہ دار باری باری
ان کے گھر آتے اور وہ سب کی ہی ناز برداریاں یوں
کرتیں جیسے پہلا بار وہ ان کے گھر آئے ہوں۔ وہ ان کی
اکلوتی بہو بن کر آئی تھی اس لیے شروع دن سے ہی سب
اسے بہت توجہ دے رہے تھے خوب محفلیں جمتیں۔ اس کی
نند و مثنائے جو بھائی کی شادی اٹینڈ کرنے آئی ہوئی تھی
چکن کا کام سنبھال رکھا تھا۔

صوبہ خاتون کی دیورانیاں ان کی بچیاں بہت ہنس مکھ
طبیعت کی تھیں اس سے بہت محبت سے پیش آتیں کیونکہ
ساس ان بہن بھائیوں میں بڑی تھیں اس لیے ان کی دو
تین دیورانیاں تو بالکل نئی دہن کی طرح ہی تھیں۔ دوسرے
نمبر والی ثانیہ چچی تو بالکل دو ستوں کی طرح تھیں۔ ملفساری
اور برجسکی ان کے مزاج میں بھی ہنستے ہنستے کوئی غلط جملہ منہ
سے نکل جاتا تو خود ہی زبان دانتوں تلے دبا کر ہنس دیتیں
اور ان کا یہ انداز سب ہی کو ہنسنے پر مجبور کر دیتا۔ کوئی بڑا پن
ان میں نہ تھا ہمیشہ اپنی دونوں مینوں دیورانیوں کو فارغ
اوقات میں لیے پہنچ جاتیں چونکہ سب کے گھر قریب

قریب تھے اس لیے آنے جانے کا کوئی مسئلہ نہ تھا۔ اب بھی انیٹا چچی آئی ہوئی تھیں۔

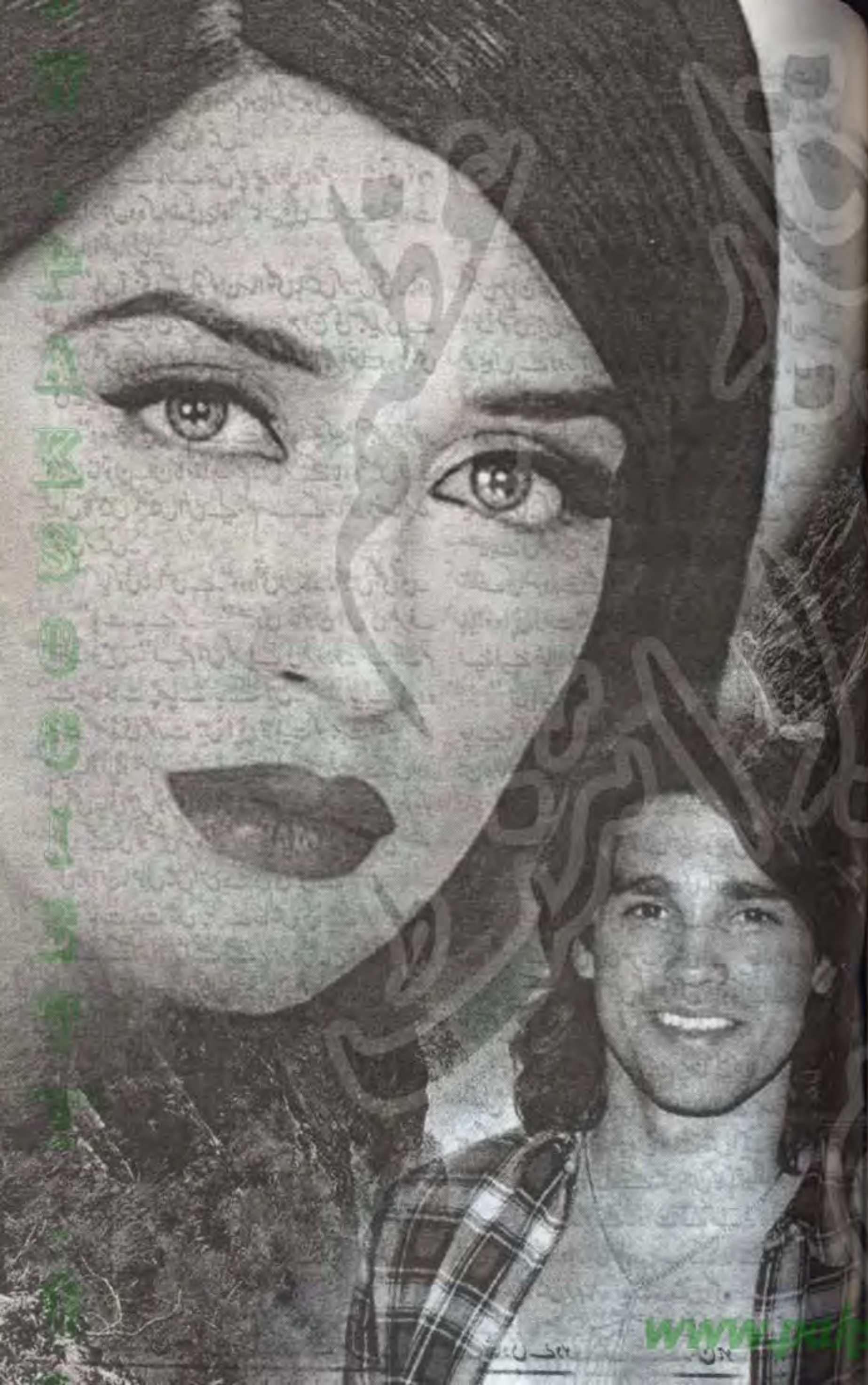
”امی..... میں نے دو دن سے بھابی سے بات نہیں کی ہے۔“ عروبہ بیڈ میں آن گھسی جو اپنے فاضل ٹیٹ کی وجہ سے ملنے نہیں آسکی تھی۔ چچی کو ہٹا کر اس کے پاس آ بیٹھی۔

”تو بیٹھو نا.....“ چچی کھسک گئیں۔

”دو دن سے تم نہیں آئیں لیکن ان دو دنوں میں میرے کان تو تم نے کھالے کہ بھابی کیسی ہیں؟“ ان کے بولنے کا انداز ہی ایسا تھا کہ سب ہنس دئے۔

”کیوں نہیں پوچھوں گی اس خاندان کی سب سے بڑی اور پیاری بہو میری بھابی جو بن کر آئی ہیں۔“ وہ گلے میں بانہیں ڈال کر لاڈ دکھائی۔

لڑکے بھی اتنے ہی دوستانہ مزاج کے تھے اکثر فارغ اوقات اس کے کمرے میں آتے، کبھی آؤسکریم، کبھی پیزا تو کبھی فالودہ حالانکہ فرخ اس کے فریق میں دل بہلانے کو یہ سب چیزیں لا کر ڈھیر لگا تا رہتا لیکن بچوں کی محبت کا کوئی نعم البدل نہ تھا۔ وہ اس کی وابستگی کے بہانے ڈھونڈتے تو وہ ناقدری کیسے کرتی۔ سب بھابی..... بھابی کہہ کر محبت کا بے ساختہ اور برملا اظہار کرتے جو اسے اس نئے ماحول میں بہت اچھا لگتا لیکن..... پانچویں نمبر والی غنہ چچی جنہیں شادی کے دنوں میں اس نے دلہن ہونے کی بناء پر



کم ہی دیکھا تھا۔ وہ خوش شکل ہونے کے ساتھ ساتھ کچھ مغرور بھی لگیں۔ یہ اس کا وہم ہوتا اگر صوبی خاتون اس وہم پر صداقت کی مہر نہیں لگاتیں۔

”کن کے بارے میں پوچھ رہی ہوں..... اتنی آدم بے زار ہیں وہ کہ اللہ کی پناہ!“ تانیہ چچی نے اپنے خیالات کا برملا اظہار کیا۔

”ہاں آج بھی گئیں تو کون سا اچھی باتیں کریں گی۔ نادر فلسفہ حیات بیان کریں گی۔ اپنے مزاج کی سنجیدگی سے تمہیں بھی بور کر دیں گی۔“ سب کا تہقہہ ابھرا تھا۔ وہ تانیہ کی کیفیت سے دیکھ گئی۔

”وہ ٹیچر ہیں، ہم سب سے زیادہ ایجوکیٹڈ سمجھ دار اور ذہین خاتون۔ ان کا مقابلہ ہم نہیں کر سکتے یا وہ ہمیں اپنے لیول کا نہیں سمجھتیں اس لیے ہم سب کے ساتھ بیٹھنا پسند نہیں کرتیں۔“

”کیا کوئی ناراضی ہے۔“ وہ واقعی ان کا مدعا نہیں سمجھتی تھی۔

”بات یہ ہے کہ.....“ صوبی خاتون اس کی طرف متوجہ ہوئیں۔ ”اب تم اس گھرانے کی فرد ہو۔ کب تک تم سے معاملات چھپائے جاسکتے ہیں۔ مسئلہ یہ ہے کہ وہ بہت گھمنڈی عورت ہیں اپنی قابلیت کو بہت اہم سمجھتی ہیں۔ اول تو ہم سب میں مل بیٹھنے کی انہیں فرصت نہیں اور مل بھی جاتی ہیں تو اپنی جداگانہ گفتگو سے ہم سب میں خود کو منفرد سمجھنے کی کوشش شروع کر دیتی ہیں۔“ یہ پہلی منفی گفتگو تھی جو اس ماحول میں اس نے سنی تھی کسی کے متعلق۔

”بات بات میں کیڑے نکالیں گی، سینے اوڑھنے پر کھانے کے انداز پر اٹھنے بیٹھنے پر ہر عمل پر ناگواریت کا اظہار کریں گی اور بس نہیں چلے گا تو احوال زیریں سنانے لگیں گی۔ بڑھائی کے متعلق پوچھنے لگیں گی۔ آج کے نصاب اور مستقبل کے نصاب کا موازنہ کرنے لگیں گی۔“ عروہ نے بھی اپنی یکھی ناک چڑھائی۔

”اب ہر وقت کی یہ عالمانہ گفتگو ماحول کو بو جھل ہی بنا سکتی ہے۔ شگفتہ نہیں کر سکتی ہم نے ناگواری کا اظہار کیا تو وہ کئی کئی رہنے لگیں، ہم سب سے بس تقاریب وغیرہ میں آنا جانا ملنا ملنا ہو جاتا ہے۔ نہ انہوں نے ہم میں کس ہونے کی کوشش کی نہ ہم نے خواہش کا اظہار کیا۔ بھیجی جی بات تو یہ ہے کہ ملنے کی چاہ بھی ان لوگوں سے ہوتی ہے

جن کی نظر میں ہماری بھی کوئی حیثیت ہو۔ اب بات بات پر اپنا مذاق بنوانا کون چاہتا ہے دو چار دن کی زندگی کو ہنس ٹھیک کر گزار لینا چاہیے نا کہ قدم قدم پر نکتہ چینی کر کے.....“

”بچے نہیں ہیں ان کے.....؟“ اس نے سوال کیا۔

”ہیں..... تین بیٹیاں ہیں تینوں اسکول کی طالبہ ہیں لیکن مزاج میں وہ بھی ماں رہی گئی ہیں۔ جس طرح عروہ نامہ نوشی ہیں سب میں کھل مل جانے والی ان سب خوبیوں سے دور ہیں وہ۔ بھی آئیں گی بھی تو ماں کا پلو تھا بے بیٹھی رہیں گی جیسے ہم ان کے دشمن ہوں۔ ملنساری تو ذرا بھی دوھیال والوں سے وراثت میں نہیں ملی۔“

”پتا نہیں کیسے اماں نے ہم لوگوں کی دیورانی بنانے کا فیصلہ کر لیا۔ کون سی ادا بھائی کہ ہم سب کے سروں پر مصیبت کی طرح سوار کر دیا۔ بھی سب ہم مزاج ہوں تو تکلف کی ضرورت بھی نہیں پڑتی۔ جو چاہے بولو۔ اچھا ہے بابا! وہ اپنی ذات میں خوش، ہم اپنی ذات میں.....“ سب اپنے اپنے خیالات کا اظہار کر کے اٹھ چکے تھے۔

”سچ بات ہے زندگی کو تو ہلکے بھلکے انداز میں ہی گزارنا چاہیے نا کہ خود ساختہ الجھنوں میں خود کو گرفتار کر کے مریض بن جانا چاہیے۔“

☆☆☆.....

”ارے بھائی.....! آپ کن سوچوں میں گم ہو چکی ہیں، رکیے نا..... شادی کی مووی آچکی ہے چلیں نا دیکھیں۔ ایمان سے اتنی پیاری لگ رہی ہیں نا آپ میں نے اتنی حسین دہن پہلی مرتبہ دیکھی ہے۔ چاند سورج کی جوڑی لگ رہی ہے۔“ اس کی تعریف پر وہ مسکراتے ہوئے اٹھ بیٹھی تھی۔

آہستہ آہستہ لوگوں کا ہجوم چھٹا، لڑکیاں، لڑکے بھی اسکول، کالج کی چھٹیاں ختم ہونے کے بعد مصروف ہو گئے۔ اب بھی سب چچیوں کا ہفتے میں ایک چکر لگ ہی جاتا۔ صوبی خاتون نے بیٹھے میں اس کا ہاتھ لگوا دیا۔ جس پر سب ہی لوگ مدعو تھے۔ رات کے کھانے کا انتظار تھا۔ فرخ بہت سنجیدہ مزاج تھا۔ سب کے سامنے بالکل لیے دیئے انداز میں رہتا۔ گید رنگ میں بھی سب سے الگ سونے پر جا بیٹھا۔ کوئی ذومعنی جملہ، کوئی شوخ فقرہ، کوئی

چوری چھپے ہونے والی نظروں کی واردات ایسا کچھ بھی نہ ہوتا۔ زیادہ شوخ مزاج تو وہ بھی نہیں تھی لیکن اتنا روکھا پھیکا رویہ کہ سب کے سامنے بات کرنا تو درکنار دیکھنے میں بھی محاط رویہ اپناتا۔ اس کا یہ انداز اب تک اس کی سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ تنہائی میں البتہ بہت رو میٹنگ ہوتا۔

”آج بے حد خوب صورت لگ رہی ہو۔ لگتا ہے بلیو کلر تنہا رہے لیے ہی بنا ہے۔ کتنی دل کشی ہے تمہاری سنہری رنگت میں۔“ وہ بے حد گہری نگاہوں سے اسے دیکھتا۔

”اچھا! سب کے سامنے تو مجھے نظر اٹھا کر بھی نہیں دیکھتے۔ اب تشبیہات سوچ رہی ہیں محترم کو۔ میں نے کتنی مرتبہ آپ کو نوٹ کیا ہے کہ سب کے سامنے کسی بھی گفتگو میں میرا ذکر تک نہیں کرتے آپ۔ جیسے آپ سے سے میرا کوئی تعلق ہی نہ ہو۔“

”ارے نہیں تمہارا وہم ہے۔“ وہ ہنسا۔ ”اب سب کے سامنے کیا وارنٹی دکھاؤں میں بات بات پر۔ یہ بھی تو اچھی بات نہیں سب کزنز مجھ سے چھوٹے ہیں۔ بڑوں کو ذرا سنجیدہ بن کر رہنا چاہیے۔“ وہ مسکرایا۔

”کیا سب کے سامنے دیکھنے پر بھی پابندی ہے یا کام کی باتوں پر بھی روک ٹوک ہے؟“

”اب ایسا بھی نہیں بس تمہیں احساس نہیں ہوتا۔ تم کوئی نظر انداز کرنے والی چیز ہو بھلا۔“ وہ شرارت پر آمادہ ہوا تو وقتی طور پر اس کا دھیان بھی بھٹک گیا لیکن دل پر جھنے والی میل چھٹ سکتی ہے بھلا۔

کچھ انہونی کا احساس اسے ہو رہا تھا۔ سب کی محبتیں ایک طرف لیکن اپنے دل میں ہپا ہونے والے اس کھٹکے سے کچھ چوکنا سی ہو چکی تھی۔ یہ احساس خود فرخ کی نظروں نے دلایا تھا اور کچھ صوبی خاتون کی گرفت لیے نظروں کو بھی پہچان رہی تھی۔

ناشتے سے رات گئے تک جب تک وہ دونوں بیڈروم میں نہیں آ جاتے وہ اس کے گرد چکر لگاتی رہتیں۔ کبھی دودھ کا گلاس، کبھی جوس تو کبھی کٹے ہوئے پھل فریج سے نکال کر شمرن بھائی کا دروازہ کھٹکھٹا رہی ہوتی۔

”آپ کو تو کھانے پینے کی بھی یاد دہانی کروانی پڑتی ہے بھائی! آفس میں تو گم رہتے ہی ہیں کہ آنکھیں ترس جاتی ہیں پورا دن آپ کو دیکھنے کے لیے۔ آپ بھی بھائی کا

دھیان نہیں رکھتیں بھائی! بھائی کو بھی صحت کا احساس دلا میں اور اپنا بھی دھیان رکھیں۔“ چاؤ جو نچلے سے بولتی وہ بہت کچھ اسے سمجھا رہی تھی۔

”کمرے میں ہی رہیں مگر یہ پھل کھالیں۔“ فرخ ہنسا جیسے کسی نے چوری پکڑ لی ہے۔

”میں آ ہی رہا تھا اس طرف، بس ٹی وی پر یہ ٹاک شو میں مصروف ہو گیا۔“

”ٹی وی صرف آپ کے کمرے میں نہیں لاؤنج میں بھی ہے چلیے وہاں سب جمع ہیں آئیے بھائی آپ بھی.....“ بہت خوب صورتی سے وہ بات بنانی وہاں سے چلی گئی۔

رات کے بارہ ایک بجے آپ لاؤنج میں بیٹھیں گے تو انھیں گے کب؟ صبح آپ کو آفس بھی پہنچنا ہوتا ہے۔ صحت کے لیے دودھ پھل ہی نہیں پوری نیند بھی ضروری ہوتی ہے۔“ اسے نہ جانتے ہوئے بھی غصہ آ گیا۔

”تم اس مسئلے میں مت بولا کرو حیرم! میں پہلے بھی ٹی وی لاؤنج میں ہی بیٹھا کرتا تھا گھر والوں کے ساتھ۔ اب یہاں آ جاتا ہوں تو کیا ان لوگوں کو میری کمی محسوس نہیں ہوگی؟“ وہ مشتعل ہوا۔

”میں نے کبھی منع کیا ہے ان لوگوں کے ساتھ بیٹھنے پر۔“ اس کا گلارندہ گیا۔ ”آدھی آدھی رات تک گپیں لگانا کہاں کی عقل مندی ہے۔ ابھی وہیں سے اٹھ کر آئے ہیں آپ بلکہ میں خود وہاں بیٹھی ہوتی تھی۔ چاہتی تو اپنے کمرے میں آرام کر سکتی تھی صرف وضع داری نبھا رہی ہوں۔ ورنہ پورا دن ان لوگوں کے ساتھ ہی میرا گزارتا ہے۔ کیا یہ ٹائم بھی میرا اپنا نہیں ہوگا؟“

”تم خواہ مخواہ چھوٹی سی بات کو بڑھا رہی ہو حیرم! یہ بھی تو دیکھو انہوں نے اپنی خدمت کے لیے ہمیں آواز نہیں دی ہے بلکہ وہ ہم دونوں کی مہنی انجوائے کرنا چاہتی ہیں۔ کسی پل کے لیے بھی نظروں سے اوجھل نہیں ہونے دینا چاہتیں۔ یہ ان کی محبت ہے جس کی قدر کرنی چاہیے اس طرح گھر والوں کے لیے دل میں مقام بڑھے گا باقی ہم دونوں تو دل سے ایک دوسرے کے ہی ہیں۔“ وہ بہت ملائمت سے گھر والوں کا مقام سمجھا رہا تھا۔

”وقتی جذباتیت اور ماحول سے فرار دلوں میں بدگمانی

کو جگہ دیتی ہے۔ تو کیا ضرورت ہے ہمیں دلوں میں کدورتیں پیدا کرنے کی۔ دل کو بڑا کروان کا یہ فعل ہم دونوں کے درمیان محبت اور خلوص کو جنم دے گا۔ ساتھ رہ کر بڑے سے بڑا دکھ کا لمحہ بھی شیر ہو جاتا ہے۔ اس کی سب باتیں اچھی تھیں لیکن اگر دل ان لوگوں کی طرف سے آہستہ آہستہ مکر نہ ہونے لگتا۔

صبوحی خاتون کا مزاج ابھی تک سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ فرخ کی غیر موجودی میں بھی اس طرح سے خیال رکھتیں کہ زیادہ گھریلو کام نہیں کرنے دیتیں خود یا ثمرن کالج سے آنے کے بعد ہی کرتیں۔

”تھک جاؤ گی جاؤ آرام کرو۔ آہستہ آہستہ تو تمہیں ہی سب کچھ سنبھالنا ہے۔“ وہ کہہ کر پگن سے باہر نکال دیتیں اور فرخ کے آجانے کے بعد ان کی نگاہیں بیٹے کے گرد ہی طواف کرتی رہتیں۔ ایسے اس کا خیال رکھتیں جیسے صرف وہی ہوں فرخ کی پروا کرنے والی ان کے بیٹے کی زندگی میں ابھی کوئی اور آیا ہی نہ ہو۔ اسے محسوس ہوتا جیسے فرخ سے اس کی سنگت کا ہر لمحہ وہ چھین لینا چاہتی ہوں اور اس کے ہر لمحے کا کڑا حساب وہ رکھنے والی ہوں۔ ان کے اس پراسرار رویے پر وہ گھبرا سی گئی۔ بہت اچھٹوں کا شکار ہو گئی۔ ان ہی سوچوں میں مغموم بیٹھی تھی کہ عروبہ آ گئی۔ خوب صورت تراش تراش کے کپڑوں میں بالوں کی اسٹیپ کنگ کرائے وہ بے حد پرکشش لگ رہی تھی۔ پور پور سے خوشبو کی پٹیں اٹھ رہی تھیں۔ وہ جلدی جلدی بیڈ شیٹ درست کرنے لگی۔ صبح سے بے دھیانی میں ایسے ہی پرتشکن تھا۔

”کیا کر رہی تھیں بھائی! ارے ابھی تک آپ نے کمرے کی سیٹنگ نہیں کی خیریت تو ہے۔۔۔۔۔ طبیعت تو ٹھیک ہے نا آپ کی۔“ اس نے بغور دیکھا۔

”نہیں۔۔۔۔۔ ٹھیک ہوں۔ اصل میں موسم ایسا ست کر دینے والا طاری ہے کہ ناشتے کے بعد ہی دوبارہ نیند آنے لگتی ہے۔ اب میں اٹھ ہی رہی تھی تم سناؤ کیسی ہو؟ کالج نہیں گئیں؟“

”میں آپ کے سامنے ہوں ایک دم فریش!“ وہ چمکی۔ موتی موتی آنکھوں میں کاجل اور مسکارا عجیب سی

بہار دے رہا تھا گرچہ یہ بے محل سنا سنو رہا تھا لیکن وہ گھر میں بھی ایسے ہی رہا کرتی تھی۔

”رہی کالج کی بات تو اب ہم انٹر کے پیپرز تک کالج سے فری ہو چکے ہیں۔ اس لیے سوچا پہلے آپ سے مل لوں۔ تانی اور ثمرن سے مل چکی ہوں۔ اب آپ سے تھوڑی دیر گپ شب چلے گی۔ چینل چینج کیجیے نا بھائی! سلمان خان کی مووی آرہی ہے۔ میں وہی آپ کے ساتھ دیکھنے آئی ہوں ابھی ثمرن بھی سالن چڑھا کر آرہی ہے۔ نا تم بھی آتی ہی ہوگی۔“ وہ ہنسی۔

”تم نے ابھی تک وہ فلم نہیں دیکھی۔“ اسے بڑی عجیب اور بچکانہ بات لگی اس کی اور پھینکی ہنسی کے ساتھ ریموٹ اس کے ہاتھ میں تھا دیا اور خود برش لے کر اپنے بال سلجھانے لگی۔

”سلمان کی فلم تو جتنی بار دیکھ لوں کم ہے کسی بھی چینل پر اس کی فلم چل رہی ہو تو میں چینل چینج نہیں کرنے دیتی۔“ مزے لیتی وہ پسندیدہ چینل لگا کر بیٹھ گئی وہ بھی فل آواز پر۔

”تھوڑی سی آواز کم کر دو عروبہ! میں نے ابھی سر درد کی گولی لی ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ سوری بھائی!“ اس نے دوبارہ آواز کم کر دی۔ ”اصل میں ہم لوگ شروع سے ہی ایک ماحول میں رہے ہیں سب کمزور ایک ہی مزاج کے تھے ہلچل مچانے والے شور و غل کے عادی۔ اس لیے تیز آواز کا اثر کانوں پر ذرا کم ہی پڑتا ہے۔“ بولنے کا انداز بھی اس کا بے حد تیز تھا۔ اپنے دل کی بات کیا کہتی سب ہنسی خوشی بات تو کر لیتے لیکن رازدار کی کوئیں بنا سکتی تھی۔

میکے جانے کی اجازت مانگتی تو اس کی ساس بے حد اشتیاق سے اجازت دے دیتیں جیسے اس بات کی وہ کب سے منتظر ہوں۔ واپس آتی تو فرخ کا انداز ہی عجیب ہوتا۔ ماں بہن کے پاس سے اٹھتا ہی نہیں۔ کمرے میں آ کر بھی تکلف کا سرا آہستہ آہستہ کھلتا۔ اس لیے میکے کے نام سے کچھ قحط ہو گئی تھی لیکن اس روز امی کا فون صبح ہی آ گیا۔ ان کا دل گھبرا رہا تھا اس سے ملنے کو ان کا دل چاہ رہا تھا اس لیے وہ تیار ہو گئی کہ فرخ آفس جاتے ہوئے گھر چھوڑ دے گا اور نہ جانی تو زندگی میں چھا جانے والے آسپ کی

بہن کی سی سلجھتی۔

”آپ آفس سے واپسی پر مجھے لے لیجیے گا میں تیار ہوں گی۔“

”امی کی طبیعت خراب ہے دو چار دن رہ لوگی تو ان کا دل بھی بہل جائے گا۔“ صبوحی بیگم اسی وقت کمرے میں داخل ہوئیں۔

”کتنی خاص خراب نہیں ہے امی! بس ماؤں کے دلوں کا تو پتا ہے آپ کو بیٹیوں سے ملنے کے بہانے ڈھونڈتا ہے۔“ وہ مسکرائی۔

”رہ کر بھی کیا کر لوں گی میں بھائی تو کوئی کام کرنے نہیں دیتی۔ امی کی تیمارداری دل جوئی بھی بیٹیوں سے بڑھ کر کر لیتی ہیں۔“

”یہ تو سچ بات ہے لیکن یہاں بھی تمہاری کوئی ذمہ داری نہیں ہے۔ یہ نا ہو کہ ارسہ آپا سمجھیں کہ ہم نے کوئی پابندی لگائی ہوئی ہے۔“

”یہی تو بات ہے کہ ابھی تک آپ نے مجھے ذمہ داریوں کے قابل ہی نہیں سمجھا۔“ اس کا دل خاک ہو گیا۔ ان کی لپک جھپک کر ہر کام خود سے کر لینے والی عادت اسے کھٹکتی اور جس کام کو انجام دینے سے وہ رہ جاتی ثمرن بڑا اٹھالیتی۔ بڑی خوش اسلوبی سے اسے ہٹا دیتی۔

”نہیں! انہیں آپ کی عادتوں کا پتا ہے کہ ابھی تک آپ لوگوں نے اس گھر کی باگ دوڑ سنبھالی ہوئی ہے۔“ دل کا ایک جلتا پھولا پھوڑ کر اس نے پرس اٹھا لیا۔ وہ عجیب نظروں سے دیکھ گئیں۔

”اپنے بھائی کے ساتھ آ جانا فون کر کر کے فرخ کو پریشان نہیں کرنا۔ آفس میں سو طرح کے کام ہوتے ہیں سو طرح کے لوگوں سے ڈیلنگ ہوتی ہے۔ خواہ مخواہ چھوٹی چھوٹی باتوں کے لیے مرد کو پریشان کرنے سے مرد بھی چڑچڑے ہو جاتے ہیں۔“ اس نے کوئی جواب نہ دے کر مزید انہیں چڑایا۔

فرخ کو شام کو فون کیا کہ آ کر اسے لے جائے اس نے بڑی صفائی سے انکار کر دیا۔ کہ ابھی تو میٹنگ میں مصروف ہوں تم آ کر بھائی کے ساتھ گھر چلی جاؤ۔

”وہ بھی مصروف ہیں فرخ! آپ جب بھی فارغ ہوں مجھے لے لیجیے گا میں تیار ہو جاؤں گی۔“ وہ جانتی تھی

اس کے ساتھ آنے پر صبوحی خاتون کا موڈ بگڑ جائے گا اس لیے وہ انکار کر رہا تھا۔

”کوشش کرتا ہوں حریم! جانے کب فارغ ہوں“ وہ بے بھی تمہارے گھر کا روٹ بالکل مختلف ہے۔ شام کو تھکن کے مارے بس گھر ہی جانے کا دل چاہتا ہے۔“

”بہانے مت بنا میں فرخ! صاف صاف بات کیا کریں مجھے سب پتا ہے آپ امی سے ڈرتے ہیں کہ وہ میرے ساتھ آپ کو دیکھنا نہیں چاہتیں۔“

”فضول باتیں مت کرو وہ بھلا ایسا کیوں چاہیں گی۔“ اس نے گڑ بڑا کر اسے ڈانٹا۔

”اسی“ کیوں“ کا جواب میں ڈھونڈ رہی ہوں جس سے آپ بھی واقف ہیں بس بتانا نہیں چاہتے۔“ اس نے فون ختم دیا اور اسی وقت گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔

کھولتے دل و دماغ سمیت اندر داخل ہوئی تو صبوحی خاتون نے بچے نہیں تھیں۔ اوپر سے باتوں کی آوازیں آرہی تھیں۔ اپنے کمرے میں پرس رکھ کر چادر اتار کر اوپر جانے لگی۔ زینہ عبور کر کے جیسے ہی بڑے کمرے میں جانے لگی کہ صبوحی خاتون کے رونے کی آواز نے جیسے دل دہلا دیا۔

ان کے گھٹ گھٹ کر رونے کی آواز وقفے وقفے سے آرہی تھی۔ وہ دانستہ رک گئی بڑی چچی کی آواز آرہی تھی۔ ”چپ ہو جائیں بھائی! کیوں خود بھی پریشان ہو رہی ہیں اور بیٹے کو بھی پریشان کریں گی۔ آپ کی صورت دیکھ کر کیا فرخ پریشان نہیں ہوگا۔ اس کے آنے سے پہلے خدا کے لیے خود کو سیٹ کر لیں پلیز بھائی! اپنے بیٹے کے لیے اس حقیقت کو قبول کر لیں ورنہ ایک بار اس کے دل میں بدگمانی نے جڑ پکڑ لی تو بیٹا آپ کے ہاتھ سے نکل جائے گا۔ جس کے ڈر میں آپ اندر ہی اندر پھل رہی ہیں۔“

”میں نے عروبہ کا رشتہ مانگنا چاہا میرے بیٹے نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ اس کی اور میری عمر میں بہت فرق ہے یہ میری بیٹی خواہش میرے بیٹے نے روکی۔ اس تا بعد اسے بیٹے سے مجھے یہ امید نہیں تھی۔ بہت سمجھایا بہت آنسو بہائے لیکن وہ تو جسے کم صم ہو کر رہ گیا تھا۔ تب میں غیر کا دروازہ کھٹکھٹانے نکلی حریم کے رشتے پر بغیر دیکھے ہاں کر دیا۔ آج کم از کم یہ بے اطمینانی میرے اندر زہر بن کر

عید مبارک

دور تکی تو نہیں کہ کوئی غیر میرے بیٹے کو آ کر ہتھیالے گی۔
عروہ کی طرف سے ایک اطمینان تو ہوتا کہ اسی خاندان کی
بے ماحول میں رہنے بسنے میں نام بھی نہیں لگے گا اور بیٹے
کی طرف سے بھی بے فکری رہتی ہے۔

”دیکھیں بھابی! آپ کا بیٹا حج رہے گا تو حریم آپ
کے سکون کا بال بھی بیکار نہ کر سکے گی۔ اس لیے میری یہی
صلاح ہے فرخ کو ہاتھ میں رکھیں۔ اس کے آرام و سکون کا
اتنا خیال رکھیں کہ آپ سے دوری اس کے لیے سوہان
روح بن جائے اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے جب آپ
اس کی خوشی میں اپنی خوشی ظاہر کریں گی ساتھ ساتھ حریم کو
بھی قابو میں رکھیں بھی وہ آپ کے ڈر کو سمجھ نہ سکے۔ یہ جو
منشوں میں آپ بھڑک اٹھتی ہیں نا اسے ذرا قابو میں کیجیے
ورنہ بیٹا تو آپ ہاتھ سے جائے گا ہی ساتھ دنیا والوں کی
چار باتوں کے لیے ڈر کو تیار رکھنا پڑے گا کہ اتنی جلدی بہو
بیٹے کی محبت کھلنے لگی اور حریم میدان مار لے گی۔“ یہ بھی
ثانیہ چچی خوش اخلاق خوش گفتار بات بات پر زبان دانوں
تلے دبا کر معصوم بننے والی خاتون اس وقت الگ ہی روپ
میں اس کے سامنے تھیں۔

”بہت اپنے دل کو سمجھاتی ہوں بہت اپنے من کو مارتی
ہوں لیکن غمیرگی طرف سے جو تجربہ ہوا کہ میرا چیتا
دیور..... میری ہر بات پر سر جھکانے والا ذیشان میرے
ہاتھ سے نکل گیا اب تو شاذ و نادر ہی رسم دنیا نبھانے آ جاتا
ہے لیکن غمیر معرکہ مار گئی۔ وہ جنگ میں حریم کو جیتنے نہیں دینا
چاہتی۔“

”وہ بہت اعلیٰ پائے کی چیز ہے۔ کالج یونیورسٹی کی
خاک چھانٹے چھانٹے کیا مردوں کو گرفت میں کرنے کے
گرے واقف نہیں ہوئی ہوگی۔ تعلیم صرف لفظوں کی ہیرا
پھیری نہیں سکھاتی بلکہ بہت کچھ سکھاتی ہے۔ اماں کو اپنی
جینگی کچھ زیادہ ہی بھاگنی تھی خود تو اس جہان فانی سے کہیں
ایک چھوٹ ڈالنے والی عورت کو ہمارے خاندان سے
منسلک کر گئیں ورنہ سب دیور آج بھی اماں کے بعد آپ
کے پلو سے بندھے ہوتے۔ اس نے آتے ہی اپنی ڈیڑھ
اینٹ کی مسجد الگ کر لی۔“ چچی نے بے زاری سے کہا۔

”اور باتیں کیسی کرتی ہیں جیسے ان سے زیادہ عالم و
فاضلہ کوئی نہیں۔ بس منفرد نظر آنے کا جنون اسے کہیں کا

نہیں چھوڑے گا۔ وہ بھی بچوں والی ہے۔ دیکھتے ہیں
خاندان سے کٹ کر رہنے والی کو کون اپنا تا ہے۔“ یہ بھلی
چچی تھیں۔

”یہی ڈر تو مجھے حریم سے ہے کہ میرا بیٹا بھی کسی جادو
کے اثر میں گرفتار ہو کر نکل گیا تو میں ہاتھ ملتی رہ جاؤں
گی۔“ ان کی آواز میں پھر سے ہی آگئی تھی۔ بہت ملی جلی
آوازیں تھیں۔

اتنی تنگ نظری تنگ دلی اور اتنی گندی گھریلو سیاست
سے تو وہ آج ہی روشناس ہوئی تھی۔ صوبی خاتون ثمرن کی
ساری عنایتیں جو وہ بیٹے کی خوشنودی کے لیے نچھاور کر رہی
تھیں اصل میں فرخ کا سکون نہیں تھیں بلکہ اس کے گرد
جال کا ایسا تانا بانا تھا جو گرفت میں کرنے کے لیے بنا جا رہا
تھا اور سب کے سب ان کے حق میں بول رہی تھیں جیسے
اس سے کوئی واسطہ نہ ہو۔

ساری تعریفیں اور ہنسی منہ دکھاوے کی تھیں ان لوگوں کا
باطن کچھ اور تھا۔ وہ خاموشی سے نیچے اتر گئی۔

سارے سوالوں کا جواب آج مل گیا تھا۔ غمیر چچی
سرال سے الگ کیوں ہوئی تھیں؟ انہوں نے کیا کیا تھا؟
اس سے اسے کوئی سروکار نہیں تھا اسے بس اپنی زندگی کو
دیکھنا تھا۔ اس ایک ڈر کے لیے صوبی خاتون میاں بیوی
میں دوری بڑھادینا چاہتی تھیں اسے تو گھر والوں نے یہ
سکھایا ہی نہیں تھا کہ شوہر کو کیسے قابو میں کرتے ہیں۔ بہت
دیر بعد وہ نیچے آئیں تو اسے کمرے میں دیکھ کر ٹھنک گئیں۔
”تم..... کب آئیں؟“ پیچھے سب لوگ بھی تھے وہ
جان بوجھ کر بیڈ پر بٹھری اپنی چادر تہہ کرنے لگی۔

”ابھی آئی ہوں۔ آج گرمی بہت ہے۔“ اس نے
خواجواہ پیشانی سے پسینہ صاف کیا۔

”جاؤ ثمرن بھابی کے لیے شربت لے کر آؤ“ فرخ
نہیں آیا؟“ انہوں نے شہوتی نگاہوں سے اسے تارڑا۔

”نہیں! وہ کام میں مصروف تھے میں خود چلی آئی۔“
اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیسے اپنے دل کو قابو میں
کرے۔ کیسے اپنے اندر کی جی کو چھپائے ڈرامہ باز تو تھی
نہیں۔ جذباتیت بس کوٹ کوٹ کر بھری تھی کہ صاف
صاف سامنے والے کے منہ پر سب کچھ اگل دیتی۔ آج
بھی لگ رہا تھا جیج جیج کر سب کو بتا دے کہ تم لوگوں کی

اصلیت کھل کر میرے سامنے آگئی ہے۔ تم لوگوں کی محبت
مکر و فریب کا ایک ایسا پردہ ہے جس کے پیچھے تم لوگوں کے
دوسرے چہرے چھپے ہیں۔

رات کو اس بھید کا بھی پتا چل گیا جب فرخ سے ایسے
ہی باتوں میں باتوں اس نے پوچھ ڈالا کہ کیا عروہ کا رشتہ
آپ کے لیے مانگا تھا امی نے۔
”ہاں! تمہیں کیسے پتا چلا؟“ وہ مسکرایا۔

”یہ کوئی چھپنے کی بات ہے بھلا جہاں لڑکے لڑکیاں
ہوتے ہیں وہاں اس قسم کی بات عام ہوتی ہیں۔ حیرت کی
بات تو بس یہ ہے کہ آپ نے انکار کیوں کر دیا۔ وہ آپ کی
خاندانی لڑکی تھی آپ کی فیملی کے تمام اصول و قواعد کو سمجھنے
والی اور شادی کے بعد یقیناً پاسداری بھی کرتی پھر انکار کی
کوئی تنگ سمجھ میں نہیں آتی۔“

”کیوں! میں انکار کا حق نہیں رکھ سکتا کیا یا میری کوئی
مرضی نہیں تھی؟“

”جواز تو ہونا چاہیے۔“
”میری اس کی عمر میں بہت فرق تھا تمہیں نظر تو آ رہا
ہوگا۔“ وہ دونوک بولا۔

”جہاں اتنی خوبیاں ہوں وہاں دس بارہ سال کے فرق
کا بہانہ بہت کم ہے۔ مجھے بھی تو آپ نے نہیں دیکھا تھا
لیکن ماں کی پسند پر فوراً اقرار کیوں کر دیا۔ مجھ سے
چھپانے کا کیا فائدہ فرخ! تمام حقیقت ایک ایک کر کے
آشکار ہو رہی ہیں۔ ایک روز یہ بھی حقیقت کھل جائے گی
خواجواہ ہم دونوں کے بیچ ایک دوسرے کو نہ سمجھنے کا پردہ
حائل ہو جائے گا۔ میں بیوی ہوں آپ کی کون سا میں
سب کے سامنے اس حقیقت کو کھولوں گی۔ عروہ میری نظر
میں بہترین لڑکی ہے۔ خوب صورتی اور خوش اخلاقی تو اس
میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہے سب سے بڑھ کر امی کی
پسند ہے۔“

”نہم کوئی اور بات نہیں کر سکتے۔ تم زبردستی مجھے نہ کریدا
کر دو اور یہ جو تم ہر بات کو ہوا بنا کر سر پر سوا کر لیتی ہو نا اس
سے ذرا چھٹکارا پاؤ۔ یہ ٹینشن نہ تمہیں سکون سے رہنے
دے گی نہ مجھے۔“ بول کر اس نے منہ پھلایا۔

”لیکن یہ چھوٹی چھوٹی باتیں نہیں میری زندگی میں
بھی تنگی تاریں ہیں جہاں محسوس ہوتا ہے کہ کوئی غلط قدم

اٹھ گیا تو میری موت تیار کھڑی ہے۔“ وہ سوچ کر رہ گئی پھر
اختلافات بڑھتے چلے گئے۔ جہاں بدگمانی آ جائے وہاں
جھگڑے خود رو پودے کی طرح بڑھتے ہیں۔

صوبی خاتون کو عدم تحفظ کا احساس چاٹ گیا۔ ان کے
اکھوتے بیٹے پر حکمرانی کا شوق اس کے نوخیز ارمانوں کو اجاڑ
بیٹھا۔ وہ تو کسی کو کسی سے جدا کرنے کا شوق لے کر ہی نہیں
آئی تھی سب کے خود ساختہ خوف نے زندگی کی ہری بھری
کھیتی میں سیم و تھور پیدا کر دیے تھے۔ اب اسے صوبی
خاتون اچھی لگتیں نا ان کے اہل خانہ۔ سب کے سب ایک
لڑی میں پروئے نظر آتے۔ ضرورتاً بات کر لیتی بلکہ کتنے
سوالوں کا جواب رکھانی میں دیتی اندر بڑھ جاتی۔

صوبی خاتون کی پیشانی پر بل پڑ جاتے اس کے اطوار
دیکھ کر جس کام کا دل ہوتا کرتی، جس کا نہیں ہوتا سر درد کا
بہانہ بنا کر کمرہ بند کر لیتی۔ اب تو اس کا مزاج دیکھ کر نا مٹہ
عروہ ثمرن بھی دور ہی رہتیں۔ باتوں میں سر دمہری بڑھ گئی
تھی۔

”اپنی اصلیت دکھانی شروع کر دی بھابی نے“ کب
تک مسکراہٹوں بھری زندگی گزار تیں۔“ اس نے ثمرن کو
کہتے سنا۔ دل تو چاہ رہا تھا نکل کر کہے میری مسکراہٹ تو تم
لوگوں کے دوغلے رویے نے ختم کر دی ورنہ میں کب ایسی
گندی سوچ لے کر آئی تھی کہ اپنے شوہر پر حکمرانی کروں
گی۔ میں نے تو سوچا تھا بیٹے کو بیٹا ہی رہنے دوں گی۔
شوہر کو اپناؤں گی بھابی کی قدر بہنوں کی نظر میں بڑھاؤں
گی لیکن جب شوہر میرا نہیں ہو سکا تو باقی رشتوں کا کیا
کروں۔ اس نے آنسوؤں کو بہنے دیا۔

اس دن تو حد ہی ہوگئی جب رات ایک بجے وہ آ کرٹی
دی آن کر کے بیٹھا تھا

”بیویاں مسکراہٹوں سے شوہر کے سارے دن کی
تھکن اتار دیتی ہیں ایک تم ہو مزید میرا موڈ خراب کر رہی
ہو۔“

”کیوں! امی کی محبت نے تھکن اتاری نہیں جو میرے
آگے اس شکوے کی نوبت آگئی۔“ کرخت لہجے پر اس
نے بے ساختہ دیکھا۔

”تم سدا میری ماں کی آگ میں خود بھی جلنا اور مجھے
بھی جلانا۔ مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی کہ تم اتنی حاسد لڑکی

نے کبھی اسے کوئی پٹی پڑھائی ہو۔“ آنسوؤں سے آنکھیں
 ڈبڈبا گئیں۔

”بیٹا ماں کی محبت میں آ کر بیٹھتا ہے تو کیا یہ میں کہتی ہوں کہ میرے پاس آ کر بیٹھے۔ آج بھی سر میں درد کی شکایت لے کر آیا تو میں نے سر میں تیل کی مالش کر دی کہ سکون مل جائے گا۔ جب سے شادی ہوئی ہے اس کی ساری فرمائشیں اس کے منہ سے خود ہی نکلتی ہیں۔ کیا میں ہاتھ پکڑ کر اسے بٹھاتی ہوں۔“ بیٹے کی ہمدردیاں بٹورنے کے سارے گھر سے واقف تھیں وہ۔

”تمہاری شکایت تو دور کی بات میں تو اپنے پاس سے اسے اٹھاتی ہو، ممتا ہوں کہ بہو انتظار کر رہی ہوگی، جاؤ سہیلن یہ سنتا نہیں ہے۔“

”میں تو کہتی ہوں آپ کو ان کی سناری کرانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ ناحق شوہر بنا دیا ہے آپ نے۔“ وہ سر پکڑ کر باقاعدہ رونے لگیں۔

”امی صحیح کہہ رہی ہے یہ شادی کی ضرورت تو تھی لیکن اس حاسد عورت سے نہیں۔ کاش میں آپ کی پسند کو ہی ترجیح دے لیتا، آج کم از کم میں سکون سے تو رہتا۔“ کھولتے دماغ پر ایک اور ضرب لگی۔

”او.....و.....آگئے نا اپنی حسرت نا تمام کی گرفت میں، تبھی میں کہوں میرا شوہر جو میری ہی کسی خوبی سے واقف کیوں نہیں ہوتا۔ میری کوئی بھی خوبی اسے بھاتی کیوں نہیں۔“ وہ زخمی ناگن کی طرح پھنکاری۔

”تم عہد رفتہ کی محبت کو سینے سے لگائے بیٹھے ہو تو سن
لو میری زندگی میں بھی کوئی تھا۔ صرف اور صرف ماں باپ
کی عزت کی خاطر ان کی رضا میں ہامی بھری میں نے۔
اپنے تئیں اس نے ساری نا انصافیوں کا بدلہ لے لیا تھا۔“ وہ
حیرت سے مڑا تھا۔ صبوحی خاتون آنسو پونچھ کر اٹھ کھڑی
ہوئیں۔ ثمران نے اسے حیرت سے دیکھا کہ جیسے اس کے
سامنے گندگی کا ڈھیر اڑا ہو۔

”پتا چل گیا نا آپ کو کہ بھائی بھابی کے درمیان تنازعہ کی اصل وجہ کیا ہے۔ جھوٹ موٹ آپ کو بدنام کر رہی تھیں امی! پرانی محبت کے سحر میں کھل رہی تھیں۔“ اب کے شمرن نے زبان کھولی۔

”توبہ... توبہ یہ کیسی بے حیا لڑکی ہے کہ اپنے شوہر اور

سسرالی رشتوں کے آگے حقیقت تو کھول ہی رہی ہے ساتھ پرانی عاشقی کا پٹارہ بھی خالی کر رہی ہے۔ ”پرکا پرندہ بن چکا تھا۔ وہ مطمئن تھی اب ہر بات کی توقع تھی اسے۔“ تو..... تم نے یہاں شادی کیوں کی کوئی زبردستی تھی کیا تمہارے ساتھ یا میری ماں نے جوتے گھسادیے تھے تمہاری دہلیز پر۔ یا وہ کوئی لچا لنگھتا تھا کہ تمہارے ماں باپ نے میرے سر منڈھ دیا اسے ترجیح دینے کے بجائے۔“

ماں باپ کا خیال آتے ہی بہت بڑے خطرے کا احساس ہو گیا تھا کہ اپنے ہاتھوں ہی کسی کنویں میں گر گئی تھی وہ۔ بہت دنوں کی ٹینشن نے زبان سے یہ کیا نکلوا دیا تھا۔ ”ارے..... دھکے دے کر نکال اسے فرخ! بے غیرتی کی پوٹ کو جانے دے اپنے عاشق کے پاس جس کی یاد میں کھو کر یہ تجھ سے لڑتی ہے اور ہمیں ذلیل کرتی ہے۔“ ”ڈر کے بے لگام گھوڑے کو مضبوط لگام مل گئی تھی اب تو صبحی خاتون جس طرح چاہے اسے موڑتیں اور قبضہ لگاتیں۔“

”استغفار..... ہمیں تو خبر ہی نہیں تھی اتنے خوب صورت چہرے کے پیچھے ایک مکروہ حقیقت ہے۔ بلا اس کے ماں باپ کو پہلے تو انہیں ذلیل کروں گی کہ کیوں دھوکا دیا ہمیں جو اپنی داغدار بیٹی کا پیوند ہمارے صاف شفاف خاندان میں جوڑ دیا۔ بہت شریف بنے پھرتے تھے نا“ ظاہر ہے عیار ماں باپ کی بیٹی بھی عیار ہی ہوگی نا۔ ایسی خوب صورتی پر لعنت! ارے میری آنکھوں پر بھی اس کی معصوم صورت کی پٹی ایسی بندھی تھی کہ ایک دو ہی پھیرے میں رشتہ پکا کر بیٹھی۔“

”میرے ماں باپ کو کچھ مت کہیں انہیں کچھ خبر نہیں۔“ اب وہ گڑبڑا کر بیڈ پر پڑھتی چلی گئی۔ ”کیوں ایسے ماں باپ کو کیوں نہ کچھ کہیں جن کی آنکھوں میں دھول جھونک کر اولاد جو چاہے کرنی پھرے۔“

”امی اب کچھ کہنے سننے کا وقت نہیں رہا۔ بلائیں اس کے ماں باپ کو فون کر کے اور اسے ان کے حوالے کر دیں۔“ فرخ شکست کھائے جواری کی طرح بیٹھا تھا۔ آنکھیں خالی خالی دیواروں کو دیکھ رہی تھیں لب لہجہ سچ گئے تھے۔ مٹھیاں قوم میں دھنس گئی تھیں۔

”ماں باپ ہی نہیں اس کا پورا خاندان آئے گا اور میرا

بھی خاندان اکٹھا ہوگا تا کہ ہماری جگہ ہنسائی کا اعتراف نہ کریں لڑکی ان کے حوالے کرنا کوئی بڑی بات نہیں۔ بڑی بات تو ہماری رسوائی کی ہے۔“ اس کا رواں رواں کانپ گیا تھا۔ اب کیا ہوگا؟ سائیں سائیں دماغ میں صرف آنڈھیاں چل رہی تھیں۔ اپنے ہاتھوں بہت بڑی مصیبت کو دعوت دے دی تھی اس نے۔ انسان کی ہر کی ہر خالی برداشت ہو جاتی ہے لیکن کردار کی ذرا سی بھی چوک بہت بڑے خسارے کو دعوت دیتی ہے۔

صبحی خاتون نے تمام رشتہ داروں کو بلوالیا۔ امی نے تو آتے ہی پھپھروں کی بارش کر دی۔ ابو کو تو جیسے سانپ سونگ گیا۔

”تم نے اتنی بڑی بات بولنے کی جرأت کیسے کی۔ بڑھاپے میں سر میں خاک ملوانا چاہتی ہو کیا؟ ارے بولتے وقت ہماری عزت کا بھی خیال نہیں آیا۔ خود کو تو چہرہ اگھوٹا ہی ہمیں بھی لہو لہو کر دیا۔“ بھابی نے بیچ بچاؤ کر لیا۔

”امی بس کریں دیکھیں اس کی حالت کیا اس پر آپ کو اعتماد نہیں اس نے کہا نہیں اس سے کہلوایا گیا ہے۔ کوئی تو محرک ہے اس کے پیچھے ورنہ حریم ایسی نہیں ہے۔“ سدا کی ہمدرد بھابی نے اسے سینے سے لگا کر مزید پھپھروں سے بچایا اور شعلہ بار لگا ہوں سے سب کو دیکھا۔

واہ..... یہاں تو حمایتی بھی کھڑے ہیں بجائے اپنی ندامت کا اظہار کرنے کے ہم لوگوں کو زیر بار کرنا چاہ رہی ہیں محترمہ!“ بڑی ٹانسیہ چچی کی پھول برسانی زبان اس وقت انگارے اگل رہی تھی۔ لگ ہی نہیں رہا تھا یہ ہر وقت کی ہستی مسکراتی خاتون ہیں جس کی بات بات پر سب ہنسنے لگاتے تھے محفلوں کی جان تھیں۔

بھابی کی زبان کو جیسے بریک لگ گیا اور کسی نے کیا حمایت میں بولنا تھا۔ بات ہی ایسی تھی کہ سب خاموش کھڑے تھے۔ آنسوؤں سے اس کا چہرہ تر ہو رہا تھا۔

”بیٹا! کیوں کیا تم نے ایسا بولو..... ہم تو جانتے ہیں کوئی نہیں تھا تمہاری زندگی میں ورنہ ان لوگوں کو دھوکا کیوں دیتے اب تمہارے منہ سے یہ بات نکل ہی گئی ہے تو تم خود ہی تصدیق یا تردید کرو۔ ورنہ میری زبان پر تو یہی لوگ یقین نہیں کریں گے۔“

ابو کو اس کی حالت پر رحم آ گیا تھا جس بیٹی کو سدا

سراٹے ہوئے دیکھا تھا نہ لڑتے نہ جھگڑتے نہ بے بس مانی کرتے۔ اس کی زندگی میں آخر ایسا کیا در آیا تھا کہ اپنے آپ کو حقیر بنانے پر اتر آئی تھی۔

”زیادہ مقصوم بننے کی ضرورت نہیں قوم صاحب! جو ہنسا تھا یہ بول چکی اب اپنے گھر میں رکھ کر خود ہی اس کی بیٹائی بننے رہیں۔ ہمیں بخشے۔ اپنے جھسے کی ذلالت ہمیں چھوٹے دیں کس کس کو کیا کیا جواب دینا پڑے گا یہ ہم ہی جانتے ہیں۔ کبھی کسی بہو نے ایسا نہیں کیا تھا اس خاندان میں اس نے نیاریکار ڈھنگ قائم کیا ہے۔ جانے کون سی منحوس گھڑی تھی جب اسے دیکھ کر میں نے ہانی بھری تھی۔“

”دیکھیں بہن! ہمیں اپنی صفائی کا کچھ موقع تو دیں۔“ ابو لجاجت سے بولے اس روپ میں تو بھی اس نے انہیں دیکھا ہی نہیں تھا۔

رضا کے لیے اس کا رشتہ آیا ضرور تھا ان سب نے بار بار چاہا کہ یہ رشتہ ہو جائے لیکن اس کے لیے حریم نے خود انکار کیا تھا۔ آپ جو چاہے قسم لے لیں میں خود اس لڑکے کو بلا کر لا سکتا ہوں۔“

”تو پھر کیا ہم نے اسے مجبور کیا کہ ایسا بولے یہ یا خود اسے الزام لگا رہے ہیں۔ ہمیں اب نہ کچھ سوچنا ہے نہ سمجھنا آپ اسے لے کر جائیں فیصلہ چند دنوں میں ہو جائے گا۔“

”نہیں نہیں اتنی جلدی فیصلہ مت کیجیے گا۔ کچھ مہلت تو دیں ہمیں یہ وقتی غصہ بہت بڑی تباہی لائے گا ہم لوگوں کی زندگیوں میں کچھ سوچے سمجھے آپ بھی بیٹیوں والی ہیں احساس رکھیے گا ماں باپ کے دلوں کا۔ ہم تو رسوا ہو ہی سے ہیں وقت کے ہاتھوں لیکن کچھ وقت دیجیے کہ ہم بھی حاملہ کیسز کر سکیں۔“

”اب سوچنے سمجھنے والا وقت ہی کہاں رہ گیا جلدی سے اسے لے کر جائیں ورنہ ہم لوگ بھی بدنام ہو جائیں گے کہ ہم بھی اسی کنیگری سے تعلق رکھتے ہیں۔“ حالات غلاب ہوں تو پھر کبھی زبان مل جاتی خلاف گواہی دینے کے لیے یہ تو نندھی ٹھرن! جسے کسی رشتے سے زیادہ اپنا ہمالیہ عزیز تھا ہر وقت ہاتھوں میں لیے غائب دماغی سے سب کے بیچ ہوں ہاں کر رہی ہوتی یا پھر وہ عروہ اور دل کرکس کرکس کر رہی ہوتیں۔ اس نے سدا ان کی ان

حرکات کو جوانی کا الٹ پنا سمجھ کر دیکھا جو آج پولیس کی طرح اسے دیکھ رہی تھیں۔

”فرخ! تم تو کچھ کہو بیٹا کیا تم ان ڈیڑھ ماہ میں اپنی بیوی کو سمجھ نہیں پائے کہ یہ کس نیچر کی ہے۔ مرد کی نگاہیں تو سب کچھ جان لینے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔ تم نے بھی محسوس کیا کہ حریم ایسی ہے کچھ تو بولو..... تم شوہر ہونا..... اس کے محافظ ہو۔ اس کے سائبان اتنی جلدی اسے اپنی محبت سے محروم مت کرو۔ بہت مان سے اپنی بیٹی سوچ رہی تھیں سب رشتوں سے اچھا مان کر۔“ انہوں نے بت کی طرح جامد کھڑے فرخ کو ہلایا جوں لب بچپنے نا جانے کس سوچ میں گم تھا۔

”لفظوں کی شیرینی ٹپکانے کا کیا فائدہ..... ایسا کریں اسے اپنے ساتھ لے جائیں یا تو اس کا برین واش کروا دیں یا کسی عامل کے پاس لے جائیں جو اس کا دماغ اپنے قابو میں کر کے سوچنے سمجھنے کی حس سے بے گانہ کر دے۔ داماد آپ کا ہو جائے گا۔“ جھجھکی چچی کس طرح اس میدان میں پیچھے رہیں جن کے بغیر گفتگو کے موضوع ادھورے رہتے تھے۔

اب کیا رہ گیا انکل! بیوی اسے مانتا نا جو بیوی بن کر بھی دکھائی نہ تو کسی نیچر کے روپ میں میرے سامنے آتی تھی۔ میری کسی نہ کسی خامی کو اجاگر کرتی ہوئی، بھی میں نے اس کے چہرے پہ مسکراہٹ دیکھی ہی نہیں۔ آخر ایسی کیا وجہ تھی کہ سب رشتے ناتے کو جھوٹا ثابت کر دیا اور سچائی اس کے منہ سے نکل پڑی۔

اس نے جو کہا یہ سچائی نہیں سچائی خدا ثابت کرے گا ایک التجا ہے اس بوڑھے شخص کی کہ کوئی بھی فیصلہ جلد بازی میں مت کرنا۔ چلو بیٹا! اسے لے کر چلو۔“ وہ بہو بیٹے کی طرف مڑے بھابی سنبھال کر اسے گاڑی میں بٹھانے لگیں۔

”ہمیں معاف کر دیجیے گا انسان کی سوغلطیوں میں سے ایک غلطی یہ بھی ہے جو حریم نے کی اور اسے معاف کرنا بڑے ظرف کی بات ہے باقی ثبوت ہم فراہم کریں گے آپ کو بس تھوڑا سا وقت دیں۔“ بڑے بھائی نے فرخ کو دونوں ہاتھوں سے تھام کر یقین دہانی کرائی وہ سر جھٹک کر پیچھے ہٹ گیا بہت لٹا پٹا سا یہ قافلہ روانہ ہوا تھا اپنے پیچھے

اس نے تو جیسے کچھ نہ بولنے کی قسم کھائی تھی خالی خالی آنکھوں سے سب دیکھتی رہتی۔

”کچھ تو بولو تمہاری چپ سب کی زندگیاں اجاڑ دے گی۔ کیا تباہی کا انتظار کر رہی ہو اتنی ہمت نہیں ہم میں کہ آنے والے طوفان کا سامنا کر سکیں کچھ تو بول حریم!“

”اگر میرے الفاظ نے ہم سب کی زندگی تباہ کر دی تو تب کیا ہوگا اب!“ اتنے عرصے میں ابو کے نم لہجے نے اس کی چپ کی قفل کھول دی تھی۔

”حسرت تو نہیں رہے گی نا کہ گناہی بھری رسوائی میں میری بیٹی نے مجھے دھکیل دیا۔ رضا تمہیں پسند تھا تو کیوں انکار کر دیا تھا کیوں ہنسی خوشی فرخ کے سنگ روانہ ہوئی تھیں؟ تمہاری شادی اس کے ساتھ کرادیتا۔“

”میری کم عقلی اور جذباتیت نے مجھے تو گالی دی ہی ہے ابو آپ مت دیں..... مت دیں۔“ وہ دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر رو پڑی۔

”تو اعتراف کیوں نہیں کیا اپنی غلطی کا۔ ہمیں وجہ بتاؤ اپنی نادانی کی تمہارا بدلا ہوا برتاؤ میں نے نوی کی سالگرہ والے روز محسوس کر لیا تھا لیکن تم سے کریدنا اس لیے مناسب نہیں سمجھا کہ ہوگئی ہوگی میاں بیوی میں کوئی کھٹ پٹ.....“

”افو! یہ سالگرہ والے روز اکیلے ہی روانہ ہوگئی تھی سسرال۔ میں نے بہت کہا بھیا کو فارغ ہو لینے دو وہ چھوڑ دیں گے لیکن جانے کس وسوسے کے حصار میں تھی یہ؟“

”اسی ایک دن میں تو صبحی بیگم اور دیگر لوگوں کی حقیقت کھل کر میرے سامنے آئی میں اپنے اندر کی الجھنوں سے تنگ آ کر وہاں نہ پہنچتی تو اسی طرح خیالات کی یورش میں بدروح کی طرح بھٹکتی رہتی۔ بھابی وہاں اچانک پہنچنا ہی ساری حقیقت کھولنے کا موجب بن گیا۔“

ساری سچائی کھولنے کے بعد بے تحاشا رو رہی تھی۔ سب حیرت سے دیکھ رہے تھے۔

”بس ابوائے دنوں کی تذلیل اور اس دن عروبہ کے حوالے سے ان کی حسرت کے اظہار نے مجھ سے وہ کچھ کہلوادیا جو میں نہیں چاہتی تھی۔ اچانک ہی ان کے

روئے نے مجھے ڈس لیا۔ عزت نفس کی پامالی کا بدلہ میں نے اپنے تئیں جھوٹ بول کر کیا لیکن خود ہی پھنس گئی ان کے مکر و فریب کے جال میں انہیں نکتہ مل گیا مجھے فرخ کی نظر میں نچا دکھانے کا اور مجھے جی بھر کر ذلیل کرنے کا۔“

ابو نے گہری سانس بھری۔

”تو یہ بھی ساری کہانی! اس تعلیم یافتہ دور میں بھی ساسوں کی روایتی حسد والی عادت نہیں گئی ہے۔ حیرت ہے جسے اپنے خون پر اعتماد نہیں وہ دوسروں پر کیا اعتماد کرے گا اور فرخ..... جب اسے اپنی کزن پسند تھی تو کیوں نہیں کی تھی شادی اس سے بیوی گولا کر بھی اس کے حق اور فرائض سے بے گانہ ہو گیا کسی نے زبردستی تو نہیں کی تھی اس کے ساتھ بہو کو بسانے کے لیے دل و دماغ وسیع کرنے پڑتے ہیں ورنہ گھر یونہی اجڑ جاتے ہیں اور بیٹا عقل والا ہو تو بیوی کے حقوق کی پاسداری بھی کر سکتا ہے ورنہ بہت مشکل ہو جاتی ہے۔“ امی نے ساری بات سن لی تھی آگے بڑھی تھیں اسے ساتھ لگانے کو۔

”غلطی تو تم نے کر ہی لی بیٹا!“ وہ نکتے کی تلاش میں تھے کہ تمہاری خامیوں کا افسانہ بنائیں تم نے تو قلم کاغذ ہی ان کے ہاتھ میں تمہارے اب کون کرے گا تمہاری بے گناہی کا اعتبار۔

”بات کچھ بھی نہیں فرخ کو کیا ضرورت تھی عروبہ کا ذکر بیچ میں لانے کی ایک تو بیوی کے مزاج کو سمجھا نہیں۔ اسے وقت نہیں دیا ناں بہن کے پلو سے بندھا ہوا دوسرے پرانی محبت کا ذکر چھیڑ دیا۔ ایسے حالات بہت بے راہ رو کر دیتے ہیں انسان کو۔ حریم بھی گھر یلو سیاست سے واقف ہی کہاں ہوگئی ہے بس ڈیڑھ مہینے کی شادی شدہ زندگی سے اس کے مزاج کا بچپنا چلا جائے گا کیا.....؟“ بھابی آگ بگولہ ہو رہی تھیں۔

”رہنے دو اپنے خاندان کے حصار میں گم اسے۔ ان حالات میں یہ کہاں تک جنگ لڑ سکے گی تنہا! ابو! سب کچھ آپ کے سامنے ہے۔ جب تک فرخ کو خدا عقل نہیں دے گا حریم کی زندگی کبھی نہیں سنور سکتی ہے۔ ابھی پوری زندگی ہے کیسے بتائے گی اپنے آپ کو پامال کر کے یہ۔ رونے کے بجائے حقیقت کو فیس کرو۔ فرخ لوٹ آیا تو خدا کا شکر ادا کرنا ورنہ قسمت کا لکھا کچھ کر قبول کر لیتا ہے۔“

”میں آپ لوگوں سے کیا بات کروں؟ حالات ہی کچھ ایسے ہیں کہ کھل کر ملنے کی مسرت کا اظہار بھی نہیں کر سکتی۔ پہلے حریم سے ملوں گی اگر آپ اجازت دیں تو؟“

”ضرور ملیے! لیکن اس کے زخموں کو ہر امت کر کے جائے گا بڑی مشکلوں سے اس کے آنسو تھمے ہیں۔“ امی ان لوگوں سے بہت رخ ہو چکی تھیں۔

”ایسا کوئی ارادہ میں لے کر نہیں آئی۔ لوگوں کے دکھوں کو میں محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔“ ان کا لہجہ بھی اتنا ہی ٹھنڈا تھا۔ حریم کسی بے جان بت کی طرح ان کے سامنے بیٹھی تھی۔

”پتا نہیں آپ میری بے بسی کا تماشا دیکھنے آئی ہیں یا ہمدردی کا اظہار کر کے اپنا کردار ادا کرنا چاہتی ہیں آخر سب سے الگ تو نہیں ہوں گی نا آپ۔“ وہ اس کے لال بھبھوکا چہرے کو دیکھ گئیں۔

”ایسی کوئی خواہش ہوتی تو سب کے ساتھ ہی تماشا دیکھتی خدا کا خوف کیے بغیر۔ میں تو سب کو ایک طرف چھوڑ کر تمہارے پاس آئی ہوں تمہارا دکھ بانٹنے بتاؤ حریم تم نے ایسا کیوں کیا؟ کوئی لڑکی اپنی زبان سے ایسا بھی بول سکتی ہے کیا؟“ انہوں نے اس کے آنسو صاف کیے۔ ”اگر اپنی خوشی سے ایسا کہتی تو آج یہ حالت تمہاری نہیں ہوتی۔“

ان کا انداز لہجہ کی پھوار سے بڑھ کر حریم پر اعتماد کے اظہار نے انہیں سب کچھ بتا دینے پر مصر کیا تھا کہ وہ ایک ایک لفظ بتاتی گئی جیسے سامنے کوئی سسرالی نہیں۔ ماں بہن بیٹھی ہیں وہ ایک ایک لفظ ایسے سن رہی تھیں گویا کوئی مسیحا اپنے مریض کے بول پر ہی نہیں اس کے تکلیف دہ تاثرات پر بھی نظر رکھتا ہے۔

انہوں نے سب سن لینے کے بعد گہری سانس لی تھی بہت سا وقت خاموشی کی نذر ہو گیا تھا۔

”تو تم نے ہار مان لی اپنے ہی اوپر سارے الزام کو جج ثابت کرنے کے لیے من گھڑت کہانی گھڑ لی۔ بجائے اس کے کہ حالات کو اپنے فیور میں کرتیں خود حالات کے رحم و کرم میں بہہ گئیں۔“

”کیا کرینی؟ میرے ساتھ تو میرے شوہر کی بھی سپورٹ نہیں تھی۔ سب سے بڑا دکھ تو اسی بات کا تھا۔ آپ

آئے روز جنتی۔

”میں آپ لوگوں سے کیا بات کروں؟ حالات ہی کچھ ایسے ہیں کہ کھل کر ملنے کی مسرت کا اظہار بھی نہیں کر سکتی۔ پہلے حریم سے ملوں گی اگر آپ اجازت دیں تو؟“

”ضرور ملیے! لیکن اس کے زخموں کو ہر امت کر کے جائے گا بڑی مشکلوں سے اس کے آنسو تھمے ہیں۔“ امی ان لوگوں سے بہت رخ ہو چکی تھیں۔

”ایسا کوئی ارادہ میں لے کر نہیں آئی۔ لوگوں کے دکھوں کو میں محسوس کرنے کی صلاحیت رکھتی ہوں۔“ ان کا لہجہ بھی اتنا ہی ٹھنڈا تھا۔ حریم کسی بے جان بت کی طرح ان کے سامنے بیٹھی تھی۔

”پتا نہیں آپ میری بے بسی کا تماشا دیکھنے آئی ہیں یا ہمدردی کا اظہار کر کے اپنا کردار ادا کرنا چاہتی ہیں آخر سب سے الگ تو نہیں ہوں گی نا آپ۔“ وہ اس کے لال بھبھوکا چہرے کو دیکھ گئیں۔

”ایسی کوئی خواہش ہوتی تو سب کے ساتھ ہی تماشا دیکھتی خدا کا خوف کیے بغیر۔ میں تو سب کو ایک طرف چھوڑ کر تمہارے پاس آئی ہوں تمہارا دکھ بانٹنے بتاؤ حریم تم نے ایسا کیوں کیا؟ کوئی لڑکی اپنی زبان سے ایسا بھی بول سکتی ہے کیا؟“ انہوں نے اس کے آنسو صاف کیے۔ ”اگر اپنی خوشی سے ایسا کہتی تو آج یہ حالت تمہاری نہیں ہوتی۔“

ان کا انداز لہجہ کی پھوار سے بڑھ کر حریم پر اعتماد کے اظہار نے انہیں سب کچھ بتا دینے پر مصر کیا تھا کہ وہ ایک ایک لفظ بتاتی گئی جیسے سامنے کوئی سسرالی نہیں۔ ماں بہن بیٹھی ہیں وہ ایک ایک لفظ ایسے سن رہی تھیں گویا کوئی مسیحا اپنے مریض کے بول پر ہی نہیں اس کے تکلیف دہ تاثرات پر بھی نظر رکھتا ہے۔

انہوں نے سب سن لینے کے بعد گہری سانس لی تھی بہت سا وقت خاموشی کی نذر ہو گیا تھا۔

”تو تم نے ہار مان لی اپنے ہی اوپر سارے الزام کو جج ثابت کرنے کے لیے من گھڑت کہانی گھڑ لی۔ بجائے اس کے کہ حالات کو اپنے فیور میں کرتیں خود حالات کے رحم و کرم میں بہہ گئیں۔“

”کیا کرینی؟ میرے ساتھ تو میرے شوہر کی بھی سپورٹ نہیں تھی۔ سب سے بڑا دکھ تو اسی بات کا تھا۔ آپ

آئے روز جنتی۔

یہ بتائیں ان کی رشتہ دار ہو کر آپ میرے حق میں بولیں گی یا خلاف..... یہ سب رام کہانی سن کر فائدہ؟ کیا کر لیں گی آپ؟

”دیکھو! کیا کرتی ہوں میں شاید خدا مجھے کچھ کرنے کے قابل بھی بنائے میں خود تین بیٹیوں کی ماں ہوں۔ برا کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتی۔ تم یہ بتاؤ فرخ سے محبت ہے تمہیں؟“ انہوں نے اس کی آنکھوں میں جھانکا وہ نظریں چرا گئی۔

”ایسی ایک طرف محبت نے تو مجھے ڈبوایا ہے۔“

”محبت ڈبوایا نہیں کرتی پتوار بن جانی ہے دکھوں کے سمندر میں یقین رکھو۔ اچھا میں پھر آؤں گی۔ انہوں نے اس کا ہاتھ تھپتھپایا تو ایک سکون کی لہر جیسے وجود میں سرایت کر گئی پھر دو تین دن ایسے ہی گزر گئے گھر والے بھی مجھے میں پڑے ہوئے تھے کہ صبحی بیگم اور ان کے گھر والوں جیسے طوفان کا سامنا یہ ہستی کیسے کر پائے گی لیکن اس روز سے حریم کی آنکھ میں آنسو نہیں آئے تھے بس ایک انتظار سا لگا رہتا تھا۔ جسے کسی پل وہ فرشتہ صورت دوبارہ آن ٹپکے گی اور واقعی وہ آن گئیں۔

”آج مجھے حریم سے بہت ساری باتیں کرنی ہیں پلیز ہمیں تنہائی دیجیے گا۔“ وہ ایسے ہی شگفتگی سے بولتی تھیں کہ سب کی بولتی بند ہو جایا کرتی وہ اس کے کمرے میں بیٹھی تھیں۔ آنکھوں سے چشمہ ہٹا کر ایک طرف رکھا بے شک ان کی آنکھیں بھی بے پناہ خوب صورت تھیں جو خوب صورت فریم والے چشمے کے اندر سے بھی اپنی دلکشی کا ثبوت پیش کرتیں۔ ”آج میں اپنی کہانی تمہیں سناتی ہوں حریم! تم بورتو نہیں ہو گی لیکن میری کہانی میں تمہیں اپنا پن ضرور نظر آئے گا۔“

”میں آپ کی کسی بات سے بور نہیں ہوتی ہوں چچی! بہت دنوں بعد وہ مسکرائی تھی۔

”چلو ٹھیک ہے پھر میں سناتی ہوں صبحی بھابی! جو تمہاری ساس ہیں انہیں حکمرانی کا شوق آج کا نہیں بہت پہلے کا ہے کیونکہ جٹھانیوں میں سب سے بڑی ہیں تو بھی ان کے اس شوق کو خوب ہوا ملی۔ ساس بھی اللہ جنت نصیب کرے ضعیف تھیں۔ اس لیے انہیں سسرال میں لاتے ہی اپنے ساتوں بیٹوں کو ان کے سپرد کر کے خود کنارہ

کش ہو گئیں۔ صبحی بھابی نے سب کو خوشی خوشی سنبھالا دیا۔ ان کی اس خوبی کی تعریف کرنا بے جا نہ ہوگا کہ چھوٹے چھوٹے دیوروں کو کھلانا پلانا منہ دھلوانا بھی وہ اپنے ہاتھوں سے کرتی تھیں ان کی ایک ایک ضرورت کا خیال رکھیں جو آج کل لڑکیوں میں شاذ و نادر ہی دیکھنے میں ملتی ہیں۔ اب ان خوبیوں کے پیچھے ان کا خلوص تھا یا حکمرانی کا جذبہ یہ کوئی نہیں جان سکتا تھا۔ ساس نے بھی ان پر آنکھیں بند کر کے اعتماد کیا۔ ان کی یہ خوبی کھل کر تب سامنے آئی جب انہوں نے دیورانیوں کو گھر میں لانا شروع کیا۔ دیور پوری طرح ان کی نگہبانی میں تھے تو دیورانیوں کو کیسے پیچھے چھوڑ دیتیں۔ سب کی سب انہی کے رنگ میں رنگی گئیں۔ کس سے کیسے کام نکھانا ہے ساس کی نظر میں کسے بہتر اور کسے بہتر ثابت کرنا ہے یہ وہ اچھی طرح جانتی تھیں۔ دیورانیوں نے بھی اپنی عافیت اسی میں جانی کہ ان کی ہاں میں ہاں ملائی جائے بھلے سے پیٹھ پیچھے وہ اپنی جٹھانی کو کوسنے دیں۔

چہرے کی ملمع کاری سے تو حریم بھی اچھی طرح واقف ہو چکی تھی چپ بیٹھی سنتی رہی۔

”مجھے ناپسند کرنے کی سب سے پہلی وجہ ان کی یہ تھی کہ میں صبحی بھابی کی منتخب کردہ دیورانی نہیں بلکہ ساس کی پسند سے آئی بہو تھی۔ میں ان کی بیٹی تھی اس لیے پھوپھو نے مجھے بہت پہلے سے ذیشان کے لیے پسند کیا تھا۔ دوسری وجہ ناپسندیدگی کی یہ تھی کہ میں ان کی ہاں میں ہاں نہیں ملائی تھی بلکہ صحیح کو صحیح اور غلط کو غلط کہتی تھی۔ بتائیں بس بچپن سے ہی یہ خوبی مجھے ورثے میں ملی تھی اپنی اس عادت کی بناء پر میں نے نقصان بھی بہت اٹھائے لیکن کیا کروں مجھ سے دوغلی چال چلی ہی نہیں جاتی ہے۔ ذیشان کو میں نے ان کی گرفت سے اس لیے دور رکھا کہ جنہیں میں پسند نہیں وہ میرے شوہر کو بھی میرا نہیں ہونے دیں گی۔ میں نے صاف کہہ دیا بھابی کی گید رنگ سے رات دو بجے اٹھ کر آنے کی ضرورت نہیں خواجواہ میری بھی نیند خراب ہوتی ہے وہیں کسی کونے میں سو جایا کریں۔ انہیں فری ہینڈ دے دیا میری اس چال کا نتیجہ یہ نکلا کہ انہیں میری بے اعتنائی کھلنے لگی۔ میں نے تو اپنے دل کو ایسے ہی مضبوط کر لیا تھا کہ خواجواہ کی چیقلش کا کوئی فائدہ نہیں جو

میرا وہ گادہ میرا ہی رہے گا لیکن خدا نے میرے دل کی سن لی وہ میری قدر آہستہ آہستہ جاننے لگے اور یہ بھی کہ میں کس مزاج کی ہوں۔ میں رشتوں کی بے انصافی چاہتی ہی نہیں ہوں۔ ہر رشتے کے تقاضے کو مجھے پہچاننے تک کا حوصلہ بہت آہستہ سے ہوا حریم تمہاری طرح جلد بازی میں آئی تو شاید میرا گھر بھی اجڑ جاتا۔“

”پھر میری بیٹیوں نے زندگی میں آ کر ہم دونوں کے درمیان رہی کئی دوری ختم کر دی۔ یہی بات صبحی بیگم کو اور میرے خلاف بھڑکائی کہ وہ ذیشان کو میرے خلاف نہیں کر سکیں پھر میری ان کی تعلیم کا فرق میں نے بھی نہیں لاگو کیا وہی لوگ سر پر سوار کیے رکھیں ماحول اور سب سے بڑھ کر مزاج کے فرق نے انہیں مجھ سے بہت دور کر دیا بس میرے صبر نے ذیشان کی محبت کی صورت میں پھل دے دیا۔ بہت طعنے سینے بہت طنز برداشت کیے۔ شاید عمر جاو جاتی ہے میکے جاتی ہے وہیں سے تعویذ گندے لے کر آتی ہے ورنہ ذیشان ایسا نہ تھا۔ ساس سے زیادہ وہ آہیں بھرتی انہیں یہ نہیں معلوم کہ نیک نیتی خود سب سے بڑا جادو ہے جو سر چڑھ کر بولتی ہے تو بد نیتی کی بولتی بند کروادیتی ہے۔ بالنے پوسنے سے زیادہ انسان کی نیت کا اس کی زندگی میں عمل دخل ہوتا ہے۔ احسان کر کے کسی فقیر کو بھی بھیک عطا کریں گے تو وہ نیکی ضائع کر دی جاتی ہے۔“

”تم نے نوٹ کیا ہے ہماری اکلونی نندا ان کے گھر کیوں نہیں آتی ہیں؟“ اس کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

”انہیں بھی بس شادی کی مووی میں دیکھا تھا لیکن ان کی غیر موجودگی کو بھی محسوس نہیں کیا۔“

”ہاں..... وہ تو بھی نظر نہیں آتیں۔“

”کیونکہ ان کے میاں بھی صبحی بھابی کے بہت گرویدہ تھے ایک مرتبہ دونوں میاں بیوی کے درمیان کوئی تنازعہ ہو گیا تو بجائے معاملہ سلجھانے کے وہ نندوئی کی جانچ باتوں کی حمایت میں بولنے لگیں تاکہ مرد کی نظر میں ان کی اچھائی بڑھ چڑھ کر ثابت ہو نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی نندوئی بہت بڑے معرکے کی صورت اختیار کر گئی۔ مجھ سے برداشت نہیں ہوا میں بیچ میں آ گئی ان کے گھر جا کر انہیں کھانا دونوں کو ایک دوسرے کی قدر کا احساس دلایا تب تک جا کر میری نندا کا گھر بس پایا۔ سب تمہیں بتانے کا

صدف نورین

آنچل کے تمام قارئین رائٹرز اور اسٹاف کو پیرا پڑ خلوص اور محبت بھرا سلام قبول ہو۔ امید ہے میرے فیملی اینڈ فرینڈز پھولوں کی طرح مسکراتے ہوں گے۔ جناب آپ سوچ رہے ہوں گے کہ یہ کون ہے مجھے کہتے ہیں صدی! آپ بھی کہہ سکتے ہیں ویسے گھر والے ہی کہتے ہیں اصل نام صدف نورین ہے آج سے بیس سال پہلے 18 جون کو اس پیارے سے سید گھرانے میں آنکھ کھولی۔ میرا تعلق گجرات کے نواحی گاؤں مومدی پور سے ہے۔ ہم سات بہن بھائی ہیں میں تیسرے نمبر پر ہوں مجھ سے دو بڑی بہنیں ہیں۔ ہم چھ بہنیں اور ایک پیارا سا بھائی ہے۔ مجھے آنچل پڑھنے کی عادت میری آپا سے پڑی ہے۔ میں آنچل میں پہلی بار لکھ رہی ہوں۔ میں آنچل بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ ہر ماہ 26 یا 27 تاریخ کو آنچل مل جاتا ہے جس کا مجھے بڑی بے صبری سے انتظار ہوتا ہے۔ میں آنچل ملتے ہی سب سے پہلے سرگوشیاں اور حمد و نعت پڑھتی ہوں اس کے بعد آنچل کا کونہ کونہ چھان مارتی ہوں۔ رائٹرز میں اقراء صغیر احمد سمیرا شریو طور اور عشنا کوثر سردار مجھے بہت پسند ہیں۔ میرا پسندیدہ ناول ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ ہے اور بھی بہت سے ہیں لیکن یہ بہت پسند ہے۔ مجھے اپنا ملک بہت پسند ہے مگر اسلام آباد شہر دیکھنے کا بہت شوق ہے۔ میں فضول خرچ یا سنجوس نہیں ہوں بس نارمل ہوں۔ مجھے گرمی کا موسم بہت پسند ہے پھلوں میں آم اور مالٹا پسند ہے اور کھانے میں سب کچھ کھاتی ہوں نخرے نہیں کرتی بس گوشت نہیں کھاتی جیسا بھی ہو مجھے پسند نہیں۔ رنگوں میں مجھے سب رنگ ہی پسند ہیں کیونکہ سب رنگ ہی اللہ نے بنائے ہیں۔ لباس میں شلوار قمیص اور بڑا سا دوپٹا پسند ہے اور جیولری میں ٹاپس اور چوڑیاں رمضان کا مہینہ میرے لیے سب سے خاص ہے کیونکہ یہ رحمتوں اور برکتوں کا مہینہ ہے اور دن سب ہی اچھے ہوتے ہیں اگر انہیں اچھا بنایا جائے۔ امید ہے کہ آپ کو مل کر خوشی ہوگی کیونکہ میں نے بہت ہمت کر کے پہلی بار اپنا تعارف لکھا ہی مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیسے لکھوں جیسا بھی لکھا ہے بتائیے گا ضرور اب اجازت دیں اپنی دوست صدی کو اپنا خیال رکھیے گا اللہ حافظ۔

مقصد کسی کی برائی کو اچھا لانا نہیں بلکہ تم خود ان کے ہر وصف سے واقف ہو چکی ہو۔ مقصد صرف یہ ہے کہ نامساعد حالات میں بھی صبر کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑنا چاہیے۔ میرے ساتھ تو خیر دیورانی جھڑپ کی جنگ ہے لیکن تمہاری وہ ساس ہیں، تمہیں قدر کرنا پڑے گی، بہت حوصلے اور تحمل سے ہی فرخ کو اپنا بنا سکتی ہو ورنہ اس جنگ میں جہاں تم نے ہتھیار ڈال دیئے وہیں ہار تمہارا مقدر بن جائے گی۔ ہر رشتے کو پہچاننا سیکھو دستبرداری سے نہ ہو۔

”لیکن کیسے چچی! فرخ عروہ کو پسند کرتے تھے جانے کیسے ان کی مجھ سے شادی ہو گئی۔ ایسے حالات میں میں باقی رشتوں کو کیا قدردوں گی۔“

”کس نے کہا فرخ عروہ کو پسند کرتا ہے؟ وہ بھی جذباتیت میں بول بیٹھا تھا لیکن ہمارے معاشرے کا یہ المیہ ہے مرد کی جذباتیت پر مردانگی کا پردہ ڈال دیا جاتا ہے اور عورت کی جذباتیت اس کے لیے الزام بن جاتی ہے۔“

”لیکن..... یہ سب آپ کو کیسے پتا؟ فرخ کے دل کا حال آپ کیسے جانتی ہیں؟“

”اس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ اس نے عروہ کو ٹھکرا کر تم سے شادی کی جب کہ پورا گھر عروہ کا دیوانہ ہے۔ فرخ عروہ کو سخت ناپسند کرتا ہے اظہار نہیں کر سکتا کہ خاندانی لڑکی ہے ایک ذرا سی بات پورے خاندان میں آگ بھڑکا سکتی ہے اس لیے بس اپنے کام سے کام رکھتا ہے۔“

”عروہ کا کردار مشکوک ہے، فرخ نے خود کئی لڑکوں کے ساتھ بھی شاپنگ سینٹر میں کبھی آنسکریم پارلر میں دیکھا ہے۔ اسی لیے اس نے اپنی ماں کی پسند کو رد کر کے تمہیں اپنا لیا۔ وہ سب باتیں تو بس غصے میں کہی گئیں کچھ شیطانی لمحات کی کارستانی تھی۔ وہ تمہیں چاہتا ہے حریم! بس اظہار کرنے سے قاصر ہے۔“

”اسی ایک خامی نے اسے تخت سے تختہ کا سزاوار بنا دیا۔“

”کیسے یقین کر لوں چچی کیسے.....؟ آپ تو خود ابھی جوان ہیں شادی کو دس ہی سال ہوئے ہیں، کیا سمجھتی نہیں ہوں گی کہ ماں اور عزت نفس کے بغیر ایک عورت کی زندگی کتنی کھوکھلی ہوتی ہے۔ ان سب کے بغیر کیسے سب کی

عداوتوں کا بوجھ اٹھا سکتی تھی کچھ تو درکار ہوگا مجھے بھی اپنی مضبوطی کے لیے۔“

”صبر اور انتظار ہی تمہیں حوصلہ دے سکتے ہیں اور تمہاری محبت آہستہ آہستہ فرخ کو اپنا گرویدہ بنا سکتی ہے وعدہ کرو..... تم حوصلہ نہیں ہارو گی۔ سب کی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان سے نکال دینے کا وصف سیکھو دیکھنا حالات تمہارے حق میں بول اٹھیں گے۔ فرخ کے دل میں یہاں محبت کو تم ہی اجاگر کر سکتی ہو۔ وہ دل کا بُرا نہیں، بس گھر والوں کی محبت اور بیوی کے حق میں توازن برقرار نہیں رکھ پایا ہے۔ وہ میرے پاس آتا ہے مجھے سمجھتا ہے۔ جو اپنی چچی کو پہچاننے کی صفت رکھتا ہے وہ بیوی کو کیوں نہیں پہچانے گا؟“

”بے در بے حیرانیوں کا سلسلہ چل رہا تھا جن کے خلاف گھر والے تھے ان کو مان دیتا ہے ان کی مسیحا صفتی کو پہچانتا ہے۔“

”میں نے بہت سمجھایا ہے اسے تم سے میرا کوئی خونی رشتہ نہیں لیکن اجڑے لوگوں کو آباد کرنے میں خدا جہاں میرا وسیلہ بنائے گا وہاں میں کھڑی ہو جاؤں گی۔“

”فرخ تمہیں مان دے گا حریم! بس اپنا حوصلہ قائم رکھنا۔“ انہوں نے اس کی آنکھ میں آئے آخری آنسو بھی پونچھ ڈالے۔

”تم تیار ہونا اس گھر میں جانے کے لیے؟“

”خود سے تو گھر والے جانے بھی نہیں دیں گے جتنی تذلیل انہوں نے میرے ساتھ ساتھ میرے گھر والوں کی ہے اس کے بعد کیا یہ ممکن ہے؟“

”ٹھیک ہے پھر فرخ کا انتظار کرو۔ آہستہ آہستہ یہ مرحلہ بھی میں طے کر لوں گی۔ اب اپنی پیاری سی مسکان کا تحفہ مجھے دو تا کہ میں جاؤں۔“ وہ مسکرائیں تو اس کے چہرے پر بھی گلاب کھل اٹھے تھے۔

”آپ جیسی عورت خضر راہ ہیں چچی! میری زندگی کو سنوار دیا آپ نے اب آپ کے کہے ایک ایک لفظ کی پاسداری کروں گی میں۔ اگر آپ جیسی ایک عورت بھی ہر خاندان سے منسلک ہوگی تو وہ خاندان کبھی نہیں بکھرے گا۔ یہ دعویٰ ہے میرا.....!“

”ضروری نہیں ہر عورت ہی ایک رنگ میں ڈھل

جائے۔ حاسد غاصب اور چغل خور کے روپ میں کچھ عورتوں کو تو اپنا منفرد مقام بنانا چاہیے خاندانی سیاست سے ہٹ کر بھلے وقتی پریشانی ہو تو ہو۔ اتنی زیادہ تعریفیں باقی آئندہ وقتوں کے لیے اٹھا رکھو تم سے تو دوستی رہے گی ان شاء اللہ۔ اوکے اللہ حافظ۔“

☆.....☆.....☆

گھر والے بھی کا پاپلٹے پر شکر گزار تھے ان کے کہ کوئی تو ان کی بات سمجھنے کے لیے کھڑا ہوا۔ مصلحت پسندی ہر ایک کو خدا ودیعت نہیں کرتا یہ تو اپنے نیک بندوں کے لیے ایک انعام ہے کہ خود بھی سکون سے رہتے ہیں اور دوسروں کی راہ سے بھی بے سکونی کے کانٹے چن دیتے ہیں۔

اب عید کے دن قریب آتے جا رہے تھے اور اس کا اضطراب بڑھتا جا رہا تھا کہ اب تک نا تو چچی نے کوئی خبر لی نا فرخ آیا اب عید میں تین چار روز رہ گئے تھے کہ اچانک سے فرخ آ گیا اسے لینے جسے دیکھ کر اس کی آنکھیں نمناک ہو گئیں اس نے کھل کر اسے رونے دیا۔

”میں تو غلطی پر تھا تم نے اس سے بڑی بھول کر لی۔ کیا سمجھوں اسے تمہاری نادانی یا جذباتیت.....؟“

”جو بھی تھا سزا تو میرے پورے خاندان کو ملی۔ اپنے ماں باپ کو میں نے ہی رسوا کر دیا۔“

”میں معافی مانگ چکا ہوں سب سے باقی میرے گھر والوں کو اللہ ہدایت دے اور میں کیا کر سکتا ہوں۔“

”میں امی کے دل سے یہ ڈر نکال دوں گی فرخ! کہ میں ان کے اکلوتے بیٹے کو ان سے چھیننے آئی ہوں۔ اب اپنی محبت اور خلوص سے اس دوسرے سے باہر لانا ہے انہیں۔“

”تمہیں بھی میری طرف سے کوئی شکایت اب نہیں ہوگی۔ اعتماد اور مان دوں گا تمہیں تا کہ کسی مقام پر تمہیں کسی کی کا احساس نہیں ہو۔ حریم یہ وعدہ ہے میرا۔ اور اب بعد میں بھی تین دن رہ گئے ہیں چلو اب گھر چلو.....“

”امی ابو نے کیا کہا ہے؟“ اس نے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔

”سب نے مجھ پر فیصلہ چھوڑ دیا ہے کہ آج لے جانا یا ہوں تو کوئی مسئلہ نہیں اور عید تک تمہیں رہنے دوں تو اس میں بھی کوئی مضائقہ نہیں لیکن میرا موڈ نہیں اب تمہیں

چھوڑنے کا۔“ وہ شرارتی ہوا۔

”ہوں.....!“ اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کر اس کے بدلے بدلے انداز دیکھے منزل بہت دور نہیں تھی۔ خوش گمانیاں خوش قسمتی میں بدلتی نظر آ رہی تھیں لبوں پر جیسی سی مسکان نے ہمیشہ کے لیے قبضہ کر لیا تھا۔

”اور وہ کہاں ہیں؟ میری زندگی کے اندھیروں کو اجالا بخشنے والی۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ وہ پری چہرہ فرشتہ صفت ہستی نظر نہیں آئی تھیں جن کی بدولت آج وہ بے پایاں محبتوں کے احساس سے سرشار تھی۔ ایک اعتماد اس کے ساتھ تھا۔

”ان کی بچیوں کے اسکول میں آج ”یوم والدین“ ہے۔ وہ وہیں گئی ہیں۔ اتنی مصروفیت کے ساتھ دوسروں کے دلوں کا اتنا خیال رکھتی ہیں۔ ان کی بچیاں بھی ان ہی کی طرح نیک خصلت، معصوم اور پیاری ہیں۔“ وہ مسکرایا۔

”ظاہر ہے گلاب کے پودے میں گلاب ہی اُگیں گے نا۔ کتنی خوش بو ہوگی ان کے گھر آنگن میں۔ نیک سیرتی کی مہک اور چمک ہی الگ ہوتی ہے نا فرخ!“

اس نے تائید کے لیے اسے دیکھ لیا۔

”صحیح کہہ رہی ہو۔ نیک سیرتی غریب کے آنگن کو بھی نور عطا کر دیتی ہے۔ اسے زیبائش و آرائش کی ضرورت نہیں پڑتی۔“

”میری تمام عمر کی دعائیں ان کے ساتھ رہیں گی کہ خدا ان کی بچیوں کے لبوں سے مسکان کو بھی جدا نہ کرنا۔ جہاں جہاں وہ قدم رکھیں وہیں وہیں پھول کھلیں۔ آمین“

دل میں سرشاری ہی ایسی تھی کہ غنیمت چچی کے لیے الفاظ بھی کم پڑ رہے تھے۔ ایسی عورتیں دنیا کے لیے ایک انعام ہوتی ہیں جو سب سے ہٹ کر کردار ادا کرتی ہیں۔ ہنر جانتی ہیں پتھروں میں پھول اگانے کا۔ نم آنکھوں میں مسکراہٹ کے جگنو بھرنے کا۔



سعدی

نزهت جہیں ضیاء

گھسیٹتی ہوئی کمرے میں لے گئی۔

”اتنی اچھی خبر سنارہی ہوں! اباجی کے دوست ہیں
 نا آفاق چچا! ان کا بیٹا آ رہا ہے ابریز! اور پتا ہے وہ

”ہاں پتا ہے ہر کسی کی طرح وہ بھی.....“ حناطہ کا جملہ مکمل ہونے سے پہلے خولہ نے اس کے لبوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

اماں نے بھی نئے سرے اور نئی امید کے ساتھ

”ابرینز.....!“ اس کے لبوں سے آہ کی صورت
یہ نام نکلا۔ ”تم ایسے تو نہیں تھے تم نے تو آنے کا وعدہ
کیا تھا ناں پھر..... کیوں.....؟ نہیں آئے۔ نا کوئی
بات نا کوئی کال نا مسیج“ آخر تم کہاں چلے گئے.....
کیوں ابرینز تم نے ایسا کیوں کیا؟“ آنسو اس کی
آنکھوں سے بہہ نکلے تھے۔

”آپا! ادھر آؤ جلدی سے ایک مزے کی بات
بتاؤں؟“ حناٹہ کالج سے آئی تو خولہ اس کا ہاتھ پکڑ کر

اس روز وہ کالج سے تھکی باری لوٹی تو برا مدے
میں اباجی کے ساتھ بیٹھے نوجوان کو دیکھ کر ٹھٹک گئی۔ بلو
جینز اور بلیک ٹی شرٹ میں وہ معقول اور جاذب نظر
لگ رہا تھا۔

”آؤ..... آؤ بیٹی!“ امتیاز صاحب نے اسے دیکھ کر آواز دی۔ وہ جھکتے ہوئے آگے آئی۔

تمہارے سامنے جب کوئی میرا نام لیتا ہے
تو پھر کیوں چونک جاتی ہو

یہاں اکثر یہ دیکھا ہے

اگر کچھ وقت کٹ جائے

وقت کی دھول چھا جائے
تو نفرت بھاگ جاتی ہے

محبت جاگ جاتی ہے

محبت جاگ جانی ہے
حافظ حبیب

جہاد میں

کے سلسلے میں آیا ہے کچھ روز یہیں رہے گا اور ابریز یہ میری بیٹی ہے حناطہ! مقامی کالج میں لیکچرر ہے۔“

”السلام علیکم!“ دونوں نے ایک دوسرے کو سلام کیا۔ ابریز نے غور سے دیکھا لائٹ پر پل کاشن کے سوٹ میں سر پر سلیقے سے دوپٹا اوڑھے وہ اچھی لگ رہی تھی۔

”ایکسیکوزی! میں چیخ کر لوں۔“ وہ پلٹی۔

”آپا! جلدی سے فریش ہو کر آ جاؤ آج تمہاری پسند کا کھانا بنایا ہے اماں نے۔“ خولہ نے پچن سے آواز لگائی۔



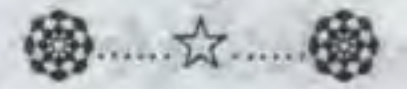
ابریز پڑھا لکھا، سوبر اور سنجیدہ نوجوان تھا۔ وہ غیر ضروری گھر میں نہیں رہتا کوشش کرتا کہ اس وقت رہے جب امتیاز صاحب ہوں۔ اس نے آنے کے چند دن بعد ہی آفاق صاحب کو فون کر دیا تھا کہ اسے حناطہ پسند ہے۔ حناطہ کم گو سیدھی سادی قابل اور ذہین تھی۔ جو بات کرتی پی ٹی اور بامعنی ہوتی۔ بات کرنے کا انداز دھیمہ اور نرم ہوتا۔ ابریز بھی ایسا ہی تھا۔

”آپا!.....! ابریز بھائی نے تمہیں پسند کر لیا ہے۔“ اس روز جب پتا چلا تو خولہ نے خوشی سے اسے گود میں اٹھا لیا۔ وہ بھی حیرت زدہ خاموشی سے خولہ کو دیکھتی رہی۔

”اماں نے بتایا ہے.....“

تب ہی اماں بھی آ گئیں۔ حناطہ نے سوالیہ نظریں اماں پر ڈالیں۔

”میری بچی! تجھے اللہ نے صبر کا انعام دیا ہے۔ سدا سکھی رہے۔“ انہوں نے سینے سے لگا کر دعائی ساتھ ہی ان کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔



گھر میں خوش گواری تبدیلی آ گئی تھی حناطہ کو ابریز سے شرم آنے لگی تھی ابریز بھی گھر میں بہت کم رہتا۔ وہ کالج سے نکلی تو سامنے ہی ابریز کھڑا تھا۔ ابریز کو دیکھ کر وہ ٹھنک گئی۔ عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی ابریز قریب آ گیا۔

”السلام علیکم!“

”علیکم السلام! آپ یہاں؟“ وہ پزل ہو رہی تھی۔

”ہاں دراصل مجھے تم سے کچھ بات کرنی ہے، ہم کہیں بیٹھ کر بات کر سکتے ہیں؟“ ابریز نے کہا۔

”جی! مگر.....؟“ وہ کچھ ہچکچا رہی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس طرح کسی غیر مرد کے ساتھ یوں جانا۔

”اگر تم نہیں چاہتیں تو کوئی بات نہیں، بس مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی تھیں۔“ ابریز کے چہرہ بچھنے لگا تھا۔

”نہیں..... نہیں چلیں پلیز!“ حناطہ جلدی سے بولی کچھ دیر بعد وہ دونوں آکس کریم پارلر میں آمنے سامنے بیٹھے تھے۔

”دراصل حناطہ! تم کو پتا ہوگا میں یہاں کس مقصد سے آیا ہوں اور میں نے اپنا فیصلہ بھی سنا دیا ہے۔“

”جی!.....!“ حناطہ نے نگاہیں جھکا کر دھیمے لہجے میں کہا۔

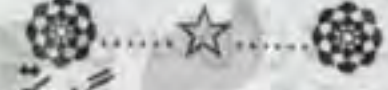
”حناطہ! میں ظاہری خوب صورتی دکھاوا اور نمود و نمائش کا قائل نہیں مجھے سیدھی سادی سمجھ دار اور پڑی لکھی بیوی چاہیے الحمد للہ! میری معقول جاب ہے کچھ عرصے میں مجھے گھر بھی مل جائے گا۔ میری فیملی کے بارے میں امتیاز چچا اچھی طرح جانتے ہیں۔ ابا جی بھی تم لوگوں سے بہت مطمئن ہیں میں تھوڑا سا کنفیوز ہوں کیونکہ میں تمہارے منہ سے تمہارا فیصلہ سننا چاہتا ہوں تاکہ میں مطمئن ہو جاؤں، میں تمہیں

میرا ساتھ منظور ہے؟“ ابریز نے اپنا مضبوط ہاتھ ٹیبل پر اس کے عین سامنے رکھ کر تھوڑا سا جھک کر پوچھا۔ حناطہ کی حالت عجیب سی ہو رہی تھی اچھا بھلا اسماٹس بندہ اس کے بالکل قریب بیٹھا اس سے سوال کر رہا تھا۔ وہ پسینہ پسینہ ہو رہی تھی۔

”حناطہ! ریلیکس ہو کر جواب دو پلیز.....“ وہ دوبارہ گویا ہوا۔ حناطہ نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ کر اپنا فیصلہ بہت خوب صورت انداز میں سنایا تھا اور ابریز نے اس کے نازک سے ہاتھ کو ہاتھوں میں لے کر بہت خوب صورت نظروں سے اسے دیکھا تھا حناطہ خفیف ہو گئی۔

”اب چلیں! جب کچھ دیر تک ابریز اسے دیکھتا رہا، تو حناطہ نے نروس سے انداز میں اس کو مخاطب کیا۔

”اوہ..... ہو..... ہاں..... ضرور شکریہ حناطہ!“ اس نے جھک کر سرگوشی کی اور دونوں پارلر سے باہر آ گئے۔



زندگی بہت خوب صورت ہو گئی تھی، رمضان المبارک شروع ہو چکے تھے۔ سب لوگ عبادتوں میں مصروف تھے رمضان المبارک کے پہلے ہفتے میں ہی ابریز واپس اسلام آباد جانے والا تھا کہ دوسرے عشرے میں وہ اپنی ماں کو لے کر آئے گا اور پھر عید پر رسم کر دی جائے گی۔

سحری کے بعد نماز اور قرآن پاک پڑھ کر خولہ امتیاز صاحب اور اماں سو گئے۔ حناطہ چھت پر آ گئی اسے صبح صبح یہاں آنا بہت اچھا لگتا تھا وہ وہیں پلنگ پر بیٹھ گئی اور گملے میں لگے موتیے کی مہک کو اپنے اندر اتارنے لگی۔ تب ہی قدموں کی چاپ پر پلٹی سامنے ابریز کھڑا تھا۔

آنچل اسٹاف اور آنچل قارئین کو میری طرف سے السلام علیکم! جی تو میرا نام عائشہ ہے اور کاسٹ کے لحاظ سے ہم راجپوت ہیں اور میں فیصل آباد کے ایک گاؤں تحصیلدار میں رہتی ہوں۔ میں 10th کلاس کی طالبہ ہوں۔ آنچل میں سب کا تعارف پڑھا تو اچھا لگا اور میرا بھی دل کیا کہ میں بھی اپنے بارے میں کچھ لکھوں اور ہاں ہم باقاعدہ اجازت سے آئے ہیں۔ ہم آٹھ بہن بھائی ہیں سب سے بڑی جویریہ آپنی سدرہ آپنی پھر مابدولت خود ہیں پھر عثمان مقدس سفیان اور نور ہیں۔ نور سے تو اللہ ہی توبہ اتنی شرارتیں کرتی ہے کہ کسی بھی بچے کو گھر نہیں آنے دیتی۔ اب آتے ہیں پسندنا پسند کی طرف۔ کلرز میں مجھے پنک ڈائٹ اور بلیک کلرز بہت پسند ہیں۔ کھانے میں بریانی اور چکن کی بنی ہوئی کوئی بھی ڈش ہو پسند ہے۔ پھلوں میں آم اور انگور پسند ہیں اور سردیوں میں مجھے چاکلیٹ آکس کریم کے ساتھ کوا کولا بہت پسند ہے (ہے ناں عجیب بات)۔ جیولری میں مجھے چوڑیاں اور گجرے پسند ہیں۔ اب آتے ہیں خوبوں اور خامیوں کی طرف یہ تو دیکھنے والے ہی بتا سکتے ہیں کہ ہم میں کتنی خوبیاں اور خامیاں ہیں۔ کوکنگ اور گھر کے سارے کام کرنے آتے ہیں لیکن کرتی نہیں ہوں (بقول جویریہ آپنی اور سدرہ آپنی کے کام چور ہوں) ویسے سدرہ آپنی کو میری اسماٹس بہت پسند ہے اور میری دوستوں کو میری آنکھیں بہت پسند ہیں۔ میری اور سدرہ آپنی کی بڑی انڈر شینڈنگ ہے ہم دونوں ایک دوسرے سے ہر بات شیئر کر لیتے ہیں میری اتنی زیادہ فرینڈز نہیں ہے اور جو ہیں ان کے نام یہ ہیں عیسا، نادیا، ماریہ آمنہ اور فوزیہ۔ فوزیہ نے تو منگنی کروا کے ہمیں چھوڑ ہی دیا ہے مشاغل میں آنچل پڑھنا ہے آنچل مجھے بہت زیادہ پسند ہے اس کے علاوہ میں ایف ایم بھی سنتی ہوں۔ ایف ایم کے عتیق الرحمن بھی مجھے بہت اچھے لگتے ہیں۔ میری فیورٹ کہانیاں ”محبت دھنک رنگ اوڑھ کے جب وہ موم پتھر ہوا“ اور ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ بہت پسند ہیں۔ راسٹرز میں مجھے نازیہ کنول نازی عشنا کوثر سردار اقراء صغیر احمد اور عفت سحر میری پسندیدہ راسٹرز ہیں۔ شاعری سے مجھے کوئی لگاؤ نہیں ہے لیکن اگر کوئی شعر اچھا لگے تو اپنی ڈائری میں اتار لیتی ہوں۔ ارے آپ لوگ تو بور ہونے لگے؟ چلیں اب جانے لگی ہوں مجھے برداشت کرنے کا شکریہ۔ اللہ تعالیٰ آنچل کو دن گنی اور رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین اور پلیز دعا کریں کہ پاکستان کے حالات جلد ٹھیک ہو جائیں۔ امید ہے آپ لوگوں کو میرا تعارف پسند آیا ہوگا اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

”آپ.....؟“ اس نے جلدی سے دوپٹا ٹھیک کیا۔
”ہاں جی! کیوں میں نہیں آ سکتا کیا؟“ وہ مسکراتا ہوا وہیں بیٹھ گیا۔

”نہیں..... یہ بات نہیں.....“ وہ گڑبڑائی۔
”حناطہ میں کل جا رہا ہوں، جلد ہی اماں کو لے کر آؤں گا اور اگر ہو سکے تو نکاح ہی کروالوں گا۔ ٹھیک ہے ناں؟“ اس نے سوال کیا۔

”جی..... اتنی جلدی.....؟“ وہ گھبرا گئی۔
”میرا بس چلے تو آج کروالوں۔“ وہ ستانے کے موڈ میں تھا۔
”پلیز.....“ وہ بلش ہو گئی۔

”جب میں آؤں نا تو تم یہ کپڑے پہنا پلیز عید پر.....“ اس نے ایک پیکٹ سامنے رکھتے ہوئے کہا۔
”ان شاء اللہ جلد لوٹ آؤں گا میں۔ کل دوپہر کو چلا جاؤں گا اس وقت تم کالج میں ہوگی اس لیے آج ہی ملنے آیا ہوں کہ پھر موقع ملے نا ملے۔ میرا انتظار کرنا..... اوکے۔“

”ابریز! بس تم جلد لوٹ آنا..... اس کی آنکھیں بھیگنے لگی تھیں۔“

”پلیز..... پلیز..... ایسا مت کرو یا ر! میں بہت کمزور دل رکھتا ہوں اب وہ بھی تمہارے پاس ہے تو برداشت کیسے کر پاؤں گا۔“ ابریز کی شرارت پر وہ روتے روتے ہنس دی۔

”دل بہت ادا اس ہو رہا تھا چند دنوں میں ہی ابریز اس وقت قریب آ گیا تھا کہ دوری کا احساس گویا جان لیوا لگ رہا تھا۔“

حناطہ جو بہت نا امید ہو چکی تھی پھر سے اس کے اندر نئے جذبے جنم لینے لگے تھے۔ ابریز کی آمد نے

اس کی زندگی بدل کر رکھ دی تھی اسے زندگی سے پیار ہونے لگا تھا۔ موسم اچھے لگنے لگے تھے۔ چاہنا اور چاہے جانے کا احساس کتنا خوب صورت ہوتا ہے یہ احساس اس کی رگ رگ میں اترنے لگتا تھا۔ اپنا آپ معتبر لگنے لگا تھا۔ وہ بھی کسی کی ضرورت ہے یہ احساس کتنا دلفریب اور خوش کن تھا۔

اس احساس نے اسے یکسر بدل کے رکھ دیا تھا۔ اسے بات بے بات ہنسی آنے لگی تھی۔ خود کو سجانے سنوارنے کا خیال رہنے لگا تھا۔

ابریز چلا گیا تو ماحول کچھ بدل سا گیا تھا مگر اس کے لوٹ آنے کے تصور سے وہ آپ ہی آپ مسکرا دیتی۔ اماں، اباجی اور خولہ بھی بہت خوش تھے اس دفعہ تو عید کی خوب زور و شور سے تیاریاں ہو رہی تھیں سارے کام پندرہویں روز سے پہلے ختم کرنے تھے کہ پندرہویں روزے کو ابریز نے آنے کا کہا تھا۔ دو تین دن تک تو ابریز کے میسج آتے رہے پھر اچانک آنا بند ہو گئے وہ میسج کرتی تو جواب نہ ملتا۔

اسے پریشانی ہو رہی تھی نا جانے کیا مسئلہ ہو گیا تھا۔ بہت سوچ کر اس نے کال کی تو نمبر بند تھا۔

”یا الہی خیریت رہے۔“ اس نے دل سے دعا مانگی۔ دل تھا کہ عجیب عجیب سے وسوسوں کا شکار تھا۔

پھر خولہ سے پتا چلا کہ اباجی کا رابطہ بھی آفاق چچا سے نہیں ہو رہا تھا وہ لوگ کب آ رہے ہیں؟ کیا پروگرام ہے؟ کچھ پتا نہیں تھا؟ سب ہی پریشان تھے کہ

اچانک ابریز کو کیا ہو گیا یا آفاق چچا کیوں خاموش ہیں۔ حناطہ رو رو کر رت کے آگے دعائیں مانگتی گڑ گڑاتی، اباجی اور اماں بھی دعائیں مانگتے۔ آتے آتے خوشیاں گویا راستہ بدلنے لگی تھیں۔

حناطہ زیادہ تر کمرے میں رہتی افطار کرتی، سحری کرتی اور پھر کمرے میں بند ہو جاتی۔ اماں منہ

چھپائے آنسو پونچھتی رہتیں۔ اباجی سر جھکائے مزید بوڑھے لگنے لگتے۔ خولہ کی شوخی بھی نہ جانے کہاں چلی گئی تھی۔

دن پہ دن گزرتے رہے رمضان المبارک کا بابرکت اور پاک مہینہ اختتام کو پہنچا اور آج عید الفطر کا چاند بھی نظر آ گیا تھا۔ چاند دیکھ کر حناطہ کی آنکھوں سے ڈھیر سارے آنسو بہہ نکلے تھے۔ اس نے وہ جوڑا نکال کر دیکھا تھا جو جاتے وقت ابریز دے کر گیا تھا۔

”ابریز..... پلیز آ جاؤ.....“ اس کے لبوں سے سکاری نکلی۔

”آ گیا.....!“ کانوں کے قریب آواز آئی تو حناطہ نے چونک کر اپنے بائیں جانب دیکھا۔ سامنے سینے پر ہاتھ باندھے ابریز کھڑا تھا۔

”ابریز.....!“ آنکھیں پھاڑے وہ غیر یقینی انداز میں دیکھ رہی تھی۔ اسے اپنی بصارت پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”تم..... تم.....؟“ گھبرا کر وہ پلنگ سے اٹھ گئی۔

”ہاں محترمہ! آپ کے سامنے آپ کا اپنا ابریز اور آپ کا مجرم کھڑا ہے جس نے آپ کو بہت دکھ دیے۔ پلیز حناطہ! میں بہت مجبور تھا اور بڑی مشکل میں تھا اس لیے نا چاہتے ہوئے بھی تمہیں دکھی کیا۔ مجھے معاف کر دو۔“ وہ شرمندگی سے اس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”تم..... تم..... کہاں تھے ابریز.....! اندازہ ہے تم کو کتنا روئی ہوں میں؟“ وہ پھر سے رونے لگی۔

”پلیز..... پلیز..... حناطہ! یہاں بیٹھو اور سنو مجھ پر کیا گزری۔“ ابریز نے اس کا ہاتھ پکڑ کر دوبار پلنگ پر بٹھایا اور خود اس کے برابر میں بیٹھ گیا۔

”پتا ہے تم کو جب میں نے اماں سے تمہارے لیے بات کی تو اماں ناراض ہو گئیں اور اپنی بھانجی سے میرا نکاح کروانے کی ضد کرنے لگیں۔ میں اور اباجی اپنے فیصلے پر قائم رہے اور اماں اپنے فیصلے پر..... میں نے بھی کتنی اذیت میں گزارے یہ دن تم نہیں سمجھ سکتیں اگر تم سے رابطہ رکھتا تو کیا کہتا، میں تو اماں سے جنگ کرتا رہا۔ آخر کار اماں کا دل پیجا اور انہیں مجھ پر ترس آ ہی گیا اب میں اباجی اور اماں کو لے کر آیا ہوں۔ اماں کو بہت جلدی ہے اپنی بہو سے ملنے کی۔ تم بتاؤ کہ میں نے کس طرح گزارے ہوں گے یہ اذیت ناک دن..... تو معافی تو ملے گی ناں۔“ اس نے کان پکڑ کر معصومیت سے کہا۔

”ہاں!“ کہہ کر وہ نیچے کی طرف جانے لگی۔
”کہاں جا رہی ہو؟“

”اب تمہارا دیا ہوا سوٹ پہن کر اپنی ساس کو سلام کروں گی۔“ پلٹ کر وہ شرارت سے بولی تو ابریز زور سے ہنس دیا۔ وہ بھی ہنستی ہوئی نیچے کی طرف بھاگی۔ جہاں اباجی، اماں، چچا آفاق اور چچی مل کر کل کے نکاح کا پروگرام سیٹ کر رہے تھے وہ گنگنائی ہوئی عید کا جوڑا پہننے چل دی۔

”آ یا! اماں کہہ رہی ہیں چاچا، چاچی سے مل لو پھر مہندی لگوانے بھی جانا ہے۔“ خولہ نے اسے دیکھ کر کہا تو خولہ کی آواز کی خوشی اس کی سماعتوں میں رس گھولنے لگی۔ اپنے رب کا ڈھیروں شکر ادا کرتی ہوئی وہ اسٹور کی طرف چل دی جہاں عید کا خوب صورت جوڑا اس کا منتظر تھا۔



سید عید

نصف بہتر کا قصہ

مسز حرا امجد..... کینڈا

نصف بہتر کا مطلب تو ہے ایک آدھا دوسرے آدھے سے بہتر ہے اور ہم یہ زیادہ تر میاں بیوی کے تعلقات کے لحاظ سے استعمال کرتے ہیں اور یہ تقریباً ہر گھر کا قصہ ہے۔

نصف بہتر عموماً اس وقت استعمال کیا جاتا ہے جب کسی کام کی تفصیل میں بحث ہوتی ہے اور خواتین کو ہی نصف بہتر کہا اور سمجھا جاتا ہے۔ کہنے کو تو ہر چیز میں شراکت ہوتی ہے مگر کام کا زیادہ تر بوجھ ہر گھر میں آخر میں عورتوں پر ہی پڑتا ہے۔

ایک زمانہ تھا کہ عورت گھر کے کام کاج میں ذمہ دار ٹھہرائی جاتی تھی اور مردوں کے ذمہ باہر کے کام ہوتے تھے مگر آج کل عورت گھر کی ذمہ داری بھی اٹھا رہی ہے اور باہر مرد کے ساتھ کام بھی کر رہی ہے۔

لوگ سوچتے ہیں وہ کون سا بہتر زمانہ تھا جب عورت مزے سے گھر کے کام کاج میں مصروف رہتی تھی اور باہر نکلنا کبھی بھی ہوتا تھا۔ یا یہ زمانہ جب تقریباً روزی وہ اپنے شوہر کے ساتھ اس کی ذمہ داریاں نباہ رہی ہوتی ہے۔

آج کے دور میں ہر چیز بھاگ رہی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے بھی کیسے کیسے جوڑے بنائے ہیں۔ اب ہر ایک تو بہتر اور نصف بہتر ہو نہیں سکتا۔ کوئی پورا بہتر بھی ہو سکتا ہے اور کوئی بہتر ہی نہیں ہوتا۔

در اصل بات یہ ہے کہ.....! ارے ٹھہرے پہلے ہم آپ کو اپنے گھر اور گھر والوں کے متعلق تو کچھ بتا دیں تاکہ اتنی لمبی تمہید کا مطلب بھی واضح ہو جائے۔ ہمارا گھر تین پورشن میں بنا ہوا ہے۔ گیٹ سے

داخل ہوتے ہی دائیں ہاتھ پر سیڑھیاں ہیں جو بالائی منزلوں کی طرف جاتی ہیں اور بائیں جانب دو دروازے ہیں جو ہماری جٹھانی صاحبہ کی رہائش گاہ ہے۔ جہاں وہ پورے طمطراق سے رہتی ہیں اور ہر آنے جانے والے پر نظر رکھنا ان کا بہترین مشغلہ ہے۔

درمیان والے پورشن میں مابدولت کی چھوٹی سی سلطنت ہے۔ جہاں ہم ایک عدد بادشاہ سلامت (میاں) اور دو شہزادیوں کے ساتھ رہتے ہیں۔ خیر یہ تو تھا مختصر سا تعارف اور اب اصل موضوع کی طرف آتے ہیں۔

مطالعہ کا شوق تو ہمیں شروع سے ہی تھا۔ لیکن ابھی کچھ عرصہ سے ہمیں محسوس ہوا کہ ہمارے اندر بھی لکھنے لکھانے کے جراثیم موجود ہیں اور باہر آنے کے لیے کلبلا رہے ہیں۔ لہذا ہم نے ان جراثیم کو باہر لانے کے لیے کمر کس لی۔ ہم نے سوچا کوشش کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ مدیر صاحب کی حوصلہ افزائی ہوئی تو ٹھیک ہے اور نہ ہوئی تو کیا ہوا ہمارے اندر کا رائٹر تو زندہ رہے گا۔

بڑے سوچ بچار کے بعد ہم نے اپنے مشن کا آغاز کیا اور تصور میں ہم نے اپنے آپ کو نامور مصنفین کی صف میں کھڑے دیکھنا شروع کر دیا۔

یہ تصور اس وقت ڈھیر ہو گیا ابھی صرف ارادہ ہی کیا تھا کہ چھوٹی بیٹی کی آواز آئی کہ اس کو باتھ روم جانا ہے اور راگ بھیر دیں میں ہمیں یاد کر رہی ہیں۔ بنتے ہوئے ہم نے ان کو فارغ کر دیا اور دوبارہ یہ سوچ کر بیٹھ گئے کہ اسی موضوع یعنی نصف بہتر پر ہی کچھ طبع آزمائی کی جائے۔ ابھی قلم سنبھالا ہی تھا کہ شوہر نامدار کی آواز کیا دہائی کان میں پڑی۔ غور کرنے پر معلوم ہوا کہ موصوف بھوک سے بے چین ہیں۔ دل ہی دل میں نصف بہتر (یعنی موضوع کو خود کو ہنس) کر کوستے

ہوئے ناچار کچن کی طرف گئے اور میاں صاحب کے معدے کو بھرنے کا انتظام کرنا شروع کر دیا تاکہ معدہ تک اور پھر دل تک رسائی کو آسان بنایا جاسکے۔

اب یہ کوئی ضروری تو نہیں کہ صرف بیوی ہی نصف بہتر ہو کیا ایک شوہر نصف بہتر نہیں ہو سکتا۔ دیے یہ تو ہم جیسے بڑے رائٹرز کی سوچ ہے اور لکھنے پر کوئی پابندی کبھی نہیں جو دل چاہا گھسیٹ دیا اب یہ پڑھنے والے (یعنی مدیر) اور چھاپنے والے کی مرضی ہے کہ وہ مناسب سمجھے تو پزیرائی ورنہ جگ ہنسانی۔

تو جناب بات ہو رہی تھی ہمارے نصف بہتر کی۔ ہمارے خیال میں یہ جو نام خواتین کو دیا گیا ہے دراصل مرد حضرات کو دینا چاہیے تھا۔ اب دیکھیے نا آدھا دن ”وہ“ گھر سے باہر آدھا دن آفس سے باہر آدھا دن کمرے سے باہر اور آدھا دن بے چارے باتھ روم کی نذر۔ تو جب شوہر حضرات ہر کام آدھا کرتے ہیں اور پھر بھی سمجھتے ہیں کہ ہم بہترین ہیں تو یہ نام یعنی Better Half بھی ان ہی کو زیب دیتا ہے۔ وجہ آپ کے سامنے ہے دیکھیں نا کہ کھانا ہم نے پکایا تو انہوں نے کھایا۔ آدھی ذمہ داری بانٹ لی۔ کمرہ صاف ہم نے کیا وہ بستر پر محو استراحت ہوئے (احسان) کپڑے ہم نے دھوئے تو انہوں نے پہن کر آدھی ذمہ داری پوری کر دی۔ لہذا ہم کو یہ پکا یقین ہو گیا کہ ”نصف بہتر“ دراصل شوہروں کے لیے ہونا چاہیے۔ کیونکہ ہم لوگ تو صرف نام کے ہی بہتر ہیں اور ”وہ“ اپنے آپ کو بہترین سمجھتے ہیں۔

ابھی قصہ یہیں تک پہنچا تھا کہ بڑی صاحبزادی کی آواز آئی۔

”مما پلیز مجھے مچھر کاٹ رہے ہیں آ کر کھجا دیں۔“ آف سرپینے کی کسر رہ گئی تھی اب کوئی ان سے

شگفتہ حنا کی پسند..... بھلوال سے تمہیں عشق ہو تو پتا چلے

یہ جو آنکھ نم ہے تو کس لیے
یہ جو لب ترستے ہیں تو کس لیے
یہ جو دل ترستا ہے تو کس لیے
یہ جو سانس کھمتی ہے تو کس لیے
یہ جو دھڑکنوں میں اضطراب ہے تو کس لیے
یہ جسم و جاں پر عذاب ہے تو کس لیے
یہ جو زندگی بے آباد ہے تو کس لیے
یہ جو ہر طرف خزاں کی ریت ہے تو کس لیے
یہ جو ہر سو دکھ کا بسیرا ہے تو کس لیے

تمہیں عشق ہو تو پتا چلے.....!

☆.....☆.....☆
درخشاں بی کی پسند..... چوٹالہ سے

غزل
مجھے تم نظر سے گرا تو رہے ہو
مجھے تم کبھی بھی بھلا نہ سکو گے
بھی نام باتوں میں آیا جو میرا
تو بے چین ہو کے دل تھام لو گے
نگاہوں میں چھائے گا غم کا اندھیرا
کسی نے جو پوچھا سب آنسوؤں کا
بتانا بھی چاہو بتا نہ سکو گے
میرے دل کی دھڑکن بنی ہے جو شعلہ
سلکتے ہیں ارماں یوں بن بن کے آنسو
کبھی تو تمہیں بھی یہ احساس ہوگا
مگر ہم نہ ہوں گے تیری زندگی میں
بھلانا بھی چاہو بھلا نہ سکو گے
میری یاد ہوگی جدھر جاؤ گے تم
کبھی نغمہ بن کے کبھی بن کے آنسو
تڑپتا مجھے ہر طرف پاؤ گے تم
سج جو جلائی ہے میری وفا نے
بھانا بھی چاہو بھلا نہ سکو گے
مجھے تم نظر سے گرا تو رہے ہو

”بیٹا کم از کم کھجا تو خود لیا کرو اس کے لیے بھی ممانہ کی ضرورت ہے۔“ (ابا نے مفت کی ملازمہ رکھی ہوئی ہے) مگر جی کیا کریں ”بہتر“ ہونے کے چکر میں ناچار اٹھے اور چھروں کو کوستے ہوئے بیٹا کے کمرے میں جا کر حسب خواہش بہترین کام کر کے واپس آئے مگر واپس آنے سے پہلے کوئل لگانا نہیں بھولے تاکہ اب اس کے بعد کوئی پراہم نہ ہو اور ہم یکسوئی سے اپنے رائٹر بننے کے خواب کو شرمندہ تعبیر کر سکیں۔

مزے کی ایک بات تو بتانا بھول ہی گئے۔ جب سے رائٹر بننے کا کٹر اسر میں کلب لایا تھا تب سے اب تک اپنے گھر میں کاغذ کی تلاش کر رہے ہیں مگر وہ تو خزانے کی تلاش سے بھی کٹھن کام نکالا کیونکہ ہماری راج دلااری چھوٹی شہزادی شاید بکری سے قربت رکھتی ہیں جو کاغذ اور کتاب ہاتھ لگے اس کو چبانا عین سعادت سمجھتی ہیں۔ مگر پھر ایک ہفتے کی تلاش کے بعد جو کاغذ دستیاب ہوئے وہ چار خانے والی کاپی کے تھے جن پر یاد ہے کہ بچپن میں ون ٹو تھری فور لکھا کرتے تھے۔ تو سوچا کہ چلو کوئی بات نہیں ابتدا ہی تو ہے۔ (ہمارے رائٹر بننے کی) لہذا صبر و شکر کر کے انہی کاغذات کو استعمال کیا۔ بلا آخر دو تین صفحات لکھ ہی ڈالے اور دوسرے دن پر ڈال کر سو گئے۔ دوسرے دن وہ کاغذ ہماری میز پر سے ایسے غائب ہوئے جیسے گدھے کے سر سے سینگ۔ تین دن کے بعد یہ عقدہ کھلا کہ ہماری جیٹھانی صاحبہ (جو کہ خاصی خوش خوراک واقع ہوئی ہیں) نے ان کاغذات کو موسوں کا تیل نچوڑنے کے لیے استعمال کر لیا۔ اپنے ٹیلنٹ کی یہ ناقدری دیکھ کر دل چاہا کہ سب چھوڑ چھاڑ کر بھاگ جائیں مگر کیا کریں وہ ہے نا کہ ”شوق دامل کوئی نا“ تو جناب ایک نئے جذبے کے ساتھ دوبارہ نئے کاغذات ڈھونڈے اور پھر سے کمر بستہ ہو کر قلم اٹھالیا۔

ابھی دو یا تین سطریں ہی لکھی تھیں کہ پھر بیادانی کی پکار سنائی دی۔ ”مئی دُودے دیں۔“ ابھی ان کو دودھ دے کر فارغ کیا ہی تھا کہ دوسری صاحبزادی منہ بسورتی ہاتھ میں کاپی اور پینسل پکڑے چلی آ رہی ہیں۔ ”مما مجھے ڈرائنگ بنا دیں۔“ نہ پائے رفتن نہ جائے ماندن کے مصداق بڑے پیار سے پوچھا کہ ”بیٹا کیا بنادیں؟“ جھٹ بولیں۔ ”مما چھپکلی کا کروچ اور ڈائوسا بناویں۔“

اب کوئی ان سے پوچھے کہ بیٹا بچے تو تلی پھول ستارے بنواتے ہیں یہ کا کروچ اور ڈائوسا کیوں اب کیا کہہ سکتے ہیں۔ اکیسویں صدی کی اولاد ہے۔ جو ابھی سے اپنے آپ کو طرم خان کہتی ہے بلکہ کہتی کیا سمجھتی ہے۔

ناچار لٹے سیدھے خاکے بنا کے ان کو مطمئن کیا ہی تھا کہ ”وہ“ ایک بار پھر چلے آئے۔

”ارے طمانیہ کی ماں (جب ہمیں چڑانا ہو تو وہ اسی نام سے پکارتے ہیں) ذرا اچھی سے چائے تو بنا دو ساتھ تمہارے ہاتھ کے بنے مزیدار سنیکس بھی ہوں تو کیا بات ہے۔ دراصل باجی آئی ہوئی ہیں نیچے والے پورشن میں تو میں ان سے کہہ کر آیا ہوں کہ چائے ہمارے ساتھ پیئیں تو ذرا جلدی سے سب کچھ بنا لو فائٹ۔“ (اونہیہ حاتم طائی کہیں کے)۔

ناچار صبر کے گھونٹ بھرتے اپنے نصف بہتر کو گھورتے اپنے کاغذات قلم کو حسرت سے دیکھتے مجبوراً اٹھے اور پچن کی طرف چلے کیونکہ آخر کو ہم بھی تو نصف بہتر ہی ہیں۔



سیدتی

روحانی مسائل اور ان کا حل

حافظ شبیر احمد

صائمہ مریم..... لاہور

جواب:- ہر نماز کے بعد اول و آخر 33 بار درود شریف اور 21 بار سورۃ العصر پڑھ کر اپنے شوہر کے چہرے کا تصور کر کے پھونک ماریں۔ گندی بد عادات کے خاتمے اور باہر جا کر کمانے کی نیت کریں۔

رب..... خانیوال

جواب:- دعا کریں اپنے حق میں اللہ آپ کو جلد اپنے گھر کا کر دے۔

والد پر جادو ہے عشاء کی نماز کے بعد 3 مرتبہ سورۃ عبس پڑھ کر اپنے والد پر دم کریں پانی پر دم کر کے بھی پلائیں روزانہ۔

اسماء لقمان..... ملتان

جواب:- اے اللہ! انہی کو جو درودم ونعوذ بک من شرورہم بہنوئی اور اس کی نیکی کا سوچ کر پڑھیں۔ جب یاد آئے۔

نماز کی پابند کریں۔ فجر کی نماز کے بعد 41 مرتبہ سورۃ الفاتحہ مغرب کی نماز کے بعد 41 مرتبہ آیت الکرسی پڑھ کر اپنے سر اور جسم پر دم کیا کریں۔ پانی پر بھی دم کر کے پیا کریں۔ (اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف)

س ع..... نا معلوم

جواب:- رشتے کے لیے جو وظیفہ بتایا ہے وہ جاری رکھیں۔ عشاء کی نماز کے بعد 111 مرتبہ سورۃ العصر اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف پڑھتے وقت تصور ہو کہ فرمانبردار ہو جائیں

اور رشتہ کے لیے راضی ہو جائیں۔ تصور میں لا کر دم بھی کریں ان دونوں پر اور ایک گلاس پانی پر دم کر کے صبح نہار منہ پلائیں روزانہ۔

آپ انہیں ہر بات پر ٹوکنا بند کر دیں۔

سمعیہ..... فیصل آباد

جواب:- سب کاموں کے لیے ہر نماز کے بعد 41 بار یا بدیع العجائب بالخیر یا بدیع اگر آسانی ہو تو 101 بار ہر نماز کے بعد۔

بھائی چلتے پھرتے اٹھتے بیٹھتے یا رزاق پڑھتے رہیں۔ پیسا آئے گا تو آپس میں ٹھیک ہو جائیں گے۔

رخشدہ پروین..... لیاقت آباد، کراچی

جواب:- میرے حساب سے بچی کا اس کی شخصیت کے لیے بہتر نہیں (تبدیل کر لیں) پانی اور تیل کے لیے ماہنامہ آچل سے رجوع کرنا ہوگا۔

نظر اتارنے کے لیے 7 لال مرچیں لے کر اس ہر سورۃ اخلاص 11 بار پڑھ کر دم کریں اور بچی پر سات بار گھما کر آگ میں ڈال دیں۔ دھانس آئے تو نظر نہیں ہے اگر دھانس نہ آئے تو نظر ہے۔ دوبارہ کریں صبح و شام 11 بار۔

رینا..... ملتان

جواب:- ”یا جبار“ 313 مرتبہ روزانہ بعد نماز عشاء اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

والدہ خود پڑھیں اور اپنے تمام مسئلوں کے لیے دعا کریں۔

اطہر احمد صدیقی..... راولپنڈی

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمر 111 مرتبہ روزانہ۔ اول و آخر 11'11 مرتبہ درود شریف۔

کاروبار کے لیے دعا کریں۔

ہر ماہ صدقہ دیتے رہیں (بکرا/گائے)

جواب:- مسئلہ نمبر ۱۲۵:- ”سورۃ النصر“ 125 مرتبہ اول و آخر 25, 25 مرتبہ درود ابراہیمی بعد نماز عشاء روزانہ زمین کے لیے۔ پڑھتے وقت مقصد زمین میں رکھیں۔

مسئلہ نمبر ۲:- تازہ دودھ اور پانی برابر ملا کر پیئیں۔ ”یا شافی یا کافی“ 7 بار پڑھ کر کسی پر پھونک مار کر پیئیں۔ انگلشن ختم ہو جائے گا۔

اسماء..... سرگودھا
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ عشاء کی نماز کے بعد (اسماء خود کرے)۔

ایک تسبیح استغفار ایک تسبیح درود شریف پڑھ کر اپنے مسئلے کے لیے دعا کریں۔
س۔ رانی..... گجرات

جواب:- بعد نماز عشاء 111 مرتبہ سورۃ القدریش اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ امتحان میں کامیابی اور معاشی حالات کے لیے دعا کریں روزانہ۔

ناہید اختر..... حیدرآباد
جواب:- نماز کی پابندی کریں۔

جب گھر میں چینی آئے اس پر 3 مرتبہ سورۃ مزمل پڑھ کر دم کر دیں۔ لڑائی جھگڑے نہیں ہوں گے۔ اول و آخر 3, 3 مرتبہ درود شریف۔ چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

رشتوں کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔

معاشی مسائل کے حل کے لیے:- بعد نماز عشاء سورۃ قدریش 111 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود

شریف۔ دعا بھی کریں۔

قرخ فاطمہ اشرف..... جویلی لکھا

جواب:- سوسوں کا (کڑوا تیل) 41 مرتبہ سورۃ فاتحہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ روزانہ رات سر کی مالش کریں صبح غسل کر لیں۔

عظمیٰ بنت نسیم اختر..... خانیوال
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فاتحہ 41 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر پورے جسم پر ہاتھ پھیریں۔

مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ فلق، سورۃ الناس 19, 19 مرتبہ دم بھی کریں۔
ع۔ ع۔ سلم..... سرگودھا

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں جلد اور اچھے رشتے کے لیے۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق، سورۃ الناس 19, 19 مرتبہ بندش ختم کرنے کے لیے۔ ”یا قوی“ فرض نماز کے بعد 11 مرتبہ سر پر ہاتھ رکھ کر سبق پڑھنے سے پہلے 7 مرتبہ سورۃ قدریش۔

ان..... ضلع چکوال
جواب:- رشتے کے لیے بعد نماز فجر سورۃ الفرقان کی آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11, 11 درود شریف۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق، سورۃ الناس 19, 19 مرتبہ بندش اور رکاوٹ کے لیے۔ جو کام شروع کریں پہلے استخارہ کر لیا کریں۔ بعد نماز عشاء 111 مرتبہ سورۃ القدریش اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ روزی کے لیے دعا کریں۔

ثوبیہ..... فیصل آباد
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ نسیں 3 مرتبہ

پڑھ کر اپنے مسئلے کے لیے دعا کریں۔

سیمپروین..... کراچی

جواب:- بعد نماز عشاء 111 مرتبہ سورۃ القدریش اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ عائشہ رحمت علی..... گوجرانوالہ

جواب:- (۱) جب تک ضرورت محسوس کریں وظیفہ جاری رکھیں۔ خاص دنوں میں نہ پڑھیں۔ سورۃ ”بینہ“ پارہ ۳۰، صبح و شام 3, 3 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلائیں۔ روزانہ اول و آخر 3, 3 مرتبہ درود شریف۔

رقیہ بی بی..... جام پور
جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قدریش 111 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ دونوں پڑھیں۔ اپنے اپنے مسئلوں کے لیے۔

رضیہ بیگم..... لاہور
جواب:- وظیفہ جاری رکھیں۔

چاروں قل شریف 3 مرتبہ۔ لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم، ایک تسبیح۔ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔

آپ کی بیٹی پانی پر پڑھ کر روزانہ آپ پر چھڑکے پورے جسم پر۔

نسرین اختر..... میانوالی
جواب:- نماز کی پابندی کریں۔

رشتہ کے لیے سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز فجر۔

سامان کی واپسی اور زمین کے لیے:- سورۃ نسیں 3 مرتبہ بعد نماز فجر دعا بھی کریں۔

دکان کے لیے:- سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 21, 21 مرتبہ پڑھ کر پانی دکان

میں چھڑکیں روزانہ۔

111 مرتبہ سورۃ القدریش پڑھیں بعد نماز

عشاء اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ دکان چلے گی انشاء اللہ۔

مسئلہ ۵:- اللہ سے توبہ کرو، حلال کھاؤ۔

یسری..... ہری پور
جواب:- بہتر استخارہ آپ خود کریں۔

طریقہ عالم سے پوچھ لیں پھر کوئی فیصلہ کریں۔ اللہ آپ کے حق میں بہتر فیصلہ فرمائے۔ آمین

ثناء عارف..... گوجرانوالہ
جواب:- آیات شفاء 21 مرتبہ پڑھ کر پانی پر دم کریں گھر کے تمام افراد پیکیں صبح نہار منہ روزانہ۔

کاروبار کے لیے:- بعد نماز عشاء 111 مرتبہ سورۃ قدریش اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

سعدیہ صدیق..... شورکوٹ
جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ ال عمران

آیت نمبر 38 روزانہ 101 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں پھر۔

ثناء عشرت..... سہالہ
جواب:- نیم کے پتوں کا رس نکال کر پورے جسم پر لگائیں۔ 10 منٹ بعد غسل کر لیں۔ ہفتہ میں 3 مرتبہ۔

رشتہ کے لیے:- سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11, 11 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز فجر دعا بھی کریں۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے۔

ثناء عشرت..... راولپنڈی
جواب:- اللہ سے مانگیں اور خود بھی کوشش کریں۔

ہر نماز کے بعد سورۃ اخلاص 11 مرتبہ۔

ماریہ عظیم..... واہ کینٹ

عید مبارک

جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔
وظیفہ شروع کر دیں اور نتیجہ آنے تک جاری رکھیں
ان شاء اللہ کامیابی ہوگی۔ دعا بھی کریں۔

شمازیہ
جواب:- مسئلہ ۱:- قسم کی اہمیت کے متعلق عالم سے رجوع کریں۔ وظیفہ جاری رکھیں۔

مسئلہ ۲:- سورۃ قمریش 111 اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ اچھی اور جلد نوکری کے لیے دعا کریں اور کچھ نہ پڑھیں۔

تحریم..... جھڈو
جواب:- ۱:- آیات شفاء صبح و شام 7,7 مرتبہ پڑھ کر دم کریں اور پانی بھی پیئیں۔

۲:- بچی جب سو جائے تو ماتھے اور سینے پر انگلی (شہادت) سے (حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ) لکھ دیا کریں۔ مسئلہ حل ہو جائے گا۔

بشری ملک..... فیصل آباد
جواب:- مسئلہ ۱:- کوئی حل نکالیں۔
۲:- مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد 7,7 مرتبہ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس پڑھا کریں۔

م..... مانگٹ
جواب:- فرض نماز کے بعد سر پر ہاتھ رکھ کر ”یسا قوی“ 11 مرتبہ پڑھا کریں۔ قوت حافظہ کے لیے۔

بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔
معاشی مسائل اور گھر بکنے کے لیے دعا کریں۔
شمازلہ کرن..... چھوٹا گھسیٹ پورہ

جواب:- آپ نے اپنے والد کا نام تو لکھا نہیں خط میں؟ استخارہ کر لیں۔
معاشی حالات کے لیے سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں پھر۔

کول رہا ب..... لاہور
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ شمس 41 مرتبہ پانی پر پڑھ کر دم کریں۔ صبح نہار منہ گھر کے تمام افراد کو پلائیں۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود پڑھیں۔

نیت بھی ہو کہ فرمانبردار بن جائیں۔
کول..... لاہور
جواب:- ”باصانع“ ہر نماز کے بعد 41 مرتبہ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔

معنی ذہن میں ہو اور تصور ہو کہ واپس لوٹ رہا ہے۔

سبحانہ

سبحانہ

آپ کی صحت

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

سیدنا لکھتی ہیں کہ میں نے دس ماہ پہلے APHRODITE منگوایا تھا۔ جس کے استعمال سے چہرے کے بال تھوڑے ہلکے ہوئے ہیں۔ رنگ صاف کرنے کے لیے JODUM-IM تلاش کیا مگر یہاں کہیں نہیں ملا۔ اگر میں رات کو لگاؤں تو صبح برائٹ کریم استعمال کر سکتی ہوں ضرور بتائیں۔

محترمہ آپ APHRODITE کا استعمال جاری رکھیں۔ آپ کے چہرے سے فالتو بال ان شاء اللہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔ اس کو رات کو لگائیں تو دن میں کوئی بھی کریم استعمال کر سکتی ہیں۔ جوڈم ون ایم صرف ہومیو پیتھک اسٹور سے ملے گی۔

صائمہ گجرات سے لکھتی ہیں کہ میری ٹھوڑی پر بال ہیں میں APHRODITE منگوانا چاہتی ہوں۔ میرے کچھ سوالات کے جواب دیں۔

APHRODITE تیل ہے یا کریم اس سے جلد کالی تو نہیں ہوتی، کچھ عرصہ بعد بال دوبارہ تو نہیں ہوتے۔ محترمہ ایفروڈائٹ تیل کی شکل میں ہے۔ وزارت صحت حکومت پاکستان کی لیبارٹری سے ٹیسٹ شدہ ہے۔ جلد پر کوئی مضر اثرات نہیں ہوتے۔ فالتو بالوں کو ہمیشہ کے لیے ختم کرتی ہے۔ ترکیب استعمال بوتل پر لکھی ہوئی ہے۔ مبلغ 900 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک کے نام پتے پر ارسال کر دیں آپ کو دوا گھر پر پہنچ جائے گی۔

جازبہ دیول مری سے لکھتی ہیں کہ چہرے پر دانے ہوتے ہیں اور میرے خوب صورت چہرے پر داغ دھبے چھوڑ جاتے ہیں۔

محترمہ آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں۔ ان شاء اللہ داغ دھبے بالکل ختم ہو جائیں گے یہ دوا مری کے کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے مل جائے گی۔

محترمہ آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں۔ ان شاء اللہ داغ دھبے بالکل ختم ہو جائیں گے یہ دوا مری کے کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے مل جائے گی۔

محترمہ آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت پیا کریں۔ ان شاء اللہ داغ دھبے بالکل ختم ہو جائیں گے یہ دوا مری کے کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے مل جائے گی۔

جائے گی۔

نادیہ جبین و ہاڑی سے لکھتی ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 30 EUPION کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

شیشیاں سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ اخراج میں بہت کمی ہے جس کی وجہ سے پیٹ بڑھ رہا ہے اور عمر 27 سال ہے۔ آدھے سے زیادہ بال سفید ہو چکے ہیں۔ منائے کے لیے فائی ٹولا کا استعمال کر رہی ہوں۔

محترمہ آپ JABORANDI-Q کے دس قطرے آدھا کپ پانی میں ملا کر صبح شام لیں اور PITUITRIN 30 کے دس قطرے دو پہر و رات کو لیں۔ میرے کلینک سے HAIR GROWER منگالیں۔ بالوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

حافظ محمد طارق کھاریاں سے لکھتے ہیں کہ مسئلہ شائع کیے بغیر علاج تجویز کر دیں۔

محترم آپ 3X CHINA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں اور بیگم کو 6X CALCIUM FLUOR کی چار چار گولی تین وقت روزانہ دیں۔ میرے کلینک کے نام پتے پر 550 روپے کا مٹی آرڈر ارسال کر دیں۔ آپ کو دوا بھیج دی جائے گی۔ نسوانی حسن کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

سعدیہ حضرو سے لکھتی ہیں کہ تلوں کے لیے دوا دو ماہ سے استعمال کی فائدہ نہیں ہوا اور رنگ گورا کرنے کے لیے THUJA M استعمال کی کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

محترمہ بعض تل کسی دوا سے بھی ختم نہیں ہوتے اور رنگ گورا کرنے کے دوا JODUM-IM ہوتی ہے۔ اذان حسین سیالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ نظام ہضم خراب ہے۔

محترم آپ 6 CARBOVER کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترم آپ 6 CARBOVER کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

محترم آپ 6 CARBOVER کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔

روحانی مسائل کا حل کوپن

اکتوبر ۲۰۱۲ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

مسز شریا رچنا ٹاؤن سے لکھتی ہیں کہ سر کی ہڈی گردن اور ریڑھ کی ہڈی میں شدید درد ہوتا ہے۔ میری بیٹی کے معدے آنتوں میں درد رہتا ہے۔

محترمہ آپ 30 THRIDION کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور بیٹی کو CARBOVEG کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔
رابعہ شاہ کوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرا خط شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ 6X NATRUM SULF کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں۔ ان شاء اللہ شفاء حاصل ہوگی۔

ٹو میا نہ جٹ خانیوال سے لکھتی ہیں کہ میرا قد چھوٹا ہے جسم موٹا ہے کوئی علاج بتائیں۔

محترمہ آپ 6X CALCIUM PHOS کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 BARIUM CARB کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن پیا کریں۔ تین ماہ مکمل کر لیں۔

عمر فاروق مظفر گڑھ سے لکھتے ہیں کہ ہر بیماری کا علاج موجود ہے تو مجھے بھی میری بیماری کا علاج بتائیں۔

محترم آپ 30 AGNUS CAST کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔

مہر ارم ارشد حافظ آباد سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام خراب ہے اور موٹا پا ہو گیا ہے۔

محترمہ آپ 30 SENICIO کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ماہانہ نظام درست ہوگا تو مٹا پانچ ختم ہو جائے گا۔

شانزے ملک لودھراں سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر جواب دیں۔

محترمہ آپ 6X MAG PHOS کی چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور امی کو 30 CINAMOM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔ ان شاء اللہ

دونوں کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔
خورشید چکوال سے لکھتی ہیں کہ میرا ماہانہ نظام خراب ہے۔ دوسرے میرا سینہ بہت بڑھ گیا ہے۔ ہاتھ اور پاؤں کے ناخن بھی بیٹھ گئے ہیں۔

محترمہ آپ 30 CINAMOM کے 5 قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا کریں۔ سینہ کم کرنے کے لیے 30 CHIMAPHILLA کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

غانیہ تانیہ فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ خط شائع کیے بغیر نسخہ تجویز کر دیں۔

محترمہ سانس کے لیے NATRUMSULF کی 6X کی چار چار گولی تین وقت کھائیں۔ قد بڑھانے کے لیے 6X CALCIUM PHOS کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 BARIUM CARB کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن تین ماہ مکمل کر لیں۔

شاہدہ عمران کپرو سے لکھتی ہیں کہ مجھے بی پی ہائی رہتا ہے اور میرا رنگ بہت زیادہ سیاہ ہو گیا ہے۔

محترمہ آپ 3X BRYTAMOR کی ایک گولی روزانہ کھالیا کریں اور 1000 JODUM کے پانچ قطرے ہر پندرہ دن بعد لیا کریں۔

صبا نڈوالہیار سے لکھتی ہیں کہ کوئی کھانا ہضم نہیں ہوتا جلن بد ہضمی کیس تیز ابیت بہت ہے۔

محترمہ آپ 6 CARBOVEG کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت کھانے سے پہلے لیا کریں۔

اضفی فیصل آباد سے لکھتی ہیں کہ میری امی کو مٹا پا ہے اور ہم بہنوں کو سیلان کا مرض ہے۔

محترمہ آپ اپنی امی کو 30 PHYTOLACCA-Q کے دس قطرے تین وقت روزانہ دیں اور 30 BORAX کے تین

قطرے تین وقت روزانہ لیں۔

لاریب چوہدری کنجاہ سے لکھتی ہیں کہ میری عمر 18 سال ہے قد چھوٹا ہے وزن 80 کلو ہے۔

محترمہ آپ 6X CALCIUM PHOS کی چار چار گولی تین وقت روزانہ کھائیں اور 200 BARIUM CARB کے پانچ قطرے ہر آٹھویں دن ایک مرتبہ دیں۔

آنسہ انور رحیم یار خان سے لکھتی ہیں کہ 30 APHRODITE کے لیے منی آرڈر کر رہی ہوں اور میری رنگت کالی ہے اور لکیو ریا ہے دوسرے مٹاپے کی دوا بھی بتا دیں۔

محترمہ آپ 30 BORAX کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں اور 1000 JODUM کے پانچ قطرے پندرہ دن میں ایک بار لیں۔

سحر فاطمہ ڈگری سے لکھتی ہیں کہ ہم چار بہن بھائی ہیں ہمارے جسم تو صحیح ہیں مگر چہرے خراب ہیں۔ گال پیچھے ہوئے ہیں اور چہرے پر دانے نکلتے ہیں جو سیاہ داغ چھوڑ جاتے ہیں۔

محترمہ آپ 30 GRAPHITES کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

ارم علی سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ پڑھائی کرتی ہوں سبق یاد نہیں رہتا بھائی کا مسئلہ ہے وہ کمزور ہے اور رنگت سالولی ہے۔

محترمہ آپ 6X KALPHOS کی چار چار گولی تین وقت روزانہ لیں اور بھائی کو 5 FIVE PHOS 6X کی چار چار گولی تین وقت روزانہ دیں اور 1000 JODUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر پندرہ دن میں ایک بار لیں۔

گلزار فاطمہ نڈو جان محمد سے لکھتی ہیں کہ میرے بال بہت خراب ہو رہے ہیں دو منہ روکھے اور بے رونق ہیں۔ گرتے بہت ہیں ایسا لگتا ہے کہ نجی ہو جاؤں گی۔

محترمہ آپ میرے کلینک کے نام پتے پر 650 روپے منی آرڈر کر دیں۔ منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا نام پتا صاف ستھرا لکھیں اور مطلوبہ دوا کا نام HAIR GROWER ضرور لکھیں۔ آپ کو دوا گھر پہنچ جائے گی۔

ڈاکٹر یوسف کاشفی کراچی سے لکھتے ہیں کہ مجھے بھی اگر کسی مریض کے لیے مشورہ کرنا ہو تو آپ سے رہنمائی حاصل کر سکتا ہوں۔

محترم آپ کلینک کے اوقات صبح 10 تا 1 بجے اور شام 6 تا 9 بجے فون 021-36997079 پر رابطہ کر سکتے ہیں۔

نیک محمد کراچی سے لکھتے ہیں کہ نوجوانوں کی بیماریوں کے علاج کے لیے کراچی میں ہزاروں شفا خانے کھلے ہیں مگر یہ لوگ ہزاروں روپے کا مطالبہ کرتے ہیں۔ ایسے حالات میں آپ کی مخلصانہ خدمات واقعی بہت بڑی بات ہے۔ میں اپنا مسئلہ لکھ رہا ہوں شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ 3X ACID PHOS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

متین بیگم سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے پر بال ہیں بہت پریشان ہوں۔ آپ کے 3X APHRODITE کی بڑی تعریف سنی ہے۔ مجھے اس کے بارے میں ایک بیوی پارلر والی نے بتایا تھا کیا میں اسے استعمال کر سکتی ہوں۔

محترم آپ مبلغ 900 روپے کا منی آرڈر کر دیں۔ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ منی آرڈر کلینک کے نام پتے پر گرنا منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر اپنا مکمل نام پتا ضرور لکھیں۔

مسلم خان راولپنڈی سے لکھتے ہیں کہ مجھے ورم جگر کی شکایت ہے جگر کا فعل درست نہیں ہے۔

محترم آپ 30 CHELIDONIUM کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

قطب الدین سرگودھا سے لکھتے ہیں کہ بادی بواسیر ہے مسوں میں چھین بہت زیادہ ہوتی ہے۔

محترم آپ 3X AESCULUS کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیں۔

نسرین جہاں سکھر سے لکھتی ہیں کہ آپ کا فون

بہت زیادہ مصروف رہتا ہے کبھی بات ہی نہیں ہوتی کوئی اٹھاتا ہی نہیں۔ مجھے ڈاکٹر حسن بانو سے بات کرنا ہے۔

محترمہ آپ کلینک کے اوقات میں فون کریں ڈاکٹر حسن بانو صرف صبح 10 بجے موجود ہوتی ہیں۔ نسیم بیگم و ہاڑی سے لکھتی ہیں کہ ماہانہ اخراج بہت زیادتی سے ہوتا ہے درد بھی رہتا ہے۔

محترمہ آپ SABINA-30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔ مشتاق احمد ملتان سے لکھتے ہیں کہ مشتاق نام کے لوگوں میں انسانیت کی خدمت کا بے حد جذبہ ہوتا ہے۔ اسی لیے مشتاق قریشی صاحب نے آپ کی خدمات حاصل کی ہیں اور آپ کی صحت کا سلسلہ سننے دہی انسانیت کی خدمت جاری ہے۔ اللہ آپ لوگوں کو اس کا اجر عظیم عطا فرمائے اور آپ کی مغفرت کا سبب بنائے آمین۔ میرا بھی ایک مسئلہ ہے شائع کیے بغیر اسے حل فرمائیں۔

محترم آپ STAPHISGARIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔

گل بانو پشاور سے لکھتی ہیں کہ میرے 6 بچے ہیں سب کو اپنا دودھ پلایا ہے مگر اب بالکل لٹکے ہوئے بے جان ہو گئے ہیں خوب صورتی ختم ہو گئی ہے۔

محترمہ آپ JODUM 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں اور مبلغ 550 روپے کا منی آرڈر میرے کلینک کے نام سے پر ارسال کر دیں۔ منی آرڈر فارم کے آخری کوپن پر مطلوبہ دوا کا نام BREAST BEAUTY ضرور لکھیں۔ دوا آپ کے گھر پہنچ جائے گی۔ ان شاء اللہ قدرتی خوب صورتی بحال ہوگی۔ JODUM 30 جرمنی کی بنی ہوئی کسی بھی ہومیو پیتھک اسٹور سے حاصل کر سکتی ہیں۔

ذکیہ سلطانہ چیچہ وطنی سے لکھتی ہیں کہ مجھے بہت پرانا سردرد ہے کسی علاج سے نہیں جاتا۔

محترمہ آپ USENIA BARB-3X کے

پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔

نذیر احمد ملتان سے لکھتے ہیں کہ مہروں کی خرابی سے کمر درد رہتا ہے کبھی بازوؤں تک میں آتا ہے۔

محترم آپ THRIDION 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔

محترمہ صائمہ جمال کراچی سے لکھتی ہیں کہ بریٹ بیوٹی کے علاوہ نسوانی حسن کی کمی دور کرنے کے لیے آپ کے کلینک پر آلات کے ذریعے بھی علاج ہوتا ہے۔

محترمہ بریٹ بیوٹی اور ادویات کے علاوہ آلات کے ذریعے بھی علاج کیا جاتا ہے وہ بھی کافی مفید ہے۔ بوٹا خان سیالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر دوا تجویز کر دیں۔

محترم آپ KALMIA 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔

معین الدین انک سے لکھتے ہیں کہ میرا مسئلہ شائع کیے بغیر علاج بتائیں۔

محترم آپ AGNUSCAST 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ لیا کریں۔

معائنہ اور باقاعدہ علاج کے لیے تشریف لائیں۔ صبح 10 تا 1 بجے۔ شام 6 تا 9 بجے۔ فون: 021-36997059 ہومیو ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک دکان K.D.A.C-5 فلیٹس فیز 4 شادمان ٹاؤن 2 سیکٹر 14-B نارتھ کراچی 75850۔

خط لکھنے کا پتا: آپ کی صحت ماہنامہ آنچل پوسٹ بکس 75، کراچی۔



سید عابد

دش مقابلہ

طلعت آغاز

سویاں

اجزاء:-

سویاں

کھویا

زعفران

چینی

گھی

پستہ

دودھ

ایک پیکٹ

آدھا پاؤ

تھوڑا سا

حسب ذائقہ

ایک چھٹانک

10 گرام

375 گرام

ترکیب:-

چینی کی چاشنی تیار کر لیں اور کھویا گھی میں دو منٹ بھونیں۔ پانی میں ابال آنے کے بعد چھلنی میں چھان لیں۔ چاشنی کی پٹیلی چولہے پر چڑھا کر بھونا ہوا کھویا چاشنی میں ڈال کر کفگیر سے ہلایئے۔ پھر چاشنی چولہے سے اتار لیں۔ زعفران اور دودھ ایک اور پٹیلی میں ڈال کر جوش دیجئے۔ جب دودھ تقریباً خشک ہو جائے تو اس پٹیلی میں سویاں اور چاشنی ڈال کر کفگیر نرم ہاتھ سے چلائیے تاکہ چاشنی اور سویاں ایک جان ہو جائیں۔ اس کے بعد سویوں کو تھوڑی دیر کے لیے دم پر رکھ دیں۔ پھر پٹیلی چولہے سے اتار کر ان میں پستے کی گریاں باریک کتر کر ڈال دیں اور پیش کریں۔

فرح جاوید..... کراچی

قوامی سویاں

اجزاء:-

چینی

کھویا

دیکھی گھی

سکینش

سویاں

دو کلو حسب ضرورت

3 پاؤ

ڈیڑھ پاؤ

10 گرام

آدھا کلو

دودھ

زرد رنگ

پستہ

بادام

سبز الائچی

روح کیوڑا

چاندی کے ورق

لونگ

ترکیب:-

ڈیڑھ لیٹر

ایک گرام

10 گرام

10 گرام

10 گرام

حسب ضرورت

حسب ضرورت

5 گرام

ترکیب:-

پہلے ڈیڑھ لیٹر دودھ کو پکا کر آدھا کر لیں۔ پھر دودھ میں چینی ڈال کر قوام تیار کر لیں۔ جب قوام تیار کر لیں تو اتار لیں۔ اس بات کا خیال رکھیں کہ قوام پتلا نہ ہو ورنہ سویاں کھل جائیں گی۔ پھر ایک کھلے منہ کی دپچی میں پانی ابال لیں۔ جب پانی کھول جائے تو اس میں زرد رنگ ڈال دیں۔ پانی کو چولہے پر چڑھا رہے دیں۔ اس کے بعد سویاں باریک کپڑے میں باندھ لیں اور پٹیلی کو پانی میں آہستہ آہستہ ہلاتے رہیں۔ پھر پانی نچوڑ کر سویاں قوام میں ملا دیں۔ کھویا تھوڑے سے گھی میں بھون لیں۔ جب کھوئے کا رنگ قدرے سرخ مائل ہو جائے تب کھویا سویوں میں ملا دیں۔ پھر گھی میں لونگ اور چھوٹی الائچی کڑکڑا کر سویوں کو بگھار لگا دیں۔ بگھارنے کے بعد سویوں کو چولہے پر رکھ کر ہلکی آگ پر پکا لیں اور برابر کفگیر چلاتے رہیں تاکہ سویاں دپچی میں لگنے نہ پائیں۔ جب سویوں کا پانی بالکل خشک ہو جائے اور گھی چھوڑ دیں تو کیوڑا چھڑک کر نیچے اتار لیں۔ چھوٹی پلیٹوں میں جمادیں۔ اوپر سے بادام پستہ باریک کاٹ کر چھڑک دیں۔ پلیٹوں میں جمانے کے بعد ورق لگا دیں۔ بہت لذیذ ہوں گی یہ سویاں کافی عرصہ تک خراب نہیں ہوتی ہیں۔

انصی سعید..... گوجرانوالہ

شاہی سویاں

اجزاء:-

سویاں

ایک کلو

www.pasociety.com

ہند مبارک

چینی

چھوہارے

زعفران

پستے (کٹے ہوئے)

تیل

دودھ

سبز الائچی

ناریل (پسا ہوا)

بادام (کٹے ہوئے)

کشمش

حسب ذائقہ

2 عدد

تھوڑا سا

108 عدد

کھانے کا ایک چمچ

2 لیٹر

2 سے 3 عدد

چائے کا ایک چمچ

108 عدد

10 عدد

ترکیب:-

نان اسٹک پن میں گھی گرم کریں اور ڈبل روٹی کے
توس تل کر سرخ کر لیں۔ جب سارے توس سرخ
کر لیں تو نکال کر رکھ لیں۔ اب اس پن میں سارا گھی
نکالیں اور دودھ ڈال دیں۔ جب ایک ابال آ جائے تو
چینی اور الائچی ڈال کر پکنے دیں۔ پانچ سے سات منٹ
بعد اس میں سرخ کیے ہوئے توس ڈال کر ہلکی آنچ پر پکنے
دیں۔ جب دودھ خوب گاڑھا ہو جائے تو زردہ رنگ
کو کیوڑا میں ملا کر ڈال دیں۔ اب اس کو کسی کھلی اور گہری
ڈش میں ڈال کر ٹھنڈا کریں۔ اس پر بادام چھڑک دیں اور
چاندی کے ورق لگا دیں۔

امبر..... لاہور

بنارس بریانی

اجزاء:-

ایک کلو

باستی چاول

ایک کلو

گوشت

آدھا کلو

ٹماٹر

50 گرام

دہی

باریک کترا ہوا

ادرک (چھوٹا کٹرا)

2 عدد

پیاز (باریک کٹی ہوئی)

ثابت گرم مسالا (لوگ دار چینی، جاوتری، بڑی
الائچی، کالی مرچ، زیرہ، جائفل)

ایک چائے کا چمچ

ثابت دھنیا، سونف

6 تا 8 عدد

سرخ ثابت مرچ

حسب ذائقہ

پسی سرخ مرچ

حسب ذائقہ

نمک اور اچار

ایک کپ

تیل

ترکیب:-

سب سے پہلے گوشت کی بوٹیاں بنا کر دھو کر ایک پتیلی
میں ڈالیں دو گلاس پانی ڈال کر دار چینی، لوگ، زیرہ، چار
جوائے لہسن ڈال کر گلنے رکھ دیں۔ چاول کو چن کر الگ

سے بھگو دیں۔ اب ایک پتیلی میں تیل ڈالیں اور پھر اس
میں پیاز براؤن کریں اور آدھی پیاز نکال لیں۔ اس میں
گوشت ڈال کر بھونیں پھر ٹماٹر کٹے ہوئے ڈال کر اچھی
طرح بھونیں۔ اس دوران توے پر زیرہ ثابت مرچ،
ثابت دھنیا اور سونف ہلکی سی بھون کر پیس لیں اور اس کا
آدھا پیسٹ گوشت میں ڈالیں۔ وہی پسی لال مرچ،
ہلدی ڈال کر اچھی طرح بھونیں اور گوشت کی بخنی اس
میں ڈال دیں جب ایک ابال آ جائے تو بھیگے ہوئے
چاول اس میں ڈال دیں۔ تیز پات، گرم مسالا، آلو بخارہ
پسی ہوئی ایک جائفل اور جاوتری ایک چمچ اچار اس میں
ڈال دیں۔ 6 سے 8 عدد ہری مرچیں بیج میں سے کاٹ
کر ڈال دیں۔ پانی اور نمک ڈال کر ڈھک دیں۔ جب
چاول دم پر آنے لگیں تو بچا ہوا بھونا ہوا پیسٹ کٹے ہوئے
بادیاں کے پھول، لیموں کے قتلے یا اٹلی کا پانی، زردے کا
رنگ اور براؤن کی ہوئی پیاز چورا کر کے ڈال
دیں۔ پودینہ بھی چھڑ دیں اور ہلکی آنچ پر دم پر رکھ دیں۔
دس منٹ بعد رستے اور سلاد کے ساتھ سرو کریں۔ عید کے
دن آئے مہمان اس چٹ پٹی بریانی کی بدولت آپ کے
گرویدہ ہو جائیں گے۔

مہر گل..... اورنگی کراچی

ہراملاتی تنکے

اجزاء:-

مرغی کے سینے

2 عدد

لیموں کارس

2 کھانے کے چمچ

نمک

حسب ذائقہ

پسا ہن ادرک

2 کھانے کے چمچ

پودینہ، ہرادل، ہری مرچ

ایک پیالی (پیس لیں)

کریم

ایک پیالی

لال مرچ پاؤڈر

2 کھانے کے چمچ

گرم مسالا پاؤڈر

آدھا چائے کا چمچ

ترکیب:-

مرغی کے سینے پر چھری کی مدد سے نشان لگائیں تمام

اشیاء مرغی کے سینے پر لگائیں اور 2 گھنٹوں کے لیے
فریج میں رکھ دیں۔ اوون کی ٹرے کو آئل سے چکنا کر
کے مرغی کے ٹکڑے اس پر رکھیں اور پہلے سے گرم اوون
میں 180 پر 20 منٹ پکائیں۔ درمیان میں برش کی مدد
سے نکوں پر تیل لگائیں۔ مزے دار ہراملاتی تنکے تیار ہے۔
آپ چاہیں تو اسے باربی کیو کر سکتے ہیں۔

رائیل کنول حلیمہ سعدیہ..... ڈیرہ اسماعیل خان
پستہ آکس کریم

اجزاء:-

دودھ

چینی

پستے

پستہ آکس

گرین فوڈ کلر

کارن فلور

دودھ

ترکیب:-

ایک لیٹر دودھ کو پکائیں اور ایک چوتھائی کپ دودھ
میں کارن فلور حل کر کے گرم دودھ میں ڈالیں۔ گاڑھا
ہو جائے تو چینی ڈالیں۔ چینی حل ہو جائے تو چولہا بند
کر دیں۔ ٹھنڈا ہو جائے تو گرین فوڈ کلر پستہ آکس اور
کریم مکس کر دیں ٹھنڈا کر کے پھینٹیں۔ دوبارہ یہ عمل
دہرائیں آخر میں پستے ڈال کر آکس کریم جمانے کے
لیے رکھ دیں اور مہمانوں کو پیش کریں۔

مسز کامران خان..... کوہاٹ
کالی مرچ والی ہانڈی

اجزاء:-

چکن (چھوٹی بوٹیاں کروالیں)

کالی مرچ (کٹی ہوئی)

ادرک (باریک کٹی ہوئی)

تیل

دہی

ایک کلو

ڈیڑھ چائے کا چمچ

ایک انچ کا ٹکڑا

ڈیڑھ پیالی

ایک کپ

بیوٹو گائیڈ

روبین احمد

عید کے لیے خصوصی

چہرے کا مساج

چہرے کا مساج جلد کے لیے نہایت مفید ہے۔ مساج ناصرف یہ کہ جلد کو صاف کرتا ہے بلکہ اس سے جلد کی کنڈیشننگ بھی ہو جاتی ہے اور ساتھ ہی جلد کے درجہ حرارت میں اضافہ ہوتا ہے اور خون کی گردش بھی بڑھ جاتی ہے۔ مساج ہر طرح کی جلد کے لیے فائدہ مند ہے بشرطیکہ قاعدے سے اور ہولے ہولے کیا جائے۔

پیشہ وارانہ طور پر چہرے کا جو مساج کیا جاتا ہے اس میں کلیننگ، جلد کی اچھی طرح رگڑائی، ماسک اور کنڈیشننگ شامل ہوتی ہے اس کے علاوہ گردن کا مساج بھی کیا جاتا ہے اگر آپ کا میک اپ دیر تک قائم نہیں رہتا تو پھر چہرے کا مساج اس حوالے سے آپ کے لیے بہت مددگار ثابت ہو سکتا ہے۔ آپ ایسا بھی کر سکتی ہیں کہ اپنے دونوں ہاتھوں کو آپس میں رگڑیں اور جب یہ گرم ہو جائیں تو انہیں چہرے کی جلد پر بطور مساج استعمال کریں۔ اگر آپ کی جلد خشک ہے تو بھی آپ کے چہرے کو مساج سے فائدہ پہنچ سکتا ہے جلد نرم رہے گی اور آپ کا میک اپ بھی دیر تک قائم رہے گا۔

مساج کے مختلف گر

اگر آپ جلد کی بناوٹ اور اس میں فابریکی ترتیب سے واقف نہیں ہیں تو پھر آپ کو مساج کرنے میں وقت پیش آئے گی آپ کو چاہیے کہ آپ اپنی انگلیوں کو درست سمت میں حرکت دیں اگر جھریاں ہیں تو ان

کو احتیاط سے مساج کریں۔ عموماً جھریاں مسلز کی دائیں جانب بنتی ہیں اس سے فابریکی سمت کا اندازہ ہو جاتا ہے۔ اگر جھریاں عمودی ہیں تو افقی انداز اور اگر افقی ہیں تو عمودی انداز میں مساج کریں یعنی انگلیوں کو حرکت دیں۔

مساج کئی لحاظ سے ایک پتے سے مشابہ ہوتا ہے یعنی یہ صرف ایک ہی سمت میں چلتا ہے اس لیے مساج بھی ایک ہی سمت میں ہونا چاہیے اگر مساج درمیان سے باہر کی طرف جارہا ہے تو آپ کو اندر اور باہر دونوں سمت میں مساج کرنا ہے۔

مساج کرتے وقت آپ کو چہرے پر بہت سارا کریم لگانے کی ضروری نہیں اگر بہت ضرور ہو تو آپ آدھائی اسپون کریم لے لیں جو آپ کی انگلیوں کو چہرے پر پھیلانے میں مدد دینے کے لیے کافی ہوگی۔

تولیہ سے مدد

اگر آپ کو مندرجہ بالا طریقہ دشوار لگے تو آپ صرف یہ کریں کہ مساج کریم (معمولی مقدار میں) انگلیوں پر لگا کر چہرے پر جگہ جگہ لگائیں دوسرے مرحلے میں نیم گرم تولیہ کو تھیں سکیڈ تک چہرے پر مساج کے طور پر رگڑیں۔

مساج کریم صاف کرنا

مساج سے فارغ ہو جائیں تو مساج کریم کی صفائی پر توجہ دیں۔ ٹشو پیپر سے کریم صاف کرنے کی کبھی کوشش نہ کریں۔ اس سے آپ کی جلد کو نقصان پہنچے گا اور مساج سے جو اثر حاصل کیا گیا ہے وہ ضائع ہو جائے گا اسے صاف کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ کاشن پیڈ کو ملک لوشن میں بھگو کر کریم کو ہولے ہولے صاف کر لیں۔ متبادل کے طور پر آپ گرم تولیہ سے اپنا چہرہ صاف کر سکتی ہیں۔ تولیہ کو اگر بھوڑی دیر کے لیے اسٹیم کر لیں تو اور بھی اچھا رہے گا اس سے

فرائی کریں اور نکال کر الگ رکھ لیں۔ اسی آئل میں لہسن وادریک کا پیسٹ، نمک اور مرچ ڈال کر گوشت بھی شامل کر دیں اور اچھی طرح بھون لیں اب ٹماٹر اور بقیہ پیاز بھی ڈال کر گوشت گلنے تک پکے دیں۔ جب گوشت گل جائے تو فرائی کی ہوئی پیاز اور اس کے ساتھ جانفل جاوتری کا پاؤڈر گرم مسالا اور چھوٹی الائچی بھی ڈال کر اچھی طرح بھون کر اتار لیں ہری مرچ اور ہرا دھنیا چھڑک کر تناول کریں اور سنی شاہ کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے۔

صنم شاہ عرف سنی..... گاؤں حضرت پیر عبدالرحمان دم چکن

اجزاء:-

ایک کلو (ٹکڑے کر لیں)

مرغی

ایک کپ

میدہ

ایک کپ

مکھن یا گھی

ایک کپ

کچپ

ایک کھانے کا چمچ

سرکہ

ایک کھانے کا چمچ

مسٹرڈ پیسٹ

حسب ذائقہ

نمک

1/4 چائے کا چمچ

دوسرے شائرسوس

ترکیب:-

ایک پین میں گھی یا مکھن گرم کریں۔ مرغی کے ٹکڑوں کو میدہ لگا کر پین میں ہلکا براؤن کر کے نکال لیں۔ کچپ، سرکہ، دوسرے شائرسوس، نمک، مسٹرڈ پیسٹ کو ملا کر اسی پین میں تھوڑا سا رکھیں۔ اس کے بعد مرغی شامل کر کے ڈھک کر آدھا گھنٹہ یا جب تک مرغی گل جائے اس وقت تک پکائیں۔ نان کے ساتھ گرم گرم سرو کریں۔

ساجدہ زید..... ویرو والہ



www.pakipak.com

پیاز
ہلدی
ہرا دھنیا
ہری مرچ
لہسن اورک (پسا ہوا)
گرم مسالا

ترکیب:-
ٹماٹر پیاز، لہسن اورک اور ہری مرچ ڈال کر ابالیں اور گرائنڈر میں پیس لیں۔ چکن کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بنوائیں اور دھو کر ایک چھلنی میں رکھیں تاکہ زائد پانی نکل جائے۔ ایک کڑاہی میں تیل گرم کریں اور چکن کو تیل میں ساتھ میں گریوی ڈال کر بھونیں۔ آدھا چمچ ہلدی اور دھنیا بھی شامل کر دیں اور چکن گلنے تک خوب بھونیں آخر میں گرم مسالا کالی مرچ اور ہری مرچ ڈال کر دم دیں۔ اورک اور ہرا مسالا چھڑک کر پیش کریں۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد
ٹماٹر گوشت

اجزاء:-

آدھا کلو

ٹماٹر

آدھا کلو

گوشت

ایک پاؤ

پیاز

2 چائے کے چمچ

ادریک لہسن

2 چائے کے چمچ

پسی لال مرچ

آدھا چائے کا چمچ

پسا ہوا گرم مسالا

آدھا چائے کا چمچ

جانفل جاوتری

4 عدد

چھوٹی الائچی

6 عدد

ہری مرچ

گارخنگ کے لیے تھوڑا سا

ہرا دھنیا

حسب ذائقہ

نمک

ایک کپ

کوئنگ آئل

ترکیب:-

تھوڑی سی پیاز لے کر کسی برتن میں آئل گرم کر کے

ماسک کا استعمال چہرے کو نئی شادابی عطا کرتا ہے
آج کل گھریلو ماسک تیار کرنے کا رجحان فروغ

سید محمد تقی میر تقی میر



سَعِيدٌ

لوگ کہتے ہیں عید آ رہی ہے
اپنوں سے ملنے کی نوید آ رہی ہے
خوشیوں کے رنگ لیے
چوڑیوں کی کھنک لیے
جھلمل جوڑوں کی جگمگاہٹ بھی ہے
دلوں میں امنگ اور ترنگ بھی ہے
کہ روزے داروں کا ہے یہ انعام عید
رب کے پیاروں کا ہے یہ انعام عید
میں نے مانا آ رہی ہے عید
اپنوں سے ملنے کی نوید لیے
مگر جن کے اپنے بچھڑ گئے ہیں
جن کے سنے بھر گئے ہیں
خوشیاں غم کی رد اوڑھے ہیں
چوڑیاں ٹوٹ گئیں رنگ جوڑوں کا اڑ گیا
دل میں اداسیاں ہیں ویرانیاں ہیں
مجھے کوئی بتائے وہ منا میں عید
کیسے وہ سجا میں اپنی عید

یہ وہ جاس ہیں اپنی پیر

ہر گل ہر صحن میں ہے گل فشانی عید کو
 ہر کسی کے واسطے ہے رت سہانی عید کو
 آشنا نا آشنا سے گفتگو بیٹھی کرو
 دور کردو دل سے ہر اک بدگمانی عید کو
 اک پری پیکر نے بھیجا ہے مہکتا عید کا رٹ
 دل کے مندر میں ہوئی ہے شادمانی عید کو
 ڈار سے بچھڑی ہوئی اک کونج جیسے غم زد
 بن کسی کے ایسے ہوگی اک جوانی عید کو
 صحن میں اک چاند اترے گا دیار غیر کو
 خستہ گھر میں اس لیے ہے گل فشانی عید کو
 اے مصائب گر ہوانہ وصل کا وعدہ
 نذر آتش ہوگی تیری ہر نشانی عید کو
 روبرو تم کو سلام عید راہی کہہ
 نوٹ اپنے دیس کو کر مہربانی عید کو
 برکت راہی..... ڈگری

ہر گل ہر صحن میں ہے گل فشانی عید کو
 ہر کسی کے واسطے ہے رت سہانی عید کو
 آشنا نا آشنا سے گفتگو بیٹھی کرو
 دور کردو دل سے ہر اک بدگمانی عید کو
 اک پری پیکر نے بھیجا ہے مہکتا عید کا رٹ
 دل کے مندر میں ہوئی ہے شادمانی عید کو
 ڈار سے بچھڑی ہوئی اک کونج جیسے غم زد
 بن کسی کے ایسے ہوگی اک جوانی عید کو
 صحن میں اک چاند اترے گا دیار غیر کو
 خستہ گھر میں اس لیے ہے گل فشانی عید کو
 اے مصائب گر ہوانہ وصل کا وعدہ
 نذر آتش ہوگی تیری ہر نشانی عید کو
 روبرو تم کو سلام عید راہی کہہ
 نوٹ اپنے دیس کو کر مہربانی عید کو
 برکت راہی..... ڈگری

یادگارِ لمحے

جویریہ طاہر

حمد باری تعالیٰ

ہر دل کی دھڑکن میں شامل ہے نام تیرا
دیتا ہے جو ہدایات وہ ہے کلام تیرا
تیری ہی روشنی سے روشن ہے تیری ہستی
ذہنوں میں جگمگائے ایسا ہے نام تیرا
سنی ہے روح جس کو پڑھتی زبان جسے ہے
جو دل میں گونجتا ہے وہ ہے کلام تیرا
کوئی شریک تیرا نہ ثانی سے اے خدایا
لاریب سب سے ارفع و اعلیٰ مقام تیرا
تو نے عطا کیا ہے درد جنوں شہزادی کو
کرتی ہے ذکر مولا وہ صبح شام تیرا
شہزادی سعادت..... ڈٹی آئی خان

(پہلا انعام) رزق

ایک دفعہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے ایک چیونٹی
سے پوچھا تم سال بھر میں صرف دو دانے کھاتی ہو مگر اتنی
زیادہ خوراک کیوں جمع کرتی ہو۔ اس کا جواب جاننے
کے لیے آپ نے اسے ایک بوتل میں بند کر دیا اور ساتھ
ہی دو دانے بھی ڈال دیے پھر بوتل کا منہ بند کر کے اسے
محفوظ جگہ پر رکھ دیا ایک سال بعد آپ نے بوتل کھولی تو
وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ چیونٹی نے دو کے بجائے ایک
دانہ کھایا تھا۔ آپ کے پوچھنے پر چیونٹی بولی۔
”اے پیغمبر خدا! پہلے میں اللہ پر بھروسہ کرتے ہوئے
سال بھر میں دو دانے کھایا کرتی تھی اب چونکہ میں ایک
انسان کے قبضے میں ہوں لہذا کیا پتا تم مجھے ایک سال کی
بجائے دو سال بعد یہاں سے نکالو اس لیے میں نے
ایک دانہ اگلے سال کے لیے رکھ لیا ہے۔“
آپ نے چیونٹی کی بات سن کر دعا کی۔ ”اے میرے

رب! انسان کو روز قیامت تک تو ہی رزق دے اگر یہ ذمہ
داری کسی انسان کو دی تو لوگ بھوکے مرجائیں گے۔“
مریم کاشف..... لطیف نگر حیدر آباد
(دوسرا انعام) عید کی پیشگی مبارک باد

ان ترختے تنخیف کا ندھوں پر

اپنے کنپے کا بوجھ ڈھونڈتا ہوں

اور جب دل کا بوجھ بڑھتا ہے

بیوی بچوں سے چھپ کے روتا ہوں

ضبطِ غم کی نہیں کوئی میعاد

عید کی پیشگی مبارک باد

بجھتی آنکھیں ستا ہوا چہرہ

یہی انجام سخت کوشی ہے

جوڑتا ہوں رقم کفن کے لیے

یہی اصل سفید پوشی ہے

ہر تنگ و دو کی ہے یہی بنیاد

عید کی پیشگی مبارک باد

کرن وفا..... کراچی

دعا

یا اللہ اے عطا کرنے والے! میری طلب کو نہ اپنی عطا
کو دیکھ میرا سوال کو نہ اس کے انجام کو دیکھ وہ دعا قبول کر
جس کا انجام اچھا ہو کیونکہ میں انجام سے ناواقف ہو کر
مانگتی ہوں پر تو انجام سے واقف ہے میرے رب مجھے
برے انجام سے بچا۔

یا اللہ مجھ سے راضی ہو جا

اور جو بھی اس دعا کو پڑھے اس سے اس کے

اہل و عیال سے بھی

راضی ہو جا

بخش دے میرے مالک!

ہم سب مسلمانوں کو

الہی میری دعا کو قبولیت بخش دے آمین ثم آمین!

صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد سندھ

نیک کام نہیں کیا۔“

اب ایک فرشتہ آدمی کی صورت میں ان کے پاس آیا
فرشتوں نے اس آدمی نما فرشتے کو اپنا فیصلہ بنالیا اس
فیصلہ کرنے والے فرشتے نے کہا۔

”دونوں مقامات کے درمیان کا فاصلہ ناپ لو جس
مقام سے وہ قریب ہے اسی میں اس کا شمار کرو فرشتوں
نے پورے فاصلے کو ناپا تو جس علاقے کی طرف اس کا
رخ تھا وہ قریب تر نکلا لہذا رحمت کے فرشتوں نے اس کی
روح قبض کی۔“

ایک دوسری روایت کے الفاظ ہیں کہ وہ آدمی نیک
لوگوں کی بستی کے ایک بالشت قریب تھا چنانچہ اسے نیک
لوگوں میں شمار کیا گیا۔

ایک اور روایت میں ہے۔

”اللہ تعالیٰ نے برے علاقے کی زمین کو حکم دیا کہ تو
دور ہو جا اور نیک علاقے کی زمین کو حکم دیا کہ تو قریب
ہو جا نیز اللہ تعالیٰ نے حکم دیا کہ ان دونوں علاقوں کا رقبہ
ناپ لو چنانچہ اسے نیک علاقے کی طرف ایک بالشت
قریب پایا گیا نتیجتاً اس کی بخشش ہو گئی۔“

☆☆

☆ ایک آدمی کا اونٹ رات کو بہت روتا تھا۔ وہ آدمی
حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور سارا حال
بتایا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے رونے کی وجہ پوچھی تو اس
نے کہا ”یہ رات کو عشاء کی نماز پڑھے بغیر سوتا ہے تو میں
اس کے بستر کے نیچے چلنے والی آگ دیکھ کر روتا ہوں۔“
آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”جس نے اپنی
نمازوں کی فکر چھوڑ دی تو اللہ نے اس کی فکر چھوڑ دی۔“

ساجدہ زید..... ویر ووالہ چیمہ

دعا

دعا مومن کا ہتھیار ہے دعا پر اعتماد ہی نیکی ہے جب
ہم اللہ کی بارگاہ میں دعا مانگتے ہیں تو ہمیں یقین کامل ہوتا
ہے کہ اللہ ہماری دعا میں سنتا ہے اور جب ہماری دعا میں
خلوص ہو اور یہ دل کی گہرائیوں سے مانگی گئی ہو تو یہ ہماری

حجاب محض عورت کا پردے میں چھپ جانا اور سر کی
چوٹی سے لے کر پاؤں کی ایڑی تک اپنے آپ کو ڈھانپ
لینا ہی نہیں ناپ ہے حجاب کہ عورت کو گھر کے کسی کونے میں
بند کر دیا جائے جہاں سے نکلنے کی اسے اجازت ہی نہ ہو
بلکہ حجاب یہ ہے کہ عورت باعزت طریقے سے اپنا ستر
ڈھانپے۔ باوقار اور سنجیدہ لباس پہنے اور اپنی زینت کو غیر
محمول کی چھپائے۔

شمع مسکان..... جام پور

سو آدمیوں کے قاتل کی توبہ

سیدنا ابوسعید بن مالک بن مثنیٰ الخدری رضی اللہ عنہ
بیان کرتے ہیں کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد
فرمایا: ”تم سے پہلے زمانے میں ایک آدمی تھا جس نے
ننانوے (99) قتل کیے تھے اس نے روئے زمین کے
سب سے بڑے عالم کے بارے میں دریافت کیا تو اسے
ایک راہب کا پتا چلا وہ راہب کے پاس حاضر ہوا اور کہا:
”میں نے ننانوے قتل کیے ہیں کیا میری توبہ قبول ہو سکتی
ہے؟“ راہب نے کہا: ”نہیں۔“ اس پر اس نے راہب کو
بھی قتل کر کے سو کا عدد پورا کر دیا۔ اس نے پھر زمین کے
سب سے بڑے عالم کے بارے میں دریافت کیا تو اسے
ایک عالم دین کا پتا بتایا گیا اس نے عالم سے کہا: ”میں
نے سو قتل کیے ہیں کیا میری توبہ قبول ہونے کی کوئی
صورت ہے؟“ عالم دین نے کہا: ”ہاں! فلاں علاقے
میں چلے جاؤ وہاں کچھ لوگ اللہ تعالیٰ کی عبادت کرتے
ہیں تم بھی ان کے ساتھ مل کر اللہ کی عبادت کرو اور اس
زمین کی طرف مت آنا۔“ یہ برائی کی زمین ہے وہ آدمی
وہاں سے چل پڑا۔ جب ٹھیک درمیان راستے میں پہنچا تو
اس کی موت کا وقت آ گیا اس کے بارے میں رحمت
کے فرشتے اور عذاب کے فرشتے آپس میں جھگڑ پڑے
رحمت کے فرشتوں نے کہا:

”یہ توبہ کر کے چلا تھا اور اپنے دل کو اللہ کی طرف موڑ
چکا تھا۔“
عذاب کے فرشتوں نے کہا: ”اس نے قطعاً کوئی

عذاب کا حصہ نہیں لیا۔“

عذاب کے فرشتوں نے کہا: ”اس نے قطعاً کوئی

آنکھوں کو نم کر دیتی ہے اور یہی آسود دعا کی صورت میں منظوری کی دلیل ہیں دعا مومن کا سب سے بڑا سہارا ہے۔ دعا ناممکنات کو ممکن بنادیتی ہے دعا زمانے بدل دیتی ہے۔ دعا آنے والی بلاؤں کو نال دیتی ہے دعا میں بڑی قوت ہوتی ہے جب تک سینے میں ایمان ہے دعا پر یقین رہتا ہے جس کا دعا پر ایمان نہیں اس کے سینے میں ایمان نہیں۔ ہم سب کو اللہ کی بارگاہ میں یہ دعا کرنی چاہیے کہ وہ ہمیں دعاؤں کی افادیت سے مایوس نہ ہونے دے اور ہمیں دعاؤں پر کامل یقین حاصل ہو۔

انیقہ صدف..... لطیف آباد حیدر آباد انسان

انسان نے ہواؤں میں پرندوں کی طرح اڑنا تو سیکھ لیا پانی میں مچھلی کی طرح تیرنا بھی سیکھ لیا لیکن افسوس دنیا میں انسانوں کی طرح رہنا نہیں سیکھا۔

نمرہ افتخار..... اوکاڑہ

محبت ایک حقیقت ہے محبت کبھی انسان کو توڑتی یا جوڑتی نہیں اس بات سے اتفاق نہیں کرتی بلکہ محبت کا کردار یہ ہے کہ محبت انسان کو نرم دل نرم مزاج اور ایک درد مند انسان بنادیتی ہے۔ جو بات دل میں ہوتی ہے وہ زبان پر آ نہیں سکتی جو بات زبان پر آ جائے وہ دل کے جذبات سے بالکل مختلف ہوتی ہے۔ احساس ایک ایسا لفظ ہے جو سب سے افضل مانا جاتا ہے کیونکہ انسان کے اندر جب تک احساس نہ ہو محبت جنم نہیں لے سکتی یہ بات بھی سچ ہے کہ محبت احساس اور جذبات میں آنکھ کا کردار سب سے اہم ہے جب تک آنکھ اجازت نہ دے یہ سارے لفظ ناکام اور ادھورے رہتے۔ یہ بھی سچ ہے کہ انسان کو کسی سے بن دیکھے بھی محبت ہو جاتی ہے؟ آپ کا کیا خیال ہے۔

فرزانہ سرور..... ستائیس چک صحت کا فارمولا

جہاں تک کام چلتا ہو غذا سے وہاں تک چاہیے بچنا دوا سے

اگر تجھ کو لگے جاڑے میں سردی تو استعمال کر انڈے کی زردی جو ہو محسوس معدے میں گرانی تو پی لے سوئف اور ادراک کا پانی بنے گرم خون بلغم زیادہ تو کھا گاجر پنے شلغم زیادہ جگر کے بل پر ہے انسان جیتا اگر ضعیف جگر ہے کھا پیتا جگر میں ہو اگر گرمی دہی کھا اگر آنتوں میں خشکی ہو تو گھی کھا تھکن سے ہوں اگر عضلات ڈھیلے تو فوراً گرما گرم دودھ پی لے زیادہ گر دماغی ہے ترا کام تو کھالے شہد کے ہمراہ بادام اگر ہو قلب پر گرمی کا احساس مر با آملہ کھا اور انسان جو دکھتا ہو نزلے کے مارے تو کر نمکین پانی کے غرارے اگر ہے درد سے دانٹوں کے بے کل تو انگلی سے مسوڑھوں پر نمک مل جو بدھمی میں چاہے تُو افاقہ تو دو ایک وقت کا کر لے تُو فاقہ

مدیحہ شبیر..... شاہ نکلدر

خلیل جبران کا کہنا ہے جب میں ایک شفاف آئینہ بن کر تمہارے سامنے کھڑا ہوا تو تم مجھ کو دیر تک غور سے دیکھتے رہے اور تمہیں مجھ میں اپنی صورت نظر آئی پھر تم نے مجھ سے کہا کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں لیکن درحقیقت تم نے مجھ میں اپنی ذات سے محبت کی ہے۔

نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدرمرجان

بات جو دل میں اتر جائے تنہائی کے مسافر ہمارے دلوں کی طرح اُڑت کی

منزلیں طے کرتے ہیں۔

ہم جتنے بلند ہوتے ہیں اتنے تنہا بھی۔

خوش نصیبی ایک ایسا پرندہ ہے جو تکبر کی منڈیر پر زیادہ دیر نہیں بیٹھتا۔

اگر ایک شخص علم کا سمندر ہے تو وہ کبھی نہ کبھی ڈوب جائے گا۔

پیادیں حنا کی مانند ہیں جو سوکھ جانے کے بعد رنگ لاتی ہے۔

فیاض اسحاق..... سلاوالی

عزت نفس اور انا میں وہی فرق ہے جو فخر اور غرور میں ہوتا ہے۔ عزت نفس اور فخر کہتا ہے کہ ”میں بھی ہوں“ لیکن غرور اور انا کہتی ہے کہ ”صرف میں ہی ہوں“ اور محبت اس باریک فرق کو ناپنے کا پیمانہ ہے۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر

عورت عورت جتنی عظیم ہے اتنی ہی یہ بہت سی غلطیوں کی ذمہ دار بھی ہے۔ عظیم اس لیے ہے کہ جب حضرت آدم کو جنت میں رہنے کے لیے کہا گیا تب آدم کی خواہش پر ہی تو عورت کی تخلیق ہوئی۔ اماں حوا ہی کو عورت سے ماں بیٹی بہن بہو اور بیوی کے عظیم نام دیئے گئے۔

عورت عظیم ہونے کے ساتھ ہی بہت ساری غلطیوں کی ذمہ دار ہے۔ اس لیے کہ جب حضرت آدم کو جنت سے نکالا گیا تو اماں حوا کی غلطی سے اور جب پہلی دفعہ بائبل قاتیل میں لڑائی ہوئی تو ایک عورت کی وجہ سے عورت کو گھر کی عزت قرار دیا گیا۔ بیٹی جو رحمت تھی اب زحمت لگنے لگی ہے بہن جو اپنے بھائیوں پر جان چھڑکتی تھی اب بھائیوں کی عزت کا تماشا بنانے لگی ہے عورت ہمیشہ اچھی نہیں رہتی۔ وہ سب کے لیے اچھا نہیں سوچتی زینت کو سب کے لیے برابر رکھے تو رحمت ہمیشہ قائم رہے۔ جو اللہ اپنے بندوں پر برساتا ہے۔ میری اللہ سے دعا ہے کہ اسلام نے جو عزت عورت کو دی ہے وہ ہمیشہ

ایسے ہی قائم رہے آمین۔

زرینہ شفیع..... کسوال

غالب کہتے ہیں: بکنے والے اور بھی ہیں جا کر خرید لو ہم لوگ قیمت سے نہیں قسمت سے ملا کرتے ہیں

فراز نے غالب کو جواب دیا: اگر چاہوں تو اک نگاہ میں خرید لوں جس کو ناز ہے بہت کہ بکتا نہیں ہوں میں سا کرنے فراز کو جواب دیا:

بہت ناز ہے تجھ کو تیری اس نگاہ الفت پر مگر ہم وہ نہیں پیارے جو نگاہیں چار کرتے ہیں ساگر کو کسی شاعر نے کیا خوب جواب دیا: کسی کو خریدنا میرے بس میں نہیں میری سادگی دیکھ کر لوگ خود ہی بک جاتے ہیں رابعہ مفتی..... ہری پور ہزارہ

جدید اصطلاحات آئینہ: دودھ کا دودھ پانی کا پانی دوپٹا: آج کل لاکٹ کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ شوہر: وہ چیز جو بیوی کے اشاروں پر ناچتی ہے۔ موبائل: عوام کو لوٹنے کا نیا طریقہ۔ زبان: جو پیڑوں کے بغیر میلوں چل سکتی ہے۔ بیوی پارلر جہاں مشرقی تہذیب کی میت کو نہایا جاتا ہے۔ سچی محبت: دادی اماں کے زمانے کی رسم۔ رزق: گنتی یاد کرنے کا آسان طریقہ۔ کلینک: زندہ رہنے کا ٹیکس یہاں جمع کروائیں۔ پولیس: یہ پیٹ مانگے اور۔

عاصمہ مجید..... سمندری

بیٹیوں کا نصیب ہم بیٹی بن کر آئی ہیں ماں باپ کے جیون میں بسیرا ہوگا کل ہمارا کسی اور کے آنگن میں کیا سوچ کر یہ ریت خدا نے بنائی ہوگی

عبد سادک

235

ستمبر ۲۰۱۲

انجاء

عبد سادک

آئینہ

شہلا عامر

السلام علیکم! دعا گو ہو کہ اللہ کریم ماہ رمضان میں آپ سب کی جانے والی تمام عباداتوں اور دعاؤں کو اپنے فضل و کرم سے قبول فرمائے اور آپ سب کو عید کی ڈھیروں ڈھیر خوشیاں نصیب فرمائے آمین۔ ہماری جانب سے آپ سب دلی عید مبارک۔

افسردہ سبزی سال۔ السلام علیکم! میں یہ خط اگست کا شمار پڑھنے سے پہلے لکھ رہی ہوں، یقیناً مایہ کیونکہ میرے بھائیوں کی سروں Slow ہے نا۔ اپنا آپ نے خط شامل کر کے جو خوشی دی وہ الگ لیکن گزرا کہہ کر خوشی کی بیڑی فل کر دی۔ جولائی کے شمارے میں اپنا نام جہاں جہاں دیکھا وہاں وہاں سے ہمیں لیز خون لگتا گیا، ہم تو خوشی سے مرتے مرتے بچے، ہارٹ انگیک ہوتے ہوتے رہ گیا کیونکہ ہمیں 5 لیز خون مل چکا تھا نا آج کل سے، شکریہ آپ!

شکریہ کی کیا بات ہے بس آپ کی خوشی میں ہم بھی خوش۔

مسکن قصور۔ السلام علیکم! آپ جی کیا حال ہیں؟ اب بات ہو جائے دل کے ٹکڑے کی جان "پتھروں کی پٹکوں پر" کی ویری ویری بیوی فل نار یہ جی زندہ باؤ خدا حافظ۔

انیس انجم جھنک صدر۔ السلام علیکم! آج کل قارئین اور آج کل کی تمام ٹیم کو پر خلوص سلام۔ اللہ تعالیٰ سے دعا گو ہوں کہ وہ آپ سب کو اپنے حفظ و امان میں رکھے آمین۔ اس دفعہ آج کل 27 جولائی کی شام کو مل گیا لیکن پڑھنے کا موقع اگلے دن ملا۔ اس دفعہ ٹائٹل بالکل اچھا نہیں لگا ٹائٹل پر کمنٹ کرتے ہی سرگوشیاں پڑھیں۔ "حمد و نعت" کے بعد میرا شریف کے ناول کے پاس پہنچے بہت ہی خوب صورت انداز میں اینڈ کیا ناول بیٹ تھا۔ "تمہارا مان رہ جائے گا" سہاس گل نے بھی بہت اچھا لکھا لیکن ماہین کے بارے میں پڑھ کے دکھ ہوا۔ نازیہ کنول کا "تم میری عید پیا" ٹھیک تھا ناولٹ دونوں ہی زبردست تھے مریم فضل عباسی ویل ڈن۔ افسانے بھی بیٹ تھے۔ الفت زہرہ کا تعارف پڑھ کے اچھا لگا بانی سب بھی اچھے تھے۔ آئینہ میں اپنا نام دیکھا تو بہت اچھا لگا باقی سلسلے بھی بہت اچھے تھے کیونکہ آج کل ہے ہی بیٹ اگلے ماہ تک آج کل کا انتظار رہے گا ڈھیر ساری دعاؤں کے ساتھ اللہ حافظ۔

منزہ حیدر کوٹ قیصر انیس۔ سویت سی شہلا آپ! کیویٹ سی رائٹرز اور قارئین کو منورہ حیدر کا چاہت بھر اسلام قبول ہو۔ اگست کا آج کل 25 کوٹا۔ ارے آپ جی میں نے آپ کو کھینکس کہنا ہے کیونکہ آئینہ میں اپنا نام دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔ ٹھیک یوسوچ! آپ جانی آپ نے مجھ ناچیز کو آئینہ میں جگہ دی سدا خوش رہو آپ جی! اب آتے ہیں آج کل کی طرف ٹائٹل اے ون تھا۔ میرا شریف کا "زندگی کی حسین رہ گزرا" واؤ بہت ہی زبردست۔ نازیہ کا مکمل ناول "تم میری عید پیا" دل کو بھا گیا نازیہ جی! آپ اتنی اچھی تحریریں کیسے لکھ لیتی ہیں۔ ذرا ہمیں بھی تو بتائیں نا اور سہاس گل کا مکمل ناول "تمہارا مان رہ جائے گا" ویری ٹائٹل مگر ایک سوال کیا واقعی اس کی طرح سب مرد ایسے ہوتے ہیں غلطیاں کر کے معافی بھی مانگ لیتے ہیں میرے خیال سے تو ایسا نہیں ہے نا آپ! عشنا کوثر جی یہ دامیان کو اچانک کیا ہو گیا اتنا جذباتی ہو رہا ہے پائل عشنا جی پلیز دامیان اور انا پتا کو دور مت کرے گا اور معارج اور انا کیا کو بھی اب ایک ساتھ کر دیں بہت دور رہ لیے۔ "ٹوٹا ہوا تارہ" میرا شریف طور اور نازیہ کنول نازی کا سلسلے وار ناول "جھیل کنارہ کنکر" کا بہت شدت سے انتظار ہے اور نازیہ جی میں نے دوستی کے حوالے سے آپ سے بات کی تھی پلیز جواب ضرور دیجیے گا میں آپ کے جواب کی ہمیشہ منتظر رہوں گی اور شہلا آپ جی مجھے بیوی کو مین بننے کا بے حد شوق ہے پلیز آپ میرے لیے دعا کریں کہ میں دنیا کی سب سے اچھی بیویشن بن جاؤں ان شاء اللہ۔ آمین۔ اب تک کے لیے اجازت دیں زندگی رہی تو اگلے ماہ پھر حاضر ہو جاؤں گی اللہ حافظ آج کل زندہ باد۔

ڈنیر منورہ دنیا ہر قسم کے مرد ہوتے ہیں ضروری نہیں کہ ہر مرد ہی برا ہو۔

ساریہ چوہدری ڈوگہ عجرات۔ السلام علیکم! شہلا آپ کیسی ہیں آپ؟ اللہ آپ کو ڈھیروں خوشیاں دے اور اپنے حفظ و امان میں رکھے آج کل 25 کوٹی مل گیا تھا۔ پچھلے مہینہ میرا خط شامل نہیں ہوا نازیہ آپ زبردست آپ گریٹ ہوا اتنی اچھی اسٹوری پر بہت مبارکباد۔ اقراء آپ کی تو کیا ہی بات ہے۔ سہاس گل نے بھی بہت اچھا لکھا۔ عروسہ عالم ام شامہ اور سلمیٰ گل فہیم آپ نے زبردست لکھا۔ میرا آپ کی آپ کو کیا کہوں نازیہ آپ عشنا آپ اقراء آپ آپ چاروں آپ کل کی جان ہو۔ آئی اگست میں اپنا افسانہ دیکھ کر خوشی کی انتہا نہیں رہی مگر اپنا نام غلط دیکھ دیکھ کر دیکھی بھی بہت ہوا۔ ساریہ کی جگہ شاز یہ تھا۔ گوئی یقین ہی نہیں کر رہا تھا خیر مجھے تو پتا تھا اور اپنی محنت کے مسخر پر بہت خوش ہوئی۔ اللہ پاک نے میری محنت رائیگاں نہیں کی اور آج کل نے مجھے اتنا مقام دیا کس کس کا شکریہ ادا کروں۔ بیاض دل میں نسرین یا سین اور زید این پاکیزہ بحر آپ کو بہت مبارکباد اور یادگار لمحے میں عمرانہ رمضان اور مہرین بٹ آپ کو بھی مبارکباد۔ آپ چاروں نے بہت اچھا لکھا۔ بانی سب نے

بعد۔ اسی طرح میری زندگی بھی دو حصوں میں بٹی ہوئی ہے تجھے دیکھنے سے پہلے اور تجھے دیکھنے کے بعد۔
ایک دن میں نے گلی میں عورت کو دیکھا وہ بالکل اس زندگی جیسی تھی جیسی زندگی میں تیرے بغیر جی رہا ہوں۔

کسی ایسے سے پیار کرنا جو تم سے پیار نہ کرنا ہو کسی ایسے ملک کا نمائندہ بننا ہے جس ملک کا کوئی وجود نہ ہو۔
تجھے پلٹ کر دیکھنا ایسا ہی ہے جیسے کوئی اندھا ہونے کے بعد پھر سے آنکھیں پالے۔

شگفتہ خان بھلا وال آنسو

آنسو بہاؤ اور خوب بہاؤ
یہ سوچ کر نہیں کہ ہماری خواہشات پوری نہیں ہوتیں بلکہ یہ سوچ کر کہ ہم بہت زیادہ گناہ گار ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ گناہوں کے ملال سے نکلا کوئی آنسو تیری مغفرت کا سبب بن جائے اور تیری آخرت سنور جائے۔

چند امثال قصور
انعام یافتہ گان اپنا مکمل پتا جلد از جلد ادارے کو ارسال کریں۔



سید عید

کہتے ہیں آج نہیں تو کل کو بیٹی پرانی ہوگی دے کے جنم پال کر ہم کو بڑا کیا وقت آنے پر انہی ہاتھوں سے ہم کو وداع کیا کیوں رشتہ ہمارا اتنا عجیب ہوتا ہے کیا بس یہی ہم بیٹیوں کا نصیب ہوتا ہے ایس عطار یہ بارہ قطعہ غم

غم اس لیے نہیں ہوتے کہ ان کو اپنے چہرے پر سجا لو بلکہ یہ تو دل میں بسانے کے لیے ہوتے ہیں۔

غم تو سب کی زندگی میں آتے ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ کوئی تو غم کا اظہار کرتا ہے اور کوئی خود اپنے غم میں چپ چاپ جلتا رہتا ہے۔

یہ عقل مندی ہے کہ اپنے غم میں کسی کو شامل نہ کرو اگر ایسا کرو گے تو تمہارے دوست تم سے جلد بے زار ہو جائیں گے اور اگر غموں کو چہرے پر سجاؤ گے تو خود کمزور پڑ جاؤ گے۔

یاد رکھو! یہ بھاگتی دوڑتی دنیا ہے۔ یہاں آنسوؤں کا ساتھ کوئی نہیں دیتا۔ خود کو آنسوؤں نہ بناؤ بلکہ سر نہ تپا ایک مسکراہٹ بن جاؤ نہ صرف اپنے لیے بلکہ دوستوں کے لیے غیروں کے لیے دشمنوں کے لیے خلوص و محبت کا یہ نذرانہ پیش کرتے رہو۔

ظرف ہو تو غم بھی اک نعمت ہے اک سوغات ہے جو سکوں رونے میں ہے وہ مسکرانے میں نہیں رافیہ بلوچ گھونگی

امریکی شاعر پال پائس کی نظموں کا ترجمہ
ہماری تاریخ دو حصوں میں بٹی ہوئی ہے عیسیٰ علیہ السلام کے جنم سے پہلے عیسیٰ علیہ السلام کے جنم کے

یادگار لمحے

قارئین بہنوں اپنا مکمل نام و پتا بھی تحریر کیا کریں تاکہ انعام کی ترسیل بروقت ہو سکے۔ کسی بھی دو بہترین انتخاب پر ایک ماہ کے لیے اعزازی رسالہ ارسال کیا جائے گا۔ بہنوں سے درخواست ہے کہ وہ اپنا مکمل پتا بھی لکھا کریں۔ انتخاب منتخب کرنے کے تمام تر اختیارات ادارے کے پاس محفوظ ہیں۔ انچارج

بھی بہت اچھا لکھا۔ آج کل اک رہنما ہے جس نے میری بھی رہنمائی کی مجھے جینا سکھایا۔ الحمد للہ! مجھے خود پہ بہت اعتماد اور بہت مان ہے اور یہاں پہل کی وجہ سے ہے۔ مجھے یہ چھوٹی سی دنیا بہت اچھی لگتی ہے جہاں سب کچھ ملتا ہے۔ دکھوں کے بعد اک نیا سویرا بھی ہوتا ہے اس دنیا میں آکر سب کچھ بھول جاتی ہوں۔ حقیقت میں یہ بھٹکنے نہیں دیتا۔ جھٹکنے آلاٹ آج کل اللہ کرے آج کل سدا آباد رہے۔ دن و گنی رات چوگنی ترقی کرے آئندہ ماہ بھر پور تہرے کے ساتھ حاضر ہوں گی تب تک کے لیے اجازت دیں اللہ تمہارا۔ ہاں! یاد آ یا مریم فضل عبادی کی تعریف کرنی تھی الگ سے میں بھول گئی! فرسٹ ٹائم لکھا اور اتنا زبردست۔ بہت اعلیٰ مریم خدا تمہیں ذخیروں کا میاں دے اور تمہاری تمام جائز دلی حاجات پوری کرے آمین! اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

پیاری ساریہ آپ کے خط سے ادارے کو بھی پتا چلا کہ آپ کا نام غلط شائع ہو گیا ہے اس میں تھوڑی سی غلطی آپ کی بھی ہے وہ یہ کہ ایک تو آپ نے کہانی پر اپنا نام نہیں لکھا تھا اور دوسرا یہ کہ کہانی کے ساتھ جو لیٹر تھا اس پر آپ نے ساریہ کے س پر کچھ سائن بنا دیا تھا جس سے یہ غلطی ہوئی۔ دعاؤں کے لیے اللہ کریم آپ کو جزائے خیر دے آمین۔

شہزادی عزیزہ..... بری سلطان۔ السلام علیکم! شہلا! آئی! کیسی ہیں آپ؟ سب سے پہلے تو آپ کو اور پورے اسٹاف کو ماہ رمضان کا برکت والا مہینہ بہت مبارک ہو۔ آئی! ابھی تک ہم نے آج کل نہیں خریدا کیوں ہم گاؤں میں رہتے ہیں ورنہ بچوں کی چھٹیاں ہیں اس لیے عید کے بعد اکتھے منگوانے ہیں اور اپنی بہن سے منیں کر کے منگواؤں گی کیونکہ وہ سے تو چھوٹی سی لیکن خرے بہت کرتی ہے اور پھر جا کر لا کر دیتی ہے۔ آئی! پلیز! مجھے جواب ضرور دیجیے گا ویسے آج کل کا معیار بہت اچھا ہے اس جیسا کوئی نہیں۔ آج کل کی ہر کہانی اور سلسلے دار ناول بہت اچھے ہیں اور میں پچھلے تین سال سے پڑھ رہی ہوں اور آج کل میں میرا دوسرا خط لیکن آئینہ میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں میری طرف سے آج کل کی تمام بہنوں کو سلام اور میری دوستیں اینڈ عروسہ بشیر رحمانہ سدرہ تباندہ نوشین افشین نادیدہ کو بہت بہت سلام۔ اچھی شہزادی خوش آمدید

فاخرہ ایمان کومل دیاب افضل..... لاہور۔ السلام علیکم! شہلا! آئی! تمام آج کل اسٹاف اور تمام پڑھنے اور لکھنے والوں کو محبت بھرا سلام۔ آج کل اس ماہ کی 26 تاریخ کو ملا۔ نائل گزل پر نظر پڑی تو ایک منٹ کے لیے رک گئی کیونکہ اس کی آنکھیں بہت پیاری تھیں۔ معمول کی طرح سرگوشیاں میں قیصر آرائی سے ملاقات ہوئی جو کہ لوڈ شیڈنگ کا گلہ کر رہی تھی۔ لوڈ شیڈنگ تو رمضان میں بھی بند نہ ہو سکی۔ حمد و نعت سے دل کو منور کیا اس کے بعد دانش کدہ میں انکل مشتاق سے ملاقات ہوئی۔ ہمارا آج کل میں صائم علی پاکیزہ عمر الفت زہرہ صدیقہ خان آصف ملک اور فاطمہ فرح سے ملاقات اچھی رہی۔ بہنوں کی عدالت میں عشنا کوثر جی کو سوالوں میں گھرا ہوا پایا۔ اس کے بعد جب لگا کر اقراء صغیر کی طرف بڑھے "بھئی پکلوں پر" بہت تیزی سے آگے بڑھ رہی ہے لیکن عادلہ اور عازہ بہت بُرا کر رہی ہیں جس کا خمیازہ انہیں بھگتنا پڑے گا۔ عشنا جی "اور کچھ خواب" میں تو ہم خوابوں میں کھو جاتے ہیں لیکن میں آپ سے کہہ دیتی ہوں دامیان اور اناجنا کو جدا مت کیجیے گا نہیں تم ہم سے بُرا کوئی نہیں۔ سلمیٰ فہیم گل کی کاوش اچھی لگی سہاس گل تو واہ جی! طوبی! کا کردار پسند آیا! گریٹ ام شامہ وطن کی مٹی کیا بات ہے واقعی جہاں مرضی چلے جائے اپنا وطن اپنا ہی ہوتا ہے۔ لمحہ ہدایت کسی وقت بھی آسکتا ہے جیسا کہ فاران صاحب کو۔ عروسہ عالم نے بھی بہت خوب صورت لکھا۔ ڈش مقابلہ میں سب ڈش مزید اڑھیں۔ بیوی گائیڈ پڑھتے تو ہیں لیکن عمل بالکل نہیں کرتے۔ غزل نظم میں بیٹ کی طرح نازی جی بیٹ رہی باقی سب نے بھی خوب صورت لکھا۔ بیاض دل میں سب کی پسند اچھی لگی۔ انعام جیتنے والوں کو میری طرف سے مبارک باد۔ یادگار لمحے ہر دفعہ کی طرح یادگار رہی رہے۔ آئینہ میں سب کے تہرے اچھے رہے۔ دوست کا پیغام آئے میں شاہ زندگی اور نورین شاہد سے میری بہن فاخرہ اور میں دوستی کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہیں۔ ہم سے پوچھئے میں شائلہ آئی کی برداشت کو داد دیتے ہیں۔ اس دفعہ تو ہندی کے ڈیزائن عید سے پہلے واہ کیا بات ہے آج کل کی۔ نازیہ کنول نازی تم میری عید پیاو! اگر گریٹ۔ میرا جی نے بھی اچھا اینڈ کیا! شکر ہے عمر اور مریم ایک ہو گئے۔ مریم فضل عبادی نے بھی بہت اچھا لکھا ساریہ چوہدری جی ویلکم اور میری طرف سے راجہ اور غزالہ کو عید مبارک۔ راجہ بیچا (خالہ جان کو) بابا بابا جلدی سے نکلیے بناؤ اور ترقی پاؤ! آمین۔ اب اجازت چاہوں گی تمام آج کل اسٹاف اور پڑھنے سننے والوں کو عید مبارک۔ اللہ ہمارے ملک کو اپنی امان میں رکھے اور آج کل کو دن و گنی رات چوگنی ترقی دے۔

مریم الباس..... کوٹ مہکد۔ السلام علیکم! آج کل کے تمام ریڈرز اور رائٹرز کو سلام۔ یقیناً سب اچھے اور فٹ اینڈ فائن ہوں گے اب آتے ہیں آج کل کی طرف تو 25 کی صبح بھائی کو خاصے حکمانہ انداز میں آج کل کا آرڈر جاری کیا جو بلیٹس نامی ہونے کی وجہ سے رد ہو گیا تو مجبوراً اپنی جیب خالی کرنا پڑی لیکن کوئی بات نہیں آج کل زندہ باد۔ سب سے پہلے سرگوشیاں پڑھیں اس کے بعد سید حامیرا آنٹی کے پاس پہنچے واہ جی واہ! موڈ ایک دم فریش عشنا سے ملاقات ادھوری رہ گئی تھی مکمل ہو گئی۔ اچھی لگیں ہماری طرح رو میٹک مزاج۔ خیر بھانگتے بھانگتے "اور کچھ خواب" کا ٹکٹ پکڑا۔ اونو یہ کیا پارسا اور عدن کے درمیان پارا اینڈ ہونے والا ہے اور پکلوں میں دراڑیں خیر یہ عشنا ہی صحیح بتا سکتی ہیں اس کے بعد سید حنا اپنی دوست یعنی پری کے پاس پہنچے تو بے اختیار دل سے نعرہ نکلا جی! او طغرل اور ساحر یقیناً رخ سے فکرت کر رہے کہ انھوں سے اس کا رابطہ نہیں خیر اقراء جی (مسی گریٹ اور رس گلے دی پلٹ ہو) اس کے بعد نازی جی کا "تم میری عید پیا" سے ملاقات کا شرف ہوا تو ریلی ول ناتواں پر بہت یوجہ سائل ہوا لیکن اینڈ دیکھتے ہی سرک گیا خیر نازی ویل دن فرق تربیت واقعی ماں ہی اپنے بچوں کی اچھی یا بُری تربیت کرتی ہے۔ عروسہ عالم

ڈن سارے رائٹرز نے بہت اچھا لکھا تھا لیکن دی ٹاپ آف لسٹ سہاس گل کا "تمہارا مان رہ جائے گا" امیزنگ! ونڈر فل اینڈ کیپ اٹ اپ پھر بھاگتے ہوئے شائلہ جی کے پاس گئے حسب عادت ان کی نوکری ہمارا خط ہضم کر چکی تھی جی بھر کے فطہ نہیں آیا کیونکہ روزہ جو رکھا ہوا تھا۔ باقی ابھی پڑھا نہیں آخر میں تمام لکھنے پڑھنے اور سننے والوں کو عید الفطر بہت بہت مبارک اللہ ہم سب کو آپس میں اتفاق و اتحاد سے رہنے کی توفیق عطا فرمائے آمین تم آمین۔

ڈن ہمارے پیاری نوکری کا بھی روزہ تھا تو کیسے ہضم کرتی وہ بھاری بابا بابا..... آپ کو بھی مبارک ہو۔ جہان..... چکوال۔ السلام علیکم! پیارے آج کل کے معزز نمبر ان اور ڈنیر قارئین! آپ سب کو جاناں کی طرف سے محبت بھرا سلام۔ رمضان مبارک اور یوم آزادی مبارک اور عید مبارک۔ کیسے جناب! سب کیسے ہیں؟ ایک ساتھ اتنی مبارک باد کیسی لگی یقیناً اچھا لگا ہوگا۔ سب سے پہلے تو شہلا آئی! آپ سے شکوہ کرنا تھا کہ کیا آپ جاناں سے ناراض ہو جواب میرے لیے شامل نہیں کرتیں آپ مجھ سے ناراض ہو تو پلیز بتا دیں نا مجھے بہت دکھ ہوا میرا جی نہیں تھا وہ بارہ خط لکھنے کا مگر آج کل سے عبت جی ہے کہ دوبارہ کا غم لے کر بیٹھ گئی پلیز اگر اس قابل سمجھیں تو اس بار ضرور شامل کرنا۔ اب بات ہو جائے آج کل کی توقیہ وار ناول ٹاپ آف دی لسٹ ہیں ٹائم ہو یا نہ ہو پھر بھی وقت نکال کر سب سے پہلے وہ پڑھی۔ جولائی میں نازی کے ناول کی آخری قسط پڑھی روٹھنے سے بھر پور قسط بہت لطف دے گئی اتنا شان دار اختتام کرنے پر آپ کو بہت مبارک باد پیش کروں گی نازی جی! کاش آپ پاس ہوتیں تو آپ کے خوب صورت ہاتھ چوم لیتی۔ آئی! بشری کو میرا بہت سلام اور دعا میں خدا آپ کو امتحانات میں کامیابی عطا کرے آمین۔ رانی یعنی اریہ شاہ اکیلے ایک کھا کے پیٹ میں درد نہیں ہوا مجھے ہی بھول گئی بھولی۔ خدام کو ہمیشہ خوش رکھے اور ہم سب فرینڈز کے ساتھ یونہی خوش رکھے تمہارا ساتھ ہمارے لیے بہت اہم ہے ڈارلنگ! پریشان نہ ہوا کرو بس خوش رہو۔ تمام تعارف بہت پسند آئے جون مس ثناء وقار کو پڑھا دکھ ہوا۔ ثناء آپ خود کو تہمت بھجوا ہم سب آپ کے ساتھ ہیں ڈنیر! ملائکہ چوہدری آپ نے جاناں کو دعاؤں میں یاد رکھا۔ مجھے بہت خوشی ہوئی یا! آپ بھی خوش رہو میری دعائیں بھی آپ کے ساتھ ہیں۔ مسکان (قصور) یا! میں ہوں نا آپ کی دوست نا امید نہیں ہوتے۔ آج سے جاناں آپ کی بچی دوست! آپ اب تو خوش ہونا ہے دل سے دوست کہہ رہی ہوں آپ کو۔ مقدس رباب جی آپ نے تو میرا دل خوش کر دیا اب ہم بچے دوست ہیں آپ کا رابطہ نمبر کیسے مل سکتا ہے پلیز ضرور جواب دینا۔ کرن شاہ جلدی رابطہ کرنا یا آئی مس یو۔ ثناء علی ایک جھٹک دکھا کر کدھر غائب ہو گئی ہو جلد ملو نا دوبارہ پلیز یا! اریہ یا! تم اب اخبار کی ہو گئی ہو کیا خیال ہے میں اور ختم نازل کر نہیں دہن نہ بناؤں دنیاں بھائی کو خوش کر دیتے ہیں نا ختم! ساتھ دو گی میرا ڈونٹ مائنڈ بابا بابا۔ مجھے پتا ہے رانی میری بات کا برا نہیں ماننی ختم آپ بھی مائنڈ مت کرنا۔ تسنیم چوہدری آپ سے بات کر کے بہت اچھا لگا۔ میری پریشانی ختم ہو گئی میں آپ کی کسی بات کا نہ انہیں منائی۔ آپ میرے لیے بشری باجوہ کی طرح اچھی دوست بڑی بہن کی جگہ ہو۔ پلیز جلد آج کل میں انٹری دو ہماری خاطر۔ ماہ رخ آئی! خوشی! فزا! سلم! آپ سے دوستی کر کے بھی بہت اچھا لگا۔ فزا! یا! تیرا پیار میرے لیے اچھا تحفہ ہے خوش رہو یا۔ ان شاء اللہ ہماری دوستی قائم رہے گی۔ باقی تمام فرینڈز کو بہت بہت سلام پیار اور دعائیں۔ سیرا ممتاز (مری) جو کہ آپ سیرا قیصر راؤ پلنڈی ہیں ان کو بھی میرا بہت سلام دعائیں۔ خوش رہو مجھے پچھانا ہے کیا؟ اس بار کے لیے اتنا ہی بہت ہے اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

سینے جاناں آپ کا تبصرہ شائع کر دیا ویسے آپس کی بات ہے اس میں تبصرہ کم پیغام زیادہ تھا ہے ناں..... بابا بابا۔ صبر گل! ملائکہ! دعا گل..... اور ننگی ٹائون! کراچی۔ شہلا! ایسا آداب عرض! عید کے اس پڑوسرت موقع پر تمام اہلیان وطن! آج کل اسٹاف اور قارئین آج کل کو تیشی عید کی تیشی مجھے مبارک باد۔ سرورق پرینا سبز آج کل لیے پیاری لگیں۔ حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم اور حمد و نعت سے مستفید ہوئے اور جہاں در جواب آں میں اپنی کہانی نا قابل اشاعت میں پا کر دھچکا لگا دیاں "تمہارا مان رہ جائے گا" کے نائل شعری جگہ اپنا ذاتی قطعہ دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ "جھگی پکلوں پر" پری کے اوپر صباحت کے الزامات دیکھ کر جان جل گئی وہ تو شکر ہے طغرل کی امی واقف حال تھیں۔ سمیرا نے ناول کا اختتام زبردست کیا چار دہن اور دلہا کی جوڑیاں دیکھ کر مزا آ گیا۔ نیا سویرا ڈائجسٹ کی سب سے بہترین تحریر تھی۔ جس کا مورال تھا خدا ہمارے لیے ہمیشہ بہتر کرتا ہے۔ "اور کچھ خواب" دامیان نے داؤ پلٹ دیا اور اناجنا ٹریک پر آ گئی مگر دامیان کو لگی کے دل میں دوبارہ خواب نہیں جگانے چاہئیں۔ سلمیٰ جی کی کہانی میں ہیر و کا نام فرح پڑھ کر از حد حیرت ہوئی۔ سہاس کی کہانی ونڈر فل تھی وطن کی مٹی اور فرق تربیت سبق آموز افسانہ تھے۔ ڈش مقابلہ میں چھوٹوں کی چاٹ اور چٹنی کی ترکیب فوراً پڑھی۔ ارشاد انجم مدیحہ نورین اور طیبہ کی غزل اچھی تھی۔ بیاض دل پر بیوی گائیڈ کی سرخی دیکھ کر ہنسی چھوٹ گئی۔ مہک! عمران! مہرین اور طیبہ کا انتخاب "یادگار لمحے" بہترین تھا۔ ہما یوب نے ہمیں دعاؤں کے بہترین تحفے دیے۔ اچھا جھگی عید کے دن مصروفیت حد سے زیادہ ہوئی ہے اب چلتی ہوں ورنہ امی سے جھڑپڑنے کا خطرہ ہے اللہ حافظ۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات۔ السلام علیکم! شہلا! آئی! کیا حال ہے آپ کو آج کل اسٹاف ریڈرز اور رائٹرز سب کو میری طرف سے عید مبارک۔ پورا آج کل بہت زبردست تھا۔ سبھی بہنوں نے کمال کا لکھا تھا آج کل کے نائل پر ماڈل نے دو پتہ بہت پیارا تزیین کیا ہوا تھا۔ آج کل میں اب کافی نئے چہرے شامل ہو رہے ہیں۔ مدیحہ نورین (برنالی) آپ نے مجھے سلام اور دعائیں بھیجیں مجھے بہت اچھا لگا آپ ہمیشہ خوش رہیں اور اپنی زندگی میں بہت ساری کامیابیاں میسں۔ آج کل اسٹاف کو میں یہ کہنا چاہوں گی کہ آپ بہت محنت کر رہے ہیں اللہ تعالیٰ سب آج کل اسٹاف کو خوش رکھے اور ہمیں جی خوشیاں نصیب ہو اور یہ کہنا چاہوں گی سب کو خوش رکھیں اللہ تعالیٰ آپ کو بھی مایوس نہیں کرے گا آپ سب سدا خوش رہیں

اور مجھے اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں۔

طیبہ پیاری جزاک اللہ۔ اللہ تم کو بھی ڈھیر ساری خوشیاں عطا کرے آمین۔

دینا خسان خشک..... مینوالی۔ السلام علیکم! آج کل قارئین اور تمام آج کل اسلاف اور سب کو بہت مبارک رمضان کے بابرکت مہینے کی جی تو اپنا اس بار جیسے ہی آج کل ملا فوراً ناول کی طرف بھاگی اور ویل ڈن شاپاش نازیہ کنول نازیہ صاحبہ "پتھروں کی پلکوں پر" اینڈ اتنا زبردست رہا کہ میرے پاس الفاظ نہیں جس سے آپ کو خراج تحسین پیش کروں۔ اس کے بعد باقی رسالہ پڑھا بہت اچھا رہا اس ماہ کا آج کل۔ سلسلہ دانش کدہ میں امام ابو حنیفہ کے بارے میں جو بیان کیا جا رہا ہے۔ مجھے بہت پسند آیا۔ بیاض دل یا دگار لمحے پسند آئیں۔ اپنا کافی مہینوں بعد لکھ رہی ہوں کیونکہ ساتھ میں حفظ اور کالج کا پڑھ رہی ہوں سب دعا کیجیے جلدی سے حافظہ (ٹیک والی) بن جاؤں آمین اور جب بھی خاص کر رمضان کے مبارک مہینے میں دعا کے لیے ہاتھ اٹھائیں میری ماما جانی کے لیے صحت کی دعا ضرور کریں۔ اپنی مس عمارہ گل اور روشنی کے لیے کہ جہاں رہیں خوش و خرم رہیں آمین۔

گڑیا یا خوش رہو اللہ کریم تو جلد از جلد باطل حافظہ بنائے آمین۔

باسمین عندلیب..... شور کوٹ کینٹ۔ ڈیر قارئین اینڈ آج کل اسلاف السلام علیکم! امید کرتی ہوں اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے آپ سب ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔ پچھلے ماہ ہم غیر حاضر تھے مگر پیارے آج کل کا شکریہ جس نے ہمیں یاد رکھا۔ سلسلہ وار ناول "بھگی پلکوں پر" بہت ست روی کا شکار ہو رہا ہے۔ "اور کچھ خواب" عشنا آبی یار ونڈر فل کتنا پیارا اچھتی ہو۔ اتنا خوب صورت سماں باندھ دیتی ہو حرطاری ہو جاتا ہے۔ "تم میری عید پیا" نازیہ آبی کہانی اچھی تھی آغاز کچھ تھا اور انجام کچھ بہر حال استوری سبق آموز تھی۔ سب اس گل جی تمہارا مان رہ جائے گا۔ "تو آپ کا مان بھی ہم رکھتے ہیں اچھا لکھا آپ نے۔ میرا آبی جی زندگی کی جیس رہ گزر" کو حسین بنادیا آپ کے انداز تحریر نے۔ ناول "نیا سویرا" چاند عید اور ہم" بھی ٹھیک تھے افسانے بھی اچھے تھے۔ آج کل سے ایک گزارش ہے مجھے سارے سلسلوں میں شامل نہیں کیا جاتا۔ باقی سلسلوں میں بھی تحریریں بھیج رہی ہوں امید ہے پسند آئیں گی اور مجھے شامل کیا جائے گا ویسے میری تنہائی دور کر دیتا ہے آج کل میری یوریت دور کرنے میں اور میرا مؤثر فریش کرنے میں آج کل میرا دوست مجھے کسی لمے تنہا نہیں چھوڑتا۔ جب بھی قدم ڈمگانے لگیں گے کرنے سے پہلے سنبھال لیتا ہے میری سوچ کے در پیچے واہوتے چلے جاتے ہیں اور آسمان کی دستوں تک رسائی پالیتے ہیں "شکریہ آج کل۔

پیاری یا سمن خوش رہو ہر ماہ ہر کالم میں جگہ نہیں پائی جاسکتی ایک ماہ کا گپ ضروری ہوتا ہے ناں دعاؤں کے لیے جزاک اللہ

غزل..... منگلا کینٹ۔ السلام علیکم! سب سے پہلے امید کرتی ہوں کہ تمام آج کل اسلاف خیریت کے ساتھ ہوگا اور میری طرف سے تمام آج کل اسلاف کو دی عید مبارک قبول ہو آفرحت کی کمی یقیناً محسوس ہوگی مگر کیا کریں قدرت کا نظام ہی کچھ ایسا ہے اللہ تعالیٰ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین۔ پتا نہیں آج کل کو مابدولت کا نام بھی یاد ہے کہ نہیں چلیں کوئی بات نہیں، ٹائل اچھا تھا اور جو بات زیادہ اچھی لگی وہ ہے ماڈل کے سر کے اوپر دوپٹے کو دیکھ کر واقعی رمضان کا احساس ہوا تو اب آتے ہیں سلسلے وار ناول کی طرف سب سے پہلے شاہ زور اور سائل کو دیکھا جو کہیں بھی نظر نہیں آئے یاد کرنے پر یاد آنا ناول تو دی اینڈ ہو چکا ہے دیکھ لیں نازیہ جی! آپ کے رستاؤں کا حال اس کے خوب صورت اینڈ کے لیے بیٹ ویشیز اور نئے کے لیے بیٹ آف لک اور "بھگی پلکوں پر" سانس لیا کہانی اچھی ہے لیکن ست روی سے آگے جارہی ہے بہر حال داوی کا پیار دیکھ کر اس رشتے کی خوب صورتی کا احساس ہوتا ہے "میرا شریف طور کا تبصرہ اچھا تھا پڑھ کر یور نہیں ہوئے" میرا جی تو ہمیں ہر حال میں قبول ہیں اور آج کل سے میری ریکوئسٹ ہے کہ پلیز پلیز بہنوں کی عدالت میں میرا جی کی انٹری جلدی جلدی کروائیں کیوں کہ میری دوست فیورٹ رائٹر میرا جی ان کی ترقی اور کامیابی کے لیے ڈھیروں دعاؤں باقی رائٹر ناراض نہ ہوں آپ سب ہی سے آج کل ہیں۔ بس تبصرہ یہیں تک کیوں کہ باقی آج کل پڑھنا باقی ہے آخر میں ایک بار پھر میری طرف سے آج کل اور تمام بہنوں کو عید مبارک ہو ہو سکے تو دعاؤں میں یاد رکھیے گا۔ اچھی غزل ہم کیسے بھول سکتے ہیں آپ کو بھلا اور آپ کو بھی بہت سی خوشیوں کے ساتھ عید مبارک۔

ایمن وفا..... جھٹو۔ تمام قارئین کو محبت بھر اسلام اور خوشیوں بھری عید مبارک۔ بھلا شہلا آبی عید مبارک! امید ہے خیریت سے ہوں گی اور آج کل کو جا رہی ہوں گی ارے عید جو آ رہی ہے۔ اوکے ٹھیکس پلیز یار چھٹی بار کی طرح ڈسٹ بین کی عید مت بنائیے گا پیار سا آج کل اب اس کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے ویل اقراء آبی سے گزارش ہے پلیز یار پری کے ساتھ کچھ غلط مت کرنا اور عشنا آبی کا ناول تو گریٹ ہے مین کریکٹر معارج اور انا نیا کو پلیز جد امت کرنا اور دامیان کی شادی لی سے مت کرنا عشنا آبی ورنہ میں پہلے ہی بتا رہی ہوں "مین نکاح کے وقت چھوڑے لینے آ جاؤں گی بابا بابا" سویری یار! نو مذاق عشنا آبی لئی کو کہیں اور سیٹ کر دیں انا چتا تو دامیان کی ہے ہی اینڈ نازیہ آبی یور آر گریٹ زبردست ناول تھا۔ سب سے پیارا شعر لگا۔ باقی سب ناول سو سو لگے۔ سلسلے وار تمام سلسلے ہمیشہ کی طرح اچھے لگے اوکے بھی دوستوں دعاؤں میں یاد رکھنا۔ شہلا آبی نے جگہ بند دی تو خواخواہ میرا نازک ساول ٹوٹ جائے گا سو نہیں پر اختتام کرتے ہیں اچھا تو ہم چلتے ہیں۔ اللہ ہماری شہلا آبی کو ہمیشہ خوش رکھے اور آج کل کو اور ترقی عطا فرمائے آمین۔

گڑیا یا سمن لوہم نے تمہارا دل توڑنے سے بچا لیا اب تو خوش وہ بھی ڈھیر ساری عید کی خوشیوں کے ساتھ۔

اسماء انور..... خان پور۔ میری طرف سے ڈیر آج کل کے سارے اسلاف کو عید کی ڈھیروں خوشیاں مبارک ہوں۔ میں پہلے بھی آپ کو

خط لکھتی رہی ہوں پہچان لیا ہاں کیوں نہیں پہچانے گی کیونکہ اپنے پیاروں کی خوشبو ہی بتا دیتی ہے کہ کون آیا ہے (کیوں؟) میں نے درست کہا ہے نا دراصل آبی میں آپ کو اپنی غزل اور ایک شعر بھیج رہی ہوں پلیز آپ میرا دل نہیں توڑیں گی کیوں کہ یہ غزل میں نے جس کے لیے لکھی ہے میں اسے اپنا پیغام آج کل کے ذریعے بھیجنا چاہتی ہوں تو پلیز پلیز آپ میری غزل ضرور شائع کیجیے گا کیوں کہ ایک تو میرا دل ٹوٹنے سے بچ جائے گا اور میرا پیغام اس تک پہنچ جائے گا اور ہاں اس غزل کا اک اک لفظ سے میری اس دوست کی یادیں وابستہ ہیں تو پلیز ان یادوں کو ٹوکری کی نذر نہ کیجیے گا اور ہاں میں آپ کو یہ بھی بتا دوں کہ میں یہ لیسر رات سے لکھ رہی ہوں اور لکھ لکھ کر پھاڑ رہی ہوں کہ ایسا کیا لکھوں کہ آپ کو میری غزل پسند آجائے اور آپ شائع کر دیں پلیز آبی آپ میری حوصلہ افزائی ضرور کیجیے گا کیونکہ حوصلہ افزائی اگر ساتھ ہو تو انسان دوبارہ لکھنے کی کوشش کرتا ہے اور آپ جیسا رہنا ساتھ ہو تو کیا مزہ ہے لکھنے میں۔ میں نے ٹھیک کہا ہے نا بتائے گا ضرور اور آپ اپنا اور پیارے آج کل کا ڈھیر سارا خیال رکھیے گا۔ پیاری اسما! خوش آمدید! آئینہ میں غزل شائع نہیں ہوئی۔

فانیہ ناز..... حاجی والد۔ السلام علیکم! آج کل قارئین اور تمام اسلاف کو میرا پیار بھر اسلام۔ شہلا آبی کیسی ہیں آپ؟ ڈیر آبی میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں امید ہے آپ مایوس نہیں کریں گی۔ ہمیں آج کل بہت زیادہ پسند ہے میں اور میری آبی دونوں بہت شوق سے آج کل پڑھتی ہیں ہم تین سال سے آج کل کی مستقل قاری ہیں اس ماہ کا آج کل 27 کولم۔ ٹائل بہت زبردست تھا۔ مینا علی کا پڑھ کر نور چہرہ دل کو بہت بھایا پھر قیصر آراء آبی کی سرگوشیاں سنیں پھر حمد و نعت کے بعد اپنی پسندیدہ سلسلہ وار کہانیوں پر پہنچے اقراء آبی اور عشنا آبی آپ دونوں بہت زبردست لکھ رہی ہیں "میرا آبی کا ناول" بہت زبردست تھا۔ نازیہ آبی کا ناول "تم میری عید پیا" حقیقت کے بہت قریب لگا ویل ڈن نازیہ آبی "مریم آبی کا ناول" "نیا سویرا" اس ماہ آج کل کی جان تھا افسانے بھی سبق آموز اور زبردست تھے۔ آج کل کے تمام سلسلے زبردست ہیں پلیز شہلا آبی ہمیں مایوس مت کیجیے گا اگلے ماہ پھر جامع تبصرے کے ساتھ حاضر ہوں گے۔ دعا ہے کہ آج کل دن و گئی رات چو گئی ترقی کرے اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔ ڈیر ثانیہ خوش آمدید۔

شاہ زندگی..... ہندی۔ السلام علیکم! کیسی ہیں شہلا آبی آپ؟ اگست کا آج کل 24 تاریخ کو پایا جانی لے آئے ہم نے نہ اڈو دیکھا اور نہ تاڈو فور اپنے نام ڈھونڈنے لگے بس پھر شہلا رانی ہم آپ کو کیا بتائیں خوشی سے سارے محلے کو بتانے چلے گئے یہ تو رہی تھی ہماری خوشی پھر کہانیوں کی طرف بھاگے "عشنا جی بہت خوب اور اس کی دو قسطیں رہ گئی ہیں" اور "کچھ خواب" کی تو مزید خوشی ہوئی (نازیہ جی آپ نے جواب نہیں دیا) پر سٹی بات ہے (باقی سب کہانیاں اچھی تھیں۔ بیاض دل میں مدیحہ اشفاق کا شعر بہت پسند آیا اور صبا کا بھی۔ انا شاہ زاد کی غزل نازیہ کنول نازیہ خواب ٹکر بہت پسند آئی۔ بشری ماڑہ ملک نازیہ "میرا ناز سولش ڈش" نیناں "فرح طاہر قریشی" انیم "اسماء عطاریہ" انا "اربیہ شاہ اور خاص کر شہلا رانی آپ کو بہت سلام اور دوستی کی درخواست ہے جو نہیں دوستی کرنا چاہتی ہیں جلدی سے آج کل میں انٹری دیں۔

ام نصاب..... جھٹو سندھ۔ آج کچھ ماہ بعد قلم اٹھایا ہے تو سوچتی ہوں کہ کیا لکھوں موت کے ہاتھوں زندگی کے بار جانے کا دکھ کسی اپنے بہت پیارے کے پھڑ جانے کا دکھ آنسوؤں اور غموں سے لبریز آنکھیں انتظار کی چوکت پر رکھ دینے کا دکھ غلط فہمیوں بدگمانیوں اور دوریوں کا دکھ یا پھر ریت کی طرح مٹیوں سے پھسل جانے والی خوشیوں کا دکھ۔ میں نے آخری ڈاک 6 فردری کو آج کل کے سلسلے "دوست کا پیغام آئے" میں بھیجی تھی فرسٹ مارچ کو میرے اکلوتے بھائی جان کی سالگرہ تھی وہ پیغام اسی سلسلے کی ایک کڑی تھا مگر اسے لکھتے وقت پوسٹ کرتے وقت اور اس کے چھپنے کا انتظار کرتے وقت میرے گمان کے کسی نہاں خانے میں کہیں یہ شاید تک نہ تھا کہ اگلے مہینے وہ یہ پیغام پڑھنے کے لیے اس دنیا میں نہیں رہیں گے۔ چودہ فردری کو محبت کے عالمی دن مجھے وہ شخص چھوڑ گیا جس سے میں عشق کرتی ہوں۔ میں تین سال بعد ایک بار پھر جیتیم ہونے کے دکھ سے گزری آج سے تین سال پہلے میرے والد کا انتقال ہو گیا تھا تو میرے مرحوم بھائی جان آفتاب لودھی نے مجھے اولاد کی طرح پالا اور میری کسی خواہش کو بھی خواب نہیں بننے دیا وہ ہم تینوں بہنوں کے اکلوتے بھائی تھے مگر یہ دن ہر لاڈلی ہونے کے باعث میرا اور ان کا باپ اور جی والا انمول رشتہ تھا۔ وہ ایک رات گھر سے تیار ہو کر نکلے اور موٹر سائیکل ایکسیڈنٹ میں انتقال کر گئے اور صرف اڑتیس سال کی عمر میں وہ ہم سب کو جدائی کا دکھ دے گئے جس کا مداوا کسی کے پاس نہیں ہے وہ خود اٹھارہ سال کی عمر میں جیتیم ہوئے تھے اور آج اپنے بارہ سالہ اور دس سالہ بیٹوں ایان اور ارسلان کے حصے میں بھی یہ دکھ ڈال گئے ہیں۔ امی اور بھائی کی آنکھوں میں جو آنسوؤں کی جھری لگی ہے وہ آج سات ماہ بعد بھی نہیں رکی ہے۔ اتفاق کی بات ہے ان کی سالگرہ کے لیے بھیجا ہوا پیغام مارچ کے بدلے اپریل میں شائع ہوا جس میں ان کی لمبی عمر صحت سلامتی اور ان کے اپنے بچوں کی خوشیوں دیکھنے کی ڈھیروں دعا میں رقم تھیں پھر اس پیغام نے کس کس طرح رلایا جان سے باہر ہے۔ میرے شہزادوں ہی آن بان واسے بھائی جان! بہت کم بولا کرتے تھے مگر ان کی دو چمکتی براؤن آنکھیں ہر دکھ سکھ شوقی شرارت بیان کر دیا کرتی تھی۔ لوگ کہتے ہیں وقت کیسا بھی ہو گزر جاتا ہے لیکن کبھی کوئی ایسا پھڑ جائے جو آپ کی زندگی کا جز و لازم ہو تو وقت ٹھہر بھی جاتا ہے۔ دل کچھ پڑھنے یا لکھنے پر کسی طور آمادہ نہیں تھا مگر پھر خیال آیا کہ یہ سب پڑھ کر اگر کوئی صدق دل سے میرے بھائی جان کے لیے دعائے مغفرت کرتا ہے تو یہ خسارے کا سودا نہیں ہوگا۔ میری آپ لوگوں سے گزارش ہے کہ میرے مرحوم بھائی آفتاب لودھی کے لیے سورۃ فاتحہ اور سورۃ اخلاص پڑھ کر ایصال ثواب کر دیں اور ان کی مغفرت کی دعا بھی اور میرے بھتیجیوں کی لمبی عمر نیک صحت سلامتی اور خواہش ان ہی دنوں میں پوشیدہ ہیں اور ہم سب گھر والوں کے لیے صبر جمیل کی دعا کریں آپ کی دعاؤں کی طالب۔

گڑیا یہ تو سب رب کریم کا نظام ہے جس پر کسی بھی انسان کا زور نہیں چلا سکتا ہم آپ کے دکھ درد میں برابر کے شریک ہیں اور دعا گو ہیں کہ اللہ کریم بھائی جان کی مغفرت فرما کر ان کے درجات کو بلند کر کے انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کریں آمین۔

حبا حسین..... چکوال: میان ماہر۔ السلام علیکم! آنچل کے تمام قارئین اسٹاف ممبرز اور شہلا آنی کو جہاں حسین کا محبت بھرا اسلام۔ امید کرتی ہوں آپ سب اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے باخبر و عافیت ہوں گے۔ آنچل سے میرا تعلق تین سال پرانا ہے۔ اب تو آنچل میرا سہمی بن چکا ہے اب اس کے بن زندگی اور صوری سی لگتی ہے لیکن آنچل میں پہلی بار آئی ہوں اس امید کے ساتھ کہ آپ میرے خط کو اپنے پسندیدہ سلسلے وار تاؤز کی ورق گردانی کرنا چاہیں ہوں تینوں تاؤز بہت نائس ہیں لیکن آنچل میں ناول "پتھروں کی پلکوں پر" ایک بہت ہی خوب صورت ناول تھا۔ نازیہ آنی جان کی یہ ایک بہترین کاوش تھی۔ مزے کی بات یہ ہے کہ میں نے نازیہ آنی کے اس ناول کی وجہ سے آنچل پر حنا شروع کیا ہے ویسے تو میں ہر سالہ چاٹ بھی ہوں ہاں تو بات ہو رہی تھی ناول "پتھروں کی پلکوں پر" اس ناول سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے۔ نازیہ آنی بہت اچھی رائٹر اور ایک بہترین شاعرہ ہیں۔ ان کی ہر تحریر اور شاعری مجھے بہت اثریٹ کرتی ہے۔ نازیہ آنی آپ کی تعریف کے لیے میرے پاس الفاظ نہیں ہیں جو میرے جذبات کی ترجمانی کر سکیں۔ میری اللہ پاک سے دعا ہے کہ آپ کو ڈھیروں کامیابیاں ملیں۔ اللہ پاک آپ کو اور آپ کی پوری فیملی کو ڈھیروں خوشیاں صحت و تندرستی اور لمبی زندگی عطا فرمائے آمین۔ اس کے علاوہ ناول "بھیلی پلکوں پر" بھی ایک بہت اچھی کاوش ہے۔ مجھے پری اور طغزل کا کرکٹر بہت پسند ہے۔ پلیز اقراء آنی پری اور طغزل کو بھی جدا نہیں کرنا ورنہ اس نائس سی اسٹوری کا بیڑہ غرق ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ نوشین اقبال اینڈ بشری نوید باجوہ کی شاعری بھی بہت نائس ہوتی ہے جو کہ عموماً آنچل میں شائع ہوتی رہتی ہے۔ لاسٹ میں میری پیاری سی سسٹر! خیناں شاہ اور شہزادی سعادت صاحبہ کو محبت بھرا سلام۔ آپ دونوں بہت سویت ہو یا رہا! باقی فریڈز میں امید چوبدری بشری ملک فرزانہ ملک شاعری سدرہ شاہین سحر عامرہ زوئی کلثوم (چکوال) سدرہ انوان فروغ علی نازیہ آنی فرح طاہر کرن وفا زرتاشہ مریم اور سائرہ لکڑیال کو محبت بھرا سلام۔ اگر زندگی نے وفا کی تو پھر تشریف لاؤں گی تب تک اللہ تبارک۔

حبا پیاری خوش آمدید۔

سحرش مہوش..... میانوالی۔ السلام علیکم! آنچل قارئین اور تمام اسٹاف کو میرا خالص سلام۔ تین سال سے ہم آنچل کو پڑھ رہے ہیں اتنے کم عرصے میں ہم اس کے اتنے دلدادہ ہوئے کہ کوئی اور رسالہ اس کی جگہ لینے سے قاصر ہے۔ ہم اپنا خط پہلی مرتبہ بھیج رہے ہیں۔ آنچل کے تمام سلسلے ہم کو بہت پسند ہیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں۔ آپ کو ہماری طرف سے ایڈ وائس بہت بہت عید مبارک۔ خدا آنچل کو دن دگنی رات چوگنی ترقی عطا فرمائے آمین۔

سحرش و مہوش آپ کو ہم خوش آمدید کہتے ہیں۔

انسا احب..... مہجرات۔ السلام علیکم! کیا حال ہیں بھی آخر کار طویل غیر حاضری کے بعد ہم بھی پھر سے آ ہی گئے۔ خیر آپ میں سے تو کسی نے یاد بھی نہ کیا۔ ہم ہی ڈھیٹ ہڈی کے ہیں جی تو آتے ہیں تبصرے کی طرف۔ اس بار اس ڈیڑھ سال میں پہلی بار میاں جی نے آنچل دیا 8 کے بجائے 26 کوئی لاشعیا۔ ہم تو خوشی سے ناچ اٹھے۔ جب انہوں نے ہمارے رسالہ کو ہمیں دیتے ہوئے کہا: میڈونا! اب تم پھر سے تمام سلسلوں میں آرام سے شرکت کرو اگلے ماہ سے اخبارات و رسائل ہا کرنا تم پر کمر دے جائے گا۔ ایک سرسری سی نظر ٹائٹل پر ڈال کر آگے بڑھ آئے۔ سب سے پہلے نظم و غزل کو دیکھا تو میاں جی اپنے لیے میری کبھی پونم دیکھ کر بہت بہت خوش ہوئے۔ پھر بیاض دل کا کونہ پکڑا نسرین واقعی میں انعام کی حقدار لگیں۔ پاکیزہ آپ کو بھی انعام کی بہت مبارک باد۔ اس کے علاوہ عائشہ فضل امرینہ امبر وجیہہ زباب کے اشعار اچھے تھے اور صافرام سندھ آپ میری طرف سے پہلے انعام کی حق دار ہیں مبارک! آئینہ خانے میں تبصروں سے لطف لیا تو نگاہ نے مدیحہ نورین کا خط چوم ڈالا مدیحہ یاد رکھنے کا شکر یہ۔ ڈش مقابلہ کچھ خاص نہ لگا اور پھر "اور کچھ خواب" کے بیڑے آ کر سانس لیا اور ابھی تک سانس ہی لے رہے ہیں آگے نہیں گئے بس جلدی جلدی لکھنے بیٹھ گئے تاکہ نام پر ہمارا خط پہنچ جائے۔ آپ سب کے لیے ڈھیروں دعائیں اور نئے آنے والوں کو ملے جیو خوش رہو فی امان اللہ۔

انڈا یر ویکم بیک۔

دلکش مریم..... چنیوٹ۔ السلام علیکم! آنچل اسٹاف اور قارئین کو میرا خالص سلام۔ میں آنچل بہت شوق سے پڑھتی ہوں لیکن اس میں لکھ پہلی بار رہی ہوں یقین ہے حوصلہ افزائی کریں گی۔ آنچل ایک معیاری رسالہ ہے اور اس کے تمام سلسلے منفرد ہیں میں تمام سلسلوں میں شرکت کرنا چاہتی ہوں؟ فیصلی تبصرہ ان شاء اللہ آئندہ ماہ ہوگا۔ اب اجازت دیں اللہ حافظ۔

پیاری دلکش خوش آمدید۔

کائنات عابد..... فیصل آباد۔ السلام علیکم شہلا آنی! اٹھیک ٹھاک ہونا آپ؟ میں آپ سے اس دفعہ بہت ناراض تھی سو چاہتا تھا کہ اس بار رائے کا اظہار بھی نہیں کروں گی مگر نامیری کسی نے موجودگی کو اہمیت دینی ہوتی ہے اور ناہی غیر موجودگی کو سوچا کہ اپنی موجودگی ہی ظاہر کر دوں۔ میں ناراض اس لیے تھی کہ ہما آنی سے "دوست کا پیغام آئے" میں میرا پیغام شامل کیوں نہیں کیا۔ اس دفعہ میرا پیغام شامل ہونا ضروری تھا تاکہ اس

میں نے دعا کے لیے کہا تھا اور دعا سے تقدیر بدل جاتی ہے چلیں چھوڑیے گلے شکوے تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ویسے اس بار میں اپنا تعارف بھی بھیج رہی ہوں! کوشش کریں گے جلدی شامل کرنے کی اب میں 10th کی اسٹوڈنٹ ہوں ایسا نہ ہو کہ تعارف تب شائع ہو جب میں 10th کیپٹ بھی کر لوں۔ اب آنچل کے بارے میں رائے کا اظہار کر دیتی ہوں۔ اس ماہ کا ٹائٹل کچھ خاص اچھا نہیں لگا۔ سلسلہ وار تاؤل دونوں ہی اچھے تھے مگر اقراء آنی کے ناول میں پری کو سمجھائیں کہ طغزل کو ہاں کروے ورنہ اچھا نہیں ہوگا (آہو جی)۔ نازیہ آنی کا ناول اچھا تھا۔ آنی! نازیہ آنی کا ناول "اے محبت تیری خاطر" آنچل میں کب شائع ہوگا۔ باقی سیراجی کا ناول بہت اچھا لگا۔ افسانے بھی اچھے تھے اور فرخ فاطمہ اشرف جی آپ اپنے 10th کے بارے میں ضرور بتائیے گا 9th کے تو بہت اچھے تھے۔ بیاض دل میں امرینہ خان امبر کا شعر پسند آیا۔ شہلا آنی غزلوں میں ہم کسی اور کی لکھی ہوئی غزل بھی بھیج سکتے ہیں جب کہ شاعر کا نام نہ ہو بلکہ آپ ضرور بتائیے گا۔ اوکے اللہ حافظ! اپنا خیال رکھیے گا اور یہ بھی بتائیے گا کہ روزے کیسے گزرے؟ اور عید کی مبارک باد۔

کائنات گڑیا تعارف تو باری آنے پر ہی شائع ہوگا۔ اے محبت تیری خاطر شائع ہو کر مارکیٹ میں آ گیا ہے۔ غزلوں میں صرف اپنی کاوش ہی شامل کی جاتی ہے۔

شمع مسکان..... جام پور۔ سویت شہلا آنی اور پیاری پیاری آنچل فریڈز رائٹر ز اسلام علیکم! میری طرف سے آپ سب کو دل کی گہرائیوں سے عید مبارک۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کو ایسی ہزاروں عیدیں دیکھنا نصیب کرے آمین۔ سب سے پہلے تو میں تمام فریڈز کو اطلاع کروں کہ اگست میں میری سالگرہ ہے آنچل فریڈز تووش کرنے میں بھی گنجوی کرتے ہیں۔ شہلا آنی آپ اور عشنا کوثر سردار آنی آپ مجھے ضروروش کرنا۔ عشنا آنی آپ یہ کیا کر رہی ہیں دامیان اور انہما کے درمیان جھگڑا کوئی لمحہ نہ لائیں پلیز رحم کریں۔ ہم قارئین کے نازک سے دلوں پر سچ اس قسط نے تو ہمیں شاکہ کر دیا بہت افسوس ہوا اور دل مضطرب۔ آنی پلیز اچھا اچھا ہی لکھنا۔ انا نیا اور غزل کی اسٹوری زبردست انداز میں زبردست موز پر ہے۔ آپ نے عدالت کے کٹہرے میں کھڑے ہو کر اعتراف کیا ہے کہ اس ناول کی صرف دو اقساط اور ہیں۔ پلیز پی پی اینڈ کیجیے گا۔ سیراجی کا ناول "زندگی کی حسین رہ گزر" کچھ خاص نہیں لگا۔ سیراجی کے باقی تاؤز کے برعکس یہ ناول کچھ خامی کچھ نامکمل سا لگا۔ بالکل عام سا موضوع! اقراء بغیر آنی کی یہ قسط بھی بہت خوب صورت تھی۔ اب دیکھتے ہیں کہ پری پر کون سی قیامت ٹوٹتی ہے۔ امرینہ ڈیر آپ نے شکر یہ کہا لیکن ڈیر یہ آپ کا حق تھا۔ تو صیف و صوفیہ کا۔ اس ماہ آپ کا شعر بھی بیٹھ تھا۔ مسکان! قصور فریڈز آپ سب سے خفا نہیں یقین جانیں میں تین مرتبہ دوست کا پیغام آئے۔ میں آپ کے نام بھیج چکی ہوں اپنا نہیں ہما جی ہم سے کیوں ناراض ہیں جو ہمارا کوئی پیغام شائع نہیں کرتیں۔ ڈیر شیع ہما آنی پیاری بھی کیا کریں بہنوں سے کہہ کہہ کر تھک گئیں ہے کہ مختصر اور جامع پیغام لکھا کریں مگر ہمیں کئی کئی صفحات کے پیغام بھیج دیتی ہیں اب آپ ہی بتاؤں کہ وہ بھاری کیا کریں۔

اسماء..... مقام نسیم لکھا۔ السلام علیکم! آنی کیا حال ہیں؟ آنچل اسٹاف اور پڑھنے والوں کو سلام۔ آنچل میں پہلی بار شرکت کر رہی ہوں دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے آنچل کی تمام تحریریں اچھی ہوتی ہے کیونکہ میں اپنی کوئی چیز رکھ کر بھول جاتی ہوں مگر آنچل نہیں۔ نازیہ بہت اچھا لکھتی ہے میری فیورٹ ہیں۔ شامکہ "ہم سے پوچھئے" کیا کہنے لوک جھونک وہ بھی بہت پسند ہے۔ رائٹر بہت اچھا لکھتی ہیں آپ لوگوں کے نام ڈھیر ساری دعائیں اللہ خوش رکھے آمین۔ آپ لوگوں کو عید کی خوشیاں نصیب کریں۔

مسکان ملک..... چوٹالہ۔ پیاری آنی کو سویت سا سلام۔ آنچل اسٹاف کے لیے ڈھیروں دعائیں اینڈ عید مبارک۔ آنی میں پہلی دفعہ لکھ رہی ہوں وہ بھی ڈرتے ڈرتے کہ میرا خط شامل ہو یا نہ ہو۔ آنی میرا بھائی بیرون ملک بہت سے مسائل کا شکار ہے پلیز سب بہنوں سے گزارش ہے کہ میرے بھائی کے لیے دعا کریں۔ سہاس گل کا ناول بہت پسند آیا۔ ماؤل کی آنکھیں بہت پیاری تھیں اگر اس دفعہ جگہ ملی تو اگلی دفعہ پھر حاضر ہوں گی اوکے بائے۔

اچھی مسکان ڈرنے کی کیا بات ہے آنچل تو ہے ہی آپ سب بہنوں کا اور ہم دعا گو ہے اللہ کریم آپ کے بھائی کی تمام مشکلات دور کر کے ان کے لیے آسانی فرمادیں آمین۔

تاخیر سے موصول ہونے والے خط:-

ساجدہ زید ویر والہ چیمہ۔ عافہ رفیق عانی۔ صدق سلیمان شور کوٹ شہر۔ فضلہ یونس فیصل آباد۔ سمیرا ادهم حمیرا ادهم احمد پور شرقیہ۔ شیخ فیاض تونسہ شریف۔ اعظمی احمد میانہ گوندل۔ وجیہہ خان بہاولپور۔ نورین شاہد رحیم یار خان۔

دوست کا پیغام

ہما احمد

آنجل فرینڈز کے نام

فرسٹ آف آل میں ان تمام قاری بہنوں کی بے حد مشکور ہوں جنہوں نے میری توقع سے بڑھ کر ماورائی الفاظ میں پتھروں کی پلکوں کے لیے اپنی بے حد پسندیدگی کی سند دی اور اس کے لیے بے حد تعریفی خطوط ارسال کیے پچھلے ایک سال سے اپنی مہم کی بیماری کی وجہ سے میں جس ذہنی اذیت اور کشمکش کی شکار تھی اس کنڈیشن میں اس ناول کو یکسوئی سے تحریر کرنا ممکن ہی نہیں رہا تھا مگر اس کے باوجود آپ نے اسے بے تحاشہ پسند فرما کر میرا مان بڑھا دیا اور آپ کی اس ہی حوصلہ افزائی نے مجھ سے جھیل کنارہ کنکر تحریر کروایا اور ان شاء اللہ یہ بھی آپ کو بے حد پسند آئے گا۔ ان شاء اللہ اگلے پیغام میں آپ بہنوں کی محبتوں کا قرض تفصیلاً ادا کروں گی۔ مجھے اور میری ماما کو اپنی دعاؤں میں یاد رکھیں گا۔ آپ سب کو میری جانب سے دلی عید مبارک۔

نازیہ کنول نازی

حسد کرنے والے ساتھیوں کے نام

بے شک حسد نیکیوں کو اس طرح کھا جاتا ہے جس طرح آگ لکڑی کو کھا جاتی ہے۔ اگر کسی کو کسی سے شکوہ ہو تو یا کسی کی بات پسند نہ آئے تو براہ راست لکھنے والے سے شکوہ کریں تاکہ جس کے بارے میں بات لکھی ہو اس سے جھگڑا کرنا شروع کر دیں اور اگر کوئی معلومات کی صحیح کردی جائے تو اس میں برائی کا کوئی عنصر نہیں کہ اس پر ناراض ہوا جائے اور حسد کے جذبات کو دل میں جگہ دی جائے بلکہ ہمیں تو اپنے پیاروں کے نام پڑھ کر ہی خوش ہونا چاہیے تاکہ ان کے بارے میں جھگڑنا شروع کر دیں کسی سے کوئی کتنا پیار کرتا ہے وہ اس کا جواب دہ نہیں ہوتا یہ تو پیار کرنے والے پر منحصر ہے کہ وہ اسے کتنا چاہتا ہے۔

ساجدہ زید..... ویر ووالہ چیمہ

بہت عزیز یاد رکھیں آپ کا نام

سلام پر خلوص! کہ اللہ رب العزت سے آپ کی مغفرت

بخشش اور اس کی رحمت بے پایاں کی دعائیں۔ یاد رکھیں آپ سے میرا ناتہ ظاہری دنیا میں صرف پانچ دن کا رہا۔ 19 جون 2012ء کو شادی کی تاریخ طے ہوئی 18 جون کو میں آپ کی آنگن میں گئی۔ 24 جون کو آپ رخصت ہو کر اپنے عشق حقیقی سے جاملے ہم نکاح اور رخصتی سے پہلے ایک دوسرے سے انجان تھے۔ پھر پہلی ہی رات اپنی روحانیت کی وجہ سے آپ نے میرا دل جیت لیا۔ آپ نے تو کہا تھا اگر تم نے مجھے چھوڑا تو میں جان دے دوں گا۔ پھر میں نے تو نہیں چھوڑا اور آپ نے جان بھی دے دی۔ میں کتنے فخر سے سب کو بتاتی ہوں کہ میرے شوہر تو عازلی ہیں دشمن کے چکے چھڑانے والا اپنوں سے کیسے مات کھا گیا۔ ابھی تو آپ کے اور میرے ہاتھوں پر لگی مہندی کا رنگ بھی نہیں اترتا تھا کہ آپ نے خون کی مہندی لگالی۔ آپ کو میرا رونا گوارا نہ تھا آج میں کتنا روتی ہوں لیکن آپ نہیں سنتے۔ مجھے جب بھی یاد آتے ہیں میں رب کریم سے اپنے ایمان و آبرو کی سلامتی اور آپ کے لیے اس کی شفقت کے لیے دامن پھیلاتی ہوں اور اس سے التجا کرتی ہوں پاک رب یوں کوئی نہ اجڑے جیسے میں اجڑ گئی۔ میرا سہاگ یوں لوٹا گیا کہ میں خود نہ سمجھ پائی تمام بہنوں سے التجا ہے کہ وہ میرے شوہر سید یاد رکھیں گا۔ آپ سب کو میری کریں اور میں جو 5 دن سہاگ کے گزار کے بیوہ ہو گئی مجھے اللہ صبر دے آمین۔

سیدہ جیاد اور عباس کاظمی..... تلہ گنگ

نورین شاہد اور نازی آپ کے نام

السلام علیکم! کیسی ہیں نورین جی؟ آپ نے تو حیران کر دیا یقین ہی نہیں آ رہا کہ کسی کو ہم سے فرینڈ شپ کرنی ہے ٹینکس آلات میں آپ کی فرینڈ شپ قبول کرتی ہوں۔ ہم دونوں دوست اوکے اور ٹینکس دوستی کرنے کا۔ نازی آپ کی سلام! کیسی ہیں اور ایڈوانس عید مبارک سب کو۔ نازی آپ کی لو پوسٹج۔ اللہ آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کیا آپ مجھے پاگل اور اسٹو پیڈی لڑکی کو دوستی کا شرف بخشا پسند کریں گی آپ سب کے جواب کی منتظر رہوں گی آخر میں آنجل پڑھنے والی تمام ساتھیوں کو عید مبارک پلیز دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ایمن وفا..... جھنڈو

فرینڈز کے نام

میری تقریباً ساری ہی فرینڈز ستمبر کی پیدائش ہیں اس

لیے یہ آپ سب کے لیے

خدا کرے کہ تمہیں میری عمر لگ جائے سحر جنم دن اے جان وفا مبارک ہو (دیا آفریں)

آنجل کے فرینڈز بیماری فرینڈز اور بھائی کے نام السلام علیکم! فرینڈز کیسی ہیں آپ سب؟ آنجل پڑھنے والی سب بہنوں کو سلام۔ نازیہ کنول نازی کیسی ہیں آپ؟ سب سے پہلے تو 6 ستمبر کو میری سالگرہ ہے آپ کی پلیز مجھے وش کریں نا۔ 10 اکتوبر کو میرے پیارے بھائی ظفر کی سالگرہ ہے پھر 19 اکتوبر کو میری بچپن کی سہیلی انعم کی سالگرہ ہے جسے لاسٹ ایئر یہ شکوہ تھا کہ میں نے اسے وش نہیں کیا حالانکہ میں نے رات کو 12 بجے اسے وش کیا تھا پھر بھی جانم آج تو سارے گلے شکوے دور ہو گئے میں نے تمہیں اپنے آنجل کے ذریعے وش کیا اور میری کرن کیسی ہے؟ کرن آئی مس یو یارا تم نے وعدہ کیا تھا کہ لاہور آؤ گی ممتاز بھائی کے ساتھ۔ تو پلیز ڈیر میں انتظار کر رہی ہوں کہ تم لوگ جلدی آؤ۔ ممتاز بھائی کو سلام۔ جمال کو پیار اور دوسری بیٹی کو بھی اور سب بڑھنے والوں اور مصنفین کو سلام۔ رابعہ بلال فرام راجن پور کو آپشنل سلام حوریہ کو پیار دینا۔ میں نے بہت کچھ سیکھا ہے تمہاری دوستی اور آئندہ فرینڈز بنانے میں احتیاط کروں گی دوست۔ والسلام!

شہناز انجم..... لاہور

خاص لوگوں کے نام

آداب محبتوں بھرا سلام! میری سویت ڈیر اینڈ کیوٹ بہنا، کرن دوست آئی لو یو۔ طاہرہ مادام جی آج آنجل کے توسط سے میں آپ سے اپنی بدتمیزیوں کی معافی مانگتی ہوں آپ معاف کر دینا اور میں کہنا چاہتی ہوں کہ میں آپ سے بہت زیادہ پیار کرتی ہوں آپ کے بعد پھوپھو نور فاطمہ جی سے کہوں گی آئی ایم سوری اور آئی لو یو۔ ان کے بعد میرا ڈارلنگ گروپ زندگی لو یو! اقراء مس یو اور اب باری آتی ہے میری زندگی گی۔ آج میں آنجل کے ذریعے اعلان کرتی ہوں کہ اقراء آپ کی رانی آپ سے بہت بہت زیادہ پیار کرتی ہے۔ رانیہ زندگی..... سمیرا یال

عید مبارک

ڈیر قارئین کرام! آنجل فرینڈز اور میرے پیارے بھائی

مرزا فرخ بیگ نروبہ بھائی، کاشف بھائی، شفیق بھائی، سویت بہن، شمسہ عمران اور مانی بھائی، عروج اور ایمان آپ سب کو میری طرف سے بہت بہت عید مبارک ہو۔ میری دعا ہے کہ یہ عید ہم سب کے لیے خوشیاں ہی خوشیاں لائے آمین۔ حنا کنول..... حویلی لکھا

عید سعید

آنجل کے تمام اسیروں کو دوست احباب بہن بھائیوں کو میری طرف سے ڈھیروں عید مبارک قبول ہو۔ خدا پاک آپ سب کو اس قدر خوشیاں دے کہ آپ کے سب دکھ درد دور ہو جائیں۔ عید سعید کے پڑ مسرت موقع پر اپنے پیارے وطن کی سلامتی کے لیے بھی دعا گو رہیں اللہ پاکستان کو امن و آشتی کا گہوارہ بنائے آمین۔

لوگ دیکھ رہے ہیں چاند عید کا ہمیں انتظار ہے فقط تیری دید کا طالب دعا!

فیضہ آصف خان..... ملتان

آنجل کی جان نازیہ کنول نازی کے نام

السلام علیکم نازو جی! امید ہے آپ بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں گی اور آپ کی امی کے لیے دعا کہ وہ بالکل ٹھیک ہو جائیں آمین۔ نازو جی پہلے تو آنجل قارئین کو تین خط لکھے پر کسی نے دوستی کے قابل نہیں جانا اب چوتھا خط آپ کو لکھ رہی ہوں دوستی کے لیے کہ آپ ہی مجھے ناچیز کا ہاتھ تھام لو کیونکہ کوئی نہیں دکھ سکھ سننے والا نہ ماں نہ بہنیں نہ خلص دوست جو دکھ پر دھی اور سکھ پر سکھی ہو اس لیے بڑی امید کے ساتھ آپ کو خط لکھ رہی ہوں امید ہے مجھے جواب ضرور دیں گی آپ اور آپ کا فون نمبر مل سکتا ہے کیا؟ خدا آپ کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔ مسکان..... قصور

سویت دوستوں اینڈ نازیہ کنول نازی کے نام

السلام علیکم! نبیلہ راحیلہ اور رخسانہ۔ نبیلہ جانی تم کو میری چلی گئی ہو یار بس جلدی جلدی واپس آ جاؤ آئی مس یو جانی ہمیشہ خوش رہو۔ راحیلہ ڈیر! تم نے جو میرے لیے سوگ کیا مجھے بہت اچھا لگا اور مجھے بہت خوشی ہوئی تھیک یو رہی جان! اسدا خوش رہو۔ ارے رخسانہ کی بیٹی تم تو شاید بھول ہی گئی ہو کہ کوئی منزہ ہے بھی یا نہیں۔ یارنگی! میں تم سے بہت ناراض ہوں کیونکہ تم نے کہا تھا میں تمہارے گھر آؤں گی یارا میں نے کتنا

انتظار کیا تمہارا نکلی! آپ آ بھی جایا! مسکراتی رہو۔ بیلونازیہ جی! کیسی ہو؟ ماشا اللہ فٹ فٹ نازیہ جی میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں پلیز مجھے جواب ضرور دیجیے گا۔ آخر میں عائشہ مغل (کراچی) میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں آپ کے جواب کا انتظار رہے گا۔ شمع مسکان (جام پور) کیا آپ مجھ سے دوستی کرنا پسند کریں گی میں انتظار کروں گی آپ کے جواب کا۔ آپ سب ہمیشہ خوش رہیں۔ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

منزہ حیدر..... کوٹ قیصرانی
ڈیئر سسٹر عدیلہ اینڈ کزن سونیا اعجاز کے نام
السلام علیکم! کیسی ہیں آپ عدیلہ باجی؟ امید ہے آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ سوچا کہ اس بار آپ کو عید آنچل کے ذریعے خوش کروں تو کیسا لگا میرا سر پرانز آپ کو۔ میری دعا ہے تم ہمیشہ خوش رہو اور آئی ریلی مس یو اینڈ ڈیئر سونیا (گڑیا آئی) کیسی ہیں آپ؟ میڈم تھوڑا اپنے آپ کو دیکھو ذرا کم کھایا کرو ورنہ بہت موٹی ہو جاؤ گی مجھے پتا ہے کہ خط پڑھ کر تم دانت نکال رہی ہو لیکن مجھے کیا ہنسی رہو لوگ تمہیں ہی پاگل کہیں گے۔ بھابی نسرین اور مجھ سے ہی سبق لیکھو اور مونیا کام کرو تم اور عدیلہ باجی۔ خیر اب اجازت چاہتی ہوں دعاؤں میں یاد رکھنا اپنی سویٹ سسٹر کو۔ خدا حافظ۔

نمرہ افتخار..... اختر آباد اوکاڑہ
سب دوستوں کے نام

السلام علیکم! ڈیئر فرینڈز امید کرتی ہوں آپ سب خیریت سے ہوں گی۔ حنا عالیہ ناہید مسکان شہناز اور شامہ مہوش اور باقی آنچل فرینڈز اللہ تعالیٰ آپ سب کو ہمیشہ خوش رکھے اور غم سے نجات دلائے آمین۔ سسٹر نوشین 31 اگست کو تمہاری برتھ ڈے ہے پی پی برتھ ڈے ٹو یو اور مینی مینی پی پی ریٹرنز آف دا ڈے۔ پیاری اپیا! آپ کی میرج اینورسری بھی اگست میں تھی سوری لیٹ وش کرنے کے لیے پی پی میرج اینورسری۔ سدا ہنستی مسکراتی رہو۔ مسکان اور حجاب کو پیار۔ شاہ زندگی (پنڈی) ویکم آپ کو اور نورین شاہد کو فرینڈ شپ کے لیے۔ اب اجازت چاہتی ہوں اللہ حافظ۔

انیس انجم..... جھنگ صدر
ڈیئر اینڈ سویٹ شارق کے نام
آداب! شارق سو نو کم تمہارے آپ کی دوسری سالگرہ ہے

میری طرف سے یعنی کہ آپ کی چھوٹی اینڈ موٹی خالہ جانی کی طرف سے آپ کو اینڈ انس میں مبارک ہو۔ کیسا لگا میرا سر پرانز۔ سویٹ بھیا عظمیٰ اینڈ آپی مصباح کو میری طرف سے محبت بھر اسلام۔ خدا آپ کی زندگی میں بہت سی خوشیاں لائے آمین۔ آپ کا چٹا ناؤ بکری مسکراتا رہے۔

نیلہ ملک..... چونالہ
آنچل پریوں کے نام
تمام پریوں کو میرا خلوص دل سے سلام اور ڈیئر سارا پیار۔ سب سے پہلے اریہ شاہ تمہیں بہت بہت سالگرہ مبارک۔ تمہارے لیے خوشیوں کی برسات بن کر آئے اور تم ہمیشہ ہر غم سے آزاد پر مسرت زندگی گزارو آمین اور میری سویٹ ہارٹ اچھی پری کرن وفا جانو 2 ستمبر کو تمہارا جنم دن ہے خدا تمہیں بھی ہمیشہ خوش و خرم رکھے آمین۔ عائشہ ملک ٹوٹی سمیرا کنول زونی رانا آئی ریلی مس یو۔ زونی تم وہ واحد لڑکی ہو وفا کے بعد جو مجھے حقیقت میں بہت یاد آتی ہو۔ میں آپ سب کو کبھی نہیں بھول سکتی کبھی بھی نہیں آنچل نے مجھے تم لوگوں کی صورت میں اتنا بڑا گفٹ دیا ہے کہ شاید میں آنچل کا احسان کبھی بھی نہیں اتار پاؤں گی۔ تم سب سدا ہنستی مسکراتی رہو آمین۔ آخر میں تمام آنچل قارئین کو عید مبارک اور ہاں میری 16 ستمبر کو شادی ہو رہی ہے اچھی زندگی کے لیے دعا گو رہیے گا۔ آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے۔

مہوش ملک..... گنگا پور
سونیلہ اعوان کے نام

آداب! کیسی ہو؟ تمہارے پیپا کی ڈیٹھ کا سن کر بہت دکھ ہوا اللہ انہیں جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے پلیز اگر آپ آنچل پڑھتی ہو تو میری ریکوئسٹ سمجھ کر دوبارہ سے آنچل لکھنا اشارت کرو تمہارا نام دیکھ کر بہت خوشی ہوئی ہے آپ کی بیٹ فرینڈ فاطمہ کیسی ہے؟ میری طرف سے مس اسماء اور مس عاصمہ باری ڈول کو بہت سا سلام۔ آئی مس یو جی جی میں۔ خدا آپ کی زندگی میں بہت سی خوشیاں لائے جن لمحوں میں آپ ہنستی ہیں وہ لمحے بھی کم نہ ہوں او کے بائے ٹیک کیئر۔

مسکان ملک..... چونالہ
چاند چہروں کے نام
سب سے پہلے میری کول اینڈ لولی فرینڈ انجم صاحبہ خوش رہو

میرے ساتھ ہی میرے بعد بھی کچھ اپنی کچھ برائی۔ ظل ہما ڈیئر میں آج بھی وہی ہوں جہاں تم نے مجھے اجنبی بنادیا تھا! امید چوہدری نانس فرینڈز تمہارا ساتھ اور پیار مجھے جسنے کا احساس دلاتا ہے۔ رابعہ اکرم یار! اتنا غصہ کرتی ہو پھر بھی کیو ہی ہو ہم فرینڈ تھیں ہیں اور رہیں گی۔ سلمیٰ ملک آپ جہاں رہو خوش رہو۔ میری دعا میری وفا آپ کے ساتھ رہے گی۔ ماہ رخ آپی آپ نے مجھے واقعی بڑی بہنوں والا مان پیار دیا! میری سویٹ آپی خوش رہیں۔ انا بیہ علی میری کیوٹ سسٹر اینڈ فرینڈز آپ کے بنالائف ادھوری سی لگتی ہے۔ شاعلی یاراں میں تمہارے اُن کے کپڑے نیلے بناؤں یا پیلے اپنا خیال رکھنا اور خوش رہا کرو تو خوب صورت ہو جاؤ گی مزید۔ جاناں ڈیئر جس طرح آپ مجھے خوش دیکھنا چاہتی ہو میری بھی یہ خواہش ہے تم ہنستی مسکراتی رہو۔ بشریٰ ملک سوئیو! تم بہت اچھی ہو کم بولتی ہو اچھا بولتی ہو پی پی ڈیئر! ام کلثوم لولی فرینڈ اداس نہ رہا کرو میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔ اب باری ہے میری گوناس سویٹ کیوٹ سسٹر اریہ شاہ تم بہت اچھی لگتی ہو۔ جب تم میری تعریف کرتی ہو میری دعا ہے کہ خدا تمہیں دونوں جہاں کی خوشی نصیب کرے آمین اینڈ میں میری پیاری کزن عفت قریشی تمہاری خوشیوں میں شریک نہیں ہو سکتی لیکن میری دعا ہے ہر خوشی تمہاری منتظر ہو۔ شہزادی اور میری سویٹ سی چندا اور کیوٹ سی آیت میری دعا تمہارے ساتھ ہے باقی سب آنچل فرینڈز کو سلام۔ کرن شہزادی مدیحہ شاہ الفت زہرہ کو خلوص بھر اسلام۔

کرن شاہ..... بہا پور
شاہ زندگی اور تمام پڑھنے والوں کے نام
السلام علیکم! کیسی ہیں آپ؟ حیران مت ہوں آپ نے پچھلے شمارہ میں ہاتھ بڑھایا دوستی کے لیے ہم نے قبول کیا آپ بھی قبول کریں اور باقی تمام قارئین جن کا نام میں نے لکھا یا نہیں لکھا آپ بھی جواب ضرور دیں۔ مجھے دوست بنانا نہیں آتے مگر آپ کو دیکھ کر کوشش کی ہے اور سب دعا گو ہیں کہ پشتونوں اور پاکستان کے لیے جو کرنا چاہتے ہیں اللہ آپ کو اس میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔ جواب ضرور دینا اللہ حافظ آپ تمام کے لیے دعا گو!

نورین شاہد..... رحیم یار خان
آنچل پڑھنے والوں کے نام

السلام علیکم! کیسی ہو سب لوگ تم؟ دعا ہے ہر مل تم سب لوگوں کا خوشیوں سے بھرا ہوا گزرے۔ سمیرا یار تمہاری برتھ ڈے تو گزرنی مگر پھر بھی وش کرنا تو حق بنتا ہے نا۔ پی پی برتھ ڈے نو یو ہمیشہ خوش رہو۔ ظل ہما شامہ اکرام ام شامہ نازیہ کنول نازی سمیرا مشتاق ملک بشریٰ ملک مائرہ ملک آپ کی تحریر تو چاہے جو بھی ہو آنچل کو مزید روشن کر دیتی ہے۔ پڑھ کر ایسا لگتا ہے جیسے آپ لوگ میرے سامنے بیٹھ کر باتیں کر رہی ہوں۔ آنچل کے ذریعے آپ لوگوں میرا مطلب اتنے اچھے کیوٹ لوگوں سے ملی ہوں کہ تمام عمر بھول نہیں سکتی۔ اریہ شاہ اور ہما شاہ کیا آپ دونوں سسٹر ہیں؟ سمیرا شریف طور آپ کو عید بہت بہت مبارک ہو گزرتو گئی ہے عید مگر پھر بھی اتنی دیر نہیں ہوئی جواب کیوں نہیں دیتی؟ سب آنچل فیملی کو بہت سلام اور پیار ہمیشہ خوش رہیں دعاؤں میں یاد رکھنا و اسلام۔ طیبہ شیریں..... کوری خدا بخش

آنچل فرینڈز کے نام
السلام علیکم! پیاری مسکان آپ کا پیغام پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ پیاری اداس مت ہو تم مجھے بتاؤ قصور میں کس جگہ رہتی ہو اور جلدی سے اپنے روٹ کی 324 نمبر بس پکڑو 4479 کا ٹکٹ لے کر 325 اسٹاپ پر اتر کر مجھ تک پہنچ جاؤ۔ شازیہ ہاشم اور کول رباب تم کہاں ملو گی؟ میں آپ کی بھی منتظر ہوں۔ آخر میں تمام آنچل اسٹاف اور فرینڈز کو میری طرف سے سلام۔ پیار اور ڈیئر دعا میں۔ آپ سب کی دوست بہن! چند امثال..... قصور

ماہی کے نام
السلام علیکم! ڈیئر ماہی امید ہے کہ آپ ٹھیک ہوں گے دیکھیں جناب ہوئے نا حیران کہ آنچل کے ذریعے آپ کو یاد کیا اور آپ کو عید کی آمد بہت بہت مبارک ہو۔ مجھے معاف کر داتی ناراضگی اچھی نہیں ہوتی میری جان آئی ایم ویری ویری سوری یار! ہمیں کبھی یاد کر لیا کرو کبھی ہم آپ کے اپنے تھے۔ بد تمیز اور بے وفا ہمیشہ خوش رہنا۔

مہوش وفا..... ملتان
عزیزوں کے نام
تمام آنچل اسٹاف اور قارئین آنچل کو دلی عید مبارک۔ اسٹیلی عفت سحر پاشا آپی بمعہ فیملی (فائزہ افتخار اقراء صغیر فرحت اشتیاق نمرہ احمد میری تھی پریوں ملائکہ اور دعا کو میری

پیارے اسٹوڈنٹس فریجہ شبیر، رامین صبا، انیلہ، رمشا، شازیہ، افشاں، نور العین، علینہ، دوستوں نادینہ، صائمہ اور پیاری دوستوں کرن، حمیر اور عزیز از جان بھائیوں فراز، محمد شہباز، رضا، شعیب سب کو دلی عید مبارک۔ پیاری آنچل فرینڈز آراین جیا، شیبھا، صابر، بٹ، میمونہ، اپنا، کوشہلا، آپی (آنہ والی)، کو ایمان، آپی (غزل، نظم) سب کو ہمایا، کو دل کی گہرائیوں سے عید مبارک۔ پیاری امی اور ابو آپ لوگوں کے شکوے اور گلے تو مجھ سے کبھی ختم نہیں ہوتے شاید میں ہی بہت نافرمان ہوں، سوری آپ کو بھی دلی عید مبارک آپ کی اپنی۔

مہر گل..... اورنگی ٹاؤن، کراچی
سب دوستوں کے نام
السلام علیکم! اریبہ شاہ آپ کو مبارک ہو جنم دن۔ سب دوستوں کو میری طرف سے بہت پیار بھر اسلام سب دوستوں کیا حال ہے؟ جن میں شامل ہیں اریبہ شاہ، نسیم چوہدری، انابیا، آپی، بشری، باجہ، مہک، ملک، سوری، مہک، اعوان، ثناء علی، ثناء، ملک، جاناں، نعیمہ، بٹ، اسماء، بٹ اور میرے پیارے بھائی کو جنم دن مبارک ہو اگر میرا بھائی 14 اگست کو پیدا نہ ہوتا پاکستان وجود میں نہ آتا، والسلام آپ سب کی دوست!

ایمان بٹ..... لودھراں
اپنی فیملی کے نام
السلام علیکم! کیا حال ہے؟ اتنے حیران کیوں ہو رہے ہیں یہ میں ہی ہوں طیبہ! آپ لوگوں نے تو یاد نہیں کرنا میں نے سوچا چلو جی آنچل کے ذریعے ہم ہی آپ کو مخاطب کر لیں۔ ممّا، پاپا، نیلہ، آپی (دھیر کے)، شکیلہ، آپی (لکھو منڈی)، ابو بکر، بھائی، عمر فاروق، بھائی، مصباح، آپی (مکیہ، فری بھائی، ہادیہ، نور، ندیا، نور اور بہنوئی ذکاء اللہ بھائی اور عبدالقدیر بھائی آپ سب کو میری طرف سے عید کی ڈھیروں مبارک باد اور ابو بکر بھائی، فری بھائی آپ کو شادی کی لکھ لکھ مبارکباد سدا خوش رہیں۔ آپ سب کے لیے میری طرف سے ڈھیروں دعا میں اور پیار آپ سب ہمیشہ خوش رہیں اور ستاروں کی طرح چمکتے رہیں اور پھولوں میں خوشبوؤں کی طرح مہکتے رہیں آپ سب کی دعاؤں کی طلب گار آپ کی اپنی۔

طیبہ نذیر..... شادیوال گجرات
دانیال احمد اور آنچل فرینڈز کے نام
ڈیئر بھو! میری خواہش تھی کہ اس دفعہ تم لوگوں کی سالگرہ پر

تم لوگوں کو آنچل کے ذریعے دے دوں۔ دانیال 29 ستمبر کو تمہیں اور احمد، کیم، اکو، برکھمیں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو اور میری دعا ہے اللہ تعالیٰ سے کہ تم دونوں اسی طرح ہنسو، مسکراؤ اور دنیا میں کامیاب اچھے انسان کا درجہ پاؤ۔ نیلو فر 17 ستمبر کو تمہیں بھی پی پی برتھ ڈے اور آنچل فرینڈز کیسی ہو آپ؟ امید کرتی ہوں سب خیریت سے ہوں گی، ڈیئر فرح! آپ کی باتیں بہت اچھی لگتی ہیں مجھے۔ میں بہت خوش نصیب ہوں جو تم جیسی دوست ملی۔ رومان، ملک، نازش خان آپ لوگوں نے میرے پیغام کا جواب نہیں دیا، کیوں؟ میں انتظار کروں گی۔ اوکے بائے تمام فرینڈز کو سلام۔

صدیقہ خان..... باغ آزاد کشمیر
آنچل دوست تمام رائٹڈیرہ اور قارئین کرام
السلام علیکم! کیسے ہیں آپ سب لوگ یقیناً اس مقدس مہینہ کی برکتوں سے فیض یاب ہو رہے ہوں گے اللہ تعالیٰ اس ماہ مقدس میں آپ کی تمام خواہشات کو پورا کرے عید کے اس پُر مسرت موقع پر اچھی تحریریں اور غزلیں نظمیں لے کر ضرور آئیے گا، ہمیں دس ضرور کیجیے گا، آپ سب نے اور آنچل نے تو میرے تنہا بیوں کے سحر پر ایک امید بھاراں کر رکھی ہے کہ جس کے آنے سے ہی آتی ہے بہار اور جس کے جانے سے ہی چلی جاتی ہے بہار، ایسی ہے ہی میری سب سے اور آنچل سے وابستگی نہ چھوڑیں گے، بھی وعدہ رہا، ہم مرے ہیں آپ سب پر اور آنچل پر تو یہ دل کی بات ہے۔ آمد عید کی تمام تر خوشیاں مبارک، عید کی دعاؤں میں ہمیں بھی شامل رکھیے گا۔ فی امان اللہ آپ سب کی زندگی بہت بہت عید مبارک ہو۔

عشرت سید محمد رمضان..... حیدر آباد سندھ
نازیہ کنول نازی کے نام

السلام علیکم! ڈیئر نازیہ کیسی ہو؟ آپ کی امی کی طبیعت اب کیسی ہے؟ خدا پاک انہیں صحت و تندرستی دے آمین۔ آپ کی ممّا کو کیا بیماری ہے؟ نازیہ میری ممّا کو ہارٹ پرالیم ہے میرے ابو کو کینسر تھا، گلے میں آپریشن کرانے سے ان کی وفات ہو گئی 15 سال پہلے مجھے اکیلا چھوڑ گئے اپنی دے ڈیئر! میں یہ لیکر تمہیں اس لیے لکھ رہی ہوں کہ تمہیں مبارک باد جو دینی ہے ویری ویل ڈن نازیہ! بہت اچھا اینڈ کیا خدا کرے اسے ہی ترقی کی سیڑھیاں پار کرتی جاؤ اور اللہ پاک تمہیں جتنی قلبی سکون عطا کرے بہت ساری خوشیاں تمہارا مقدر بنیں۔ اللہ تعالیٰ

تمہاری ساری پریشانیاں دور کرے آمین۔ ڈیئر تم کوئی جواب نہیں دیتی ہو پھر بھی نہ جانے کیوں تم سے اپنائیت محسوس ہوتی ہے تمہاری شاعری ہو یا ناول، تعارف ہو یا کچھ بھی میں اسے سنبھال کے رکھتی ہوں کہ میری بڑی سسٹر جلتی شروع ہو جاتی ہیں نازیہ جانو میں نے آنچل سے تو بہت کچھ سیکھا پر آپ کی تحریروں سے بھی بہت کچھ سیکھا ہے اور ڈیئر یہ بھی پوچھنا ہے مجھے کہ تمہاری شاعری کی کتنی کتابیں آچکی ہیں مارکیٹ میں مجھے یہاں حیدر آباد سے تو مل ہی نہیں رہیں۔ ناول ملا تھا ”اے محبت تیری خاطر“ جو میں نے بہت ساری گاؤں کی لڑکیوں کو گفٹ کیا تھا۔ ڈیئر میں نے ایک مرتبہ طاہر بھائی کو بتا دیا تھا آپ کے لیے آپ نے مجھ سے رابطہ ہی نہیں کیا کیوں؟ کیا میں اس قابل بھی نہیں کہ اتنی بڑی اور ناکس رائٹر مجھ سے بات کرے اگر میری کوئی بات بری لگی ہو تو پلیز معاف کر دینا غلطیاں انسانوں سے ہی ہوتی ہیں۔ خدا حافظ! زندگی نے وفا کی تو آنچل میں انٹری دیتی رہوں گی اور آپ کے لیے اور آنچل کے لیے آخری سانسوں تک دعا گور ہوں گی، مجھے بھی دعاؤں میں یاد رکھنا اور میری شادی ہونے والی ہے میرے لیے دعا کرنا۔

صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد سندھ
پیارے نازیہ کنول نازی

السلام علیکم! میں آپ کو بہت پسند کرتی ہوں آپ میری فیورٹ رائٹر ہیں۔ آپ کی تمام تحریریں پڑھتی بلکہ بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ میں بھی کچھ لکھنا چاہتی ہوں تھوڑا بہت آپ موقع دیں گی نا، آپ کو دعائیں دوں گی۔ میں نے جب گھر میں بتایا کہ میں آنچل اسٹاف والوں سے رابطہ کر رہی ہوں یقیناً جانیے میرا بہت مذاق اڑایا گیا۔ میں آپ کو بہت کچھ کہنا چاہتی ہوں، اپنے دل کی باتیں سنانا چاہتی ہوں۔ مگر شاید بڑا مان جائیں گی اگر زندگی نے ساتھ دیا تو پھر کبھی سہی، آپ سے اجازت لینا چاہتی ہوں میں بھی اپنی تحریریں بھیج دیا کروں اگر آپ تک میرا خط پہنچ گیا تو پلیز آنچل کے ذریعے ضرور آگاہ کرنا، میں آپ کی شکر گزار رہوں گی، کبھی بھی آپ کا احسان نہیں بھولوں گی دعائیں دیتی رہوں گی۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صحت دے آمین۔ اللہ تعالیٰ آپ کو عید کی خوشیاں دیکھنا نصیب کرے آمین۔

عاصمہ اقبال..... مقام نہیں لکھا

نازیہ کنول نازی کے نام
ڈیئر نازیہ جی! السلام علیکم! سب سے پہلے میں آپ کو دس کرنا چاہوں گی اتنا زبردست ناول ”پتھروں کی پلکوں پر“ لکھنے پر اور اتنا زبردست اینڈ پڑھا کہ میں آپ کی پرستار ہوئی ہوں۔ پہلے پہل اس کے اینڈ کا پڑھ کر بہت خوشی ہوئی پھر سوچا یہ کیا اس کے اینڈ کے بعد تو ہم نازیہ جی کو بہت مس کریں گے اور جب جولائی کے آنچل میں یہ پڑھا کہ بہت جلد ہی نازیہ کنول نازی کا ناول ”جھیل، کنارہ، کنکر“ آنچل کی زینت بنے گا تو دل خوشی سے شاد باد ہو گیا۔ بس اسی طرح زبردست ناول لکھتی رہیں اور ہمارے دلوں کو شاد باد کرنی رہیں۔ دوست کا پیغام آئے میں میں ضرور نظر آؤں گی کیونکہ میں نازیہ کی پرستار ہوں کوئی مذاق نہیں اور اس دعا کے ساتھ اللہ آپ کو بہت سی خوشیاں دے بھی بھولے سے بھی کوئی غم آپ کی زندگی میں نہ آئے آمین اللہ حافظ۔

عنقہ قیصرانی..... کوٹ قیصرانی
سویت دوستوں کے نام

نشاء، سونیا، تانیہ، بابرہ، کرن آپ سب کو میرا سلام۔ پیاری دوستوں کیسی ہو؟ میں آپ کو بہت یاد کرتی ہوں اور نشاء اور سونیا آپ کی سالگرہ اگست میں ہے میں نے سوچا اس دفعہ آپ کو الگ طریقہ سے دس کروں اس لیے آنچل کے ذریعے کر رہی ہوں، کیسا لگا Happy Birthday Friends میرے لیے دعا کرنا، آپ کی دوست۔

شبانہ شمس..... گھونکی
تمام آنچل فرینڈز کے نام
ڈیئر فرینڈز مجھے مخلص اور اچھی دوستوں سے دوستی کرنے کی خواہش ہے جو فرینڈز مجھ سے دوستی کی خواہش مند ہوں وہ رابطہ کر سکتی ہیں فرینڈز قلم اٹھاؤ دوستی کی جانب ہاتھ بڑھاؤ۔ آنچل دوست میں پیغام سجاؤ اور میرا نمبر آنچل ڈائجسٹ آفس سے لو اور دوست بن جاؤ خدا حافظ۔

نبیلہ نازش راؤ..... اوکاڑہ

عید مبارک

سے پوچھیے

شما لکھ کاشف

سار یہ چوہدری..... ڈوگہ گجرات

س: آپ یہ محبت کیا ہے؟ کیا فرصت کی کارستانی ہے یا کوئی سچ میں زندہ حقیقت ہے؟

ج: محبت اللہ اور اس کے محبوب یا والدین سے کی جائے تو حقیقت باقی سب فرصت۔

س: آپ ایک اچھی رائٹر بننے کے لیے کون سی خوبی ہونی چاہیے (ایڈیٹر بتائیے)؟

ج: ہمیشہ پوری توجہ سے چھپی ہوئی کہانیوں کو غور سے پڑھو کہ وہ کس انداز میں لکھی گئی ہیں۔

س: کوئی اچھی سی دعا دیں آپ؟

ج: اللہ تعالیٰ آپ کو زندگی کے ہر قدم پر کامیابی عطا فرمائے۔

س: میرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

س: آنکھوں کا آپس میں کیا رشتہ ہے ایک ساتھ جھپکتی حرکت کرنی اور رونی ہیں؟ اگرچہ انہوں نے کبھی ایک دوسرے کو نہیں دیکھا؟

ج: رشتہ بڑا سادہ سا ہے کہ وہ دونوں آنکھیں ہیں۔

س: آنی! سینے میں جلن، آنکھ میں طوفان سا کیوں ہے؟

ج: 7up پی لو طوفان تھم جائے گا۔

س: بقول ٹیکسپیئر کے خوانین کا چہرہ ایک ایسا کیوس ہے جس پر ہر روز ایک نئی پینٹنگ ہوتی ہے پھر خواتین میک اپ کی بدولت اپنے حسن کو مزید کیوں نکھارتی ہیں؟

ج: اس لیے کہ کہیں ٹیکسپیئر نظر نہ آنے لگے۔

عائشہ پرویز..... کراچی

س: آپ جانی! آپ کی محفل میں آنا چاہتی ہوں اجازت ہے؟

ج: اجازت..... اچھا ٹھیک ہے آ جاؤ۔

س: شعر مکمل کیجیے ”تم کو دی ہے اشاروں میں

اجازت میں نے؟

ج: مجھ کو مت کرنا اشارہ ورنہ بہت بھاری پڑ جائے گا.....

س: رب سے محبت اور بندے سے محبت میں کیا فرق ہے؟

ج: رب سے محبت میں دونوں کی خیر ہی خیر ہے اور بندے کی محبت میں خسارہ ہی خسارہ۔

س: آپ اگر محبوب روٹھ جائے تو کیسے مناؤں؟

ج: ایک عدد پانی کی باٹی لو..... اسے پانی سے بھرو..... اور روٹھے محبوب پر الٹ دوسب ٹھیک ہو جائے گا۔

س: اچھا آپ جانی اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت دیں دوبارہ حاضر ہونے کے لیے؟

ج: اللہ تعالیٰ تمہیں ہمیشہ خوش رکھے۔

ساجدہ زید..... ویرو والہ چیمہ

س: کیا خواب اور عذاب اکٹھے دیکھے جاسکتے ہیں؟

ج: اس کے لیے غضب کی نظر چاہیے ہوتی ہے۔

س: ایک جملے میں ماضی حال اور مستقبل کی تعریف کریں؟

ج: پاکستان

س: میں آپ سے دوستی کرنا چاہتی ہوں کیا اجازت ہے؟

ج: اس میں اجازت کی کیا بات ہے۔

س: اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت دیں پھر ملیں گے بشرط زندگی.....

ج: سدا خوش رہو۔

منزہ حیدر..... کوٹ قیصرانی

س: شما لکھ آپ کیا میں آپ کی محفل میں شریک ہو سکتی ہوں؟

ج: آپ..... اچھا ٹھیک ہے آ جاؤ۔

س: آنکھیں حسین منظر دیکھ کر جھپکنا کیوں بھول جاتی ہیں؟

ج: حیرت کے مارے کہ میں حسین کیوں نہیں ہوں۔

س: آپ جانی جب میرے ہاتھ میں آنچل ڈائجسٹ ہوتا

ہے تو ہر کسی کے منہ پر بارہ کیوں بج جاتے ہیں؟

ج: اس لیے کہ جب ان کے ہاتھ میں ہوتا تو.....

س: اچھا اب اچھی سی دعا کے ساتھ اجازت دیں؟

ج: اللہ تم کو ہمیشہ خوش رکھے آمین۔

اقراء تبسم ناز..... سمیرا یال

س: پہلی مرتبہ آپ کی محفل میں تشریف لائی ہوں کہاں جگہ ملے گی؟

ج: جہاں مل جائے گی وہیں.....

س: شوہر اور بیگم کی آنکھوں سے بہ یک وقت آنسو کب نکلتے ہیں؟

ج: اچھا ایک ساتھ وہ بھی.....

س: وہ آئے کھایا پیا اور چلے گئے بتائیے کون؟

ج: اقراء اور کون.....

نمرہ افتخار..... اختر آباد کاڑھ

س: آپ کی محفل میں پہلی بار شرکت کی ہے؟

ج: اچھا چلو آ جاؤ۔

س: ہر پُر خلوص رشتے میں بھی لوگ عیب کیوں تلاش کرتے ہیں؟

ج: اس لیے یہاں کوئی بھی چیز خالص نہیں ہوتی ہے ناں۔

س: زندگی میں وفا، پیار، محبت اور دوستی لازم ہے؟ کیا ان کے بغیر زندگی کچھ بھی نہیں ہے؟

ج: کس نے کہا یہ بات ذرا اس کا نام تو بتاؤ۔

س: آج کل زیادہ لوگ روپے پیسے کو ہی کیوں ترجیح دیتے ہیں؟ کیا ان کے لیے رشتوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے؟

ج: جس کے لیے دولت کی اہمیت ہو وہ اس کو اہمیت دیتا ہے جن کے لیے رشتوں کی اہمیت ہو وہ اسے اہمیت دیتے ہیں۔

س: دل میں شک کیوں پیدا ہوتا ہے اور اگر ہو جائے تو ختم کیوں نہیں ہوتا؟

ج: کوئی بھی اچھا واشنگ پاؤڈر استعمال کرو ختم

ہو جائے گا۔

طیبہ نذیر..... شاد لیوال گجرات

س: ہائے گرمی بہت زیادہ تھوڑی ہے تھوڑی سی جگہ ملے گی کیا؟

ج: گرمی میں بھی تھوڑی سی جگہ۔

س: آپ جی جب انسان کی سوچیں ہی ختم ہو جائیں تو انسان کے اندر کون سی چیز جنم لیتی ہے؟

ج: نئی سوچیں۔

س: دنیا میں آہستہ آہستہ ہر چیز کم کم کیوں ہوتی جا رہی ہے؟

ج: کس نے کہا کم ہوتی جا رہی ہیں؟

س: اگر کسی بندے کو کوئی اہمیت نہ دے اور بولے چھوڑو اس پاگل کو کیا پتا ان باتوں کا ایسے میں وہ بندہ سچ ہو تو؟

ج: تو وہ خود ان کا سردار ہوگا۔

س: آپ کو اور سب آنچل اسٹاف ریڈرز اور رائیٹرز کو میری طرف سے عید کی ڈھیروں مبارک باد؟

ج: آپ کو بھی ہو.....

س: عید کے حوالے سے اگر آپ مجھے کوئی دعا دینا چاہیں تو کیا دعا دیں گی؟

ج: اللہ تم کو ڈھیر ساری عیدی ملے جو تم ہمیں بھیج دو سب کی سب۔

شمرہ وحیدار م فاروق..... جتوئی

س: دادی جی! پہلی بار آنچل میں شرکت کی ہے آپ کو کیا لگا؟

ج: یہ دادی جی کو ہی پتا ہوگا۔

س: جن لوگوں کی ہم بہت زیادہ عزت کرتے ہیں وہی سر پر کیوں چڑھ جاتے ہیں؟

ج: سر کو گنجا کروا کر اس پر ڈھیر سارا تیل لگا لو پھر دیکھنا کمال.....

صبار رمضان..... پنڈت دادن خان

س: ہم چاہ کر بھی نماز کی پابندی اختیار کیوں نہیں

کر سکتے؟

ج: ایمان کی کمزوری کی وجہ سے اور دنیا کی محبت اور چاہ کے چکر میں۔

س: والدین تو اولاد کو معاف کر دیتے ہیں اولاد والدین کو معاف کیوں نہیں کرتی؟

ج: تاخلف جو ہوتی ہے۔

س: ماں کو یہ یقین کیسے دلاؤں کہ ان میں میری جان ہے؟

ج: ان کی تابعداری و فرماں برداری کر کے۔

کائنات شاہ..... پشاور

س: سلام آپ! پہلے مجھے خیر رائے کہیں پھر باہر جا کر ذرا ٹیکسی والے کو کرایہ دیں؟

ج: خیر..... ٹیکسی والا کہتا ہے بی بی جی آپ سے ہی لینا ہے اب کیا کروں۔

س: آپ پشاور میں بہت گرمی ہے کیوں نہ میں آپ کے ہاں آ کر گرمی گزاروں؟

ج: کیوں کیا یہاں برف باری ہو رہی ہے۔

س: آپ مجھے اور میری فرینڈز سنبل مراد کو کوئی ایسا مشورہ دیں کہ ذرا اسماٹ ہو جائے؟

ج: دو سال تک روزے رکھ لو بس۔

عزیز مجید..... کوٹ قیصرانی

س: اپنا ہم پہلی بار آپ کی بزم میں شرکت کے لیے حاضر ہیں جگہ ملے گی؟

ج: ہاں..... ہاں کیوں نہیں آؤ..... آؤ۔

س: اپنا آپ سب لوگوں کے سوالات کے بڑے دلچسپ جوابات دیتی ہیں آپ کا انداز مجھے بہت پسند ہے کہاں سے سیکھا اتنا خوب صورت انداز؟

ج: لوجی..... تم سے ہی تو یہ سب سیکھا تھا بھول گئیں کیا؟

س: اپنا جی دوست دوست کو کیوں آزماتا ہے؟ آج تک یہ بات سمجھ نہیں آئی؟

ج: میری بھی نہیں ابھی تک اگر تم کو آ جائے تو

بتانا ضرور۔

س: اللہ تعالیٰ پورے پاکستان کو اور ہماری آپ کے کراچی کو حفاظت میں رکھے آمین۔

ج: آمین اور تم کو بھی۔

غزل..... منگلا ڈیم

س: آپ محفل میں بیٹھنے کی اجازت ہے؟

ج: خود ہی جگہ بنا کر بیٹھ سکتی ہو بیٹھ جاؤ۔

س: کہتے ہیں 2012ء کے 12 مہینے کی 21 دسمبر کو

قیامت آرہی ہے کیا واقعی؟

ج: اچھا..... ہمیں تو لگتا ہے کہ.....

س: آپ زندگی میں لوگ دکھ ہی کیوں دیتے ہیں

حالانکہ خوشیاں بھی تو ہیں۔

ج: خوشیاں دو خوشیاں لو۔

س: زندگی ہمیشہ ان ہی کا امتحان کیوں لیتی ہے جو ہر

امتحان سے گزر چکے ہوتے ہیں؟

ج: اس لیے کہ وہ امتحان دے دے کر ماسٹر ہو جاتے

ہیں ناں.....

مہک..... شاہ نکلڈر

س: آپ کا پسندیدہ مکر کون سا ہے؟

ج: آپ کو کیا لگتا ہے۔

س: آپ کی نظر میں زندگی کیا ہے؟

ج: زندگی.....

س: آپ آپ کو میرے سوال اچھے نہیں لگتے؟

ج: کس نے کہا۔

س: آپ میرا رزلٹ آنے والا ہے دعا کرنا؟

ج: اللہ تم کو کامیاب کرے آمین۔

س: عید مبارک

س: عید مبارک

س: عید مبارک

س: عید مبارک

س: عید مبارک

س: عید مبارک

کام کی باتیں

حنّا احمد

جہانیوں کے لیے

سیب پے ہوئے ایک چھوٹا بچہ

لیموں کا رس چوتھائی چمچہ

گلاب کا عرق ایک چھوٹا بچہ

ہلدی چوتھائی چمچہ

ترکیب:

ان چاروں چیزوں کو آپس میں اچھی طرح ملائیں اور رات کو چہرے پر لگائیں تو بہتر ہے ورنہ دن میں دو مرتبہ لگائیں دس منٹ بعد منہ دھولیں اس سے جھائیوں دور ہو جائیں گی۔

رنگت کو گودا کرنا
اگر آپ کا چہرہ سیاہی مائل ہے تو چروچی کو دودھ میں پیس کر ہلکا گرم کریں اور رات کو سونے سے پہلے اس سے چہرے کی اچھی طرح مالش کر کے سو جائیں صبح سویرے صابن سے چہرہ دھولیں۔

صنم شاہ..... گاؤں حضرت پیر عبدالرحمن

پیاس بجھانے کا بہترین حل

گرمی میں پیاس پسینہ اور گھبراہٹ کے تاثرات عام طور پر زیادہ ہوتے ہیں لیکن بعض اوقات بے احتیاطی کی وجہ سے پسینے کے اخراج سے کمزوری کا احساس ہوتا ہے اس لیے پیاس کی شدت سے بچنے کے لیے مشروبات اور پانی کا استعمال کریں آلو بخارے کا شربت فالہ اور شربت بادام وغیرہ کی مخصوص مقدار میں پانی ملا کر دن میں دو سے تین بار استعمال کریں تو نہ صرف پیاس کی شدت میں کمی ہوگی بلکہ کئی ایک دوسرے جسمانی فوائد بھی حاصل ہوتے ہیں۔

اسی طرح دودھ کی لسی چاٹی کی لسی لیموں پانی اور شہنشین بھی پیاس کو بجھانے اور تسکین و فرحت آمیز مشروب میں ایسے افراد جن کو تیزابیت کی زیادتی کی وجہ سے گھبراہٹ اور بے چینی ہوئی ہو وہ جو کے ستو میں شکر ملا کر استعمال کریں بازاروں میں بکنے والے مشروبات سے بھی پرہیز کریں۔

مدیحہ نورین..... برنالی

گھریلو ٹوٹکے

جلی ہوئی جگہ پر کپڑوں میں ڈالنے والا نیل

لگانے سے ٹھنڈ پڑ جاتی ہے۔

خروٹ کھانے سے پیشاب بار بار نہیں آتا۔

آم کو نہار منہ نہ کھائیں۔

برف معدے کو کمزور کرتی ہے البتہ بھوک نہ

لگے تو برف ملا پانی استعمال کریں۔

وٹامن K کی کمی کی حالت میں جب چوٹ

لگے تو خون بند نہیں ہوتا۔

گوشت کا زیادہ استعمال غصہ پیدا کرتا ہے اور

دل و دماغ میں بگاڑ پیدا کرتا ہے۔

جوڑوں کے درد میں لہسن کچی حالت میں

کھائیں۔ متاثرہ حصے پر لہسن رگڑنا مفید ہے اور لہسن

کاتیل جوڑوں پر اتار کر لیں کہ وہ جذب ہو جائے۔

سمیرا مشتاق ملک..... اسلام آباد

گھریلو ٹوٹکے

اگر غلطی سے کان میں پانی چلا جائے تو اس کو

ٹکانے کا آسان ٹوٹکا یہ ہے کہ آپ اپنے قدموں

پچھے کی طرف چلنا شروع کر دیں۔

اگر ہچکی آئے اور پانی سے نہ رکے تو چند لمحوں

کے لیے سانس اندر کھینچ کر روک لیں ان شاء اللہ ہچکی

رک جائے گی۔

اگر کسی کو یرقان کی بیماری ہو اسے چاہیے کہ

ایک دوسرے جسمانی فوائد بھی حاصل ہوتے ہیں۔

کالے بھنے ہوئے چنے سیر ہو کر کھائے اتنا کہ اس کا پیٹ بھر جائے اس کے اوپر کھٹی لسی ہے اتنی کہ مکمل سیری ہو جائے کھانے سے پرہیز کرے ان شاء اللہ ایک ہفتہ یہ عمل کرنے سے یرقان (پیلیا) سے نجات مل جائے گی۔

❖ شہد اور پیاز کا پانی ملا کر سر پر لگائیں گرتے بالوں اور کچھ پن کا مفید علاج ہے۔

ناز سلوش ذشے..... میر پور آزاد کشمیر

مفید مشورے

❖ اگر دودھ میں عرق لیموں ملا کر صبح و شام چہرے پر ملا جائے تو چہرہ خوب صورت نکل آئے گا۔

❖ اگر پھل وغیرہ کھانا کھانے کے بعد کھایا جائے تو دانتوں میں میل نہیں جمتی۔

❖ اگر منہ میں کوئی زخم نہ ہو اور منہ سے بدبو آئے تو سمجھ لیجیے کہ معدہ میں کچھ خرابی ہے۔

❖ موٹاپا دور کرنے کے لیے شہد گرم پانی ملا کر پینے سے جسم کی بڑھی ہوئی چربی دور ہو جاتی ہے اور انسان دبلا ہو جاتا ہے۔

❖ نمک اور شہد سے دانت صاف کیجیے دانت چمک اٹھیں گے۔

❖ اگر ہونٹوں پر سیاہی یا نیلا ہٹ آگئی ہے تو لیموں اور گلیسرین استعمال کریں آہستہ آہستہ نیلا ہٹ دور ہو جائے گی۔

❖ اگر کہنی پر میل جم گئی ہو تو لیموں کاٹ کر اس کے آدھے حصے میں کہنی رکھ کر لیموں کو گھمائیں کہنی بالکل صاف ہو جائے گی۔

❖ اگر کہنی پر میل جم گئی ہو تو لیموں کاٹ کر اس کے آدھے حصے میں کہنی رکھ کر لیموں کو گھمائیں کہنی بالکل صاف ہو جائے گی۔

مسز کامران خان..... کوہاٹ (KPK)

ٹوٹی ہڈی جوڑنے کے لیے
بیر کی گٹھلی باریک پیس لیں اور پرانے سرکہ میں اسے ملا لیں۔ ٹوٹی ہوئی ہڈی کے مقام پر اسے لگا کر

مضبوطی سے باندھ دیں۔

خونی دست بند کرنے کے لیے:-

مصری چاول کے پچھ میں نمک ملا کر پینے سے آرام آ جاتا ہے

اندر رونی چوٹ کا درد ختم کرنے کے لیے:-

تھوڑے سے پانی میں نمک ملا کر اسے گرم کر لیں اور چوٹ کی جگہ پر لپ کر دیں درد دور ہو جائے گا۔

گرمی دانوں کو دور کرنے کے لیے:-

گرمی دانوں (پت) پر ذرا سا نمک پانی میں حل کر کے مل دیں۔

دانت درد اور منہ کی سوزش کے لیے:-

ایک تولہ دھنیا کو پانی میں جوش دے کر اس سے کلی کرنے سے دانت کا درد اور منہ کی سوزش کو آرام ملتا ہے۔

خون صاف کرنے کے لیے:-

دو تولہ شیشم کے تازہ پتے چند دن پانی میں جوش دے کر پیتے رہیں آپ کے خون کی ہر خرابی دور ہو جائے گی۔

دو یا بیس کا تین روزہ علاج:-

ایسے لوگ جاسن کے پتے چار عدد صبح اور چار عدد شام کو کھائیں۔

رنگ نکھارنے کا آسان طریقہ:-

دو چھٹانک پالک میں ذرا سا پانی شامل کر کے ابا لیے چٹکی بھر نمک اور ایک چمچ شہد شامل کیجیے اور چھان کر ہر صبح پی لیا کریں۔ ایک دو ماہ بعد چہرے کا

نکھار دیکھ کر آپ حیران ہوں گے۔

پیٹ کے کیڑوں کا علاج:-

پیٹ کے کیڑے شفتالو اور شریفی کھانے سے مر جاتے ہیں۔

طیبہ نذیر..... شاد یوال گجرات

تندرستی و نعت

لبابہ احمد

چھاتی کا سرطان

احتیاط علاج سے بہتر ہے

چھاتی کے سرطان جیسی مہلک بیماری کا قلع قمع کرنے کے لیے ہمیں ایک طویل سفر طے کرنا ہے پھر بھی آپ کے لیے یہ جاننا بہت ضروری ہے کہ آپ چھاتی کے سرطان کی روک تھام کس طرح کر سکتی ہیں اس فوری مرض کے خطرے سے محفوظ رہنے کے لیے آپ کو مندرجہ ذیل طریقوں پر عمل کرنا ہوگا جس سے چھاتی کے سرطان کے خطرات کم ہو جاتے ہیں۔

باقاعدگی سے ورزش کیجیے

نیشنل کینسر انسٹی ٹیوٹ (NCI) کے جرنل میں شائع ہونے والی ایک جائزہ رپورٹ میں انکشاف کیا گیا ہے کہ سن یاس (Monopause) شروع ہونے سے پہلے ورزش کرنے والی خواتین میں چھاتی کے سرطان کے واقعات میں 60 فیصد کمی دیکھنے میں آئی ہے۔ جو خواتین ہفتے میں کم از کم چار گھنٹے ورزش کرتی ہیں خواہ ان کی ورزش صرف پیدل چلنے تک محدود ہو ان میں چھاتی کے سرطان کے خطرے میں 37 فیصد کمی واقع ہوتی ہے۔ جن خواتین کے فرائض ملازمت میں پیدل چلنا بوجھ اٹھانا ہو یا بھاری بھر کم دستی کام انجام دینا شامل ہو تو ان میں بھی چھاتی کے سرطان کی شرح نسبتاً خاصی کم ہو جاتی ہے۔

اپنے وزن پر نظر رکھیے

چھاتی کے سرطان کی روک تھام میں ورزش اس

لیے بھی مددگار ثابت ہوتی ہے کہ اس سے آپ کا وزن کم ہو جاتا ہے۔ ہارورڈ یونیورسٹی کے ایک مطالعاتی جائزے سے ثابت ہوا ہے کہ 18 سال کی عمر کے بعد جن خواتین کا وزن میں 44 سے 55 پونڈ اضافہ ہو انہیں سن یاس (Monopause) کے بعد چھاتی کے سرطان کا خطرہ دو چند ہو جاتا ہے بمقابلہ ان خواتین کے جن کے وزن میں صرف چند پونڈ کا اضافہ ہو۔

بقدر ضرورت دھوپ سنکئیے

حیاتین (Vitamins) سے متعلق حاصل ہونے والی تازہ ترین معلومات کے مطابق مانع تکسیر غذائیں (Antidants) جن میں بالخصوص وٹامن سی اور بیٹا کروٹین (Beta Corotene) شامل ہیں۔ چھاتی کے سرطان کی روک تھام نہیں کرتیں لیکن وٹامن ڈی سے ایسا ممکن ہے شمالی کیلی فورنیا کے کینسر سینٹر کے اسٹھر جان کی نگرانی میں کیے گئے ایک سروے کے مطابق جنوبی خطے میں رہنے والی خواتین کو چھاتی کے سرطان کی شکایت عام طور پر ان خواتین کے مقابلے میں کم ہوتی ہے جو شمالی مشرقی خطہ میں رہتی ہیں جنوبی خطے میں رہنے والی خواتین کو دھوپ زیادہ ملتی ہے جلد کو وٹامن ڈی بنانے کے لیے دھوپ کی ضرورت ہوتی ہے۔

اسٹھر جان کا کہنا ہے کہ وٹامن ڈی کی ضروری مقدار حاصل کرنے کے لیے آپ اپنے جسم پر دن بھر میں 10 سے 15 منٹ تک دھوپ پڑنے دیں گے لیکن ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ چھاتی کے سرطان سے محفوظ رہنے کے لیے کتنی مقدار میں وٹامن ڈی یا دھوپ کی ضرورت ہوتی ہے۔

وٹامن ڈی استعمال کیجیے

حنہ کے رنگ آنچل کے سنگ



ایک جائزہ کے مطابق جن خواتین نے دن بھر میں وٹامن ڈی کے 200 یونٹ کا استعمال جاری رکھا، ان کے لیے چھاتی کے سرطان کا خطرہ 30 فیصد ہو گیا۔ 50 سال یا اس سے کم عمر خواتین کے لیے وٹامن ڈی کے کم از کم 200 انٹرنیشنل یونٹ یومیہ اور 50 سال سے زائد عمر کی خواتین کے لیے 400 سے 600 انٹرنیشنل یونٹ یومیہ کی سفارش کی جاتی ہے۔

ماں اور بچے کس صحت گزشتہ سے پیوستہ

خاص طور سے ماں کے لیے یہ بھی ضروری ہے وہ اپنے بچے کی نشوونما پر نظر رکھے بچے کا وزن ہر ماہ کروانا چاہیے۔ اگر دو ماہ تک وزن نہ بڑھے تو تشویش ناک ہے۔ عام حالات میں بچے کا وزن پیدائشی وزن کے مقابلے میں پانچ ماہ میں دوگنا اور ایک سال کی عمر میں تین گنا ہونا چاہیے۔ چار ماہ کی عمر تک صرف ماں کا دودھ کافی ہے۔ چار ماہ کی عمر کے بعد بچے کو دوسری غذا کی بھی ضرورت ہوتی ہے۔ جس میں وٹامن اے کافی مقدار میں ہو مثلاً سیب، آلو وغیرہ وغیرہ۔ تین سال سے کم عمر کے بچوں کو دن میں پانچ یا چھ بار کھانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بیماری کے بعد بچوں کو زیادہ کھانے کی ضرورت ہوتی ہے تاکہ بیماری کی وجہ سے نشوونما میں جو کمی رہ گئی ہے اس کو پورا کیا جائے۔ ہاں یہ ایک خاص بات ہے کہ بچے کی ذہنی نشوونما اور جذباتی نشوونما کے لیے اس پر اپنی توجہ دیں۔ اس کے ساتھ کھیلیں اس سے باتیں کریں اسے پیار دیں۔

گندگی اور دھول میں بچوں کو جانے سے منع کریں۔ کھانے پینے کی چیزوں کو ڈھانپ کر رکھیں اور انہیں کھینوں، کیتڑے، مکوڑوں اور دھول سے

”ماں کی صحت اچھی تو بچے کی صحت بھی اچھی“



سبحان

حنا کے رنگ آنچل کے سنگ



پاک، سوسائٹی ڈاٹ کام آپکو تمام ڈائجسٹ
ناولز اور عمران سیریز بالکل مفت پڑھنے کے ساتھ
ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ لنک کے ساتھ
ڈاؤنلوڈ کرنے کی سہولت دیتا ہے۔
اب آپ کسی بھی ناول پر بننے والا ڈرامہ
آن لائن دیکھنے کے ساتھ ڈائریکٹ ڈاؤنلوڈ
لنک سے ڈاؤنلوڈ بھی کر سکتے ہیں۔

For more details kindly visit
<http://www.paksociety.com>